

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七五冊

子部第七五冊目次

子部·藝術類

琴學心聲諧譜一卷附聽琴詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰
上海圖書館藏清康熙刻本

一

誠一堂琴談二卷

〔清〕程允基撰
遼寧省圖書館藏清康熙四十四年程氏誠一堂刻本

一〇九

琴學內篇一卷外篇一卷

〔清〕曹庭棟撰
北京圖書館藏清乾隆刻本

一五三

宣和集古印史八卷

〔明〕來行學撰
北京圖書館藏明萬曆二十四年來氏寶印齋鈐印本

二二七

古今印史一卷附錄一卷

〔明〕徐官撰
北京大學圖書館藏明嘉靖隆慶間刻本

三八七

集古印譜六卷

〔明〕王常輯
北京大學圖書館藏明萬曆三年顧氏芸閣刻本

四一九

印史五卷

〔明〕何通撰
中國科學院圖書館藏明末鈐印本

五五八

印存初集四卷

〔明〕胡正言撰
北京圖書館藏清順治四年胡氏十竹齋刻鈐印本

七〇三

印存玄覽四卷

〔明〕胡正言篆刻並輯
北京圖書館藏清順治十七年胡氏蒂古堂刻本

七六五

琴學心聲諧譜一卷附聽琴

詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰

上海圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·琴學心聲

一卷》提要

序

聲音之道微矣而琴為
之長所以理性情而通
神明也白虎通則云琴
者禁也所以禁止淫邪

琴學心聲

正人心也琴之用如是
夫秣陵莊蝶庵以琴名
翩然過余韻度蕭疎知
為清曠之士嘗抱琴為
余鼓數曲余靜坐聽之

滌堙鬱而暢邁憤甚適也因出其所製十六則於古曲外別創為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蜨庵固請

卷之二

而不能辭也余嘗覽古之善琴者嵇康一奏而醴泉湧再奏而瑞芝出欽巴一奏而空中鳥舞再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅冰立散傳記所載豈盡欺

卷之三

我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異
故則樂未嘗違於左右
誠以釋忿戾之氣養中
和之德其助匪淺渺也
後世古樂寢亡淫哇之

書序中

音日噪於耳惟琴聲最
近古士大夫鮮能而寡
聽之螻庵之為十六則
十二曲也大雅不墜元
音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之
序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔
燕山袁一相拜題

書序五



序

琴之為樂。所以協而和之也。其別
有暢有樸。有引有吟。有弄有調。
文順殊流。能爭譽已。顧亦於心。
弗能於指。有於指。弗應乎弦。即

康序一

又如何。昌黎顧師。移琴。可乎中。
微而六。二以四指上聲。六非知昌黎
者。之亦謂世。以琴聲入譜者。
至不少也。然以律顧師琴。則又非
予友莊蝶庵。情、斯理。別于常

科。大雅未濟。之音斯在。故之終。

使人忘倦。望自製太平奏十二曲。

以新變參互。故其在廣陵止息。

之外。蓋望精研音律。動占左指。

安穩最解。為多九。卿。神夜云。即

康序二

疾美手。過七世。紛綸。翁鄉。冠衆

於。多。增。謂我蝶庵。字。然蝶庵又

善岐黃。多著微驗。吾乃不知量。而

陽矣。

康熙己巳秋中。高阮弟。嚴流。題

於左姑墨



卷三

琴學心聲諧譜敘

秣陵莊螭菴汪左人望也。冬同客幽冷。語余以補導之術。容成浮丘可拍肩而游也。今夏余將北返。復過湖干。高山流水。眷二不忍去。而螭菴又相遇。兩隄煙翠之間。幽一琴於懷中。曰琴學心聲。夫韻音之微。通乎神明。一音而八音之理皆備。記云大琴中琴。

琴學心聲序

卷三

四代之樂器是也。然蜨菴之
所謂琴心。則不僅摹切舊
而自製爲十二曲。如冬平奏
等類。古人制十二筩以候十
二月之中氣。陽下生陰。上
生陽。推十二律之變。與於六
十。猶推八卦之變。與於六十
四。蜨菴之取數於十二也。所
以鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。
其寄托無涯矣乎。答楠易寒

琴學心聲序

卷之二

暑杳師襄。名風靈者漸曠。卯
馬仰秣者伯也。鬼舞於夜者
賀韜。蜨菴殆與之神遊矣。又
爾雅言。琴則易良。易良則乖
沴之氣不乘。其與養生之道。
固不言而相通者乎。時
康熙丙午清龢月吉。龍山弟
查培繼拜題

琴學心聲序

卷之三



序

琴音作律呂之元古

人習以治心顯性非止

寫忽陳愉為連風景

已也然鼓絃與衆曲

罕能盡美赫夜所

彈廣陵絕調授自

華陽亭客不由已

揖還之琴操得姬孔

遺意未仲並工操務

唯蔡中郎鼓琴絕

倫常入清寤訪鬼

神乎二

谷叔居山有子曲每

曲制一矣凡三年

而曲成焉季良王子

師輩皆歎異之斯

則擅長二者矣顧道
流靈蹟詎闕宮徵峰
迴岫複匪涉音徽度
曲者於此而入神琴
道誠不在絃指留也吾
友饒菴莊子琴心妙
天下自製新調每一援
琴輒飄然引人絳霄

姑青之宇祇其宛峰
淙汰逸徑上在金石響
世詔嵇蔡溪生茲余聞
鑠菴夙負奇跡中歲
抗情物表多遊名山
訪異人非塵壚可得而
窮東且情探黃庭內
景之秘調驚寒元泊

鳥魚果振指之外抑

有不可得而傳乎賞音

者能彷彿如或遠近

方子春時則錄菴人

琴天主

琴俱出矣

康熙乙巳季冬望

洞庭弟鄧旭具棠



琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道

無所窺然心竊好之高山

澗水竹籬月榭中或騷人

韻士間出聞音則神情怡

然

低徊久之不能去歲庚

子秋薄宦廣陵有客語余

曰此地有莊蝶庵先生者

博雅名流也時心切嚮往

乙巳客武林與友泛舟西

湖而蝶庵在焉高韻風生
及讀其琴譜一書論律呂
之源合陰陽之理凡四歌
三蘭陽春白雪諸名曲譜
調無不選載而更合古人

案原上

之雅什今人之贈言裊然
成帙復又自製太平奏十
二曲余欣然嘆曰聲音之
道與治相通今

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶
庵其審聲以先之矣且蝶
庵以仕而隱說劍茹芝逍
遙方外繇其內之所得發
乎絲桐故偶一撫弄便有

案原上

叔夜千里之致他日兩湖
十二橋間煙雨迷濛有刺
船而聆蝶庵一曲者當不
異成連昔日予故亟欲刻
是譜公

諸同好以蝶庵實有移我情者在也

崑

康熙歲次乙巳季冬上浣
年家弟梁知先拜贈

書



自序

嘗覽歐陽公誌。久痼弗瘳。因受
孫道滋。庖犧之業。日夕伴桐君焉。
怡神悅性。之友。氣和響遠。心遠體
清。遂不知病之霍然而去也。余幼
謬蒙大人任名。微。篤志筆硯。頻歲

目

羸賈。雖參苓日。向。無苦體。疾益甚。
時有白雪先生。自廩山來。謁先大
人。翩翩鶴賈。類神僊人。棲塵之餘。出
所珍調攝。元秘。皆黃庭內景。而橘井
丹泉。勿足論也。後以琴劍相鳴。融融
白雪。凜凜青真。互相激發。因怪歐

陽音。爰訂勸通意。而先生。漢馬金
治疾。疾愈而形全矣。迄今七稿所
奏。百草所施。皆出於白雲篇也。至
於高山流水。涉獵頗嫻。結語當代
諸名家。相攜就正。商訂真理。輕重
緩急。三昧同歸。聞其青之輕也。焚掠

自序一

微波。望也。鶴唳清宮。緩也。水流。雲間。急
也。疾風怒濤。於中喜怨悽涼。天類。猿
啼嶺上。女笑樓頭矣。兼稟諸家法。而
析衷之。其律呂宮商。細別精切。勿錫
向背。指示分明。諧音問道。爰爰乎三
十載矣。況余既已棲逸方外。置青

謬於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。雖
不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不
貽知音者。猶曷偶於暇日。作新操
十二章。曰太平奏。曰禹鑿龍門。曰釋
操。章曰。獨島問長生。曰梨雲春思。曰早
朝吟。曰空山磬。曰儲竹。番風。曰臨河儲
纓。曰八公還童。曰雲中夢鶴。曰釣天逸
響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆
所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺
薄。遺粲
大方。倘審音察理之士。高明博雅之
流。祈正詛舛。而勿謂其徒吳梨東。則

自序三

僕之幸也。

時

療癭甲辰中秋三山莊簪鳳蝶庵

子謹識



自序

琴學心聲

凡例

一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷載歷代琴紀詠賦歌詞。

一存古上下二卷載選集古今諸賢名譜。

一諧譜上下二卷載自製新曲贈答詩文。

一上古精論及音徽妙諦字毋源流入門捷徑。

有切於琴者俱集入譜中便於紉玩。

一柔非小道其中悉合陰陽淵微造化人所不

易知者皆無專書可傳今補圖說洞徹律呂

之源一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事並琴曲歌章

俱選載譜中以便檢閱。

一舊譜指法有引上滑上注下退下或云至某

徽半者若該在幾徽幾分一一更正倘徽就

絃走者又在指下準繩無混於譜也。

古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多不留意當句者踴用抹者挑使人難記易忘故悉皆改正不致剛柔紊亂但派有南北之分今以琴川白下古浙中州爲主并附採各省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一已之音起見則聲音之道謬以千里

一琴乃天真元韻音出自然不喜以文拘之拘之則音乏滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻

凡例

二

羽化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙自入神焉以詞合而陽春白雪宣歌化理以及赤壁滕王秋聲鶴舞湘妃偏衣復聖陽關之類原取文諧音豈可舍文而就音乎然亦有不善諧音者多致支離斷續概不選入一槩式製度各代不同今畫圖備觀以見古人制器命名取意之妙

一鳴琴乃除憂來樂之意其中譜名不吉及悲

愁怨悼之詞撫之轉增惆悵并違時字句悉皆屏去

一琴譜充棟盈筍姑以世之所推重者拈出其餘曲名目約略刊載展卷如對古人

一選集諸譜六十餘種皆宇內名師所秘至有千金不肯傳者予以多方購授始稱全璧并新製之曲自珍已久弗輕示人茲欲廣爲流布覽者幸勿視同常譜庶不負予之苦心耳

凡例

三

一子臆製新曲或偶得名人佳句或因鳥語風聲感懷入耳得手應心其諧音譜詞費盡心思始成此帙音律句讀弗類他聲若不發明難於入彀倘初習者必借名手摹出方可再彈如太平奏調宜緩洪高潔空山磬須當溜亮緊彈雲中笙鶴絳注蒼老鈞天逸響斷續新奇瑤島北韻還童南音早朝全在結構春思淡以神全修竹留風吟猿細潤禹鑿龍門

節奏從容。普庵咒曲。須關中。吟靜。臨河脩微。

以柔處蓄剛。調既過常。彈自各異。有協韻借。

聲者。又在臨絃。輕重疾徐。難彈處。正是琴中。

骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我。

知音。勿以有文而忽諸。

一琴中小調。其音更難取於大曲。只爲文詞名。

佚。彈之有藝聖樂。若僊竽佛曲。警世良言。如。

桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

目錄

一昔年所得。諸名公贈言。向已刊著。蝶庵年譜。

醫案。只將近集詩文附刻。藉以傳世。

一是書之成。實藉四方諸君子教益。而西陵諸。

子贊禪之力。猶多。不敢沒善。謹以。

姓號。俱藉重簡首。

一是書四種。茲將自著諧音。并採律原圖說。指。

法要義。及贈咏詩文。彙成二卷。先梓公諸。

同好。其餘書三種。嗣出。以竣全帙。

琴學心聲諧譜卷上目錄

琴音之制

上古琴論

琴學須知

撫琴轉絃歌

琴式之圖

律呂用合河圖之圖

律呂體合洛書之圖

東島心聲

卷一

十二月卦之圖

還相爲宮之圖

太元合律呂總數圖

律呂合節候之圖

律呂十二分寸之圖

律數合嘯數之圖

八卦八音配八風之圖

五聲六律之圖

律呂名解

律呂本義

八音得失

河圖之數

洛書之數

陰陽虛實

絲音之制

律呂八風論

五音律呂各調

律呂圖解

五聲之義

還相爲宮

五音絃徽全論

宮音十小調

五音合五臟

切音三十六母

五音合運氣

五音審辨

五音論考

十三徽論考

三十六徽律呂變體

七絃論考

三絃獨退一徽與五絃相應論

宋樂志三五應絃論

放琴坐席鳴絃法

十二月卦解

律呂相生損益

上古琴紀

琴賦琴歌

琴商良材

琴底良材

定徽準則

琴分三準

五謬五功

十疵十善

和絃間勾說

調絃入弄

三聲

手指諱號

操縵五知

琴學心聲

卷一 目錄

四

指有二位

指法五忌

字母源流左右手指法

左右指法名目像形

上古名琴并琴背字諱

樂論

琴聲十六法

琴學心聲諸譜卷上目錄 終

琴學心聲諸譜卷上

目錄

三山莊臻鳳蝶庵子述

男 洲十仙校
浦珠田校

琴音之制

琴瑟之爲樂其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大瑟謂之灑。明堂位曰大琴大瑟。中琴小瑟。四代之

琴學心聲

卷一

樂器也。其制雖有大小之不同。而其爲雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形侔天地。氣合陰陽。善聽者知其吉凶休咎。善鼓者變化神明。是以古人無故不做焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律純宮。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以爲琴瑟。屬均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陽倣陰。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天下方法地。龍池長八寸以通八風。鳳沼長四寸以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩而而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。官爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人。性返于正。君臣義父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人。也正。

琴學小經

卷二

三

性邪。滯心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志。觀治。知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真。而返照動寂。則死生不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尙能感之。況于人乎。自正音失。而琴道乖矣。琴能制剛。而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則舜。堯立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓伯操。者是也。自古聖帝明王。所以正心修身。齊家治國。平天下。

琴學小經

卷二

三

者咸賴琴之正音是實焉。然則琴之妙道豈小技也哉。而以藝視琴術者則非矣。

琴學須知

聲完絳注須從遠音歇飛吟始用之。彈欲斷絃方得妙。按令人木乃稱奇。輕重疾徐蒙接應撞操行走怪支離。人能會得其中意。指法雖深可盡知。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離

琴學心聲

卷上

四

憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五卽寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高凄涼音只緩三絃成慢角。慢宮調裡轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉凄涼。四七絃寬氣捷徑。

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。狀而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之爲音。一定而不易。是以用之正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。

琴學心聲

卷二

五

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。

姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。

蕤賓。林鍾如之。

蕤則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。

南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。

應鍾如之。

如之者。非同之。如其微之應。而緩急不同也。苟爲

不同。則曷從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一

絃爲宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以

降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃爲宮。合之無以異也。

仲呂之均。三絃爲宮。合之無以異也。

蕤則之均。四絃爲宮。

無射之均。五絃爲宮。合之亦無以異也。此十有二

均之大畧也。

夫一絃爲宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之

外。不可加也。二絃爲宮者。一絃還而爲羽。羽不可

以濁也。故以六絃代之。一二絃爲宮者。一二還而

爲徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體

不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於

四絃爲宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在二絃。

七徽之上。以按聲求之。亦清聲也。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度。長八尺一寸。宜用古尺。身自額至岳。長

二寸四分。岳後三分。中間自臨岳至龍巖盡處。三

尺四寸二分。共長三尺六寸六分。額自舌橫量。潤

五寸二分。承露前五寸一分。岳後八寸。潤六寸。此

額收絃二分。項中間。潤四寸。肩潤六寸。腰中間。潤

四寸一分。尾潤三寸九分。並取底板。比量爲式。

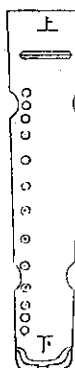
琴石面

琴學心聲

卷二十一

七

額



野眼七箇 肩前三處也 定角底始八釐正 共潤三寸 每箇四分厚 終十二釐前二分 五分 三分 分六釐 分九釐 分十二釐 分六釐

承露潤五 自額至一寸 龍尾上微謂之冠 分潤長六 長二寸三分中間將 與新出於 一寸分變深 龍巖自龍口連入謂之 龍巖 一寸三分成 而枚寸三 分落基解 橫前平取 一寸三分成

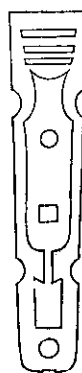
槽腹

五次刻深一寸二分
五調六分橫調寸
六分方寸下其背復
新月之形刻本古安
在內北額端半分

管九寸處
留真木寸
三分以背足
初之風池

管池頭枋腹
微降若垂葉
然皆款出而
隆有餘韻

聲池又深枋腹置琴處皆而為之



韻體又
深枋腹

鈔池
成貼枋

天柱頭七分半高
最闊一寸當三處下
枋枋腹自項至中枋
間闊刻深至五分
中枋至尾端至五分

地枋方六分
應八處間
一寸七分下
一寸間安

漆皮合縫兩邊
金界有刻五分
枋至尾四寸半兩
頭端寸許

琴身小琴

卷上

九

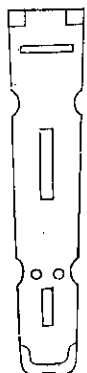
琴身小琴

琴底

琴池橫闊四寸
一分成五調五
分成深三分貼
在外

鳳足深闊七寸中條闊
闊五分背闊四分而方共
長一十八分八分八分
方四分當九寸數間

應尾下路格高七
寸五分板二釐兩
份直闊一寸三分
中間闊八分

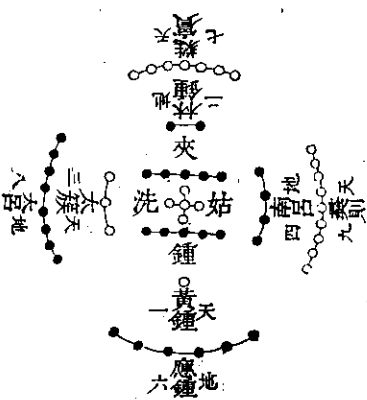


厚半
底枋要
名義
三分成

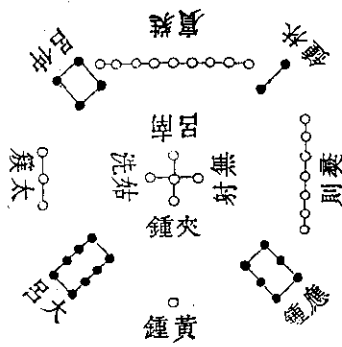
池頭七分七釐
成貼在外前始
四釐後七分終
七釐前七分
終十三釐正

下枋刻深
六釐外調
七分內調
八分半

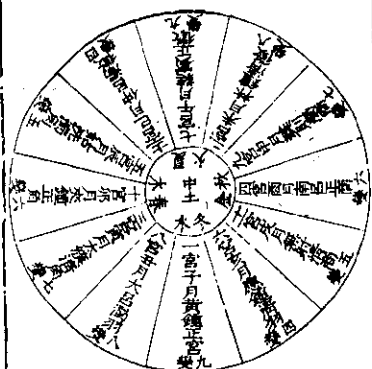
圖之圖河合用呂律



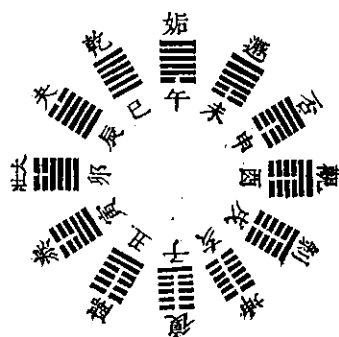
圖之書洛合體呂律



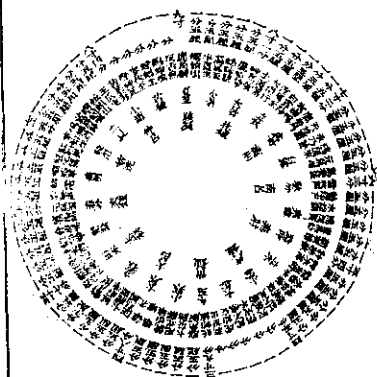
圖之宮爲相還



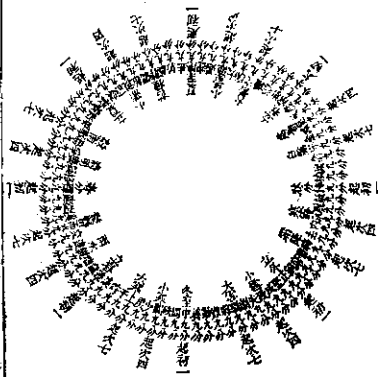
圖之卦月二十



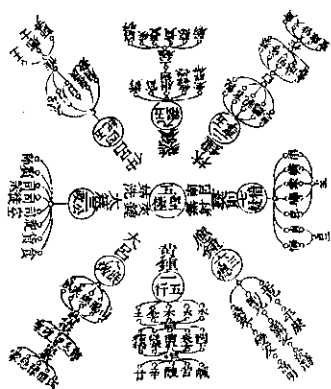
圖之候節合呂律



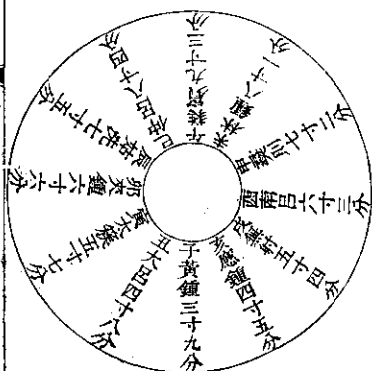
圖數總呂律合元太



律數合疇數之圖



律呂第二十分寸之圖



五聲六律之圖



八卦配八風之圖



律呂名解

黃鍾 黃鍾者冬至子中太陽生日光在地象以爲

大呂 大呂者太陽以以太陰陰之陽之陰納

太簇 太簇者雨水寅中少陰少陽

夾鍾 夾鍾者以少陽之陰納

姑洗 姑洗者說文天母太陰之義洗者先也鼓而辰

仲呂 仲呂者中也中陽之陽以以太陰之陰納已

蕤賓 蕤賓者賓至內外之辨也夏至午中太陰之

林鍾 林鍾者太陰太陽之所鍾也以太陽之陰之

夷則 夷則者庭暑中中少陽生太

南呂 南呂者少陽之陽以少陰之陰而納

無射 無射者霜降戌中少陽陰之陽生

應鍾 應鍾者少陽陰之陽鍾以太陰之陰

六律六呂 從無確解狀未有不釋其名義而可

以通其精微者茲特詳爲拈出以補從前所未

有亦庶幾琴學之一助云耳

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹爲律令神瞽協其中聲狀後

聲應鳳鳴而管之參差亦如鳳翹後武王吹律聽

聲至漢武帝時張蒼始定其律而律呂相生之變

則訪之京房傳焦延壽之術而推衍六十律誠有

補於正律之不及也狀強合還宮之數京房其失

之久矣蔡元定正京房之失而加以變聲子聲爲

調有所發明而還宮之論尚屬可疑近世律呂元

聲做京房有方可用也

八音得失

金聲春容失之則重石聲亮潔失之則輕土聲函

蓄失之則下竹聲清越失之則高絲聲絨高失之

則細革聲隆大失之則洪匏聲叢雜失之則長木

聲無餘失之則短惟人稟中和之氣而有中和之

聲八音律呂皆以人聲爲度合黃鍾之中氣也中

氣流通天地和合音律之道大矣哉

河圖之數。順則相生。對則相克。律呂帛數。其生克與

河圖同焉。六水生三八木。三八木生二七火。二

七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金

復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則

金克木。蓋天道左行爲順。五行所以相生。天道右

行爲逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生

中有克。克中有生。生者。萬物之所出也。出則有命。

克者。萬物之所入也。入則復命。其四時之所以錯

琴學心聲

卷上

十六

行。五行之所以迭運。亦造化自朕之妙也。

洛書之數。逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦

與洛書全焉。北方一六水。克西方二七火。西方二

七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。

東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克

水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一

六水。東北方三八木。生西南方二七火。是克制也。

而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不

生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以

往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰

實。聲生於虛。而不生於實。狀非有以翕之。則陽亦

遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自爲聲。而聲出於木。蓋蠶

與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人殯馬政。而禁原

蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐

絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴爲

南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐爲薪。火所

生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而

絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆

若實。若清而揚。若大。而宏。以有盡之聲。藏無盡之

義。是皆木之所爲。琴之材。可不慎擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也蓋斗居天之中運五衡以覆月四方死生萬物者也黃鍾月王加十五度爲一節二節爲一氣三節爲一風四節爲一時四時爲一歲凡一律之法共三十日一風之法共四十五日八風十二律各共三百六十之數故至時自相應焉風者何謂也風之爲言萌也養物成功所以象八卦陽立於五極於九五九四四三三二二一變變以爲風陰合陽以生風距冬至四十五日徐風至徐達萬物之風四十五日則應風至明應者迎衆也言春分之後陽施其春之恩德也謂精生之四十五日清明風至清明者清芒也謂精生之收挫猶止也四十五日景風至景大也陽氣長養小麥之屬秀出已傳故挫止其鋒也收之以成實四十五日涼風至涼寒也行商氣也言陰氣收以萬物也四十五日關闔風至成收也關闔盛也時盛收物盛藏之四十五日不周風至不周者不交也陰陽未合化也未合化言消息純坤無陽也月今日天地不通而閉塞成冬也四十五日廣莫風至廣莫者大也同陽氣也故曰條風到地後明涼風至不條乾闥闔風至生養麥不周風至鼓蠡風至鼓蠡者物伏是以王者承順之條風至則出輕刑解積愆明涼風至修封疆理田疇清明風至出幣帛使諸侯景風至則閉有德封有功涼風至報地德化四鄉關闔風至則申象刑儆凶倉不周風至則築宮室修城郭廣其里則隨行戮刑由此言之則風不能違時王者順時以行政所以奉若天道也八風所以通於律呂者何也自顓帝始作承雲之樂以效八風之音通以變爲樂正正六律和五音以通八風而天下風矣

五音律呂各調

宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮曰南呂宮曰仙呂宮曰黃鍾宮皆生於黃鍾商聲七調曰大呂調曰高呂調曰雙調曰小呂調曰角調曰商調曰越調皆生於太簇羽聲七調曰般涉調曰高般涉調曰中呂調曰平正調曰南呂調曰仙呂調曰黃鍾調皆生於南呂爲聲七調曰大呂角曰高大呂角曰雙角曰小呂角曰楊角曰商角曰越角皆生於應鍾此其四聲二十八調之略也羣泰氏律呂新書其五調皆用外轉黃鍾爲宮則無射爲商變則爲角中呂爲徵夾鍾爲羽大呂爲變宮夾鍾爲變徵以其在宮調之內故俱爲之宮惟夾鍾爲正角不用而用南呂爲宮餘皆依其本律黃鍾宮一也無射爲商宮二也南呂爲羽三也夾鍾爲道宮四也中呂爲角五也夾鍾爲正宮六也大呂爲仙呂宮七也其商調羽調角調皆依此

律呂圖解

千午之數九丑未入寅申七卯酉六辰戌五巳亥四故律四十二呂三十六黃鍾之數立焉自千至巳爲陽陽至生則用其分數故黃鍾九分大呂八分太簇七分夾鍾六分姑洗五分仲呂四分自午至亥爲陰陰至消則用其分數故夾鍾五寸林鍾四寸辰戌則七寸南呂六寸無射五寸應鍾四寸千午寅申辰戌爲律其數四十二丑未卯酉巳亥爲呂其數三十六並七十有八黃鍾之數立焉益律呂之數用陽而不用陰自千至巳爲黃鍾之數九千七六五四共三十有九故用之以爲黃鍾之數自午至亥爲陰其數亦九八七六五四共三十有八不用焉律呂之數雖七十有八止於三十九也

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲。鳴也。聞其聲。卽知其音者。謂宮商爲徵羽也。音飲也。剛弱清濁。和而相飲也。

一曰宮。爲君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。爲四聲綱也。晉樂志曰。宮之爲言中也。中和之道。無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成之。故其數五。朱子曰。五居中央。爲天地冲氣。蓋天五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。

卷上

卷上

二十

圖中五點。土居中央。外四點。北水南火東木西金是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音皆別。惟此曰宮。故曰土。爲冲氣。是爲貞君。以爲五行之主。宮之爲聲。爲四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆平四隅也。其時爲季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行四時之間。從黃道戊巳。戊茂也。巳言起也。至此時萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌丑未月。天干有十。地支有十二。日月爲陽。而日者

卷上

卷上

二十一

陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰之陰也。故地支謂之十二辰。辰取其延長。未取其冥昧者也。戊取其悉成。丑之言畜也。畜養萌芽也。其律中黃鍾之宮。中猶應也。黃鍾候氣之管。本位平子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝卽軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土官闕。黎雖火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮蟲無毛羽鱗介。四方猿猴之類是也。倮卽人類。人類之貴於羽毛鱗介。猶土之尊於水火金木也。故以蟲之倮者配土。大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮

星土星也。其嶽嵩山。其生金。其勝水。其色黃。其味
甘。其臭香。土爰稼穡。稼穡作甘。而其臭則香。其臟
脾。其性信。其情恐。其事思。其主倡。其徵風。休徵則
時風若。咎徵則恒風若。其道皇極。君之象也。皇極
五數居中。故爲君道人。君能建立皇極。俾德天地。
釐正四時。思無不中。大信彰於天下。則和氣薰蒸。
年穀豐稔。人民蕃育。紫宮明潤。鎮星順軌。八風時
若。嵩嶽效靈。貨財蕃殖。水不沸騰。而天下太和矣。
於是形見於樂。則宮聲清越。無奪倫之患。是以和
神人而格天地矣。故曰聞宮音。使人溫舒而廣大。
反是。則失溫舒廣大之意也。

二曰商。爲臣商者。章也。物成熟可章度也。臣以度
義爲忠故。商爲臣一。曰商之爲言彊也。謂金性之
堅彊也。商屬金。秋之盛德在金也。其數九。地四生
金。天九成之。故其數九。其時爲秋。其位西方。秋氣
和。則商聲調。其日庚辛。日之行秋。西從白道。庚辛

在西方。故曰庚辛也。庚取其改。庚辛取其萬物皆
辛熟也。其辰申酉。申取其燭熟。酉取其畢成。可留
聚也。其律中蕤則。七月建申。以蕤則之管候之。孟
秋之氣至。則蕤則之律應。其帝少皞。少皞本秋。
秋之收。而金天氏金德之君也。故以爲酬。其神蓐
收。蓐收本言收斂繁蓐之狀。以少皞之子曰該有
功德於民。故後王於秋祀之以佐少昊。其蟲毛。毛
蟲狐貉之類。凡動物之有毛者。屬金。其精白虎。西
方奎婁胃昂畢觜參七宿有虎之象。其星太白。金
星也。其嶽華山。其生水。其勝木。其色白。其味辛。其
臭腥。從華作辛。而其臭則爲腥。其臟肺。其性義。其
情憂。其事聽。其主和。其徵寒。休徵則時寒若。咎徵
則恒寒若。其道忠順。臣之象也。若人臣克盡臣道。
忠順不失。以事其上。則義得矣。效驗亦各以其類。
至形見於樂。則樂聲變敏。而無破壞。故曰聞商音。
使人方正而好義。反是。則失方正好義之義也。

三曰角爲民。角者觸也。謂象著陽氣觸物而生也。又曰物觸地而出。戴莖角也。又曰角形之上等。善觸而難制。而小民之難保如之。狀則角之爲觸。其來尚矣。角爲木。春之盛德在木也。其數八。天三生木。地八成之。聚木之成數而言。故其數八。爲東方。爲春。春氣和。則角聲調。其日甲乙。日之行東方。從青道。甲乙在東方。故曰甲乙。甲取其孚。甲而生乙之言。軋也。取其初軋而出也。其辰寅卯。寅敬也。書寅饒納日。此之謂也。卯取其昌。卯而生也。律中太簇。正月建寅。以太簇之管。候之孟春之氣至。則太簇之律應焉。其帝太皞。其神勾芒。太皞本狀。春之生氣。而帝伏羲氏。水德之君。後王因以配之。勾芒本狀。發生之形。而少皞之子曰重。爲木官。有功德於民。故後王於春。祀之以佐太皞。勾取其勾。屈而生。芒取其有。匹角也。其蟲鱗。鱗蟲龍蛇之屬。其精蒼龍。東方七宿。角亢底房心尾箕。蒼龍之象。其星

歲星。木星也。其嶽泰山。其生火。其昉土。其色青。其味酸。其臭羶。木曲直作酸。而其臭則爲蠶。其臍肝。其性仁。其情怒。其事視。其徵煥。休徵則時煥若。咎徵則恒煥若。其道遵王。民之象也。若百姓太和。則仁得矣。於是形見於樂。則樂聲闐闐。足以感人。效驗各以其類至。故曰聞角聲。使人惻隱而愛人。反是。失惻隱愛人之義也。四曰徵爲事。徵之爲言止也。言物盛則止也。又曰徵者社也。物盛火而繁。社也。又曰徵之爲義。出無而驗有者也。徵屬火。夏之盛德在火也。其數七。地二生火。天七成之。故其數七。爲南方爲夏。夏氣和。則徵聲調。其日丙丁。日之行夏。南從赤道。丙丁在南。故曰丙丁。丙取其炳。明丁取其丁。壯也。言萬物皆炳然著見而強大也。其辰巳午。巳取其巳。盛午取其鄂。布也。律中仲呂。四月建巳。以仲呂之管候之。孟夏氣至。則仲呂之律應。其帝炎帝。其神祝融。

融炎本狀炎熱之氣而帝神農氏火德之君故以配之炎帝卽大庭氏祝融者祝猶章也融猶明也言其氣之章明也顓頊氏之子曰黎爲火官有功德於民後王於夏祀之以佐炎帝其蟲羽羽蟲飛鳥之類其精朱雀南方井鬼柳星張翼轸七宿有鳥之象故凡物之有羽者屬火其星熒惑其嶽衡山其生土其勝金其色赤其味苦其臭焦火炎上作苦而其氣則爲焦其賊心其性禮其情樂其事

卷上

子

言其徵腸休徵則時暘若咎徵則恒暘若其道變通事之象也若國家時以作事以厚生則禮得矣於是形見於樂則樂聲流演足以感人效驗各以其類至故曰聞徵音使人樂善而好施反是失好施而爲之之義也

五曰羽爲物羽者宇也物聚藏宇覆之也又曰舒也言陽氣將復萬物孳育而舒生也蓋羽之爲物因時翁張而已翁而宇之張而舒之羽之義也羽

屬水冬之盛德在水也其數六天一生水地六成之舉水之成數而言故曰其數六爲北方爲冬冬氣和則羽聲調其曰壬癸日之行冬北從黑道壬癸在北方故曰壬癸也壬之言任也癸之言揆也取其懷壬揆狀萌芽也其辰子亥子取其滋蕃亥取其荏生也律中應鍾十月建亥以應鍾之管候之孟冬氣至則應鍾之律應其帝顓頊其神元冥顓頊者專精藏蓄而高陽氏水德之君故以配之

卷上

子

元冥水幽黑之意少皞氏之子曰修曰熙相代爲水官有功德於民故後王於冬月祀之以佐顓頊其蟲介介蟲龜鼈之類其精元武北方斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之象故凡動物之介者屬水其星辰星水星也其嶽恒山其生木其勝火其色黑其味鹹其臭朽水潤下作鹹而其臭自爲朽其臟腎其性智其情悲其事貌其徵雨休徵則時雨若咎徵則恒雨若其道生養物之象也國家有好

生之德勿殺孩蟲。不胎天飛鳥。則天地訴合。萬物咸若。於是形見於樂。則樂聲和平。足以感人。其效驗各以其類至。故曰聞羽音。使人整齊而好禮。反是。失好禮而節之之義也。

還相爲宮

還相爲宮者。每管有一宮聲。旋相爲十二管之宮也。每宮又各有商角徵羽。而共成六十調矣。當月者各自爲宮。十二辰爲十二宮。平月以黃鍾爲宮。

學心聲

卷上

主人

五月以大呂爲宮。十二宮皆如此推。但其次序。則不以十二辰爲序。而以十二律相生之次爲序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮夷則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還。皆爲本也。

五音絃徽全論

第一絃一徽。本宮調。官音也。一徽六分。角調。商音。二徽。商調。之官。角調。之羽也。二徽七分。本宮徵音。角調。羽音。本宮調。角音。變角徵音。三徽。商調。之官。角調。羽音。三六羽調。之角。變徵音。四徽。本宮調。之官。角調。商音。四分。變角調。官音。徵調。之角。七分。在羽。五徽。商調。官音。變角調。羽音。七分。徵調。之官。官調。角音。角調。徵音。六徽。商調。之羽。六二分。角調。之角。六五本宮之商。變徵音。七徽。本宮官音。商調。之角。本徵之徵。五分。徵調。角音。七角。商調。角音。八徽。本宮之羽。羽調。官音。八二分。徵徵音。九徽。商調。之官。徵調。之商。角調。之羽。十徽。徵調。之官。官調。角音。角調。徵音。十一徽。商調。之羽。角調。徵音。變徵音。角調。角音。十二徽。合別調。十三徽。變徵音。角調。羽音。官調。之商也。徵調。即塞上鴻歸之正徵。變徵。

商音全論。謂也。本宮羽音。即應官。秋月之譜。正羽調。佩蘭之譜也。此其按徽之實音。如泛音。一絃一徽。官二徽。商調。之官。三徽。應商調。之羽。四徽。官調。官音。五徽。商調。之官。六徽。應商調。羽音。七徽。本宮之官。八徽。應本商之羽。九徽。本商官音。十徽。本宮之官。十一徽。商調。之羽。十二徽。本商官音。十三徽。本宮之官也。二絃至七絃。商角徵羽。少宮。少商。同一絃取音。一徽至十三次。第取五音。三六八十一。四徽音韻不清。爲之啞徽也。

第二絃一徽。實音。本宮之商。角調。角音。五分。徵調。之角。角調。商音。二徽。商調。之商。本官調。羽音。角調。官音。五分。本官調。徵音。三徽。本官調。角音。本府商音。徵調。官音。角調。徵音。三半。本商調。之羽。變徵之商。羽調。之徵。四徽。本官商音。本商之徵。本徵之羽。變徵音。四四本官之官。角調。之商。四七徵調。角音。五徽。商調。商音。本官調。之羽。變徵音。五半。商調。

宮音變徵之角徵調商音五八兩羽音六徽徵
調宮音羽調羽音六二本官角音角調徵音六半
商調之羽變徵之商七徽本官商音徵調之羽七
七本官調宮音徵調之徵商調角音角調角音八
徽羽調商音變徵之羽八二角調角音八半徵調
角音九徽商調商音本官調羽音變徵徵音羽調
宮音十徽角調徵音徵調宮音本官之徵商調之
宮十一徽羽調之羽半徽角調之角十二徽徵調
宮十二徽商調羽音變徵商音羽調之徵也
第五結 徵本官調角音角調徵音六本官調商
調之角一徽本官角音本官羽音羽調音三三
角調商音四徽本官角音角調之徵四三商調羽
音四四角調之角四七本官之商五徽商調角音
本官音音徵調之徵角調商音五半徵調角音五
八角調之角六徽商調商音本官羽音六半本官
徵音商調音六七角調羽音七徽本官調角音
徵調音音角調商音七三商調羽音變徵商音七
七角調商音八徽本官商音商調徵音徵調羽音
九徽商調之角本官之宮徵調徵音角調羽音九
本官徵羽音十徽徵調商音角調音十一徽本
官羽音商調商音十二徽合別調十三徽徵調商
音商調宮音音徵之徵也
第四結 一徵本官調徵音商調音音徵調商音變徵
角音角調羽音一半商調之羽變徵角音角調徵
音二徵本官調商音徵調之羽變徵角音角調角
音二半本官音音商調之角三徽本角徵音羽調
商音角調之商三半羽調音音變徵角音角調
音四徽商調之商本官調徵音變徵角音四角
調徵音本官之角徵調音音四七商調之羽五徽
本官調商音商調之徵角調音音五六商調音
角調角音商調音徵調之徵六徽變徵羽音羽

調商音徵調角音角調商音六半官調羽音商調
之商變徵徵音羽調之宮七徽本官調徵音商調
宮音七三角調之羽徵調商音七七本官角音徵
調音音角調之徵八徽商調羽音變徵之商九徽
本官調商音商調徵音徵調羽音變徵音羽調
之角十徽本官調音商調音音角調商音十一
徽變徵羽音羽調商音十二徽徵調角音角調之
宮也十三徽變徵之徵
第五結 一徵本官調羽音商調商音角調音變徵
之徵角調羽音一四徵調商音商調音二徵商
調之羽變徵商音羽調之徵角調徵音二半本官
調商音商調之徵羽調之羽變徵角音變徵之宮
角調之角三徽角調羽音商調之角本官商音三
四角調之商三半變徵羽音三八角調音四徽
本官羽音商調之商羽調音音變徵之徵四四本
官調徵音商調之宮變角羽音變徵角音四七官
調之角角調徵音五徽商調之羽變徵商音五三
角調之角五六本官商音商之羽商調徵音變徵
之宮羽調之角六徽二分本官之宮商調之角六
三角調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音
七羽調商音六七角調音音商調之角變徵羽音
七官調徵音商調音音商調之徵變徵角音角調
羽音八徽羽調之羽八半本官角音角調徵音九
徽商調之羽變徵商音角調徵音九半角調之角
十徽徵調羽音本官調商音商調徵音音變徵之
羽調之角十一徽合別調十二徽本官之宮商調
之角角調商音十三徽變徵之羽也
第六結 一徵本官調少官商調之角角調商音二半
少羽角調之宮羽調少官變徵少徵二徵本官少
徵商調少官角調之羽二半官調少角角調之徵
三徵本角少官商調少羽角調之角三半官調少
商商調少徵變徵少官羽調少角四徽官調少徵

前調之商四徵調少角四七官調少羽前調少
 官五徵官調少商調少羽前調少羽五徵官調
 少角六徵官調少羽變徵少商六官調少商前
 調少徵徵調少官商調少角前調少角半徵調少
 七徵官調少官商調少角前調少角半徵調少
 角七角調少官八徵官調少羽前調少商變徵
 少徵羽調少官九徵官調少徵羽調少角前調
 商變徵少角九半羽調少羽十徵官調少角前
 少徵十一徵商調少羽變徵少商羽調少徵十二
 徵角調少角十三徵商調少商變徵少商羽調少
 角變徵少官也
 第七十一徵官調少商商調少徵羽調少角變徵少
 官一半官調少官前調少商變徵少羽羽調少商
 二徵官調少羽商調少商變徵少徵羽調少官二
 半官調少徵商調少官角調少羽變徵少角前調
 少商三徵角調少角商徵調少官三四商調少羽
 三半角調少角徵調少商羽調少徵四徵官調少
 商商調少徵變徵少商羽調少角四四徵官調少
 四七角調少商商調少角五徵官調少羽前調少
 商變徵少徵羽調少官五六官調少徵商調少官
 五七角調少羽六徵官調少徵六二官調少角前
 調少徵七徵官商商羽少徵徵調少羽變徵少
 官羽調少角七官調少商商調少角前調少商
 入徵變徵少羽羽調少商八半角調少官徵調少
 角九徵官調少羽徵調少商十徵官調少徵商調
 少官角調少羽徵調少商十一徵羽調少羽十二
 徵官調少角前調少徵徵調少官十三徵變徵少
 商羽調少徵此皆本調之音律也如徵絃一事
 商三徵四徵五羽六少官七少商即君臣民事物
 官商也本官之調一絃至五為五音六七少官商
 也商調以四絃為官一六為角也三絃角五絃羽
 皆在本官調中非用羽之調變徵之調以二絃為

官二至六官商角徵羽七為少官無少商如實音
 徵調以二徵一絃至五官商角徵羽六七少官商
 變徵之調六徵五分十三徵一絃至五官商角
 羽六七少官商羽調以四徵七分八徵一絃至五
 官商角徵羽六七少官商古來音律止有本官調
 角音原無角音今依韻續增以三徵六徵七分
 一絃至五官商角徵羽六七少官商如變角之調
 以四徵四分七徵七分一絃至五官商角徵羽六
 七少商官以二七調通本官調變出之五音也其
 調調五音雖屬一理但改絃繁慢則不同
 鐘大呂二調一絃寬一徵五絃繁一徵散音以三
 絃為官四商五角六徵七羽一絃復角二絃復羽
 也實音論之三絃一徵尋官四商五角六徵七羽
 一復角二復羽一徵半三絃羽音五絃商六絃一
 徵三分少角一絃二徵官三絃二徵徵二四角四
 絃二徵半徵六絃少官七少商四絃王徵角七絃
 少官三絃三徵半商五絃三徵徵六絃三徵半少
 羽四徵自三絃至七官商角徵羽一絃復角二絃
 羽一絃四六商二絃四四徵三絃四七羽四絃四
 四官五絃四七商六絃四四徵三絃四七羽四絃四
 羽五絃官六絃商二絃五八商三絃五七角四絃
 五六徵六絃五六少官七絃五六少商六徵五絃
 羽七徵三絃至七官商角徵羽一絃復角二絃復
 羽四絃七官七絃七徵八徵一絃商五絃徵四
 二絃八半角七絃八四角九徵一絃官三絃徵四
 絃羽五絃官六絃少商十徵二絃商三絃角羽絃
 徵六七少官商十一徵六絃羽十二徵四絃角七
 絃少官十三徵五絃徵六絃少羽也
 徵官之調一六絃各寬一徵三絃寬半徵二絃一徵
 官三絃商四角五徵六羽七少官一復商一各有
 定枕差一分則予斯也一四七徵絃五音俱同五

徵至十三各應本調音律次第和之。提不出五音內。
 姑洗夾鍾二調案二五七絃各下一徽。一四七徵五
 絃宮音六商七角三徵四復羽。一爲商二爲角
 其各徽依調內本音旋轉次第配合。自不差誤。
 侵商無嫌二調寬二絃一徽。與一絃同音。其調同
 本宮之調。止少商音。每徽各下半絃。卽有商也。
 離變無射二調寬一絃各一徽。其調六徵半。一二
 絃取宮商二商角在七徽。三絃徵四絃羽五絃少
 商六絃少商六絃各徵五音。卽同慢商調取之。
 慢角之調寬三絃半徽。一四七徵。在四絃商在
 五絃角在六絃徵。七絃羽復一絃徵。復
 二絃各徽。依調內五音配合。
 從箕調緊五絃一徽。一絃至四宮商角徵六七少商
 商五絃下半徽。補羽二五徵半。金十徽。二絃宮四
 商五角六徵七羽。一又徵二復羽也。
 卷上 三
 安京調緊二五七絃各一徽。一五七徵。一絃商二角
 三徵四羽五少商六少商七少角。無正宮音。
 泉鳴之調寬三六各一徽。一四七徵。二絃宮三商四
 角五徵六羽七少商。一絃復羽也。
 側羽調緊一寬五絃各半徽。七四一徽。一絃二絃同
 商三商四五同徵。六少商七少商。本徽無宮羽。如
 七徽一絃。退七七取宮音五絃上六徵半配羽。
 清羽調寬四七絃各半徽。二四七徵。一絃宮二商三
 四同角。無徵四絃上六徵半。補徵五絃羽六七少
 宮。無少商七絃二六徵半。補少商各徵五音。依本
 調韻印之。
 清商君王之調寬一三四六絃各半徽。一四七徵。一
 絃商二角三徵四羽五少商六五少商七少角。無
 宮音。一四七徵。各下半徽。補宮其各徽音律。仍依
 是調。取合也。以上十二調。絃雖改。而五音同。理
 徵無動移。而隨有變換。如本教其。終無官寬則退

半徽而補宮。無商則進半徽而補商。無角補角。無
 徵羽則補徵羽。十三徽內七絃之中。轉輪變化。妙
 明無窮。然而官商角徵羽各調。有各調之五音。官
 不雜商。商不雜角。角不雜徵。徵不雜羽。實五音之
 正韻也。
 慢角慢一三六一徽。
 慢宮慢一三六一徽。
 慢商慢一三六一徽。
 清調案七五絃各一徽。又慢案五各一徽。
 清角慢一。一徽。取五十二徽。又慢一六取三各一徽。
 琴調慢一。同雖慢。又同慢。商慢一徽。
 無調同慢角。慢三六一徽。又取二六各一徽。
 應鍾羽離變同。
 金羽慢金同。各取五一徽。卽從質。
 側楚離變取七。又慢二。取七各一徽。
 徵和慢一三各一徽。又取五七。慢一各一徽。
 卷上 三
 三清慢一。二三各一徽。
 玉清取七。慢四各一徽。
 上間絃取五。二徽。
 下間絃取二。取五各一徽。
 吳調清調同。
 姑洗取二五七各一徽。夾鍾同。
 側羽慢三。一徽。又取二一徽。
 蜀調五。九十間。處七十四。應六十。上應五十八。應四
 十。應三。
 楚商同。妻求。
 宮音十小調
 世傳琴曲。宮聲十小調。行門賀若弼製。鼓吹。一不
 得金。二不換。王三。泛。吹。吟。三。越。溪。吟。五。越。江。吟。六。
 孤。憤。吟。七。清。夜。吟。八。葉。下。踏。吟。九。三。清。吟。十。楚。澤
 合秋。

五音合五藏

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之狀也。感於物而動。故形於聲。是故內本之情性。由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾。合口而通之。謂之宮。故其音宮者。情恐而性信。聲出於肺。開口而吐之。謂之商。故其音商者。情怒而性義。聲出於肝。而張齒。湧吻。謂之角。故其音角者。情喜而性仁。聲出於心。而齒合。吻開。謂之徵。故其音徵者。情樂而性禮。聲

五音合五藏

卷三

五音合五藏

出於腎。而齒開。吻聚。謂之羽。故其音羽者。情悲而性智。天以一元之氣生人。人之聲。即天之聲也。宮聲最居上。元聲出於中宮。其氣直升。故聲始出於喉。直上出爲宮音。口勢隆等者是也。商聲次上。元聲出於中前。其氣斜升。故再出到嚞。聲上騰爲商。口勢長昌者是也。角聲平舒。元聲又出於前。其氣橫出。故又再出到舌中。聲半出爲角。口撲音也捉者是也。徵聲下行。元聲出於前下。其氣舒遲。故又

再出到齒。聲斜降出爲徵。舌抵齒。舌是也。羽聲下降。元聲出於下。下其氣沉滯。故又降出到唇爲羽。口僂。僂者是也。或以謂辨五味。定五音者。非舌不決。蓋五音發於舌。舌居中者爲宮。土位在中也。音發而舌微下者爲商。金性陰沉也。音發而舌起。曲者爲角。水性曲直也。音發而舌上者爲徵。火性炎上也。音發而舌下勾者爲羽。水性潤下也。此又舌定五音自然之理。

五音合五藏

卷一

五音合五藏

若以五音而配四聲。諸書皆以宮爲上平聲。商爲下平聲。角爲入聲。徵爲上聲。羽爲去聲。故平聲少徵羽。入聲無宮商。角聲在清濁之間。愚獨以爲不然。蓋五聲各有清濁。宮商亦有仄韻。角徵羽亦有平聲。不可以平爲宮商。上去入爲角徵羽也。故玉篇以三十六字母。而分五音。以角爲牙音。如見溪羣疑是也。見純清爲仄溪。次清羣全濁。疑半清半濁。皆平也。以徵爲舌音。舌音有二。舌頭音。端透定

泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端邪純清平也。透徹次清。仄也。定澄全濁。定仄而澄平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲唇音。唇音有二。重唇音。幫滂並明是也。輕唇音。非敷奉微是也。幫非純清。滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁。爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音。精清從心邪是也。正齒音。照穿牀審禪是也。精照純清。精平。而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪全濁。從禪牀平。而邪仄也。宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半微半商。爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清。與此知。精隨照影及幫非。次清十字。審心牀。穿透滂敷清微溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而角徵羽爲上去。

入乎。故荀勗曰。宮商角徵羽。如平上去入。蓋人有五聲。字有四聲。於衆字中。取此四字爲母耳。五聲亦狀鄭夾添云。四聲爲經。七音爲緯。江左之儒。爲韻書。知從有四聲。而不知衡有七音。從此經衡爲緯。聲音不交。所以失立韻之源。

切音三十六母

見溪羣疑是牙音。端透定泥舌頭音。

知徹澄孃舌上音。幫滂並明重唇音。

非敷奉微輕唇音。精清從心邪齒頭音。

照穿牀審禪正齒音。曉匣影喻是喉音。

來日。半舌半齒音。

五音合運氣

謹按素問五氣。俱爲用。亦有定位。有流行。風木冬春之交。北東之維。長震也。君火春夏之交。東南之維。震巽也。相火正夏之時。正南之方。離也。濕土夏秋之交。南西之維。坤兌也。燥金秋冬之交。西北

之維兌乾也。寒，小正冬之時。正北之方坎也。此至氣之定布者也。感氣起於子中。盡於子中。故曰冬至子之半。天心無改移。如甲子甲午之歲。冬至起少商。燥金三十日。而生丑中之寒水。其六十日爲太羽。則地初正。氣子中。而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風。小自大寒至春分。六十日爲少角。則地後間氣丑中。而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火。自春分至小滿。六十日爲太徵。則天前間氣卯中。而巳中兌也。巳中之君火而生未中之濕土。自小滿至大暑。六十日爲少宮。則天中正氣巳中。而未中乾巽也。未中之濕土而生酉中之相火。自大暑至秋分。六十日爲太微。則天後間氣未中。而酉中坎也。酉中之相火而生亥中之燥金。自秋分至小雪。六十日爲少商。則地前間氣酉中。而亥中艮也。小雪以後。其日三十。復終於燥金。則地中正氣亥中。而子中坤也。此客氣之加臨者也。

至氣土居二火之後。客氣土行二火之間。終艮始巽。後天卦位也。始震終坤。先天卦序也。世以歲氣起大寒者。以協後天。終艮始巽之文。狀而非也。楊子建以歲氣起冬至者。與契先天。始震終坤之義。子午歲之冬至。起燥金。丑未歲起寒水。寅申歲起風木。卯酉歲起君火。辰戌歲起濕土。巳亥歲起相火。皆肇端於子半。六氣相生。循環不窮。如是六十年。至千萬年。氣存相生而無間。此造化之妙也。若以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太陰司泉。中以歲干爲運氣。皆以陽干爲太。陰干爲少。如壬辰壬戌爲太角木運。壬爲角者。壬化木也。壬爲陽干。故爲太角。戊辰戊戌爲太徵火運。甲辰甲戌爲太宮土運。庚辰庚戌爲太商金運。丙辰丙戌爲太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。其五運皆爲少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。其五運皆爲太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。

其五運皆爲少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。其五運皆爲太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。其五運皆爲少。若以一歲六氣之運言之。則以大運起小運。如歲運爲太角。則六氣以太角爲正。次少徵。次太宮。次少商。次太羽也。歲運爲少徵。則六氣以少徵爲正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。皆以太生少。少生太。爲次。而氣之初終。則不易焉。陽主成數。水六火七木八金九。故爲太。陰主生數。水一火二木三金四。故爲少。土運以陰陽分太少。而其數則皆五焉。凡太運則氣爲有餘。少運則氣爲不及。氣有餘則制。已所勝而侮所不勝。如木有余則制土。侮金是也。氣不及則已所不勝。侮而乘之。已所勝輕而侮之。如木不及則爲金所乘。爲土所侮是也。其尅者。子皆能爲母復讐。如木尅土。土之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄渾。凡商音動發以振明上達而下歸于中開口吐音其聲鏗鏘也。

凡角音員長通徹中正而平其音哽咽。凡徵音振發戰然有嘆息之音。

凡羽音啞啞而透微細小而高。

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁 徵屬火主禮 羽屬水主智

古云師曠者音之樂師也善知音律識竹爲簡陰陽合六節五音之上下黃鍾太簇姑洗蕤賓

蕤則無射爲陽也太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲陰也琴而振應也

七徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角。二徽名夾鍾應二月律其音在角。

三徽名姑洗應三月律其音在角。四徽名仲呂應四月律其音在徵。

五徽名蕤賓應五月律其音在徵。六徽名林鍾應六月律其音在宮。

七徽名夷則應七月律其音在商。八徽名南呂應八月律其音在宮。

九徽名無射應九月律其音在宮。十徽名應鍾應十月律其音在羽。

十一徽名黃鍾應十一月律其音在羽。十二徽名應鍾應十二月律其音在羽。

十三徽名太呂應十
二月呂其音在宮

三十六徽律呂變體

一徽前應鍾

一徽三分半南呂

二徽林鍾

二徽七分仲呂

三徽姑洗

三徽半太簇

四徽黃鍾

四徽半無射

五徽蕤則

五徽半蕤賓

六徽姑洗

六徽半太簇

七徽黃鍾

七徽七分無射

八徽南呂

九徽林鍾

十徽仲呂

十一徽姑洗

十二徽夾鍾

十三徽太簇

外徽在下二徽黃鍾

一徽無射

一徽七分夷則

二徽三分蕤賓

三徽二分半夾鍾

三徽七分大呂

四徽二分半應鍾

四徽七分南呂

五徽二分半林鍾

五徽七分夾鍾

六徽七分半大呂

七徽三分應鍾

八徽半夷則

九徽半蕤賓

十徽半蕤賓

十一徽半蕤賓

十二徽半蕤賓

十三徽半蕤賓

十四徽半蕤賓

十五徽半蕤賓

十六徽半蕤賓

十七徽半蕤賓

十八徽半蕤賓

十九徽半蕤賓

二十徽半蕤賓

二十一徽半蕤賓

二十二徽半蕤賓

二十三徽半蕤賓

二十四徽半蕤賓

二十五徽半蕤賓

二十六徽半蕤賓

七絃論考

絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季
絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰為君
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節
次于宮絃用七十二絲能決斷故曰為臣

三絃獨退一徽與五絃相應論

黃鍾內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一
相應推三絃獨退一位按十一徽與五絃相應
古今無能明其義者宋儒朱熹誤謂其義

然幸合傳會其難通聽余愚為之說曰一絃黃
鍾大呂以仲呂為角中有太簇夾鍾姑洗二絃
太簇夾鍾以林鍾為角中有姑洗仲呂蕤賓四
絃林鍾蕤則以黃鍾清為角中有南呂無射蕤
五絃南呂無射應鍾以夾鍾清為角中有黃
鍾太呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角聲皆
在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔
蕤賓林鍾夾則南呂四律乃占三徽必退一徽
於林鍾夾則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為
角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射
應鍾同居八徽自無射起宮則大呂為商夾鍾為角惟
仲呂居十徽蕤賓為商十徽九徽之間自仲呂起
官則蕤賓為商南呂為角無四更及無射矣此
氣數自庚之節量也以是知律呂之有二變矣

非造化至理陳氏樂譜詳錄去之蓋未察乎此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂並用變角調故於六絃十一應應二絃散聲太簇次鍾並用清商調故於二絃十一應應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一應應五絃散聲林鍾蕤賓並用慢角調故於四絃十一應應六絃散聲南宮無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一應應七絃散聲又曰六絃會於十應則一應三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會于十一應則羽與散羽應也義各有賞初不相須故不同會于十一應也

琴學小章

卷上

四

琴坐席鳴絃法

凡操琴先攜琴放於案上緊靠棹邊琴軀離桌四指將琴薦二個用水浸溫一墊琴軀一墊琴足下席薦結不致推動又且使琴軀不得礙於桌亦好用手攤放凡攤放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指壓出結緊用大食指退回古云調絃如把琴俱變輕些攤放不可造次左手照大小圓勾按法類推試音即古法也凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上卓宜低椅要高將琴軀放於二足之中使上下微俱好相顧也凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閑歇手手脫必落在岳山之上方是琴傳今有過四五徽彈者差矣

掛琴不宜靠牆受其濕氣亦不宜多風日之所抱琴用左手琴面向外琴首宜高尾宜低

十二月卦解

十二律呂以陰陽之數言十二月卦以陰陽之位言黃鍾在子一陽得位其數則九故其卦為復大呂在丑二陽得位其數則八故其卦為臨太簇在寅三陽得位其數則七故其卦為泰夾鍾在卯四陽得位其數則六故其卦為大壯姑洗在辰五陽得位其數則五故其卦為夬仲呂在巳六陽得位其數則四故其卦為乾巽賓在午一陰得位其數則九故其卦為姤林鍾在未二陰得位其數則八故其卦為遯巽則在申三陰得位其數則七故其卦為否南呂在酉四陰得位其數則六故其卦為觀無射在戌五陰得位其數則五故其卦為剝應鍾在亥六陰得位其數則四故其卦為坤數與卦皆自朕脗合也

律呂相生損益

下生為損為損 上生為益為益

下生者隔二絃 上生者隔一絃

以管色合字定宮絃宮下生徵徵上生商終於少

上古琴紀

伏羲特製璽貢梓。帝命下相栢皇。斲而爲琴。一曰丹雘。二曰祖桴。三曰委文。四曰衡華。

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐爲琴。繩絲爲絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓清角琴。以娛帝。鳳凰蔽日。

舜作五絃琴。歌南風。思長養之恩也。堯增二絃。鼓

之而天神格。以合君臣之意也。

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶

又安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援

琴而歌。越裳之操。

孔子遊乎淄帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔

子鼓琴。曲未終。有漁父舍舟而來。孔子推琴而起

曰。其聖人者與。

琴賦

惟椅梧之所生兮。托峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。參辰極而高驪。

日月之休光。鬱紛紛以獨茂兮。飛英莢於昊蒼。

花夕納景於虞淵兮。旦晞幹於九陽。經千載以待

價今。寂神峙而永康。

其山川形勢。則盤紆隱澗。峴唯岑岳。元嶺纒巖。昨

峴略嶺嶺。嘯吟丹崖。嶮巖。青壁萬尋。若乃重巘增起。

偃塞雲覆。遐隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液

以播雲。據神淵而吐瀉。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。

觸巖瓶限。鬱怒彪休。

汨澎湃。蜚壘相糾。放肆大川。濟乎中州。安廻徐邁。

寂爾長浮。滄乎洋洋。滌抱山丘。詳觀其區土之所

產毓。與宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑤琨翕絕。叢集累

積。渙衍于其側。

棠植其西。

宅其陽。玉醴漏其前。彤雲蔭其上。翔鸞集其巔。清

露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其

清閑。夫所以經營其左右者。固以自狀神麗。而足

思願愛樂矣。經營其左右即上所列也。皆足歆美也。於是遐世之士。

榮期綺季之儔。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。

峻嶂。以遊乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。

俯闕海涓。指蒼梧之迢遞。臨迴江之威憂。長窳時貌。

俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨

琴學心聲

卷上

十

以忘歸情。舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於

騁隅。騁。山神。音童。居之。顓頊之罪。玉隅。欽奉容之高吟。子也。秦谷黃帝樂師也。

顧茲桐而與慮。思假物以託心。物。梧桐也。託。心。新琴以寄興也。

斲孫枝。准量所任。至人摠思。制爲雅琴。乃使離子

督墨。匠石奮斤。斐襄薦法。班倕聘神。鍬會襄廟。朗

密調均。華繪雕琢。布藻垂文。皆用斧斤鐫琴也。錯以犀象。

藉以翠綠。絃以閨客之絲。徽以鍾山之玉。閨。客者。清陰人。

也有五色神珠止。香。閑。爰有龍鳳之象。龍。鳳。古人

客。收而奉得。爾大如瓮。爰有龍鳳之象。龍。鳳。古人

之形。畫列女之類。伯牙揮手。鍾期聽聲。容灼爍。發采

揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新

聲穆亮。何其偉也。同連善鼓琴者。及其初調。則角羽俱起。

宮徵相證。參發並起。上下果應。鼓句即初聲。初聲。初聲。初聲。

磬珞。美聲將興。固以和昶而足耽矣。散。貌。磬。珞。大

聲。爾乃理正聲。奏妙曲。揚白靈。潑清角。紛淋浪以

流離。負滄衍而優渥。聚奕奕而高逝。馳岌岌以相

屬。沛騰遶而競趣。翕曄曄而繁縟。狀若崇山。在高山。

琴學心聲

卷上

十

也。又象流波。流。水。浩。今。蕩。蕩。鬱。今。報。我。憐。惻。煩。冤。紆。

餘娑娑。陵縱播逸。霍渡紛葩。檢容授節。應爰台度。

兢名植業。安軌徐步。洋洋習習。聲。美。聲。烈。遐。布。含

顯媚以送終。飄餘響乎素素。聲。付。也。烈。美。也。今。其。明。美。之。音。以。送。初。終。

歸於泰素矣。之。曲。餘。音。風。狀。若乃高軒飛觀。廣廈間房。冬夜肅

清。明月垂光。新衣翠綵。綴微流芳。於是器冷絃調。

心閑手敏。觸挽如志。惟意所擬。琴。琴。也。此。手。聲。也。言。觸。處。皆。隨。意。也。

初涉淥水。中奏清徵。雅昶唐堯。終永徵子。寬明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮。

憩瀛洲。要列子兮爲好仇。榮沆瀣兮帶朝霞。眇翩翩

翻兮薄天遊。薄迫也。齊萬物兮超自得。委性命兮任

去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引何

闌。衆音將歇。吹韻易調。奇弄乃發。揚和顏。摟皓腕。

飛纖指以馳驚。紛徑蘇從合以流漫。盤桓歷絃也。或徘徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓蘇從合以流漫。盤桓歷絃也。或徘徊

其聲也。闌爾會逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

散。豐融披離。斐緯負闌。闌爾聲狀也。半散欲散而還聚也。或間聲

錯綜。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。駢馳也。初若

將率。後卒同趣。或曲而不屈。或直而不促。或相凌

而不亂。或相離而不殊。或劫掩以慷慨。或怨嬾而

躊躇。躊躇也。子勝切。忽飄飄以輕邁。乍留聯而扶疎。或參

譚繁促。複疊攢入。從橫駉驛。奔道相逼。拊瑟累讚。

間不容息。環鑒奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪

纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案平也。衍長也。穆溫陸離參差也。

穆溫

穆溫

柔以怡懌。婉順叙而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。

嚶若離鳴。鳴清池。翼若游鴻。翔層崖。紛文斐尾。慄

繆離繩。微風餘音。靡靡倚倚。或摟挽結滿樂將。縹緗

澈列。輕行浮彈。明壺驟惠。疾而不連。留而不滯。據

即今同模餘皆指誤名。微音迅逝。遠而聽之。若鸞

鳳之和鳴。戲雲中。迫而察之。若衆葩之敷榮。擢春

風。旣豐贍以多姿。又善始而令終。蹇狡妙以弘麗。

何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友

生。以遊以嬉。涉蘭閭。登重基。背長林。翳華芝。臨清

流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華

之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。

蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴

人。變用雜而並起。疎衆聽而駭神。料殊功而比操。

豈笙簫之能倫。若次其曲。引所宜。則廣陵止息。東

武太山。飛龍鹿鳴。鳴雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。

流楚窈窕。悠躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚

流楚窈窕。悠躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃千里別鶴。猶有一切承間遶之。亦有可觀焉。狀非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閒止。非放達者。不能與之無爲。非至精者。不能與之析理也。四與之皆指琴而言若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。間遶故音痺。絃長故微鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不憫惻慘傷。愀愴傷心。含哀悽咽。不能自禁。其康樂者聞之。則欣愉歡釋。怵舞涌溢。留連瀾漫。嘔噓終日。若和平者。聽之則怡養悅念。淑穆元真。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夔以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨。給萬石以之訥。慎其餘。觸類而長。所致非一。同歸殊塗。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。蓋以弘矣。於時也。金后寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踴躍於重淵。王喬披雲而下墜。天吳水伯也舞鸞驚於

庭階。游女飄焉而來萃。感天地以致和。况踐行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。惜惜琴德。不可測兮。惜惜也體清心遠。邈難極兮。良質美手。遇今世兮。紛紛翕習。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右嵇賦。琴學文字之祖也。故粗爲註釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從他省文以此。

江上彈琴

江水溪無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。遊魚爲跳躍。山風助清冷。境靜聽愈真。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。一作諧調也。和雌雄。鳴鳳颯颯風塵。隆隆隱雷震。無射變稟列。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語叮嚀。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴工良材

蓋萬物在天地間。必歷多年。狀後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。而朽。陰陽之氣。太盡。狀後返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燠爆用意。終不如自狀也。

琴底良材

琴學心聲

卷上

王

天下之材。琴良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽。以爲琴面。梓木屬陰。以爲琴底。今人多擇面。不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以置聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲拍之。堅不可入者方是。有楸梓鋸開色微紫黑。可用爲琴底者也。詩曰。檜桐梓漆。爰伐琴瑟。

定徽準則

琴學心聲

卷上

王

定徽準則

凡輕清爲韻。理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍齕。折半取中得音爲七徽。由七徽上至岳山。折半爲四徽。四徽至岳山。再折半爲一徽。由七徽下至龍齕。折半爲十徽。十徽至龍齕。再折半爲十三徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下兩邊則高急。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山。分作三停。中得二音。一爲五徽。一爲二徽。更由七徽下至龍齕。分作三停。中得二音。一爲九徽。一爲十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其畸聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽。六徽。八徽。十一徽。是也。其聲亦同律。其音均啞。側入陰調矣。斯造化自狀之奇。無容以思議矣。

琴分三準

龍齕	每準各結各有五音
下準	七徽
中準	四徽
上準	山徽

瑟律呂有正變五音有清濁總之欤一不得其爲和平也琴之有三準亦然自岳山至四徽謂之上準四徽至七徽謂之中準七徽至龍齕謂之下準定下準十二律之序乃依岳山至龍齕分爲九九又爲九作八十一分炤十二律正律全聲之長短譜之黃鍾九寸起龍齕黃鍾下生林鍾林鍾六寸在九徽林鍾上生太簇太簇八寸在十三徽外太簇下生南呂南呂五寸三分在八徽內南呂上生姑洗姑洗七寸一分在十一徽內定中準上準之律倣此此黃鍾調一絃之定式也黃鍾下生林鍾一絃九徽實按是林鍾所以雙間而挑四應四絃林鍾始矣林鍾上生太簇二絃散聲是太簇十徽實按是林鍾而散挑四應太簇下生南呂太簇九徽實按乃南呂所以雙間而挑五應五絃南呂始矣南呂上生姑洗三絃散聲是姑洗十徽實按乃南呂而散挑五應絃姑洗在十一徽三絃所以

散挑應六七兩絃爲黃清太清一六爲應二七爲應不必言矣五音之生亦然律呂止於清五音終於少下生者間二絃上生者隔一絃取之黃鍾既定衆調可以類推狀律有十二而琴絃維七又以五音旋相爲宮所以黃鍾與大呂同一絃起宮太簇與夾鍾同二絃起宮姑洗與仲呂夾賓同三絃起宮林鍾與蕤則同四絃起宮南呂無射應鍾同五絃起宮皆以其長短相去不遠故轉聲而不易絃不審其聲何以知若者黃鍾若者大呂也勢必黃鍾定狀後諸調各得其正矣

按介侯論姑洗仲蕤三調云今世所彈不轉絃之調徒習而不察相沿已久謹指爲何律也哉嘗他調入律此調不入律乎予按律譜出律呂之上生下生諸其韻統聲之和相相應得其中其韻在姑洗蕤三律中之一耳蓋姑洗之管尚長而音濁仲呂亦濁獨蕤賓之管長短適中其聲爲次清且三絃是宮四絃爲商五絃爲角一絃旋爲徵二絃爲羽六七爲少微少羽絃不慢而無寬緩之失絃不急而無如促之虞是音適其中絃適其性惟此調爲最故此調之曲諸獨多而雜弄亦無不以此調爲入門之始按此乃依京房律呂之規則也予特爲表而出之毋俾行呂之貴混而莫辨矣

一曰大。大者言其爲指之最大也。

二曰食。食者言其可以就食于口也。

三曰中。中者言其居于四指之中也。

四曰名。名者取孟子所謂無名之也。

五曰禁。禁者言其不用。惟上絃非小指不能也。

操縵五知

彈琴須先盥手。則絃不受污。夏月惟宜早晚。午則

不可。非惟汗濕。恐太燥脆絃。

琴學心聲

卷上

五

鼓琴焚香。宜清烟細。如水沉香之類。則清馥韻

雅。最忌龍涎。及兒女態香。

彈琴之人。風致清遠。但宜啜茗。間或用酒發興。不

過微有醺意。若堆醴酪。羅葷膾。蕩情狂飲。最宜

露下彈琴。而聲不泛。益陽材也。若鐘鳴鷄唱。霜清

月皎。以陽琴鼓之。聲更清徹。陰材則不狀。

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材

鼓之有聲。陰材則無聲。

指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上

位在大指節中。純用肉也。名指按弦亦有二位。下

位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨。高起取其

名指可連管兩弦上節指。走下作印可按別弦。此過

爲便捷也。習琴家不可不知。

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊。彈絃滯而多俗。法以大

指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同曲。每用挑

則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃

得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚爲醜陋。若至四五

山以上。必加食指。則按之有力。

一忌名指按絃。食中豎起。雖云大雅。而略樸。不活

一忌左右指甲彈按。有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

琴學心聲

卷上

全

字母源流 樂庵校正

右手指法

尸 聲也大指出絃向徽外彈
出爲尸亦有作入絃彈

木 抹也食指出絃以
甲尖端正而抹之

勾 也中指甲肉相勾而入絃
貴甲肉相勾如綿甲則聲柔淨

丁 打也食指出絃不輕不重真勾
聲一般有人用力打之可笑

忒 抹挑二字也食
指先抹後挑

巧 打摘二字也名
指先打後摘

琴 心聲 卷上

各 一二根絃
急也聲彈

合 輪也名中食三指
次第齊聲出絃也

六 某絃至二絃
打圓也先挑後勾

回 又挑其聲相連耳
中各指各入一絃同得聲

余 全抹也此乃泛音多之食
少息也少停

省 一停再彈也
聲也食指出絃中指

早 齊聲起如一聲
齊聲也如劈七勾

牽 二兩絃如一聲

三 掃也以前各中食向外彈二
三除絃時聲向裏彈也

毛 托也大指出絃向身內彈
日入爲毛托亦有作出絃彈

剔 剔也中指指出絃不可太剛太
剛則暴不可太深深則割

勾 剔二字也中
絃必欲伶俐

勾 剔二字也中
指先勾後剔

散 散音也左子
不用按口散

厂 歷也連彈
一二根絃

齋 倒輪也食中各
三指次第入絃

弗 拂也食指出抹一絃至
某絃轉輕連而勿斷

圓 則同也似如一絃用勾抹三
絃則同聲齊聲爲圓重

尖 半扶也用食中
二指勾抹齊聲

坐 推也中指食於食指先捻緊
彈一聲響二聲又彈一聲

反 反聲也食指出抹中
指則齊聲如一聲

單 指撥也先用左大
指一扣然後一撥

牽 索鈴也如溪左按右彈六
第而上如索中索鈴之聲

中 刺也同上法用名中指食
齊向徽外一彈刺宜舒指

牽 撞擊也宜有力一伸
指有聲乾淨不雜

牽 緩作也
從彈之

勾 從勾也從有勾
處再彈一次

背 背鎖也同絃上先勾剔
又急抹挑連彈四聲

魚 換鎖也一絃絃上打摘少息
又勾剔又急抹挑共七聲

三 三鎖也大指食
指先歷後抹

念 念也如大食起一
絃如尸千之有聲

中 帶也如踢四絃
帶三絃而帶也

庄 度也如彈上第九絃即十八根上
彈連下九山再挑起或另別絃

先 半用也先抹後響勾略有一
聲又勾食指繞抹中指急勾

桑 登清也一絃兩聲
用抹勾又則挑也

支 鼓也調挑同絃二聲以大指款
中食二指先中後食連聲彈之

旬 關勾也隔一絃取仙翁爲小關勾
勾響根絃取仙翁爲大關勾

車 連也如挑四絃
帶三絃訓聲

矢 撥也如名挑七絃七根半散六絃
中食各指撥向身內一彈撥宜屬住

牽 指撥刺也宜聲
脆得音而不帶

牽 再作也或豈或
從勾再彈一遍

豈 從頭也照從本段
之首句再彈一次

小 小鎖也一絃絃上
抹挑抹急作三聲

急 急鎖也抹挑一絃絃上少
息又急抹勾挑共五聲

長 長鎖也一絃絃上抹挑少息又
勾踢抹挑又急剔抹挑共九聲

亦 亦急作三聲倒鎖即挑

五 如一聲也如指按五絃七
山半連散四絃如一聲

戴 戴刺也即拍發在一
絃爲發在餘絃爲武

尤 挑一絃絃
反挑也急響挑作

否 二聲與否同義
拔也按勾絃

六 拔也按勾絃
也又爲定也

廣 渡也連解彈三點食
指于絃上浮彈而去

半 半聲也半此
字亦作半字

連 連消也歸抹挑
連彈出如一聲

平聲也如早之下寫一撇則無無也右工不著結虛彈一下可

伏也制中令其無聲也白拍也如一聲也

三聲也一指握食中各三指拍也而後作三聲

單彈也一指握食中各一指拍也而後作一聲

章彈也一指握食中各二指拍也而後作二聲

自即入息也多歇

牽雷也一指握食中各一指拍也而後作一聲

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹案

琴學心聲

卷上

李本

作減字法傳流至今而莫變更者矣獨擘托二字

各地不同何耶立法之初以彈琴者為主故用大

指向身內彈者謂之尸為入向徽外彈者謂之毛

為出無殊義焉近世嚴氏所云凡用大指肉向徽

外彈者為尸為入大指甲向身內彈者為毛為出

基因抹勾用肉挑剔用甲而嚴公以指之陰陽分

別內外論雖不同其用則一余諧譜新曲依嚴氏

彈法存古書中諸調則宗前人庶無偏執耳

左手指法

大指也即甲背也此張法

才過五六分如松探升木

卜拍也如九徽彈必從拾合也

十徽上轉至九徽也

少至九徽方得其旨

少拍也即

圪指也即

琴學心聲

卷上

李本

圪指也即

學退少退再吟

參緩吟也慢而寬

琴之吟不緩不即即類長吟

琴之吟不緩不即即類長吟

琴之吟不緩不即即類長吟

琴之吟不緩不即即類長吟

琴之吟不緩不即即類長吟

下下也即徽下或

豆也言其四五徽已上不

分間也如西聲在一處或抹或勾

并就或就吟候皆為元字也

尤往來也自上下自

伴往來也自上下自

倉入慢也緩倉入也急緊急

倉入慢也緩倉入也急緊急

虞虛也也不按不彈只史使也如以絃彈得數節上一
將指打於某絃有聲完隨上本位爲其用力使指故曰

虜 虛引也如右指彈他絃左指所按之絃循徽上下而空行
丑 乘也乘此聲去盡就彈別絃也

虛點也與上同右法虛點用名指虛奄用大指

外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也

進復也卽
一上一下

大櫛較遠大些
取其蒼古之意

卡 上下也卽進復同用

尚 清也如在九徽彈復復下十徽徵吟或上本徽

覺退復也得聲卽往下退玄蓄也取金蓄之意特指畧一
到微音之處復上本位退動或一少進以活其機耳

豆 逗也不強與左
按相逗而響

一、小、解行也亦食指
奔 指次第按一絃

與摠也自轉還 貴無形跡 爭向外退按一

輕也較諸彈之

山嶽也引至某嶽或上十嶽按

急也。前聲繞綺卽彈而厝也。隨所彈絃之聲。

應也如散勾四結大罽。招拂歷也招定就

至也引至某處
正泛音止也

印也右手方扣絃左手從

半 少許也或核出
大 奄也如名指按十
大指打九卽奄也

大間勾也如空挑七作仙字隔
小間勾也如空挑隔 根結

[illegible]

律來吟也假如九嶷嶺上乃吟嶺
之下漸漸侵之

飛大雅占以飛如鳥之飛飛字引至撮處更有止意

步 定時也如操之指即以指骨重方
肉裏略之而外邊不覺指動也

初 不宜吟操即少息之後

方 中帶保音

加一保以乾淨爲妙

牙 撞接住一撮
色 名按某徽用大指一撮

而名指方按絃摺起也

聲兩上兩下也

邑 處者爲爪起

𢇛 帶起也中指帶起者爲爪起

退猱也如九徽
猱起也按指得聲引上徽絃
而起有聲用大指爲徽起

立撞也如譜九嶽彈立上
八丰互下九嶽無形跡
寸按對起也如大指按十嶽得聲
火至九嶽名指仍按十嶽指如

登 反擡也乘彈之際
速下一戰卽擡也
巨 泛音起也
𡗗 反指起也

空 小撞也撞之最
小而有情焉

蹇 走對起也卽度掬起如八徽
注走至九徽名指按十方指

登 雙撞也連撞二聲要無形跡也

咎 指合也如名指按十大指起與散四同聲

豆短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來 蓉帶合也如名按二絃十上九乘聲與散五絃合

虛 虛撞也彈完音將盡 自 指也或用大指或
欲過絃時加一撞 換名扣亦用此字

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切當。蓋言語談笑之聲。長瑣是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風松濤濤之意。不外乎撥刺。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語。存乎雙猱。飛翎展翅。寓乎袞拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓婁取之。厥旨深哉。

琴學心聲

卷上

七十一

右手曰。鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶩顧羣者。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍掣雲者。半扶也。鷓鴣和鳴者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鷓鴣翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫鸞傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。

左手曰。鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。號猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。鷓鴣走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。奄也。空谷傳聲者。放合也。白鵬騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶擺花者。泛音也。

琴學心聲

卷上

七十二

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斲琴者。古琴以斷文爲證。蓋琴不歷五百年不斲。愈久則斷愈多。狀斷有數等。有蛇腹斷。有橫文截。琴面如蛇腹。下有細紋。其如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斷。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閑。而琴日夜爲絃所激。桐腐漆離。其斷劍峯者佳。

上古琴名 即琴背所鐫字

九霄環珮	玉澗鳴泉	秋塘寒玉	萬壑松風
青霄鶴唳	玉樹臨風	靈夜鐘聲	碧天鳳吹
石澗流泉	金聲玉振	滄海龍吟	玉壺冰清
幽谷傳聲	天風肅肅	蒼龍嘯月	萬籟秋聲
龍門風雨	清流激湍	霧發宮商	寒泉漱石
小春雷	一天秋	山水趣	混沌材
雪夜冰	秋澗泉	玉玲瓏	掃白雲
琴學心聲	卷上	卷上	卷上
停玉指	僊人友	養生主	
丹雘	祖牀	委支	衡華
神輝	昭美	靈機	春雷
霹靂	玉振	冰清	黃鶴
鳴玉	秋籟	懷古	流泉
冠古	南薰	涉溪	天球
瓊响	離微	韻聲	秋嘯
遶梁	玉溪	澗素	玉鶴

玉鴈	大雅	遲鍾	綠綺
和至	松雪	浮磬	鳳凰
奔雷	槁梧	號鐘	存古
惠音	凝金	遠雲	啼鶯
語燕	招僊	振綺	百衲
寒玉	寥玉	響泉	賀若
靈峰	感春	危絃	促調
清徵	九引	歸鳳	雅弄
琴學心聲	卷上	卷上	卷上
鳴簾	雲和	幽素	友聖
洗几	玉珮	轟雷	玉磬
天籟	百和	孤桐	獲麟
清英	遺薪	珊瑚	飛瀑
雷鳴	澗泉	解慍	飛龍
正心	龍吟	虎嘯	受玉
敲金	天真	大成	沸濟
秋聲	鴈響	琳琅	

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂。謂之樂。

樂者。心之所由生也。其本人心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和而柔。六者。非性也。感於物而后動。

琴學心聲

卷上

五

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。

行去聲

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡。而反人道之正也。

食音嗣。越者瑟底之孔也。三歎者朱

子為一唱三歎。謂三人和之。公解為三歎。息非也。大音希也。和好惡。此去聲也。

樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。朕後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百

化興焉。如此則樂者。天地之和也。

劉氏曰。此中言樂者。天地之和

琴學心聲

卷上

五

也。齊讀為諧。天地相蕩。亦言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地絪縕而萬物化醇者也。

化不時。則不生。男女無辨。則患升。天地之情也。

禮樂之得失。與天地相關。所謂和氣致祥。乖氣致異。

昔者。舜作五絃琴。以歌南風。曼始制以賞諸侯。故

天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教

尊。五穀時熟。朕後賞之以樂。故其治民勞者。其舞

行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞。知其

德。聞其謚。知其行也。

行音杭。下去聲。綴音謝也。

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備六韶繼也。夏。大也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二

曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。

堯樂謂之大章者。言堯德章明於天下也。咸池也。黃帝樂名咸池也。言德皆施被於天下也。無不周備。是為備具矣。韶繼也。者言舜之道德繼

於堯也。夏大也。禹樂名夏者。言能光大堯舜之德也。殷周之樂。謂湯之大濩。武王

之大武也。盡矣。言於人事盡極矣。

嘽。嘽。慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽。昌辰反。寬。諸和。

慢。緩易平也。繁文簡節。是多文理而略節奏是也。

琴學心聲 卷一 樂論 三

粗厲猛起。奮末廣賁之音作。而民剛毅。賁。反。

廉直勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕肉好。順成和動之音作。而民慈愛。肉。而收反。好。去聲。

工記註云。好。璧孔也。肉。倍好日璧。好。倍肉日瑗。五

好。均日瑨。如此則肉乃璧之內地也。此言肉好。則

以璧喻樂音之圓瑩通滑耳。其愛心感者。其

聲和以柔。故此等音作。則知其民之慈愛。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣

之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣

不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發於外。皆安其位。

而不相奪也。朕後立之學等。廣其節奏。省其文。

以繩德厚律。小大之稱。比終始之序。以象事行。使

其親疎貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰。樂

觀其深矣。行。去聲。省。息反。稱。去聲。

刀。北吐至。以見音現。

土微則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物

不遂。世薄則禮廢而樂滯。是故其聲衰而不莊。樂

而不安。慢易以犯節。流湏以忘本。廣則容姦。狹則

思欲。威條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

琴學心聲 卷一 樂論 三

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。

從以蕭管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。

是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風。

雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數。

而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。

故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天

下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以

道制欲則樂而不亂。以欲忘道則不樂。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而

民鄉。方可以觀德矣。

聲去聲

德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器

也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本

於心。然後樂器從之。是故情瀝而文明。氣盛而化

神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以爲僞。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則

琴聲心聲

卷上樂論

五

思志義之臣。夫人之處心。雖當放逸之時。而忽聞

哀怨之聲。亦必爲之惻然而收斂。是哀能立廉也。

絲聲凄切。有廉制之義。人有廉隅。則志不誘於

欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易子

諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。

安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不

怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。必發於聲音。

形於動靜。入之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此

矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐

無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲

足。樂而不流。使其文足。論而不息。使其曲直繁瘠。

廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心

邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和

琴聲心聲

卷上樂論

五

敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在

閭門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂上

審一以定和。比物以節飭節奏。合以成文。所以

合和父子君臣。附親萬民也。是皆先王立樂之方

也已。

故商音者。五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊者。三

代之遺音也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事

而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。易也。見

利而讓義也有勇者有義者非歌孰保也已

故歌者上如抗下如隊曲如折止如豪木倨中矩

矩句中鉤累累乎端如貫珠故歌之爲言也長言

之也說之故言言之不足故長言長言之不足政

嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之

也子貢問樂聲音高者爲抗丁者爲墜蒙者拈也

禮樂之極乎天而囿乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不

琴學心聲

卷上

全

息者天也著不動者地也一動一靜天地之間也

是故君子之反情以和其志比類以成其行

亂色不習聰明淫樂愚禮不接心術情慢邪僻之

氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義

行去聲也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無

邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施

於金石越於聲音用事社稷鬼神與民同也

疎庵琴聲十六法

輕鬆脆滑

高絮清虛

幽奇古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕

重持損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未

到則浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不

爽清實而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節

琴學心聲

卷上

全

一句之輕有間雜高下之輕種種意趣皆貴於清實

中得之

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至

恰好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙

在取音取音婉轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之

興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻可以名

其鬆

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音脆而格。故曰譬如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於脆。脆中之力。既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音。服聽。

琴學心聲

卷上

三

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之鳴咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發絃。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。卽滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發高。調裁指下。既靜既清。而又能得高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗縈。止於至潔之地。而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲脩妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

琴學心聲

卷上

三

七日清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之。指上兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。指如擊金。戛石。緩急絕無客覈。試一聽之。則澄然秋潭。皎然月窟。浩然山濤。幽然谷應。真令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴着實處亦何難。獨難於得虛。然指動而求敲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。敲厲則知躁。聲粗則知濁。蔽靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在陶洗。調氣則心自靜。陶洗則敲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深淵自居。清光外。山高水流。於此可以神會。

九曰幽

琴學心聲

卷上

全曲

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。海知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度益溢。纖塵無染。足覩瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。章句頓挫。曲

折之際。尤不可輕意。草草放過。定有段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山遠谷。老木寒泉。風聲簸簸。頃令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

琴學心聲

卷上

全曲

十二曰澹

時師欲媚人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不鮮。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如水。吾愛此韻。如松之風。而竹之雨。礪之滴。而波之濤也。故吾知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音源。沒機鋒。絃索而搏耳。

於琴者。比比矣。卽有繼空谷之響。未一郢人寡和。不知喜工。柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎闊則偏。繁響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏歸於全。祛其倚習于正。斯得中之傳。

十四日

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在微。或不在微。具

分數。以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若操。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。擲揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。是以知其太和。

十五日

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。當相

錯間。或句中借速以落澤。或句完連以速接。又有二法。小速微快。要以緊。通指不傷疾中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六日

徐。古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。常於徐徐得之。

必上節其氣候。候至而下。以呼厥律。

因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出。陽春調月。蒲西樓下。指遲其於徐意。大有得也。跋

昌黎聽琴詩。妙極形容。而歐陽永叔以爲似琵琶詩。殆未深究夫指法之變也。讀蝶巷十六。則則方處土肉音。正自不凡。何煩搥鼓哉。俞之葵跋。

琴學心聲譜譜卷上

聽琴詩序

莊子蜩螗。琴學心聲。妙天下。所更
多。高人韻士。聞其雅操。輒作為詩歌
以贈之。迭相唱和。於是有聽琴詩。而屬
艾田叙之。艾田曰。夫詩與琴。其有殊乎。

琴。無字之詩也。詩。無弦之琴也。無字而
字。絲桐有口。無弦而弦。咏嘆何心。孰
從而殊之。雖然。豈無殊。二十七弦之清
濁高下。十五國風之貞淫邪正。微顯不
傳也。伯牙子期。誰能知音。而詩不傳。

五柳先生詩思孔而。而雖間掛無弦

琴。不聞其以操縵名也。殊矣。今吾讀
詩與琴不殊。莊子亦自謂不殊。非唯吾
與莊子。即天下當多有殊者。何也。聲
音之道。通乎性情。激與顯皆是。昔者夫

子常學琴矣。而又常刪詩。惟獨與歌
其撥一焉。高山流水。神明乎詩者也。以
元亮之雅達。而謂其不知音可哉。然則
詩與琴。洵無殊也。必曰有殊。聽之者殊乎。
人生而靜。感物而動。微哉聽乎。吾將

以聽之。一彈再鼓。一以三歎。發已復出。
成連再生歎。以不聽之。宮商未調。以
前。弦奏既終而後。聞然寂然。斯際也。
誰為之。孰令聽之。此其故。莊子不言
也。聽者不言也。吾欲言之而不能也。莊

聽其詩序三

揚序

子不言而託于聲。聽者不言而見于
詩。吾不能言而識于序。然則今者不
惟聽琴而已。并將聽詩。夫聽詩猶聽琴
也。琴耶。詩耶。聽之者耶。善學者
心知其意。而琴與詩長留天地間。

康熙丁未中春艾田楊雍建題于梧
乳樓



聽其詩序四

揚序

梧葉舞秋風序

詩重比歌。爰登清奏。名高顧曲。要辨雅音。文梓桐峰。挹皇風於天末。鳳絲雁柱。奮奇響於雲中。是以師曠援操。四時爲之易序。亦粵成連蹈海。萬籟忽爾移情。乃有雙菴莊子。特標韶韻。夙擅琴心。謂變徵清商。殊傷淫厲。卽高張捉拍。無當和平。綠綺朱絃。獨存古調。秋風梧葉。更製新聲。按拍則逸思過飛。撫節則孤懷忽往。憶雄才而歌迴汾水。動羈旅而葉下銀牀。爽氣橫空。起青萍以初振。輕陰佇月。遲美人其未來。不須落葉哀蟬。增其淒斷。方之梅花楊柳。自具風流。余多病早衰。尋聲易感。龍門百尺之幹。未能綴以黃金。駟省二毛之篇。浪自傳爲白雪。廣陵城畔。重聽叔夜清彈。西子湖邊。曾識中郎神解。一洗箏笛之耳。共謂君優得親正始之音。座不我靳云爾。

康熙庚戌中秋宛水愚道人施閏章拜題

秋鴻序

三山詩鳳雙菴氏自識

寧獻王好樂。延三十六師。各製一段而成譜。調用清商。余求之十年。得有四種。撫彈皆未洽心。甲申歲訪李寅李先生於樵萼塢。披雲掃石。拂几焚香。請奏斯曲。彷彿征鴻天外。寫破秋空。時而呼笏相喚。時而叫月驚霜。泛音弄處。風遲露冷。索響鳴時。遠落平沙。忽焉如張旭醉後濡髮艸聖。忽焉如鍾王真楷。鐵畫銀鈞。令廣寒仙子。藥杵聲清。繡閣佳人。搗砧韻逸。引我於碧雲深處。叫開天門。誇青鸞彩鳳。隨雁行婆娑飛舞。俯視人間。直斗中天耳。先生乃解奚囊。授此秘譜。予復構思三季。請同志者共聽之。四座佳賓。皆踴躍而起。共稱絕唱。虞絃之妙。其觀止矣。余恐先生發明之功。與余究研之苦。如嵇叔夜廣陵散。不傳於世。湮沒無聞。令好學者。每加惆悵。故詳叙之。

聽琴詩目

序

附自叙

賦

辭

四言古

附聯詩

七言古

附歌行

五言律

七言律

五言排律

七言排律

五言絕句

七言絕句

詩餘

樂府

跋

并侯名公佳作隨贈隨集以備不朽

聽琴詩目終

琴賦

錢塘陸次雲

雲士

繁彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。曼石敲金。革響振陽。土韻調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。稽琴之製。肇自滌皇。嶠桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。真返聖賢。教敷帝王。是以堯撫絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。訓個奏夫成湯。周文歌乎玉門。宣尼學自師襄。穆穆乎。風颯乎。時愔然而思。時澹然而忘。一唱三歎。並洋洋乎。大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清。其一心。無絃不鼓。而無傷。加文武而爲七。惟萬世之可常。恒有號鍾。莊有繞梁。水僊聽海上。以移情。神女理吳亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而。文君順耳。憶綠綺乎。

相如。文姬慧心。辨焦尾。琴標高節乎哉。遂
碎琴求知音於子昂。長清短清。和長側短側之曲。秦
聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話垂之奕世。被簡冊而
芬芳。泊乎後魏。南雅淪亡。潘啟桑間。響遏玉牀。琵琶
入懷。絃索登場。箏竿筌篥。節蕩音狂。嚶莫砥其迴淵。
爲君子之憂傷。迺有莊生。漆園之裔。吸星斗而在胸。
吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍
術其通神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之
志。學心學。二 藝聖詩
荷意。攜練絃以自隨。道已進乎其技。爾迺游名山。歷
大川。訪奇書。問異傳。策浩然之蹇足。泛志和之畫船。
既周覽乎興區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。
一揮神親。片言情注。風便方來。日移不去。爲余特奏
高山。憫十年之思慕。於是出桐槽。當清秋。實軫旋。瑤
徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山
雲初起。寸膚不合。乍縵緩而油油。其少縱也。如大塊
噫氣。起青蘋之末。窮碧落之聲。肆迴薄而颼颼。其入

於神。不自知其然而然也。如子之御風。蓬蓬焉而
西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如唳收乎
皓鶴。如羽戢乎鳴鳩。調既往而猶復。音已逝而仍留。
匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽今。心神清而
肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余既爲之賦。而重爲之亂。
曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之一。奏泉
湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長
而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。早蕭史之品
琴。學心學。三 藝聖詩
霜薄。桓伊之弄笛。譜琴學之心聲。繼皇初之雅轍。障
鄰衛之頽波。藉天吳之偉力。余也。拙思婉乎崔駰。勢
詞遜夫林爽。既伯牙之獲逢。豈子期之莫識。聊走筆
以贈言。誌千秋於一日。

辭

栩栩曲

錢塘毛先舒 雅黃

栩栩者蝶耶。遷遽者曉耶。容與而紆適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。聖相荅耶。元音之流。浩浩喪匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

荷歟蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電奔。晚托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰。吾以

漆蕩夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。

二京兮三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃蘗兮。永霜載途。我其驅車兮。訪求林逋。淡粧西子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况當今之楷模。

西風冷冷。白雁鳴。艸木零落。遙山明。屏居蕭寺。寂無侶。冷冷金徽。膝上橫。一彈高山。振衣不得陟。再彈流泉。清兮可濯纓。是誰排戶兮。聽伊人與我稱同聲。

徘徊復徘徊。珠露下以久。即。人。流光輝。光輝明素手。佳人渺何處。碧雲瀾。衰栢。我願挾冷風。青天堪。問。我與君兮。晤於斯。兩人相對兮。開襟期。愧我無似兮。當君之奇。我將髮兮。君支頤。清彈朗歌兮。日薄暉。願爲白鶴兮。冲天高飛。

妙矣乎枯桐。海濤兮。天風驟雲霓兮。鸞尾紅。導鸞笙兮。僊紛從。觴瑤池兮。弱水在東。與阿母兮。耳語囁。嚅放之。彌六合兮。欽之心胸。十指之外兮。七絃之中。松

風松風。松際風。澹蕩而舒鏗。勁捷兮。春容。妙在。其。中。

古有莊生兮。有莊生。不知莊化爲蝶。蝶化先生。是三是一。吾何以明之。噫。未免有情。

晴晴雨雨。暖還涼。桂子荷花。十里香。爵舍總如青雀舫。人家多。占白鷗鄉。鳳凰山頂。留雙闕。花艸吳宮。久埋沒。春色年年送。逝波曉風。夜夜吹殘月。

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌以贈君。君試鼓之音。和文寂寞兮。清神。仰視兮。浮雲。終。

四言古風

白陵章 炳天節

冉冉歲寒。零落羣卉。節徒心愴。孰與言志。乃蓮伊人。
漆園之裔。爰聆好音。羲皇之器。千何伐矣。楚丘之桐。
云何奏矣。虞廷之風。朱弦疏越。和平從容。誰其作之。
實維晏龍。猗猗者蘭。空谷載芳。噉噉者鳳。高岡載鳴。
五音六律。君宮臣商。知音者希。古今側傷。泠泠綠聲。
妙指靡及。絃長椒鳴。調起聲急。蜀客言愁。齊臣掩泣。
潺湲水流。蕭瑟風入。跋子望矣。云誰之思。西方美人。
東國子師。我心恟恟。庶幾觀之。豈必海水。情爲之移。
對酒當歌。維憂用老。四座勿喧。月出皓皓。其人柔嘉。
其音靜好。聊以忘憂。勿令如瘳。

五言古風

虞山錢朝鼎 泰谷

貞松擢喬柯。瀟灑生崇岡。下有玉龍吟。夾磬聲浪浪。
我非元亮儔。託迹本柴桑。清時際雍熙。古風合虞唐。
山水契元聲。正音希廟堂。冰徹明素心。丹靈發宮商。
此意誰先得。無乃推老莊。莊老氣淵冲。鬚髮照紫蒼。
願言調素絲。爲我寫瀟湘。初奏萬山寂。再鼓鸞鶴翔。
半希音漸飛。風雨生堂皇。更高紛疾徐。種濤怒錢塘。
平輪到虛冷。孤雁入微茫。燈殘月華白。曲終宵未央。
江空嫺餘韻。越雲低畫梁。我管嗜此音。午夜清興長。
輾轉不能寐。得心驚欲狂。旬季混窮塵。猗蘭旋穢荒。
一聞莊老彈。棘手徒傍徨。自今各努力。盡此流霞觴。
稽生莫可作。廣陵原未亡。雅歌今在斯。對絃好年光。
相期復相樂。眞風存太康。美哉太平奏。咸缺當頌頌。

禹航嚴 博 庚

日暮橫素琴。長松動寒色。嘒嘒吟復歌。揮絃響忽息。

渺鴻天末來。迢遙生遠憶。口重湖明。煙迷複嶽匿。

錢塘潛琳慰湘

閉館衆響寂。天籟長悠悠。桂影浸涼榭。蓮衣蕩遠洲。
靜與道心永。清令塵境幽。俯仰天地窄。肅傲誰爲儔。
蝶菴本逸彥。自許蒙莊流。觀魚臨濠水。採藥登丹丘。
昨偶抱琴至。岸幘西湖頭。一彈出素鮪。再鼓驚白鷗。
希音具微理。操縵難卒求。逸調絕古今。大雅茲能留。

武源馮懋功元賓

負笈來初地。心怡境自偏。談經森竹下。執卷茂林邊。
傾蓋多羣彥。盍簪推大年。錦琴鶻鳳尾。寶劍拂龍泉。
久作湖山客。時登卿相筵。撫桐操逸調。握管叶新編。
身置羲皇世。神遊懷葛天。松風聲謾謾。簾月影娟娟。
執鞭欣後進。推轂慕前賢。別去多愁思。興懷一惘然。

平張偉國麟

樓高天外空。空生琴上風。口絃入指。指去聲還空。
君意不在琴。琴心不在指。君意與琴心。浩浩錢塘水。

海昌查繼甲英求

有桐生嶧陽。孫枝盡盈把。柯幹凌雲霄。華葉蔭原野。
鸞鳳擇枝棲。榮綺宅其下。鬱紆已千年。儔復識音雅。
先生家三山。中散同瀛灑。斷之被五絃。絃絃幽思寫。
一彈出游魚。再彈仰秣馬。萬物皆感動。斯人和獨寡。
悠悠塵世間。誰是知音者。其一

琴學心聲

五言古 三

龍劍詩

知音亦非難。先生一再彈。射鵰聯舊好。求鳳締新歡。
鍾山賓松石。襄陵泣金蘭。防風舞庭際。王喬墜雲端。
斯理果神妙。安問靈與頑。初調振絕谷。終曲起鳴鸞。
中間指齊發。江海生波瀾。繁葩風歷歷。神女珮珊珊。
太素存懷葛。轉弄度岑巒。作賦推齊物。况復銘金丹。
有時南薰奏。和鳴向紫簫。其二

荻城吳光長庚

日入羣物默。默久琴始言。口者誰氏。曰今之漆園。

黃鶴萬里同兀然秋樹根。不忽在眼。夫孰知其原。
夕鳥下寒芳。晶晶月在軒。

三山邵標春

是龍

曉坐軒氣清。秋空浣天宇。叢桂微有聲。靜參晦堂語。
竭來吾里客。仙姿澹如許。攜贈冰雪文。泠泠七絃譜。
雅曲十二章。超然足懷古。展讀移我情。與會此標舉。
高柳拂紫星。寒蛭瀉蒼雨。綿延死雲飛。迴翔縹緲舞。
達越復春容。琤琮宮與呂。願聆指上音。欣從卷中取。

琴學心聲

五言古

四

龍琴詩

正如濠上觀。魚我樂斯極。側聞琴之理。靈異不一數。
精良若茲篇。庶得神明伍。何期抱素絲。山椒或水滸。
明月西陵橋。一彈復再鼓。願我並先生。偕產閭中土。
公爲周後身。媿我行踽旅。物表仰清修。高鴻獨延佇。
三疊舞仙胎。時與玉宸侶。還奏太平曲。爲助薰風福。

鄢陵韓則愈

秋岩

舊君久已歿。廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。
按譜亦徒然。懷古生鬱鬱。莊蜨巷。抗志繼前哲。

雅調常自彈。瑤臺非玉屑。貧小奚。公卿腰屨折。
前年會祖山。清音數忝竊。修竹蔽虛堂。茗香恣怡悅。
爲我奏心聲。陽春灑白雪。我情爲之移。海天何寥泬。
回首念風塵。世網無由裂。他日從君游。紫芝共採擷。

秦中李子燮

以理

故人十載別。見我西湖陰。斗酒坐談讌。當軒理素琴。
調高知和少。絃靜有遺音。願茲清商奏。兼之久客心。
風雨忽忽來。激楚不能任。雅操亮已久。佳會豈重尋。

琴學心聲

五言古

五

龍琴詩

以我青山約。况君流水音。何時謝喧雜。把臂雲壑濱。

黃山吳震

長公

大藥參天地。琴材象二儀。靡靡鄭風久。斯道日盈衰。
於今有莊子。振古辨其疑。彷彿伯牙是。至雅真吾師。
夫子邇其原。世人徒乖披。一彈天爲徹。再鼓月行遲。
心韻聲悠遠。指靈絃調隨。高峰凝碧漢。潭水淨波時。
奔雷風掃電。細雨颺輕絲。置身八極外。魂清神自怡。
莫嗟識者少。幽意古人知。

川劉繼仁公賦

夏曉靜如秋。荒庭蒨苔厚。漆園有逸客。攜琴入座右。
散序諧希聲。清風拂前後。雲鶴摩遙響。驚湍迅谷口。
幾年華笛耳。一洗十八九。余本淡蕩人。寂寞方自叩。
潁水清無極。繞田間林數。肯令檢長嬰。妨我揮絃手。
妙指空歎息。飛鴻度高柳。

遊山高詠阮懷

伏雨生早涼。暑服覺輕柔。廣陵客思歸。理機心夷猶。
琴學心聲 五言古 太 聽琴詩

莊子援琴至。忽然忘百憂。絃絃被新聲。高入青雲流。
師工不能聽。眼耳不及謀。心精有神解。按節赴所求。
初爲旋宮曲。由條萌始抽。陽和解凝滯。百鳥鳴相酬。
再鼓變清商。惻愴江潭幽。舉首眎河漢。海霄淡未收。
水樹澄夜景。落月庭明留。所思忽無端。稍得恣突接。
天地有噫氣。鼓物不肯休。唱喁或箇號。感者爲春秋。
始知聲與音。匪直手所撈。當用自愉悅。何爲輕我投。
我形如稿木。聒噪苦衆休。心海華笛。亦不願歌謳。

珍重好風期與子濠上逸

西陵王嗣槐仲昂

南風吹菱荷。莊叟彈玉琴。匪止滌煩慮。兼以洗塵襟。
我方觸熱過。欣然聆清音。高山忽在眼。渺渺滄海心。
飛鳥舞空際。遊魚戲淵深。已疑來鴻候。頓改焦泉吟。
龍唇一以拭。灌木生幽陰。慙非鍾期子。緲思難追尋。

香山白夢鼎道湛

太古有元音。朱絃何疏越。大者引風雷。細者靜絲髮。
琴學心聲 五言古 七 聽琴詩

匪獨心手間。所貴養心骨。楚黃章夫子。棲志神仙窟。
偶爾寄絲桐。胸懷於此發。高峰墜層雲。空江洗明月。
以此求幽人。古調不可沒。邂逅遇莊生。茲意雅相訥。
一彈清流深。再彈高雲兀。小絃何閒閒。大絃何咄咄。
出乎見道心。無爲世所忽。偶攜徐子來。年少心能竭。
山氣何玲瓏。川光乍明滅。芳草亦何心。古今不肯歇。
余也起傍徨。聽之思恍惚。龍門桐蕪枝。海天石有碣。
於此窮高深。清輝在林樾。

陵叔同生

清卷

南華遺澤遠雅望表吾宗。經史將韜畧。文蟠瑰礪胸。
卷懷全道氣。歸隱謝侯封。命宦司丹竈。川雲傷赤松。
中閨懿德榮。入掌海珠重。駕水槩從考。蕪城滕可容。
彈琴延古意。種藥後時龍。利濟心逾熱。親仁笑易濃。
集方多異驗。訪道得奇逢。董奉杏花曉。蘇耽橘葉冬。
見榮甘露實。聞葉葛坡筇。何日攜松雪。相隨入碧峰。

山陽馬駿

西樵

琴學小章

五言古

人

藏琴齋

三山有逸叟。訪友抱琴游。鬚髮耽仙隱。捫心絕怨尤。
九天飛似鶴。終日懶如鷗。易作休糧計。難爲鼎食謀。
王門無戴至。酒座有嵇留。指落泉爭響。聲希漏欲收。
高山懸四壁。野水過層樓。調合簫韶粹。情兼律呂優。
無文期見聖。動操忘拘幽。冥悟空山得。元音邃石悠。
簾輪風謖謖。松牖月修修。老避還丹路。閒移放鶴舟。
姓名女子記。肝膈友生求。懷不毛名紙。身長絕繭綸。
川巖萬里畫。景物七絲抽。靜莊生蝶。關開老氏牛。

百年寧帶索。五月合披裘。傳新語。行常任冥搜。
乾坤從浩蕩。蓬嶠信沉浮。一過同良讎。言從返故丘。
僧堂曲罷鼓。客徑菊還稠。證佛三千界。依人十二州。
惠風何處扇。真氣擇交投。清筭雙峯下。互君醉好秋。
蝶庵年道兄不見既十更寒暑今得握聚胡頭索
詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散
之情耳

錫山鮑鼎銓

漢侯

琴學小章

五言古

九

陽春

名園罷宴賞。遙室結重陰。高賢托梵宇。忽漫同追尋。
銀床佛火細。紺殿雲氣深。主人暮歸來。相見欣難任。
焚香爇新茗。閒襟橫素琴。爽韻發情性。妙理空古今。
清音振落木。夜靜爲龍吟。斷鴻鳴中天。清風生樹林。
中散久不作。千載誰知音。先生得其傳。山水活人心。

湖舟雅集聽琴待月蝶夜分復霽聯句三十

三韻同遊者后城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綬

長山葉具京永珍富春陳快先登雲西陵朱次

公夢彪長山葉更生永堪鸞峰朱雪巢曉時丙

午中秋後二日也

高會當秋半

蝶

商巖薦晚涼南陂同結侶

北海共

傾觴皎月沉河漢

具

重雲鏤后梁蜚聲啼岸側

次荷

影亂波光汎汎扁舟遠

快

元絲絲細雨長清言蜚四座

奉學心聲

五言聯詩

十

龍琴詩

更佐史約三章典

逸羣爭幟

雪

情豪各擅場彈琴宜

叔夜蝶顧曲有周郎

具

樂以人恒勝交緣境愈芳

魚

燧明近浦具雀舫聽鳴榔

燧明近浦具雀舫聽鳴榔

具

燧明近浦具雀舫聽鳴榔

具

燧明近浦具雀舫聽鳴榔

行飛觥傳雅謔快啜茗憶滄浪

是長庚李

更

國爲

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蒙濛莊太丘稱秀穎

雪

風故嶺唐夢得吟堪繼

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

水心本自良竹林真妙處

雪

風故嶺唐夢得吟堪繼

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

在具風流古未妨

雪

風故嶺唐夢得吟堪繼

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

空穹宇快鷄聲破大荒誰

雪

風故嶺唐夢得吟堪繼

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

岫遠雲全黑

雪

堤衰柳半

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

荒塘壯士心千里

伊人水一方

中懷同鬱鬱

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

意總茫茫刻燭搜奇句

停筆理艷粧

滿傾桑落酒

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

醉倚竹匡牀鼓枯黃頭急

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

錦段具愁寄白羅裳

星曉平湖滄

霞開遠樹蒼

西

陵留翰墨

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

陵留翰墨具南國集琳瑯

此會應難再

更

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

忘晨煙吹北廓

旭日逗東牆

莫謂匆匆別

千秋興

未央

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

未央

奉學心聲

五言聯詩

二

龍琴詩

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

訪友三人行泥中去有路

到門怪門閉

扣門小童出

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

至人雖不在亦入主人屋

几榻虛無塵

悠悠清客目

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

余公興特趣借琴彈一曲

琴來兼得爐

中有香馥馥

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

調絃愛其聲溫和如美玉

安侯尤畏寒

求火得舍卒

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

因之煖十指且以春雙足

茗傳沉清冷

落盞色新綠

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

童子翻股勤教之必有素

坐起更伏彈

雪上光已暮

具

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

蝶

七言古風

橫山郭 礎

石公

昔人云不爲宰相。卽當爲醫卜。蓋以濟一人而與濟千萬人有同心也。吾友莊蝶庵年兄。十年交好。可敬而可久。少學書不成而學劍。得食氣不傳之秘。遂脫劍而隱。琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌法。非學問所能到。且能見人之五臟六情。儻寫白下追將以隱耶。余以北遠。蝶老南下。餞余古萊更

琴學心聲

七言古

一

琴學心聲

七言古

二

灣。余感之。留任瓊花艸堂。以廣其聲。贈別以言。人生聚首搏冰雪。幾回相見幾離別。石頭城下百艸春。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴兩折。吁嗟乎。世路重名不重實。如君之人。今古悅。學成不患無知己。星荒土老碑在舌。

關中周 燦

星公

嶧陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斷之爲素琴。萬代聲音由茲創。前有。已後叔夜。含商咀徵窮

神化。次如鄭五樂山人。當仁君師亦辟舍。迄今寥落

千載餘。忍見朱絃覺凋謝。莊子蝶庵憫世俗。廿年研

究盡所欲。西風遇我湖亭上。爲彈高山流水曲。一彈

兩彈始正聲。三彈四彈漸有情。忽見七絃一齊奏。四

壁蕭然秋氣清。三峰華嶽絃間出。九曲黃河指下生。

疊嶂層巒飛戶牖。銀濤雪浪走簷楹。瞑目停絃復細

按。淒淒切切聲不斷。巫峽三更泣夜猿。洞庭八月叫

秋雁。座中盡是他鄉人。無人聞之不悲歎。莊子飄然

志不羣。何爲流滯越江濱。古今宗廟重雅樂。戲鶴潛

魚世罕聞。願攜綠綺朝

天關上助

至尊歌南薰。

宣城貢 或

鹿田

桐花妍露刺井狀。薜陰漏月浸締裳。松風颭颭吹海。對天雲刮翳開虛堂。主人跣足搖白羽。泉聲沸耳鳴。簾簾座中誰者漆園莊。神司水身滄浪。蓬萊欲往

不可住。移情撫絃思茫茫。小窗月小魂欲渡。流水平
橋隔煙霧。點瀾老澗作詩吟。瀑布懸崖千丈注。溪老
徑險勢幽仄。古封慳慳盤根枿。剗天開闢無數雲。萬
點青山秦封直。洞庭始波木葉下。一泓澹碧隨流瀉。
兼葭采采夢伊人。相思十里春復夏。一彈一曲一關
情。蕭瑟蟬蛩古道深。燈下忽來中散客。良宵疑有謝
莊聽。

李學心聲

七言古

三

錢唐毛先舒 雅黃

梧桐生花空山裏。千五百年青化紫。誰人與之良有
情。后城高士莊先生。先生風調真少和。二十餘年山
中臥。忽夢羽客來何遲。起訪良材果得之。伐之斲之
成古器。試鼓宮商各候位。參差十指去復迴。大聲細
響錯落來。吟猱綽注語在手。往往秋星落楊柳。烟微
月涼夜寂寞。狂風吹沙陡朕作。稍飲山木聲颼颼。孤
猿引泣天爲愁。高山大海眼前是。成連刺船徒爲耳。
坐中有客良知音。自言此曲參人心。鴉啼雞亂天欲

曙未及曲終起辭去。

西泠孫 治 字台

僊客自廣陵。逍遙羅浮頂。手持黃庭內景經。口飲西
山葛洪井。相逢自愧塵縷擾。欲問參同發深省。座中
橫陳百衲琴。鐘期伯牙誰知音。少焉淅水清微出。冷
冷白雲深覆地。湖岸如聞丹洞開。風迴疑有真宰戲。
聽此已悉南華寶。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來
身。能盡雅聲爲至人。

李學心聲

七言古

四

梁鄒王命申 晦明

莊子蝶夢。漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年橫渠
登壇早。須臾埋照長干濱。竭來吳楚恣遨遊。酒徒劍
客將淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水。心聲
十二曲初成。雲礽大渡底堪擬。其他神巧未易傳。黑
蛟白鶴旋繞几。吁嗟乎。廣陵散絕千古知。明光之曲
久已遺。蝶庵歸臥一尊殿。成連子春今所師。

塘孫浣思 嘉泰

莊公蒙莊之苗裔。一生雅興。薛荔松下手撫水紋。
鳴。天邊眼送飛鴻逝。楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手
自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月露。抱取瑤琴
爲我彈。若有美人送蓬艸。初彈一曲梨雲春。梨花片
片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈
瑤島長生曲。彷彿僊人蒼履綠。金箱玉七車。鎖紛手
翳青鸞。駕黃鵠。忽焉三嘆。停不彈。起坐攜看湖上山
政逢花外幾屬玉。遠帶晴嵐飛欲還。君不見西湖山
翠學心章。
七言古 五 碧琴詩

餘溪蔡振業 子禧

后城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八
垓。朝遊滄溟夕蓬萊。西陵鬱葱氣佳哉。錦囊筇杖往
復回。和靖孤嶼宜公臺。嚴齒幾遍破蒼苔。月下披襟
夏。啜杯相靈欲鼓獨徘徊。水絃玉軫指下開。陽春香
谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。會江綿邈白雲堆。

題蝶菴琴音十六法

虞山陳 忱 南清

越山高巍曉煙直。越水清寒夜猶白。湖山煙月寧有
情。假託心聲對橫畫。莊生扶夢溯江南。紅葉霜凋越
王國。酒酣捫歷參斗橫。素綆銀牀坐蕭索。蜀桐三尺
鳴紫鸞。思飛神越西泠客。心聲伊何秘。獨操歷塊過
都未曾識。我將拙毫寫此聲。始知終條理。堪細繹。水香
初透拂眉稜。旋約疎筠曳長帛。鴛瓦鱗鱗積素輕。

琴學心章

七言古 六

麤麤六出寒雲折。後簷水筋斷空階。西廊竹風搖
終久。曲欄流泉石髮垂。歌音乍徹春鶯柳。想像
孤山鶴守梅。露骨煙姿舊標格。九變移宮鄭衛亡。
巢由耳畔何煩滌。雁落平沙漢影低。松龕獨坐吟
無斂。雲盡風消水更平。萬籟空時人脈脈。藥漏
沈沈燈穗殘。美人悄悄銀塘隔。忽焉迎陵發妙音。
天女華紛滿牀席。有時相逢推結人。共話桑麻倚
短策。古 簞瓢不改子淵心。松梢悠臥元亮宅。一部

新聲爲韶濩。二南化廣無牙_中。春回丹穴奏_陰。

煙煖藍田瑩雙壁。_和鍾張筆陣灑霜毫。鬼起鵝落如

砧_疾。亂雲拖雨濕微茫。無數飄英度簾額。衆妙

齊臻不可名。聽者會者驚神鬼。世人徒求指上彈。宮

徵毫芒未撥蹟。君心自是含真氣。陶冶乾坤渺無迹。

調高郤比中郎肩。淳化真入師襄室。伏讀心聲卷未

終。生面先從山水闢。莊歟蝶歟僊者歟。瀟湘洞庭天

咫尺。夜溪只恐蛟龍舞。曲罷臺前亂峰碧。

琴學心聲

七言古

七

聽琴詩

鹽官陸嘉叔

木修

去年尋君虎林道。落葉滿堦閒不掃。今年過我鹽官

城。邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得。永日琴尊歡

不極。已知戴勃有新聲。真覺阮瞻無忤色。君家年小

覓封侯。壯盛還家蚤倦遊。英雄拂袖學仙術。華陽句

曲空淹留。琴心三疊胎仙舞。桐栢蓬萊隔煙雨。離鴻

別鶴共徘徊。落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不

堪還聽楚妃吟。待攜阮籍空山壺。一和孫登鸞鳳音。

淞昌陳之問 _{近思}

新柯初引晨露流。夢飛艸長青春幽。空堂晝永寂無

事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客寒裳止。自謂平生識

琴理。沉思每欲託高山。雅調依朕裁綠綺。旋宮變律

妙不窮。羊子稽心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射

微歲月遷。飄然歸臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。卽今

攜琴過吾邑。一爲泠泠彈止息。三調錄來是異音。雙

璫無慙稱第一。我家斷理時代遙。相傳斷自唐雷霄。

琴學心聲

七言古

八

聽琴詩

君來一見絕嘆異。更作幾曲聲愈高。孤城近海春潮

上。儻欲移情復何往。百里猶存舊日臺。千年豈絕鍾

期賞。清谿雪跡杳難尋。廣陵濤落故鄉心。知君亦有

三年曲好諧淞溟。沈濤音。

石樓陳

恭 _{刻錄}

廣陵調絕笛仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下

聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知

音少。和平自在心手間。陶然幾處能忘老。乃知楚巷

其妙倫。英姿卓爾超風塵。一孔遂空天下操。叔夜之後無餘人。乘閑曾聽梨雲曲。吹起松風寒謾謾。從前四十悵迷津。耳根洗盡爭能俗。

濟南劉良

知音自古天涯少。和聲翩翩舞禽鳥。禮樂追述三代前。大雅淪亡亦已邈。可知嵇阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈猗蘭。虛堂涼月政皎皎。昔日吾友韓后咍。琴理常論君夏好。鼓機曾適德操廬。浪叨交梨分火棗。洗心共歎白沙泉。雅門細把閒庭掃。不知何以天下士。甘同寂寞商山老。

同里余懷

南華老仙吊奇詭。夢中蝴蝶毋乃是。北海雲雷九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲冷然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水幾妙指。響泉韻磬揮朱絃。呼嗟莊生漆園後。翩翩化蝶柳生肘。十齋曾加陸敬游。三絃直剖張無垢。有時採藥入名山。時囊琴走人間。跳擲

日月聊復爾。游戲翰墨如。我聞琴德出太古。虞舜彈薰風。仲尼歌虎兕。子春海上移我情。至今傳作絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。歸遠海。一彈再鼓。天門開。錦邇悠飏祈真宰。須臾化蝶飛過無何有之鄉。十指絃鍵眼相牽。乾坤誰是知音者。南華老仙原姓莊。

鹽城宋曹

客懷漫漫日月奔。天地茫茫湖雲昏。平明精神忽自發。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅心魂。我心寂寞愛流水。花山亦解歸清源。別君不覺躊躇久。病裏知音深討論。微雨蒼涼當再鼓。似爲故人憐舊恩。綿綿不斷妻如訴。寫出胸懷曠達言引我幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遂在江南望江北。

聽琴贈莊蝶庵先生

晉江林逢震 青浦

高蓋插表萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳徧知
已。六十肩頭未皤然。蚤歲登壇陳石壺。氣吞雲夢麟
閣客。封侯未遂學種瓜。秦淮烟水堪卜宅。脫却鐵衣
換羽衣。活人丹鼎杏成園。胸羅萬象唾珠玉。十二曲
高譜新徽。惟余總角習篠綬。先生指下驚河漢。一彈
三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子
琴學心聲 七言古 又十 聽琴詩
春中散共比肩。即今
郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。

仙潭胡啟佐 菊縣

蝶庵先生有琴癖。據倚風泉來几席。恍然手作鸞鳳
吟。譜出心聲邁古祿。聽君之琴移我情。詠君之操心
更清。中郎中散今爲一。楮間勢鼎聞錚泓。問公妙解
何能爾。公琴與操不在是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜
曙聚瓊藻。灝氣爲操神作絃。泠泠玉珮高山嶺。撫琴
不覺遙天碧。世上徒傳白鶴篇。

琴學心聲

七言古

十一

聽琴詩

聽琴歌

鹽官陳黃永 叔明

輕流耿檻雲影長。何人抱琴來池陽。爲我冷狀鼓古調。但覺鸞吟鶴嘯丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何狀狀。豈其楚伯牙。或者魯師襄。客乃攀絃起一笑。故是吾友秣陵莊先生。恍恍中清彈明光。先生意氣不可當。少年挽弓五石強。橫戈躍馬鐵袖襦。功成拂袖歸故鄉。斥揮六合小八荒。赤松子。黃眉公。相與俯仰同徜徉。琴心縹緲寄物外。風雅韻度留宮商。調絲約軫復作一二曲。幽蘭白雪恐是寫君意。中事栩栩乃作君家漆園之夢。何悠悠。今我神遊崑崙閩風旁。短歌聊爲賦贈章。徘徊吟唱心難忘。

石城王一夔 西冷

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大瀨聲寂寞。綫綫太古元音存。萬禩之下知皇樂。聖人事業既遠矣。正聲流入漆沮水。漆園道士南華終。青鞋生意在絲桐。神暢

亦遠。心瑩指自通。嚶嚶鳳鳴春風調。高絃絕無與同。牙期下拜碧雲叢。東顧水西崆峒。吾師巢父與赤松。吁嗟乎。世人空知今有琴。豈知琴瑟天人心。鼓者有道神鬼欽。不與流俗競知音。中郎一去此音賸。蛟菴先生獨益背。山水聲中吾道窮。椅桐梓漆當盡廢。

東溪張初煒 雲子

鍾期不在世。成連已孤往。惜無園客絲。組此五中賞。莊生卽莊周之後身。囊橐三尺古龍唇。薦以綠綺徽鐘玉。梅紋剝落冰魚鱗。走向圯橋開遺履。道傍遇我淮之濱。是時余年十六七。登堂操縵稱豪逸。感物憐變下桐。乘時却鄙朱門瑟。先彈白雪後幽蘭。絃調器冷心情一。莊生時時共我遊。丹爐秘室招浮丘。吸飲靈泉燒大藥。養成玉液邀清修。援我遊春淥水曲。羽宮猿鶴風颼颼。倏爾云辭別我去。鞭驅赤景人難御。閨室璇宮幾度春。十年紫雲無尋處。踟躕驚鶴御下

西冷故人相見眼俱青。羨自蓬丹顏不變。他歷風塵。
幾未星。余也忽作江東客。走向湖山暖寒碧。莊生胡
翔蹀躞王侯間。肯能與我共晨夕。有酒不飲索琴彈。
逸興流聲空四壁。再傳新調本楞迦。觸挽似聽鳩摩
譟。張急琴聲入調哀。使我一聞頻倍思徘徊。凝如霜
林落葉秋風來。徐如飛花春雨點蒼苔。穆如龍墜哀
壑聲崩摧。清如瑤天笙奏響雲陔。要若離鷗別鶴薄
層漢。猛若驚颺掣電走奔雷。那能對之不令塵顏開。
琴心亭 三

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年 茶恒

良夜來高士。披襟結素心。後情如在澗。發韻似投林。
明月懷千里。幽蘭抱一琴。焚香聊靜習。大雅好相尋。

潼川呂 潛 字隱

笑傲滄浪客。居於瑤島僊。名從康伯重。曲藉廣陵傳。
酒汎三山桂。花開五岳蓮。逍遙何所寄。月裏抱琴眠。

琴心亭

五言律詩 十一

聽琴詩

桐鄉錢本一 舒園

此夕惟清興。聽琴得舊游。一簾吳苑月。幾闕漢宮秋。
銀燭催花落。朱絃解客愁。不須彈別鶴。猶憶賦登樓。

清溪許景由 耳藻

大雅扶輪久。清商此地傳。冰絃飜故曲。彤管譜新篇。
鶴唳秋風裏。鴻歸夕照邊。篝燈還再鼓。響徹碧雲天。

桐鄉錢 夏 大燮

千古知音合。援琴入夜彈。高山孤調遠。秋雨一燈寒。

詩酒情方癖。湖天興未闌。松火猶落拓。待子到長安。

桐鄉錢本寧 雪軒

吾愛三山客。清流託素琴。江雲留豹隱。風雨起龍吟。
竹實咏還老。棠莊夢自深。五絃聲正叶。

紫闕有知音

邗上羅廷章 鏡菴

座列四方士。相逢湖水濱。振衣起玉指。拂袖響龍唇。
水殿娛三絕。銀盤薦八珍。美繁香暗襲。况復雨頻新。

琴學心聲

五言律 十一

龍琴詩

武林王 暉 丹麓

手敏清音出。心閒道氣多。自能通著作。正復勝謳歌。
花月風騷寄。江山杖履過。漆園同曠達。好咏考槃阿。

武安高凌雲 君霖

二首

我愛南華叟。三星叶勝遊。高山調白雪。流水寫清秋。
意氣雙龍劍。詞章五鳳樓。聞君廣陵曲。支遁欲相求。
杖策携尊酒。尋幽醉曲江。琴依青雀舫。聲汎綠雕甍。
好月方秋半。殘詩卻一雙。予爲拈險韻。狂態可能降。

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽
莊蝶巷道翁彈琴分韻 各二首

萊陽宋 珩 荔裳

暑氣晚猶沸。一航隨所之。流雲侵袂冷。清漢逐舟移。
橋影明如映。荷筒卷作卮。忽聞神化曲。幽意滿東陂。
入夜清商發。罷彈山悄狀。繁絃疑鶴唳。殘響到鷗邊。
高士嘿相對。勝遊良足傳。吾將理歸艇。取次問成連。

轅里王士祿 西樵

琴學心聲

五言律 十二

龍琴詩

清游宜落日。白舫轉徐徐。涼吹侵揮麈。澄流數戲魚。
粘帷時映蝶。對檻總芙蓉。莫恨山煙暝。危橋嘯咏初。
鳴琴廣陵客。絃指向人幽。星氣疎仍照。湖波澹不流。
羽觴隨坐立。步履任淹留。歸惜潑宵月。還明水上樓。

沛上朱持正 元定

其鼓乘槎興。琴樽晚更携。飛觴餞落日。命席俯長隄。
入夜安絃靜。迎巖岸幘低。不知身是寄。何惜飲如霓。
嘯傲托湖濱。危橋舫作窗。翠青眼放操。纓白雲停。

野眺心何遠，崑樓任有人。當風箕踞集，東晉與誰人。

黃山孫默無言

訪泊來橋上，登臨十里風。携琴聽野客，把酒醉山翁。
寺隱松林裏，波翻荷影紅。湖光幽不盡，極目晚霞空。
漸覺山風起，絺衣近夜涼。坐殘燈影白，醉罷藕花香。
琴韻非關指，鐘聲恰到航。南屏餘佛火，暫暫隔林光。

錢唐王豸來古直

日落大隄靜，暗香生。配荷撫絃，絃幽韻流響，激清波。
琴學心聲

五言

四

錢唐詩

城郭千家與滄浪，一艇歌夜潑休乘。燭花皎皎見天河，
酒罷坐危石，露涼鳴素琴。意隨流水遠，聲入晚風侵。
寂寂萬山影，悠悠千載心。鍾期今已遠，誰更解遺音。

松陵葉舒崇元履

羣峰積翠微，盡日坐相依。白舫宜幽渚，清樽共落暉。
松風遙入座，荷露晚侵衣。但聽高山操，渾忘客未歸。
谿橋堪避暑，况復理琴吟。此聲中趣，悠然物外心。
潛魚浮密藻，飛鳥度疎林。一揮手蒼茫，野水澗。

三山莊裴鳳蝶庵

倚棹平橋下，高歌向晚風。羣山空翠積，一水淡煙籠。
柳色綠絲白，荷香隔渚紅。知音千載事，跌坐問枯桐。
衰晚非公等，行吟接勝遊。琴鳴泉石響，地僻玉簫幽。
逸興看青嶂，閒情寄白鷗。驚人佳句在下里，未能酬。
諸同人泛舟之夕，雜坐第一橋上，煙雲四映，風淨
波澄，蝶葦援琴再鼓，余潑想其聲出空濶，或失則
散，且暑濕相侵，易成柔靡，詎知安絃之餘，疏越清
冷，鼓者與聽者皆移情物表，蓋古人志在山水，指
下卽有矻狀若峙，沛狀莫禦之致，矧真山真水互
相映發，有不迥出凡響哉。余言是否，試以質之蝶

老

都下楊敬執玉氏謹跋



輞川聽琴 有小序

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之輞川別業祿陵高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴訪之不得見就其庭中桂陰下爲鼓一再行而太時輕雨初過涼翠撲人聲思徘徊盡縹緲之致雖乏酬和而流風蘊藉已足得其大概矣同遊者爲晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞璋鏘吳小修之紀婁東王端士揆練川李秋孫聯蘭陵董舜民元愷錢唐王古直豸來共得八人因各賦詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

奉學心聲

五言律 六

範琴

晉江林嗣環 鐵崖

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王 揆 端士

雙展循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心可有將歸曲疑爲長鈇吟悵頭空細雨何計問知音

松陵吳 鏘 聞璋

輞川叢桂下促坐笑言微法曲彈將遍孤雲濕不飛空堂塵漠漠遊子思依依大雅伊人在徘徊未忍歸

吳江吳之紀 小修

山館尋幽晚攜琴坐桂林寂寥增客思瀟灑滌塵襟涼到尊前雨青歸望外岑曲終何限意愁絕畫樓深

嚶城李王 聯 秋孫

高樓何寂歷無語寄焦桐絕調千山冷柔情十指通

奉學心聲

五言律 七

範琴

絃中人冉冉聲外客匆匆誰與成連遇傍徨立晚風

昆陵董元愷 舜民

濠梁同逸興摩詰記曾游夜雨絃中起高山指外浮荷陰疑欲晚桂影忽驚秋可有離鸞曲隨風上玉樓

錢唐王豸來 古直

山館翠陰微青谿白板扉抱琴來曲徑駐屐展斜睵自有知音在何愁同調稀蒼涼幽賞絕深坐欲忘歸

海陽戴 奇 英

門掩重湖藕葉齊抱琴誰過巖橋西扁舟乘興非因
戴絕調臨風恰似嵇滿徑桐花孤館閉半簾雲影數
峰低迴憒料得多佳事谿落珠璣口品題

子佩以事
先歸不見

請公揮毫贈也

物之有情咸能以聲相吹也蓋五音六律之作聲
之所自有而非聲之所自成耳莊子蝶巷脫劍譚
詩以琴名世太常執玉楊先生偕入西冷嗣因

制府趙公冲襟下士重其高風延居東閣予久慕未

琴學心聲

下言事

人 聽琴詩

聆其音爰與鐵崖端士諸友訂期一聽而蝶巷忻
狀抱琴出署同泛舟湖上時金風漸爽微雨初收
暫憩於湖川叢桂之下初鼓羽化登僊恍若神遊
八表羣彈龍鴻一曲而絃中叫月驚霜冷冷風起
四座傾聽爲之分韻酬和各盡縉纒之懷大聲音
之道微而莫得蝶巷非胸有造化安能衆聲彙集
於琴而以心傳之者耶遂述其事以誌勝遊云

吳之紀蓮跋

琴學心聲

吳興嚴我斯

存卷

落落乾坤內君家有漆園素琴彈太古秋水靜忘言
採藥雲生屐被襟月在軒却憐車馬客何處問成連

鹽官沈

行

昭子

未聽松風調先披鸞鶴吟新聲歸大雅舊譜失流湮

細帙盈題翰焦桐孰賞音匣中流水在能爲澗塵襟

鹽官楊德建

魯三

高懷存大雅妙響徹清塵道合雲爲友琴隨客不貧

琴學心聲

五言律 五

聽琴詩

一彈霜鳥舞再奏體泉生廣此南華意悠然秋水鄰

海昌楊宮建

漢章

春雨自蕭森幽懷託素琴聲希留古調韻遠發龍吟

如得師襄意還同叔夜心廣陵應未絕傾蓋有知音

清溪沈維垣

公伊

瀟灑長爲客琴尊狎野鷗忘形天地外快意竹林遊

大雅追前哲清風堪與儔絃鳴泉石響幽興滿滄洲

驚水杜

臻

琴聲

君王

琴學何人善。漆園推老莊。高山揮指掌。流水應宮商。別鶴聞聲唳。求鳳伴曲翔。願將薰阜調。再鼓獻

三山官于宣

雲淵

蜨巷聞道者。指下出元音。冉冉七絃動。冷冷萬壑深。鳳唵桐葉老。鴻送桂叢陰。端有成連在。應能鼓棹尋

西陵王夢吉

餘長

抱膝吟秋水。橫經譜葛天。有巷皆弓蜨。無地不鳴泉。

琴學心聲

五言律 十

聽琴詩

恒德常流世。觀頤奚論年。猶君懷所指。理國亦如絃。

石城舊

俱仲舉

一徑入幽林。高人此鼓琴。亂山沉逸響。流水識清心。

石落端天老。雲來佛地陰。吾家廣陵散。應不絕于今。

西泠嚴會渠

方貽

知君天下士。棲遯向巖林。大藥還丹術。清琴太古音。

廣陵傳絕調。王屋嗣瑤簫。惜別分南北。相期論素心。

集唐

廣平宋賀頤

既庭

莫話彈冠事。草堂惟素琴。雲烟橫極浦。松竹雜成林。

夜靜溪聲近。山空月色深。能投大雅句。誰不望知音。

顧況 張籍 劉商 姚合

方外散幽襟。愚公晦迹深。白雲常在眼。芳草自知心。

笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。

唐元宗 錢起 張謂 皇甫冉

青軒秘曉霞。湖上寄生漣。野奏風成曲。山春雪作花。

琴學心聲

五言律 十一

聽琴詩

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。

李白 劉長卿 姚崇 鄭愔

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。

妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

皇甫冉 孟浩然 戴叔倫 楊炯

武夷謝旭

歌咏繡絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆發清風。

白日傳心淨。金門待制同。揚春無和者。還復洗塵蒙。

集杜

袁平初示新 短卷

大雅何寥瀛。如公復幾人。激揚音韻微。清切露華新。
花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情真。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖纔變石。森木亂鳴蟬。
澗水空山道。雲門吼瀑泉。佳聲斯更遠。華屋艷神仙。

其三

論交翻悵晚。今日醉絃歌。落景開寒杵。因風想玉珂。

琴學心聲

五言律

志

聽琴詩

試迴滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物多師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。
冥漲鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。
蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變層陰。

天際傷愁別。江樓延賞心。風烟巫峽遠。留眼共登臨。

集古

王融李春先 聯入

壯遊歸四海。聲滿栢堂中。閭閻連雲起。琴檉此日同。

驛驕開道路。花綬接娉湯。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹 植

沈佺期

杜 甫

姚 合

張九齡

楊 炯

何 遜

高 適

能含古人曲。超世發奇聲。清吹因風起。寒磬在樹鳴。
漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶

琴學心聲

五言律

十四

聽琴詩

希京

岑 參

張仲素

李商隱

劉長卿

王 維

孟浩然

王 維

王 維

七言律詩

秦淮朱應昇 允升

東海聲希直至今。莊生夢後見文潏。江流徐逝聞清響。宮角諸鳴識切音。譜衍唐人無字意。琴傳晉士沒絃心。我從炎夏遊虞世。慍解風來雨復侵。

丹山錢捷 蘭雲

霜風不惜暮天寒。緩聽新桐夜未闌。語動詩成添酒勢。曲終江上倚雲看。客聽自共還多話。流水於今幾奉學。心學 七言律 一 嘉慶詩

再彈。莫許已人驚。白雪由來白。露和皆難。

孫水姚際恒 友肅

寺門黃葉晚秋天。坐對枯桐寂寞禪。謾謾古松翻響雪。涓涓幽澗達鳴泉。彈於指上原非指。聽在絃中不謂絃。餘我中朝恩下醉。刺舡何處問成連。

西泠何之杰 伯興

天涯寄跡歛華簪。且泛扁舟入武林。明月清風叔夜調。高山流水伯牙音。東華舊屐乘秋爽。南國新聲起

暮陰。有意濟時同郭玉。故憑心事付瑤琴。

濟水周邦彥 紫來

塵簪紛紛復復。聲何處送幽沉。春水飛溜泉千道。老檣懸濤月一林。雲鶴神遊忘運腕。澤羊魄濯散狂心。安能跳入無聲裏。自理宮商不用琴。

西陵徐士俊 野翁

指上從君聽自餘。新聲譜出與無涯。人心早識和平妙。友道還尋山水嘉。栩栩夢魂翩欲舞。勞勞塵俗漫相加。抱來常得琅玕趣。何處花殘月影斜。

奉學心聲 七言律 二 嘉慶詩

楚黃章克振 子貢

古道今人棄如土。雅風誰復重如山。聞君郢曲知音少。不是陽春歸和難。下里傾尊應易徹。小巫見大遜殊班。十年感額焚琴想。聽到希聲欲解顏。

海昌陳之伸 希直

江介晴雲傍水軒。何人繫馬扣衡門。坐來忽聽鉤天奏。相對還傾鑒落尊。南國風光應自遠。西園賓客雅

猶杼遲君莫鼓思歸引。古調新聲好綢論。

西陵李

標音九

輕舟薄暮泛西湖。四望悠悠萬籟無。不惜芳樽留夜月。且將玉軫對冰壺。清風指下神皆寂。流水聲中聽不孤。中散廣陵今絕調。應憐棠叟與重扶。

海昌楊中調

音六

薰風入座足移情。海上成連韻轉清。指下幽波迎月冷。弦中巫峽帶雲平。翻來新操皆如古。撥盡虛空別

琴學心聲

七言律

三

聽琴詩

有聲。趙瑟秦箏滿人耳。冷冷高調復誰賡。

金臺范坤元

音八

錦囊攜處漫披襟。秋水伊人空谷音。三疊舞僊驚鶴夢。一揮匝地繞龍吟。朱絃逸響原非舊。玉軫清桐豈似今。魚樂亦能閒出聽。忘機何地不同心。

古夢徐致覺

音五

遨遊是處可爲仙。指下分明似草元。一卷方書懸肘後。半天風雨落筵前。浮生有意歸蝴蝶。滄海閒情託

杜鵑。料得知音惟靖節。至今於譜不需絃。

錫山諸保有

音六

同遊能令水山淺。此日逢君理素琴。阮籍聞人聊白眼。莊周齊物似愚心。澹綠久自超窮達。高論還期破古今。幾夜月明清調發。太初擬向指中尋。

西湖吳山濤

音七

樓船江表當本事。投閒賣劍脫榮衣。大樂神仙理姓氏。希聲古調散風徽。山林難掩英雄色。談笑終藏藏氣

琴學心聲

七言律

四

聽琴詩

概遠似我遇君羞着眼。高山流水是耶非。

甬東王嗣舉

音八

湖上欣逢林下遊。石欄桐葉賦登樓。遊鵬翔鳳金徽靜。碧嶺紅泉玉指浮。六一自消幽隱疾。柴桑謾寄醉歌留。秋齋頻夢華胥後。清韻徐同白露流。

三山陳世任

音九

未遑北闕朝天去。翻到西湖遶地遊。山色空濛蒼欲滴。琴聲澹蕩雨初收。天涯知己誰青眼。江上逢人感

素秋。遙憶故園黃菊發。持蟹把酒思悠悠。

江渭俞兆吉 校習

先生雅振舊詞壇。一曲陽春和者難。獨理冰絃雲外寄。自調新譜雪中看。盈盈秋水流餘韻。謾謾松濤落暮寒。坐挹清樽解古意。碧梧陰裏佩聲珊。

潞水王典 古修

虛堂開匣振林泉。天地吾廬一簡編。山徑松風翻故曲。溪簾月影照新絃。冰心流出涓涓韻。珊骨移來冉冉聲。自有鍾期達字內。何妨雲笈國門懸。

七言律 五 琴詩

鍾山徐啟業 可大

盤錯紛紜不自禁。官厨退食日初沉。幸來爽氣消煩暑。忽遞蕭疎響遠音。翻止若看雲水際。哀鳴如亂澤波深。願將絃指安和意。頓使歸飛集富林。

石城王詔 鳳梧

羲皇古道寄金徽。欣有奇文剖玉微。月下開襟聯客詠。花間橫膝帶香揮。清隨一鶴爲良友。雄倚雙龍欲

怒飛。誰識逍遙千萬里。不須彈指日知歸。

茗溪周時發 學謙

湖堤浮翠奏清音。謾謾風微韻入琴。西子眉顰含岫淺。樵生手語洽松深。月明鶴舞渾忘別。波動魚遊致欲沉。靜對寒光秋更爽。水仙何自廣陵尋。

仁和蔣漢紀 波澄

古樂飄零漸已離。正聲君與古人期。元音豈僅桐中韻。大雅非關絃上絲。自有幽懷怡獨寤。那堪清調寄琴學。心聲 七言律 六 琴詩

七言律 六 琴詩

西陵曹有光 子夜

幽懷常動聖賢心。匣裏囊餘有素琴。終日徘徊悲古道。今朝清賞頌新音。舊能不厭千秋秘。夙世如曾一顧今。流水高山君問切。子期猶感荷情深。

錢塘汪濂 紫蘭

老手新裁振古交。風流文采靜琴調。先知獨領清音切。後覺重開雅韻凋。譜出一天諧舜葛。心徵三昧啟

浣溪欲邀湖上峰頭月。共照冰絃細絃描。

林陵戴

閨家詞

莊周栩栩風欽賢。一對南華意惘然。春好林間烘杏
蕊。秋清石畔冷桐絃。投鞭懶望關山月。泛艇幽尋湖
水烟。野况俗情消欲盡。蒹葭白露許畱連。

莆田莊

雲獨任

霜筠踏葉上高樓。語歇聞琴天際幽。城隔晴如江樹
晚。堤連月類漢宮秋。暗襟疎雨盈焦尾。小剔寒鐘喚

琴學心聲

七言律

七

謝琴詩

白頭誰謂子期難。更見知君一曲擅神洲。

武林孫之鏞

須浮

先生聲譽遍天涯。宦跡翛然贊未華。鄰家有書翻藥
譜。琴河流水落梅花。相逢岐跡憐同調。恨別他鄉望
赤霞。異日重尋更何處。白門烟水憶君家。

荅上沈

連弱卷

田田十里湖低光。着水香來拂座涼。九辯雄詞惟有
宋。南華嘯傲直逢莊。新聲初動山容肅。古調重磨蛟

夢忘。莫抱子期千古恨。天涯到處有宮商。

西陵陸

進書思

負郭芳菲映小窗。滿簾風日淨琴張。餐霞每泛雲
瑤曲。辟穀時攜白石糧。絕調不須推叔夜。知音何處有
中郎。君名已著金徽久。三疊梅花鸞鶴翔。

清溪蔡啓儒

雪菴

檢點蒙莊手一編。披襟因復憶鳴泉。風高白雲詩盈
帙。調叶清商月倚簾。漫許中郎諸好韻。喜聆叔夜理

琴學心聲

七言律

入

謝琴詩

冰絃。于今傾耳和平後。夢接三山意欲仙。

清溪蔡啓儒

又作

江左知名四十年。靈心慧骨姓爭傳。鹿門自愛龐居
士。邦木人呼葛稚川。花鳥句中存笑傲。宮商調裏自
悠然。廣陵散失誰能續。猶美心聲落九天。

陸

陽在茲

龍門客至正相思。又惜風烟黯路岐。操動倚闌出幽
谷。林檎黃纈就仁祠。壺觴終古還須倚。梁月于今可

不疑。此際與酣濤字內蓬萊咫尺在之願。

曾向姑蘇訪大名。遇君何意入桐城。未通牛刺琴爲筏。細結冰心月共明。空谷遠分流水趣。畫樓靜叶彩鸞聲。蒼茫何處尋蓬島。始解先生移我情。

輪山許崖光

同調翩翩駐遠旌。中郎風雅是天卿。應教野鶴飛還舞。且看遊魚聽不驚。吟就松風迎雪冷。磨成蘭語入秋清。詩餘隨處傳新譜。領畧歸來趣轉生。

琴學心聲

七言律

九

聽琴詩

東籬馮

羽

廣尹

世人之琴琴在指。有時指歇琴聲死。楚卷之琴琴在心。未彈聲已盈我耳。溪邊澆澆流水鳴。空山謾謾松風起。釣天一曲移我情。置身宛在雲霞裏。

槎江吳

琦

傑生

漆園丰致自翩翩。栩栩蘧蘧意欲仙。清韻絕倫循太古。逸情獨蘊避塵緣。吳宮爭重鴻儒席。楚國曾分大將權。好我芙蓉江上客。乘槎同泛六橋烟。

刊水吳 璉 似卷

百年歲序半浮沉。誰向天涯接素心。閉戶有懷長作賦。埋名無術偶攜琴。壺中九轉丹方熟。江上孤行春正深。聞道西湖還駐足。斷橋明月喜知音。

其二

小麥青青大麥黃。城南山色繞人腸。樽尊對客成佳會。策蹇看花任夕陽。幾句離愁憑芍藥。十年生事付滄浪。冰絃何意聞天籟。引得薰風到草堂。

琴學心聲

七言律

十

聽琴詩

聽梧葉舞秋風曲

武夷謝

旭

叔旦

應前幽爽逼人詩。數尺孤桐似再生。響徹南宮金井近。影搖承露玉階清。珪逢此日言方戲。詩向流泉意可成。夜讀歐陽能作賦。千年應附一琴聲。

維揚沈自玉

晉生

彈琴數載愧無知。日坐蓬廬苦費思。月下自憐鍾不遇。夢中猶憶蝶相期。靜宜修竹留風雅。清徹釣天逸韻奇。莫道斷絃那可續。功成今已見吾師。

戊申孟冬諸同人招飲富春無夜山臺卽事

余浪跡兩湖。忽經二載。偶過春江。得交諫議諸子。
攜尊他琴。遊于無礙山臺。坐竹林。酣飲狂呼。譁歡
累日。余撫琴動操。諸子以歌而和之。無奈斜暉迫
我。冷月依人。漁燈明晚。雁陣驚寒。時與諸子長嘯
言歸。念佳會之難期。感萍踪之易散。敲句未終。腸
春頻和。庶足效蘭亭之修禊。做竹院之風流。云爾。

西泠孫師夷

謙儀

琴學心聲

七言律 十一

聽琴詩

山青水白夾平沙。驟起天邊旅雁斜。白社還客處士
隱。東林端愛遠公茶。高峰幾樹餘殘日。雅調千聲送
落霞。最恨江門留不住。荒荒漁火促歸家。

慈水馮

坡 字眉

遙看飛雁落平沙。兩岬烟嵐映日斜。逸士林間頻對
酒。老僧石上慢烹茶。峰迴倦鳥穿紅葉。浪湧歸舟拂
紫霞。幾度秋高歌色晚。牧樵處處入山家。

西陵童世達

天範

平江落日遠長沙。笑裏清樽竹影斜。興盡還歌白紵
曲。醉來頻吸玉川茶。空天碧水連寒水。歸雁橫飛送
落霞。爲謝遠公應記取。他年遙憶散誰家。

西陵孫 濤

晉鳳

寒風凜冽走平沙。吹逐鶉衣帶月斜。有客願交如對
醴。無童應戶慢催茶。詩成逸韻空天籟。興到狂歌落
浦霞。何事孤居悲索莫。不偕同調入僧家。

三山莊臻鳳

楚菴

琴學心聲

七言律 十一

聽琴詩

春江一水入天涯。雙嶺雲封鳥道斜。覓友尋真長作
客。呼童掃葉慢煎茶。叅峰古木多留月。隔岸平沙戀
落霞。醉罷不知歸路晚。光分藜火接村家。

天都程 洙

元魯

古剎幽然隱澗阿。風敲亂竹鳥啼過。曲終韻入空山
遠。琴罷聲從落日和。漁艇臨江留客飲。城霞擁樹促
樵歌。酣餘却羨奚童釣。目送歸鴻嘆若何。

湖洲傅治平

以弓

邂逅談惊入洞阿。梵宮塵遠共欣過。舉杯問月心先
醉。操曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪
兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居

齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色
相。烟冲鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和
郢歌。勸竿幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植

培生

琴學心聲

七言律 三

聽琴詩

誰將蘭若築巖阿。萍集伊人載酒過。旅雁連沙排陣
冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行廚弄
鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳

健菴

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔
影。卻芝鹿倦枕雲窩。臺空賴寂琴生韻。水際風輕櫓
送歌。把酒狂呼留照。情深不覺夜如何。

西湖韻約文

李蔚

每聞說劍四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身寄風塵心自
遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日親青簡。採藥何年住
赤城。笑爾飛鴻天宇廓。不煩楚使貢弓旌。

肥水李天發

湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏
好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹
林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

琴學心聲

七言律 四

聽琴詩

楚人車萬育

與三

雪後醺顏頗奈寒。幽尋如在灞橋鞍。樽前香散朝霞
影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧謔漫
琅玕。莫愁春暈無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐喈鳳

竹逸

南斗心儀夢蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高
座。指下水絲轉素商。宦歷兩朝存錫履。客遊五岳笑
滄桑。奚囊更有長生訣。分我幾丸試一嘗。

吳門章子令

窻來疎影月初起。鐘鼎微煙香未滅。靜夜撫琴發妙音。至人冥心拊妙理。山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒娛。世上伊誰是鍾子。

黃山吳山

成連去後海茫茫。不意移情動客商。古澗梓聲當戶隔。高山桐語出虞唐。翩翩遊思猶非蝶。栩栩行藏亦是莊。仕蹟十年流水外。花間一曲勝中郎。

琴學心聲

七言律

七言律

吳門徐增

韜得龍韜與豹韜。湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招。憐我病軀來越國。感君道誼誼煙霄。錢塘江上西風疾。有日馳驅看射鵰。

山陽張養重

虞山

一別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知已在。迢遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白衫青意惘然。

五言排律

漢南毛廣南

南薰

綠磔啞蟠木。勞勞嘆促襟。空存宓子意。誰識伯牙心。偶客來江左。攜琴到武林。陽春生座右。流水奏庭陰。蕩滌煩苛俗。雍容解阜音。洋洋還謾謾。喁喁復森森。聞梵神先往。水壺魄已侵。從茲悟治化。端可對君臨。

武林徐士俊

原名鄭

聽盡繁絃曲。何如大雅音。茂陵存綠綺。客舍伴清砧。自作心聲調。能招豪士吟。蝶飛方栩栩。魚躍出涔涔。

琴學心聲

五言排律

七言律

蕉葉憐金盞。梅花煖鐵衾。囊多風雨集。髮免雪霜侵。靜夜翻書冊。長途卻劍鐔。訪余來北墅。絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系

王孫

托跡龍吟姓字傳。實音歷歷動諸賢。秦淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無價刀圭思濟世。還丹艸創亦飛仙。太平指上歌王化。逸興心生徹帝軒。氣合陰陽圖律呂。操因緩急譜徽絃。焦桐誰見曾鳴匣。銀甲君應再湧泉。不解敢夸元亮是。能聽願學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刊十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀學心聲。

七言排律一

聽琴詩

稀東海遇成連相逢莫待披襟弄。便覺移情在耳。

聽琴詩

五言絕句

其一

武源談一第

捷如

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二

青霄秋月淡。子夜觴非濫。曲奏自移情。燭光星未暗。

秋浦曹光國

尚質

獨坐逢明月。臨牕理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

五言絕句

五言絕句

聽琴詩

奉贈蝶巷琴音十六法

分

蝶巷琴音指法之妙誠橫絕古今。余生晚不及聆牙
驥音。未知當日亦有斯妙否。琴蝶巷有自訂十六則。
余一一寄之。歌咏雖不能如韓昌黎之聽穎師。孟浩
然之贈鄭五。妙極形似。然而假物喻情。庶使聽者得
其便樂云爾。

輕

聲何名為輕。秋水澄盈。盈。瑟舟漾前浦。柔櫓半江。
琴學小聲

鬆

聲何名為鬆。石漾神春容。風送孤山磬。潮來夜半鐘。

脆

聲何名為脆。仙妝逗雲際。春樹度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名為滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕發。

高

聲何名為高。萬壑鴻銀濤。能使河慎懼。又令壯士豪。

縹

聲何名為縹。如與高僧說。舌上生蓮花。蒲懷貯水雪。

清

聲何名為清。金井下銀瓶。梧桐垂曉露。相和入青冥。

虛

聲何名為虛。高天雲捲舒。風吹度江去。山翠入簾初。

幽

聲何名為幽。深山玉澗流。誰人怨遙夜。飛夢繞涼州。

琴學小聲

奇

聲何名為奇。石破天驚時。一半裂滄海。一半麗瑤池。

古

聲何名為古。濃纖不足數。試與靜者聽。如其發皇語。

澹

聲何名為澹。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞歛。

中

聲何名為中。白日懸晴空。天子坐明堂。列辟森雍雍。

和

聲何名爲和。悠然丹鳳過。離秦協良時。飄風自卷阿。

疾

聲何名爲疾。萬騎蹴冰裂。猛士赴交河。大旗捲朔雪。

徐

聲何名爲徐。玉步跚瑤池。緩水浮花片。輕陰盪綺疏。

甬水弟錢肅圖退山草

琴學心聲

五言絕句

錢肅圖

六言絕句

聽瀟湘水雲

淮陰張養重虞山

樓上霜梧葉。虞山池邊風竹聲。虞山閉戶客。虞山

古調虞山。揮絃志在高山。虞山

人與閒雲俱淡。虞山心隨野鶴皆空。虞山江南江莊

秋思。虞山相浦湘江夜風。虞山

琴學心聲

六言絕句

七言絕句

宣城唐允甲 祖命

急鼓繁絃滿帝城。誰能清冷坐無情。先生一曲梅花弄。流水高山指上生。

千金一擲未爲貧。不是杯囊水畔人。走馬看花西入洛。青絲細管雜留賓。

江潛俞衍 子著

瑞露香盈寶甕中。雍然如見

來學心聲

七言絕句

上皇風鶴歌未盡。諧鍾呂。更借虞絃譜化工。聽太平奏曲

西泠諸九鼎 駿男

梨花半封濕春雲。門掩蒼苔碧柳紛。彈到夜深幽怨甚。一聲啼鳥倩誰聞。聽梨雲春思曲

白玉笙吹天際聞。碧霄春動化紛紛。瑤琴彈就欲誰寄。自言祇有雲中君。聽雲中笙鶴曲

當年大禹鑿龍門。淮水安流碣石尊。何事冰絃清夜裏。魚龍噴浪出桐孫。聽禹鑿龍門曲

簪冠艸殿住空山。翠栢青桐日閉關。黃鶴飛來山色晚。冷冷金磬水潺潺。聽空山磬曲

祖山通濟 默爲

月映琅玕曲徑明。呼童煮茗聽秋聲。空齋幾闌南薰奏。修竹留風指下生。聽修竹留風曲

梵王宮裏釋談章。傳到琴心暗自商。漫拂朱絃彈夜月。聲聲密意代宣揚。聽釋談章琴曲

鹽官范驥 文白

來學心聲

七言絕句

高堂素袖拂秋煙。一座箏匏聲悄然。萬斛流泉七條線。底事陶公不放絃。

燕都郝浴 雪海

紛落芙蓉月色分。木犀花底再逢君。還憐欲破漆園夢。天籟花香遮莫聞。

錢塘羅晨 集功

琴裏曾傳莊暗香。不圖今日更逢君。琪花瑤艸咸招蝶。始信才人勝女郎。

淮陰客署聽

三山蝶巷道長彈琴留連月餘感深知已愧之瓊
報茲當南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈
人以言之義不識以爲然否

萬里無雲月正中芙蓉簾幙秋風道遙自有蒙莊

子琴奏龍門之綠桐

宋 賀 趙彥耶 李 白 談用之

雲和草靜迥無塵俱自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳

請還將綺席移陽春

宋 賀 李 賀 沈佺期

奉學心聲

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣落茫收不

得孤雲獨鶴其悠悠

魏 介 譚用之 李長吉 韓愈

石鯨鱗甲動秋風往事應須問塞鴻牕下斷琴曉殿

足巫雲楚雨遙相通

杜 甫 羅 隱 陳上美 李 賀

高絃一弄武陵深理到忘機近佛心身世茫茫難自

料風生萬壑振空林

胡 宿 司空圖 韋應物 李太白

花官仙梵遠微微照水蜻蜓款款飛自有神仙鳴殿

曲頰令心地欲歸依

李 賀 杜 甫 李 益

汀洲雲樹共茫茫白雪一聲春思長淮水東邊舊時

月夜關更雨彈文王

李 益 許 渾 劉禹錫 蘇 軾

看取人間萬事空十年書劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴蝶

蝶且喜琴尊數日同

羅 隱 許 渾 李商隱 韋 莊

風雨時時龍一吟茫茫落煙雪堆湖心彈絃寫恨意無

盡流水聞聲覺淺深

杜 甫 張 碧 李 白 張 翥

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天

姥故國平居有所思

常 沖 李 益 李 賀 杜 甫

奉學心聲

清如冰玉重如山高敞吟軒近釣灣經雨不隨山鳥

散暗將心地出人間

杜 甫 李 昭象 羅 隱 白居易

巨石崩崖指下生離鴻別鶴更凄清中天夜久高明

月吾欲迷來頂上行

李 賀 司馬逸 李 賀 李 白

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹澹平空遙將石溜調琴

曲落水寒泉聽不窮

羅 虬 王 初 李 嶠 卽十元

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄

灑落日斷霞無古今

許 渾 劉 渚 李 賀 張文潛

山川滿目淚沾衣惆悵當年意重違湘女怨怨不

禁清秋燕子故飛飛

李 初 杜 甫

須知莊叟問犧牛別有僊人洞壑幽不覺繁絃論遠

意白雲猶似漢時秋

司馬遷 宋之問 岑 參

鶴拂煙霄老慣飛只應知我已忘機分明曲裏愁雲

雨黃葉落時聞搗衣

白 居易 宋 長 安

天地遠濶隨飛揚不知何處是他鄉江空月出人聲

絕爲鼓瑤琴彈鳳凰

韓 愈 李 益

初彈淒淒水復湘妃曾向長生說息機世事已隨流水

去谷雲溪鳥尙相依

羅 虬 李 白

阿閣新巢有鳳凰數聲浮脆如笙簧此情不向俗人

說風瑟瑟兮野蒼蒼

宋 之 問 盧 照 鄰

平沙落日大荒西山靄蒼蒼望轉迷琴裏若能知賀

若蘆花寒渡思淒淒

杜 甫 劉 滄

溪女洗花染白雲落花飛絮正紛紛此心問君君應

識樹燕浮香鶴共聞

李 賀 陳 上 美

月落空庭影半欹碧梧棲老鳳凰枝誰能一奏和天

地說與傍人未必知

黃 庭 堅 杜 甫

舊事無人可共論嶧陽老樹非桐孫千年零落獨琴

在莊叟依然隱漆園

韓 愈 李 賀

回首秦淮一黯然琴聲蕭瑟逗情緣清音雅調感君

子淮海長波遠接天

司馬遷 李 益

中散林間有正聲此時秋月可憐明飛泉走浪絃中

起道是無情還有情

司馬遷 五 雲 卿

青山無限水漫漫客路虛彈貢禹冠黃鶴瑤琴將別

去商音淒楚入雲端

劉 長 卿 薛 逢

一生襟抱未嘗開三楚空山有鴈迴昨夜琴聲奏悲

調不勝清怨却飛來

崔 珣 許 起

別腸三夜繞朱絃欲拂金徽思茫然一撫一弄懷知

已楚江橫在草堂前

司馬遷 趙 嘏

我心河海白雲垂天漢冥冥問阿誰請奏鳴琴廣陵

客留人不任颺絲絲

宋 之 問 李 端

敬亭山樵貢璠具紳

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊閣下還相憶
半入江風半入雲

高適 宋之問 王 駕

月光如水水連天香杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流水
客心何處轉淒然

趙 嘏 吳 融 譚用之 高 適

秋池雲下白蓮香禪罷綵桐海樹蒼耿耿銀河橫一
鴈故人何處憶山陽

王 維 王 建 李 紳 司空曙

遙想風流第一人分明不染玉梯塵
琴聲緩度樓頭

王 維 王 建 李 紳 司空曙

月絀是張徽一曲新
今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天

王 維 王 建 李 紳 司空曙

地木落寒泉聽不窮
高絃一弄旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處

元 稹 司空曙 司馬相如 司馬遷 鄭士元

是杜鵑枝上月三更
洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不

獨孤及 羅 隱 張 祜 李 迥

盡人間能得幾回聞
萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲飄葉夜半燈花

李 白 皇甫冉 錢 起 杜 甫

落願入簫韶雜鳳笙

盧 仝 李 賀 元 稹

碧牕斜月諳深暉羽客聲歌此地違應有仙人倚樹
聽黃花戍上鴈爭飛

張仲素 宋之問 韓 翃 王 烈

河漢三更看斗牛孤飛一雁塞雲秋幽音雅調忽飄
渡高閣朱闌不厭遊

崔 顥 李 益 李 賀 李 賀

獨憐幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿
裡調絃拂匣倍含情

常應物 張 說 李 端 司空曙

月過秋板似帶煙清音堂上及溪泉彈琴本自稱仁
祖知是羅浮第幾天

李 賀 李 賀 李 賀

片雲何意傍琴臺他席他鄉送客杯取醉不辭留月
夜明朝有意抱琴來

杜 甫 王 勃 李 賀 李 賀

相思迢遞隔重城况復空山秋月明最愛晚亭逸調
好離鵲別鵲更淒清

李 賀 李 賀 李 賀

客路秋風又幾年琴聲蕭瑟逗情緣平生不識宮與
角獨上江樓思渺然

李 賀 李 賀 李 賀

露下天高秋氣清微
裡一枝輕芙蓉帳小雲屏

李 賀 李 賀 李 賀

暗中散林間有正聲

杜一常建
劉長卿 司馬建

北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭疎松影落空壇

靜何不予君指上聽

賈至 劉禹錫
韓翃 趙試

月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片

曲風吹散作萬家春

張祐 沈佺期
高適 白居易

梁園秋竹古時煙凝碧池頭奏管絃此曲祇應天上

有山青青今水潺潺

王昌齡 王維
杜甫 張籍

白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

琴瑟

七言絕

李益 韋應物
李頎 王建

羽水寒煙淡落花時

李益 韋應物
李頎 王建

旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸

思漫奏南簫億萬年

高適 張仲素
雍陶 司馬建

天際碧雲淨如水纖纖初月上鴉黃彈調寫恨意無

盡共滴柴門一夜長

錢起 盧照隣
李益 益

踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐

院誰和騶虞絃素琴

司空圖 獨孤及
鄭木 王建

天街夜色涼如水葉上秋光白露寒已把焦桐傳密

意更無人倚玉闌干

王維 羊士諤
司馬建 崔驥

三百枯棋奕思沉故人芳草夢難尋千年別恨調琴

懶傳得歌聲與客心

獨孤及 劉禹錫
王建 宋濟

月與高人本有期坐來雲影入華池願持東武宮商

韻君再遊今復何時

蘇軾 顏况
司馬建 宋之問

萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和

切總是關山離別情

李頎 李白
杜甫 王昌齡

月明山水共蒼蒼冷淡為歡意自長無奈莊生携操

琴瑟

七言絕

李益 蘇軾
李頎 王建

去送君不覺行離傷

蘇軾 蘇軾
向伯明 王昌齡

布帆無恙往秋風踏開學林恨不同久擅龍門賈孤

疎愁君客路在其中

李白 韋應物
楊師道 皇甫冉

秋風鶴唳石頭城新月猶懸幾杵鳴不覺繁聲論遂

意何人不起故園情

王維 杜甫
司馬建 李白

敬亭山燕倪若履其草



聽琴詩餘

點絳脣 視推蘇蕭清 臨溪談 慎 子中

細林輕挑。問心何字。非原調。殊塗墨妙。這譜真難肖。

○十二新章總把精神照。人誰料。相如應

詔。獻賦登

廊廡

鷓鴣天 咏十六法 祖山通 濟 默爲

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛清。幽奇古淡情堪

奉學心聲

往徐疾中和意可傾。○銀月下。沸秋聲。梧桐露滴彩

雲生。冷冷指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

長相思 送別

吳水流。越水流。望遠三山古渡頭。欣欣南浦遊。○賦

悲秋。操悲秋。一曲琴彈鶴唳幽。清風月滿樓。

凌波曲 西陵柳 葵 靖公

攜琴出遊。彈琴解愁。天涯知己紛投似山高水氣。

清音一丘。清輝一鈞。置身十二瓊樓。落天風珊。

水龍吟

荻城陳文藻 休道

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怕神理性。元音伊

始。乾坤堪嘯。光浮海印。衆山皆響。至今誰紹。徧寰區

有螭菴莊子。最能探討其深奧。○製譜心聲獨調。盡

淵微而諧諸要。從來操縵高山流水。知之者少。曾聽

揮絃。結芻靈嶽。靜中尤好。更窮源。洞徹天真律呂。古

今師表。

行香子二闕

黃山程 遠 穆備

奉學心聲

爾我茫茫。婚嫁皇皇。戲彈鈇。聲協宮商。君懷玉鐸。囊

以七襄。問樊中焦。腸中熱。眼中涼。○放浪行藏。謝瑟

文章。問將軍。敝屣干將。千秋寥廓。八表翱翔。擅樂無

涯心。無盡。詩無疆。

呼動長房。神會虞皇。人聞世。刻羽移商。難索成連。遠

想師襄。并海風雄。山風靜。竹風涼。○清夜壺觴。美代

詞章。更金戈。鐵馬相將。手揮目送。鳳集鸞翔。是後無

今。前無古道無軀。

菩薩蠻二闕

西吳沈 泌方都

石牀蒲屨桐花軟。天目送飛歸鴻遠。晏坐鼓瑤琴。悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻淒清。成連移我情。

其二

香濃寶鴨紫新篆。幽人一曲聽紗幮。碧月上欄杆。冷泠十指寒。○細泉春洞緩。此足廣陵散。舉世少知音。蒼茫獨賞心。

琴學心聲

總琴詩餘 三

德澤清

御帶裁金縷

內陵

彭飛濤

小山橫翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈火。居然村舍。更何論尚書綠野。提鼻東山。猶未免笑吾儕。早結耆英社。但觴詠。共清夜。○客抱琴來。淚樹裏。庭鶴窺人。煙景如畫。永絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風葉下。正小雨。竹窻清話。傳語諸君。須少住。聽釣天一曲多瀟酒。鼓琴者。莊生也。

樂府

步安嬌

杭州柳 葵

靖公

簾影橫斜華。遮映地。遠柴門靜。大空景物清。香裊金爐。茗泛春鼎。指玉憂絃冰。這風流判與高人傾。

江兒水

雷斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離鷺無人正。幽蘭白露無人贈。莊子彈絃獨勝。冬夏春秋都與宮商相應。

琴學心聲

樂府

一

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼悽悽。月明。繁音促節霜華冷。衡陽雁叫破青程。龍吟十弄夢中成。清溪五曲煙中景。被雅門長清短清。辨岐王。秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊笙吹鶴鳴。瀉銀濤修竹留風。倚羊珠瑤島長生。鈞天逸響。轉宮徵。修袂還童。一水盈。

川撥棹

空山磬。釋談章發淺省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春思梨雲。太平奏蕭韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽氣凝。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宣情。端的可導德宣情。勝中散當年廣陵。問桓譚操可曾。問桓譚操可曾。

尾聲

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭倚翠屏。從此掩卻吾家琴。琴學心聲。雙鑠名。

有絃有歌古之道也。有倡有和人之情也。蝶庵莊子精於琴。所以表彰之者。既已序之詠之。諸體皆備。而柳子靖公獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫蝶庵新製十二譜。五彩炫爛。若無縫天衣。則真稱絕調也已。蓋柳子固恃其所長。然以今之絃歌。追合古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦縞帶之歡云爾。

武林王 卓 施氏跋

越調 漁家傲

武林陸 雲 天清

桐戶晴雲繞座飛。金鴨香飄。煙隱翠微。移情止有絲桐美。月明天際。花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息機。

前腔

鳥舞魚遊興不違。白鷗鵲。師曠擅奇。龍吟十弄多。溪致。妙臻羊體。功越嵇心。千秋獨笑。靜聽君操世所稀。

琴學心聲

樂府

三

別銀燈

叩羽角。溫寒遞。移鼓宮絃。慶雲欲墜。召南呂。習習涼風起。激蕤賓。冉冉陽和至。堪追瓠巴異術。更不數高山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。流水冷冷。玉屑霏霏。廣陵散。有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾饒風韻。幽隱俗事希。綠綺終綺偏清雅。閉情望夕暉。漫愁化作綵雲飛。祇疑身欲乘風去。但識琴中趣。試問陶家聞此更何依。

湖上月夜聽琴酬莊蝶巷道翁

有辰

南商調二郎神

西湖許敦堯

常伯

秋風起。人在西泠西復西。見落月籠烟。剛一縷。同人笑語。喚取聽琴來去。恰好茶香酒熟時。鵬莊叟暮天席地。今宵裏。遇高山流水。恍忽似銀期。

琴學心聲

四

聽琴詩

集賢賓

移宮換羽。汎新詞。夏白雪隨之。謾護松風聲逾美。看嵇阮坐參差。神怡心醉。攜鳳尾。月中更替。清徹隨。嘆司馬淚痕濕地。

黃鸝兒

漸漸月西飛。料嬌娥掩鏡。回人秦清。還未已。芳牕梧。故几。葉荷香。罷棋一聲。一字冰絃。應可。人的。蕭灑。指下逗微微。

猶兒墜

夜深雲鎖。鵲吟闌。桐絲得句。欣將贈所私。抽箋紀事。漫題詩。風致覺冉冉。金徽點點離奇。

尾文

銀濤滾雪。拚沉醉。此夜寒清不負矣。須曉得聽此新聲生受你。

此詞譜商調也。丁未新秋。明月之夕。偕蝶巷。傍荷香。進名酒。鼓瑤琴。循汎湖之故事。續彥伯之風流。

琴學心聲

五

聽琴詩

儼若鶯喉宛轉。如絲如珠。烟嫋如烟。波縹緲之次。

不覺其神魂飛舞。聊製是曲以和之。自跋。

北二犯江兒水

傅治平

山明花秀。恰好處。山明花秀。清風明月有。半金倪簪。冷蝶夢醒遊。撫焦桐。陽春奏。魚出聽音幽。冷冷水指流。聲入雲頭。鶴唳松楸。韻悠揚。肩罪罪。嵇康又伯牙。喜儔。時然是。伯牙喜儔。成連畏友。真箇是。成連畏友。這時節。欲乘風。歸到十洲。

蒲庭芳

錢塘張台柱 紙中

茶熟龍團。香浮鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡
絳河低。一派花枝柳枝。遮不斷月影星輝。殘更靜。張
微一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離群鶻怨。獨舞
鶻悲。聽江流聲咽。鴈陣驚回。四座相看悄悄。都不覺
淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹晚鶯啼。

李學心聲

總要時

憶憶山今人止見為山家已成海今人

止見為海乃覺造五風樓者尚有寄

聲痕也昨肩驅使古人寸安能供

我筆端若此子佩拉民若得三十首

使蛟老琴心琴聲洋入身根可還

帝上師長楚鄧初筆劍書

集古詩卷

寺

一

悟道運手神思雲才用以寫字能胸羅萬卷

何能言之鑒然生以捧誦贈之皆風狂純偏

之同琴心詩語又情山色俱可附蛟庵定玄以並

傳不朽也歎

舊本何元英居士



琴學心聲一卷

浙江巡撫
孫建本

國朝莊璠鳳撰璠鳳號蝶菴江寧人其書專論琴學
先考律呂之原次辨指法之誤又自製新譜十二
曲增入舊調之中並以同時贈詩附焉

誠一堂琴談二卷

〔清〕程允基撰

遼寧省圖書館藏清康熙四十四年程氏誠

一堂刻本

附《四庫全書總目·琴談二卷》
提要

誠一堂琴談卷之一

新安程允基寓山氏纂輯

弟允培景山氏承校

樂論

樂書

太史公曰夫上古明主舉樂者非以娛心自樂樊意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動靈血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者爲宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外人樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則憂邪之行窮內故樂音者君子之所以養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也大律佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目觀威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而相辟無由入也

琴原稿

琴有禁也禁邪歸正以和人心如平仄義成於文武形像

天地氣包陰陽神思幽微聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正固風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽與降上下是以古者廣廈細旂之上左琴右書無放則不撤琴琴之爲義大矣黃夫和而鳴者謂之琴琴教相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均影會映能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嗷以殺樂心感者其聲啾以緩喜心感者其聲噓以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉憂心感者其聲和以柔六者非性也義於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出何從致爰鳴鼗綴有詩誦言以爲普調之地者是也故曰古來聖人情慮深將治四海

琴義卷一

鼓一

先治琴又曰琴音調而天下治此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴宓武城絃言達之便是掛議系爲氣象吾何以知天下之治哉以此

琴論

琴者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合氣凝神太和八絃者君也和而隱小絃者臣也肅廉而不亂進至文武加二絃所以雅會君臣之恩也宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五音蓋正天下和平而兆民章雅樂之盛人也性道於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之盛人也正性抑淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀

治世之道安之聖設舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也琴書曰琴之爲器制有伏義成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道合太虛靈氣運九十九絃初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其音趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心聲樂不能入任之以天與明其真而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有游魚出聽六馬仰秣有形之物無靜之歡前能感之況於人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其大能全其道則柔儒立志舜有思親操曲有裴陵操曲有調似操者是也古之聖

琴義卷一

鼓一

帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是矣焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

又曰秦蜀天而儼霓旌絳節之觀鼓臺山而觀玉帛冠裳之會調溪山而生寂歷幽人之想撫長清而發風疎木動之思弄蕭韶則天光雲影容與徘徊遊藝樂則神化希微出無人有至若高山意到鸞絳同崇荒水情深瀾漫波遊以琴言樂之廣古入又何必強合以不經之文浪謂爲無本之管哉子每靜聽之驟怡然忘倦自以爲遊世義皇矣風俗通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於庭懸也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而聲製小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感

發善心也

禮記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則

思也義之臣

曰於通曰和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂悲作者

其曲曰振言不失其操也

杜詩新論曰八音之中惟絲為最而琴為之首

琴者五聲者宮商角徵羽商章也物成熱可章度也角

觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始

施生為四聲網也徵祉也物盛大而繁祉也羽手也物聚

藏字覆之也五行則角為木五音為仁五事為親商為金

為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽官為土為

信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵

為事羽為物

論雅樂曰音謂之重商謂之敏角謂之輕徵謂之送羽

謂之轉郭璞注皆五音之別名其義未詳

緯曰六律黃鐘大簇始洗蕤賓則無射六呂大呂夾

鍾牛呂林鍾南呂應鍾陽為律陰為呂總謂之十二月律

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲循舍車而徒也一云小

瑟謂之步

爾雅曰琴比於琴瑟謂之歌徒歌謂之謠亦謂之琴

三聲論

大鍾琴雖有三聲而已曰散聲按聲泛聲是也泛聲應徽

取音不假按抑得自然之聲法天之音音之清者也曰天

音散聲者以律呂應於地故以律調大第是法地之音音

之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲為人之

音清濁兼備者也

凡散聲虛明嘹亮如天地之覽廣風水之濤湧此散彈也

泛音脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水也按聲簡靜

堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊也

蓋言語談笑之聲長鎖也英雄壯烈之氣變通也風雨殺

伐之意不外乎撥則同聲應答之情不出乎全扶鳥鳴禽

語存乎背鎖飛翎展翅寓乎滾拂網纏則於小鎖見之其

裂則於圓安取之厥旨淡哉

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪

凡商音動宕以疑明上達而下歸於中開口吐音其聲鏗

解

凡角音圓長通徹中正而平其音豐咽

凡徵音抑揚熾然有歎息之音

凡羽音啞啞而透微細小而高

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻灑灑無塵俗氣而與聖人雅樂相

稱者佳

二曰音琴者欲其九德具備毋收庸材九德者奇古透潤

解勻圓清方是也

三曰下指沈靜而不暴驟勾剔分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正不狹淫哇

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪欲得純正

七曰聽欲靜慮不逐聲色

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下獨淨聲勢輕重節奏緩急高低起伏指用不彊絃調和平左右明擇

指下十善

指欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不瀟拘欲有權逸欲自然緩欲勿斷縱欲自若力欲不覺急欲不亂

指下五功

指法合宜敲擊不雜吟猱不露起伏有停作用有勢

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲靜指欲堅

琴談卷一

琴有十四宜彈

六 藏一堂

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登山岸想絕谷遊水澗居舟中忽林下值二氣清明當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕在法司中在市廛對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜事後毀形異服腹氣騰鼻不聞手漱口對動喧嘩不焚香

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思促

琴有二十戒

太炎出多取如索其輕如提其重如攫其拘如怯其逸如厥用力而難縱指如開其綬如管其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神懶散手足不足聲音不和畏落不明指法紊亂絃絕無節

琴有九不祥

不攝正聲泛按失度不調入弄五音素雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有五病

布指則慈挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂

琴有五忌

頭足搖動或時瞻視錯亂中輟精神散漫下指疎庸

琴有十戒

頭不可不正坐不可不端容不可不肅足不可不齊耳不可不聽目不可不邪視手不可不肅指不可不堅調不可不

知曲不可不終

琴有所宜

宜黃門士隱士儒士舊士羽士而不宜窳俗鄙穢之人騷人逐客遊子怨女不得寄情於琴以伸其意凡學琴必須要有文章能吟咏者貌必要有清奇不流俗者心必要有仁慈德義能甘貧守志者言必要有誠信無浮華游飾者凡鼓琴必須明堂靜室竹閣松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無操腹內無墨同上

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收遲則又俱曲乃得清勁靈活一忌大指按絃將食指作隔甚為醜陋一忌各指按絃食中豎起雖云大雅而吟猱不活一忌左右指甲彈按有熱聲不知避忌一忌兩手翻覆扯鑽吟猱勢柴勾剔者更宜戒之

上絃

調琴須用琵琶色合字定官絃乃以官絃下坐龍絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之荷爾不復以琵琶定聲故其高下無准聲無法度也

琴談卷一

人

戴一筆

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是優宮更張欲轉離慶調黃鐘縱二半微中間絃緊五卽寬角五絃獨緊是楚賓惟有商角絃不緊二五俱高張京音只絃三絃成慢角慢宮調要轉泉鳴就中行變無嫌韻更向宮絃慢一聲試作廣陵散晉室慢商絃微同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉張京四七絃寬真捷徑

左右手像形

右手曰鶴鳴在霄者抹挑也孤鶩顧羣者勾剔也商羊鼓躁者打摘也虛庭鴻舞者準托也幽谷泉流者消聲也孔

一者應打也驚俗盛滿者滾拂也螳螂捕蟬者齊振也飛龍擊雲者平扶也鸞鳳和鳴者圓圍也風送輕雲者全扶也振索鳴鈴者索鈴也鸛鶴翔翔者鎖聲也遊魚擺尾者撥利也紫鸞傍行者輪指也寒鴉啄雪者雙彈也黃鸝啼春者捻指也

一者行升詔者按也飛蟬吟秋者吟也號猿升木者按也飛鳥走蟻者虛引也燕掠微波者抑也樓鳳梳翎者往來也幽禽啄木者舉也空谷傳聲者放合也白鵲騰踏者推出也二僊傳道者封起也粉蝶撥花者泛音也琴勢龍行舞行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘴

指訣

聲完解注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按今入木乃稱奇輕重疾徐兼按應撞保行走怪支離人能會得其中意指法雖濫可盡知

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明涼聲從數音不清彈欲斷絃軟弱接令人木怕鬆輕綽則上今下則注操爲大動細爲吟飛疾而止琴閣下操飛一上二下均拍殺猶如鞭索響推吟一以明蛇行者過喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷今說不能前聲一接後聲輕大曲必須三人慢小吟首尾要清停

曹采指訣

左手吟揉絳注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

指法關微

右手指法

戶 掌也大指出絃

毛 托也大指出絃

古譜以入絃爲聲由絃爲托近譜遵琴川嚴氏反用聲別指之陰陽也今遵嚴譜用

木 抹也食指出絃用甲尖端正而抹之要得中降之意

挑也食指出絃用甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之意爲妙

琴義卷一

十 龍一聲

勾也中指出絃用肉相半比抹稍重

巧 剔也中指出絃比挑稍重要得中和渾厚之音不可粗濁

打也各指出絃比勾稍輕

丁 摘也各指出絃必欲伶俐但懸名指餘指要直

么 抹挑二字也

勾 剔二字也

歷也食指出絃歷歷可數也其音連

帶也食指出絃連兩絃或數絃

底 養也同歷而輕慢於絃上浮浮而去

合 全輪也摘剔挑次第發之曰全輪

半輪也剔挑二彈次第發之

露

云 滾也以名指摘絃向外至某其音急連如滾去也

弗 拂也以食指出絃向內至某其音急連如一拂也

因 打圓也先挑後勾連彈二大共四聲

八 撥也以名中食三指齊向內爲撥

中 刺也以名中食三指齊向外爲刺

聲 撥刺二字也名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨之

長韻也一根絃上用抹挑勾剔抹勾剔抹挑共四

聲 短韻也比長韻少二聲

依 背韻也用剔抹挑勾共四聲

小 小韻也用剔抹挑共三聲

琴義卷一

十 龍一聲

撮也二指間絃齊聲曰撮

反 反撮也二指分開齊聲

齊 齊撮也用勾聲齊聲與單同

雙 雙彈也用大指於中食二指夾彈之

鼓 鼓也與雙彈同音之重者也

單 單彈也大指管中中指彈出如刺一般

圓 圓要也用勾抹間絃如一聲

全 全扶也用抹勾打各入一絃同得聲

半 半扶也用抹勾齊聲

念 念也大食二指捻絃起如擊鐘之音

伏 伏也刺令無聲使其自然不響爲妙

伏

無聲也同伏	折竹聲也同伏	索鈴也如滾狀左接右彈大第而閉上繫鈴之聲一連串也	量指也連抹勾	拍撮三聲也先用左大指一拍然後一撮又兩指	又一撮連拍連撮共五聲	拍撥刺也用左大指一拍然後一撮又兩指然後一刺共五聲	雙撥刺也撥刺兩次共四聲	拍拂歷也拍起後一拂拂後又歷數絃也	叠竊也一絃用抹勾又挑剔共四聲	琴譜卷一	散彈也左手不按	如一也兩絃如一聲	少息也少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音	完寂然一息如不彈者然後另起目同	輕也輕細其音	連也連彈勿斷	至也或滾至或拂至或歷至某絃	從頭也	從勾也	再作也或從頭或從勾再彈一遍也	急也勾同	慢也爰同
-------	--------	-------------------------	--------	---------------------	------------	--------------------------	-------------	------------------	----------------	------	---------	----------	---------------------	-----------------	--------	--------	---------------	-----	-----	----------------	------	------

入慢也	斯慢也	入亂也忽緊忽慢取音蒼古	獨也連剔挑一根絃	倒輪也食中各三指次第入絃	拍殺也同撥刺伏	三彈也大指握三指摘剔挑兩絃齊奏共三聲	指也食中食三指向外彈二三絃齊奏共三聲	向裏彈也	雷也用名指一字字彈出比後慢些	雷也食指一路滾去為雷	挫也中指挫於食指先挫後第一第二三聲又	抹一聲	打摘也名指先打後摘	截刺也在一絃為拍殺餘絃為截刺	換頭也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲	三頭也太拍食先歷後抹	高山曰右手四指無過八法之中抹挑勾剔為多	輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實連之以靈活其	輕也得清脆之響有疎遠之致而無浮薄之偏其重也	得渾厚之音有澁沈之意而無濁滯之氣疾之訣在輕	清字其還其頓挫而勿致於亂然應重則重徐之決在	雄渾彈盡其疏越而勿致於斷然應輕則輕又俱用	之以中峰右手之法亦庶幾矣
-----	-----	-------------	----------	--------------	---------	--------------------	--------------------	------	----------------	------------	--------------------	-----	-----------	----------------	-------------------	------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	--------------

左手指法

天 大指也

人 食指也

中 中指也

夕 無名指第四指也

子 吟也在按處往來慢動不離微位先大後小約四

五轉即收其音如吟哦有致

才 猱也在徽上下延其聲大動曰猱如猱猱升木有

搖撼之音二者但有絃中吟哦搖撼之音絕無在

瑟方妙若指與琴帶有猱聲則不足取

下 綽也自下而上至徽得音其妙在綽到徽與右彈

拾好

琴訣卷一

誠一堂

立 注也自上而下至徽得音為注

撞也 音急上急復本位其音圓綻靈活不可凝

帶

逗 也其撞畧輕小與彈相逗而響又曰右手彈絃

左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用各有

所宜

對 闕也如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲

而歸九徽曰綽聞此謂借上之聲以為聲也

角 喚也即彈逗其無形跡又換指亦用此字

上 也得音後上至某徽也

弓 引也得音後引上某徽也比上慢緩延其聲

下 也得音後下至某徽也

今 長吟也比吟多幾轉可以代少息節奏

大吟也在徽上下大來大往而吟

細吟也細細而吟其音出圓緩看佳

急吟也緊而迅促

緩吟也慢而寬和其音勿斷

退吟也彈響時急少退再吟

雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟

飛吟也得音畧迎往或上或下指如飛鳥之翼其

音連綿震動所謂鳴蟬過枝者飛吟也或作兩上

兩下又何以謂之飛吟哉

遊吟也行遊而吟有游魚順水之勢

落吟也落指得音上下蕩開而後吟

琴訣卷一

誠一堂

猱 猱也一撞而復加猱其音動

大猱也大來大往而猱其勢遠其音雄細音中之

至大者也

緩猱也緩緩而猱其音有悠揚之致

急猱也得音急猱就止

雙猱也兩彈俱猱

遊猱也乘興而作有游颺之致

落指時也有蒼才蒼立蒼下

帶起也用左指帶絃而起令有聲

抓也同帶起

撥起也用大指為撥

兜起也大指起七絃為撥餘絃為兜

點	丙	吏	年	律	无	立	進	登	引	谷	廣	力	何	已	抽
點也右手不彈左指虛懸名指中指為點大指為	也名指按絃大指掩上撥得聲也	也疾用虛掩而下以其用力使指也其勢雄健	許也硬音引上其勢挺勁	往來也自上自下往來三次	就也或換絃就此撥或換手就彈	雙鏡也連彈二聲	進復也得音走上一撥復上本位也	進復也得音走上一撥復上本位也	分閑也兩彈者先彈一聲按絃引上一撥復在本	應也此彈與上音相應也	應也此彈與上音相應也	合也真上所放之絃同聲相合也	放也似帶起	同起也帶起與彈同聲	起也

千	古	更	次	正	山	字	功	至	各	田	差	卽	正	虛	虛
少許也	苦也苦若而吟又古吟也其音蒼老	硬也同許上而蒼老	次也言第二彈也	外也十三徽之外也離十三徽三四分爲準	按也	定吟也左按得音以指骨動於肉裏吟之外雖不	不動也按絃不動又彈別絃也	乘也乘此聲未盡就彈別絃也	亦畧也又落也如落指撞繞彈卽撞也	畧也如畧吟畧樣畧上之類	蓄也用蓄其音將指少動以活其機耳	筋節也得音復用力直接令音響動也	腕也兩手并一彈上一徽一彈下一徽也	虛也右手已不彈音既歇而復加撞也	虛也右手已不彈音既歇而復加撞也

斜也

小撞也撞之最小有情焉

印 抑也右手方扣絃左手從徽上隨聲下按抑上抑

下

斜 按對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍

按十徽指起

卷 走對起也即度對起如八徽彈注走至九徽名指

按十方指起

吾 指合也如名指按七絃十徽大指拍起與散四同

聲

吾 帶合也如名指按二絃十徽上九徽聲與散五合

對按也

琴談卷一

而 騰也隨所彈之聲小撞一聲急復吟

趾 短撞也較小撞響大些左按右彈齊來

吼 吼也同許上而更大其音

寫山曰左手四法曰吟猱轉注縛注在上下之際有一

室之位須按之得中無過不及為妙吟猱之音全要發

然苟按不實出音鬆散何能遠送故訣曰按令入木言

須用力着實按也然有用力而不能着實者以未嘗練

其指節也若指節堅實用力不覺出音自然圓旋靈活

若指節不堅雖用力按之出音非虛浮則凝滯矣練指

之法在於速彈用意毫不苟且工夫純熟自然臻妙境然

按則應實而上下之間又當畧放鬆鬆以活其機則出

音清亮既引到徽仍加實按則收音亦復飽滿矣至於

應吟應猱之節奏按譜如法不可以驟亂互易

也其聲之妙境有徐青山銘山琴況二十四論精

詳明允之其妙備錄於後操觀者深加玩索當自得

之若盡卷六法所論畧同用不復贅

徐青田先生琴况二十四論

一曰和

指音至聖心通造化德協神人理一身之性情以理天下

人之性情於地製之為琴其所首重者和也和之始先以

正其品絃微絃辨之在指善之在聽此所謂以和感

以和應也和也者其象音之變會而變象乎中之變象乎

音和以散和為上按和為次散和者不接而調右指按

近為實主剛柔相劑損益相和是謂之和按和者左按右

撫以九應律以十應呂而音乃和於徽矣設按有不齊徽

有不準得和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和

則又用按復調一按一送互相參究而絃始有真和吾復

求其所以和者三曰絃與指合指與音合音與意合而和

至矣夫絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛若絃意合而和

者下之則不順按未重動未堅則不實故指下過絃慎勿

鬆起絃上過指尤欲無逆往來動若恰如膠漆則絃真指

和矣音有律或在徽或不在徽間有分數以定位若混而

不明和於何出篇中有度句中有候字中有音音理甚微

若素而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之

縛注以適之輕重緩急以節之務令婉轉成韻曲得其境

則指與音和矣音從意轉意先乎音音隨乎意將泉妙歸

焉故欲用其意必先練其音而後能於其意如有
之撫也絃欲重而不虐輕而不郁疾而不促緩而不弛
之按絃也若吟若猱圓而無礙而中無礙以練以注定
而可伸而引伸引伸而折而折而實實抑揚起伏斷而
復聯此皆以音之精義而應乎意之淡復也其有得之絃
外者與山相映發而觀觀影現與水相涵濡而洋洋恍恍
景可變也虛實凝雪寒可回也草樹流春其無盡藏不可
思議則音與意合其知其然而然矣要之神閒氣靜然
醉心太和鼓心手自知未可一二而為言也太音龜聲
古道難復不以性情中和相題而以為是技也斯愈久而
愈失其傳矣

一口靜

撫琴卜靜處亦何難獨難於靜指之靜然指動而未聲惡
子得靜余則曰或在聲中求靜耳聲屬則知指聲聲寂則
知指濁聲希則知指靜此審音之道也蓋靜靜中出聲自
心生苟心有雜擾手有物拂以之撫琴安能得靜惟病養
之士澹泊寧靜心無塵翳指有餘閒與論希聲之理悠然
可得矣所謂希者至靜之極過乎希渺出入無面遊神
於羲皇之上者也約其下指上夫一在調氣一在練指
氣則神自靜練指則音自靜如燕妙音者舍其煙而吐芳
條吟若者蕩其濁而馮清取靜音者亦然雪其躁氣釋其
競心指下掃盡炎暑絃上恰存貞潔故雖急而不亂多而
不繁淵淡在中清光發外有道之士當自得之

一曰清

義堂

語云彈琴不清不如彈筆官失雅也餘謂者大雅之樂不
而為聲音之主聖地不解則不靜不靜則不雅不雅則不
則不清心不靜則不清氣不肅則不靜皆清之至要者也
而指上之清尤為最指求其助按求其實則清音始出于
不下徽彈不柔儒則清音並發而又挑必甲失絃心懸落
則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不索纖毫濁氣唇指如鼓
金戛石旁絃絕無客聲此則練其清骨以超乎清音之上
矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧
娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必
以貞靜宏遠為度然後按以氣候從容婉轉候宜遲則則
將少息以俟之候宜緊促則用疾急以逆之是以前奏
遲速之辨吟猱有緩急之期寡句必微分明聲調愈欲
越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然
秋潭皎然寒月滄然山澗幽然若應始知絃上有此一
清况真令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異是以氣用遠以神行故氣有候而
神無候會遠於候之中則氣為之使遠遠於候之外則神
為之君至於神遊氣化而氣之所之去之又玄時為客發
也若若喉舌之雪時為流逝也若若洞庭之波倏倏候連
莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希世而知音未易知
而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之
絃外則有餘也

一曰古

義堂

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲閒雅繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之音動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音濫而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特為其疾速也為其遠於大雅也會心之音非獨為其延緩也為其淪於俗響也俗響不入謂之大雅則其聲不爭而音自古矣然雖率疑於古朴疎慵疑於冲澹似超於時而實病於古病於古與病於時者矣以真必融其塵滓振其疎慵而後下指不落時調其為音也

誠一堂

見裕溫歷不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山遠谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進乎古者矣

一曰濬

絃索之行於世也其聲脆而可悅也獨琴之為聲於香韻對不入歌舞場中琴之為音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風愴愴自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂濬舍脆而相過於濬者世之高人韻士也而濬固未易言也往邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還濬不着意於濬而濬之妙自臻夫琴之元音古人不可製之為操其文情冲乎濬也吾謂之於濬合乎古人不可謂於衆也每山居溪靜林木扶蘇清風入絃絕去妄聲

徐其韻所出皆至音所得者其趣不禁怡然吟嘯然云吾愛此情不絃不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨獨之滴而渡之濤也有鼎鑊於濬之中而已矣

一曰恬

諸聲濬則無味琴聲濬則益有味味者何恬是已味從氣出故恬也夫恬不易生濬不易到惟操至妙來則可濬至妙來則生恬恬至妙來則愈濬而不厭故於興到而不自縱氣到而不自豪情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也只見君子之質冲然有德之養絕無雄銳未端態不味而味則為水中之乳泉不覆而覆則為盎中之蘭芷吾於此參之恬味得矣

一曰逸

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不能也第其人必具超逸之品故自發超逸之音本從性天流出而亦陶冶可到如道人彈琴琴不滑亦清未紫陽古集雖不可得而見但誠實人彈琴便雍容平淡故當先養其琴度而次養其手指則形神並潔逸氣漸來臨緩則將舒緩而多韻處急則猶遲急而不乖有一種安閒自如之意蓋是蕭灑不羣之天趣所為得之心而應之手聽其音而得其人此逸之所徵也

一曰雅

古人之於詩則曰風雅於琴則曰大雅自古音論沒即有無空谷之響未免野人寡和則且苦思求售去故謀新遂

以絃上作琵琶聲此以麗音而翻爲俗調也惟真雅者不
然修其清靜貞正而藉琴以明心見性過不遇聽之也而
在我足以有况斯真大雅之歸也然琴中雅俗之辨爭在
纖微喜工柔媚則俗落指重濁則俗性奸炎剛則俗指拘
局促則俗取音宛厲則俗入絃倉卒則俗指法不式則俗
氣質浮躁則俗種種俗態未易枚舉但能體認得靜遠清
逸四字有正始風斯俗情悉去臻於大雅矣

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古清出非從妖冶出
也若音韻不雅指法不尚徒以繁聲促調觸人之耳而不
能感人之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具
有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越
而辨在淡微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲
然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清
者得日而益明也唯在沈細之際而更發其光明即遊神
於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷
而意不斷此正無聲之妙亮又不足以盡之

一曰宋

音得清與亮既云妙矣而未發其采猶不足表其丰神也
故清以生亮亮以生采若越清亮而即欲求采先後之功
舛矣蓋指下之有神氣如古玩之有寶色商彝周鼎自有
闡然之光不可掩抑豈易致哉幾經煅煉始融其靈露裏

光華不究心音義而求精神發現不可得也

一曰潔

貝經云若無妙指不能發妙音而披仙亦云若言聲在指
頭上何不於指上聽未始是指未始非指不即不離要
言妙道則在指也修指之遺辭於嚴淨而後進於玄微指
嚴淨則邪淫不容留雜亂不容間無聲不勝無彈不磨而
祇以清虛爲韻素煩爲用習琴學者其初惟恐其取音之
不多漸漸陶鑄又恐其取音之過多從有而無因多而寡
靡不樂一得弗留止於至潔之地此爲嚴淨之究竟也
指既修潔則取音愈希音愈希則意趣愈永音故曰欲修
妙音者本於指欲修指者必先本於潔也

一曰潤

凡絃上之取音惟貫中和而中和之妙用全於溫潤呈之
若手指任其浮躁則繁響必雜上下往來音節俱不成其
矣故欲使絃上無繁聲其在指下求潤乎蓋潤者純也
所以發純粹光澤之氣也左安其刺棘右鏘其暴甲
兩手應絃自臻純粹而又務求上下往來之法則潤音新
漸而來故其絃若滋溫冷如玉冷冷然滿絃者生氣氤氳
無毗陽毗陰偏至之失而後知潤之爲妙所以達其中
和也古人有以名其琴者曰雲和曰冷泉鼎亦潤之意乎

一曰圓

五音活潑之趣半在吟係而吟係之妙處全在圓滑宛轉
動蕩無滯無礙不少多以至恰恰滑之圓吟係之巨細
緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美

故琴之妙在取音取音宛轉則情聯圖勝則意吐其趣如水之與欄其體如珠之走盤其聲如哦詠之有韻斯可以名其圓矣抑又論之不獨吟猱貫圓而一彈一按一轉一折之間亦自有圓音在焉如一彈而後中和之用一按而奏妙合之機一轉而面無痕之趣一折而應起伏之微於是欲輕而得輕所以輕欲重而得重所以重天然之妙若水滴荷心不能定凝神哉圓乎

一曰堅

古語云按絃如入木形其堅而實也大指堅易名指堅難若使中指轉名指食指轉大指外雖似堅實膠而不靈堅之本全憑筋力必一指卓然立於絃中羣如山岳動如風發清響如擊金石而始至音出滿至音出則堅實之功到矣

琴談卷一

一

誠一

突然左指用堅右指亦必欲情勁乃能得金石之聲否則撫絃柔懦聲出委靡則堅亦渾渾無取欲知堅以勁合而後成其妙也況不用輔而參差其指行合古式既得健勢之美不爽文質之宜是當循循練之以盡用力不覺則其堅亦不可窺也

一曰宏

詞無大度則不得古故宏音先之盡舉為清朗明堂之器聲調軍不飲廓然曠遠成然曠遠之音落落離羣遠流為江湖習孤因致古調漸遠琴風愈遠矣若余所受則不然其始作也當拓其冲和閑雅之度而操練之用必極其宏大蓋宏大則音老音老則人古也至使指下寬容純粹鼓蕩絃中縱指自如而有意欣暢疏越皆自宏大中流出但

宏大而遺細小則其情未至細小而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廢然必胸次磊落而後合乎古調彼局曲拘牽者未易語此

一曰細

音有細渺處乃在節奏間始而起調先應和後轉而游行漸欲入微妙在絲毫之際意存幽遠之中指既機密音若前相令人可會而不可即此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌黎詩呢呢兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場其宏細互用之意歟往往見初入手者一理琴絃便忙忙不定如一聲中欲其少停一息而不可得一句中欲其委宛一

琴談卷一

誠一

一曰滑

音而亦不能此以知節奏之妙未易輕論也蓋運指之細在應周全篇之細在神遊斯得細之大旨者矣
潤者滑也左指泊澁之法也音在緩急指欲隨應荷非澁其滑機則不能成其妙若按絃虛浮指必柔懦勢難於滑或者重滯指復阻礙尤難於滑然則何法以得之惟是指節練至堅實極其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲藏其滑機也故吟猱連注之韻覺若泉之滾滾而往來上下之際更如風之發發則隨則詩云溜溜青絲上靜聽松風寒其斯之謂乎然指法之欲漸全在筋力運使筋力既到而用之吟猱則音圓用之轉注上下則音應用之遊速跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而

不待其妙哉

一曰健

琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未其愚故提一健字爲尋常之說乃於從容閑雅中剛健其指而右則發清剛之氣左則練活潑之音斯爲善也請以健指復明之右指靠弦則音鈍而木故曰指必甲尖絃必懸落非藏健於清也耶左指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發非速健於堅也耶要知健處卽指之靈處而冲和之調無疎情之病矣滯氣之在絃不有不期去而有去者哉

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和爲主而輕重特損益之其趣有生也蓋音之取輕屬於幽情歸乎玄理而

樂卷一

六

誠一堂

體曲之意卷曲之情有不期輕而自輕者第音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不裏清實而一絲一忽指到音旋更飄飄鮮明如落花流水幽趣無限迺有一節一句之輕有間雜高下之極種種意趣皆貴清實中得之耳要知輕不浮輕中之中和也重不煞重中之中和也故輕重者中和之變音而所以輕重者中和之正音也

一曰重

諸音之輕者業屬予情而諸音之重者乃緣乎氣情至而輕氣至而重性固然也第指有重輕則聲有高下而幽微之後理宜發揚倘指勢太猛則露殺伐之響氣盈胸臆則出剛暴之聲惟練指養氣之士則撫下當求重抵輕出之

法絃上有高明純粹之音宮極和暢絕起神情而後知用重之妙身浮躁卑戾者之所此也及音人操琴則曰雖欲斷絃按如入木此專言其用力也但妙在用力不覺耳夫彈琴至於力又至於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺伐之疾所以爲重歟及其鼓宮即角輕重間出則倍岳江河吾不知其變化也

一曰遲

古人以琴能調養情性爲其有太和之氣也故名其釋曰希聲未按絃時當先肅其氣澄其心候其度遠其神從萬鎖俱寂中冷然音生疎如雲歸宵若太古優游絃上節其氣候候至而下以叶散律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而發達因候制宜調古

樂卷一

七

誠一堂

聲漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也操其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠拂石澗流寒而日不知曠夕不覺曙者此希聲之寓境也最天趣詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指起其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一入絃惟知忙忙連下追欲及聲竟索然無味矣遠於氣候則遲速俱得不遲不速亦得獨一遲盡其妙耶

一曰速

指法有重則有輕如天地之有陰陽也有遲則有速如四時之有寒暑也蓋遲爲連之綱速爲遲之紀管相間錯而不離故句中有遲速之節段中有遲速之分則皆藉一速以接其遲之候也然操之太體固貴乎遲疎疎於其

音得中正和平者是爲正音陽春俶蘭之曲是也起爲
急其音又係最精妙者是爲奇音雉朝飛鳥夜啼之類
是也所謂正音備而奇音不可備廢此之爲速擬之於似
速而實非速欲速而不得速者殆相徃庭也然吾之論
者二有小速有大速小速微快要以緊緊使指不暢速中
之雅度而恰有行云流水之趣大速貴急務令急而不亂
依然安閑之氣象而能高山崩壘飛瀑之聲是故速以意
用更以意神小速之意趣大速之意奇若速而無速則以
何聲爲結構速無大小則亦不見其張機故成速之效伯
子於遂梁山中羣峰互峙海水崩折林木宵哭百鳥哀啼
白先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水噴
瀉於其道者自存神而明之之妙不待纓悉可以按節而
平

琴賦

余少好音聲無所不見非中微大有盛衰故有聲鑑長而觀之以爲物有盛衰而此無變滋味有
 缺而此不効可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者
 莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志詠之
 不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並
 爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以充者爲
 上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴雖
 則麗突然未盡其理也推其所由似元不解聲音竟其音
 麗亦未達禮樂之情也聚器之中琴德最優故緣敘所懷
 以爲之賦其辭曰

竹梧之屋。今託峻嶽之崇岡。披重壤以麗載。今參差
極而高懸。合天地之醇和。今吸日月之休光。鬱粉黛以
茂。今飛英襲於吳蒼。夕納景於虞淵。今旦晡餘於九陽。
千歲以待質。今寂神詩而永康。其山川形勢則盤紆隱
蔽。在鬼斧之奇。巖巖巖峯。峯峯峯峯。峯峯峯峯。峯峯
壁萬尋。若刀軍戰起。偃蹇雲霓。覆瓿隆崇。以恒壯觀。
峙特秀靈蘂。以播香棟神鼎。虎穴洞潤騰薄。含珠揚藻。潏
赴乎流。鰲巖飯股。馳彪川濟。平中州安劉。徐道發嗣長
萍蛋。蛭善相糾。放肆大川。濟乎中州。安劉徐道發嗣長
萍蛋。手洋擎抱山丘。辭擬其區土之所產。毓異字之所
寶。碩怪瑤琅瑤理。翕絕叢集。積穢與折於其側。若乃
春蘭成其東沙棠植其西。渭千宅其陽玉體隔其前。玄雲

生

誠一堂

10

陰其上翔鸞集其巔清露朝其膚風流其間竦肅肅
櫛謠衛徵微其清閒夫所以經營其左右者固以自然神
麗而足思頌愛樂矣於是題世之士樂綺季之疇乃相
與登飛來遶幽壑接瓊樓快陟峻嶂以游乎其下周旋永
逝若凌波那暇拾崑崙間陟蒼梧之迢遞臨迴江之
遶夷陵恃俗之多景仰其山之餘輝登斯嶽之弘敞心襟
慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於馳
隅欽泰容之高吟頌茲桐而興慮思假物以託心乃斲
技准造所任至人聽思制爲雅琴乃使離子督墨匠石
斤鑿栗薦法班倕明神鍤會袁廟閉密調均準繪雕琢在
漢垂文錯以犀象藉以翠綠絳以國客之絲織以隄山之
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲爭答約

蝶發采揚明何其麗也伶倫比律田連橫張進御君子新
聲慢驚亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮商相證參
發並連上下累應跳越踴躍躍躍美聲與同以和
和而足賦矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛林
以流離與洋行而優遊繁奕奕而高逝馳逐及以相屬
騰遶而競進翕聲靡靡而繁舞狀若崇山又象流波
湯湯鬱鬱今峨峨拂拂煩冤舒舒憂憂淒淒淒淒
渡紛葩檢容役節應變合度旋名聲樂安軌徐步洋洋
習聲烈烈布含顧媚以送終飄餘響乎素素若乃高軒
觀廣夏閑房冬夜肅清明月垂光新衣翠綵綴流芳於
是器冷絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬初涉淒水
奏清徵雅雅唐竟終詠微子竟明以潤優游蹈時相結安

卷一

歲一

歌新聲代起歌曰菱扶搖兮恩瀛洲要列子今篇好伊養
沉上聲今帶朝霞妙翩翩今薄天游齊萬物今起有
得委性命今任去留激清響以赴會何絃歌之調謬於是
曲引向關聚首將歇改韻易調奇弄乃發揚和順張昭脫
飛纖指以馳驚紛擾以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑
按盤桓毓養從容秘範開爾雷逸風晨雲亂半落殘布
渡半散豐融披離變雜興或則聲錯林狀若詭赴雙美
並進駢馳裂駟初若將車後卒同趣或曲而不屈或直而
不偃或相凌而不亂或相離而不殊時切倚几以慷慨或
怨嬉而躊躇忽飄飄以輕適乍留舞而扶疎或參譚繁促
頑學撥仄從橫駱駝奔道相追相避累譚問不容息環馳
奇偉輝不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條和棠行

卷一

歲一

陸離穆溫柔以怡聲婉順敏而委蛇或乘險校會趣隙起
危處若離騰鳴清池翼若游鴻翔竹星五紛文星尾樓林
終宵離離師微風徐音靡靡倚倚或提提別機聲聲
敵列輕行浮輝明燦燦或運疾而不連留而不滯翩
飄飄微音迅逝遠而聽之若暫息和鳴戲雲中既覽瞻以
多委又善始而令終嗟妙妙以弘覽何變態之無窮若夫
三春之初麗服以時乃攜文主以遂以韓涉蘭園登重基
背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉嘉龍之逸豫樂百卉之
榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友
近賓陶有兼御有酒清醇延南荆發西秦紹陵陽度巴人
變用雜而並起陳衆聽而駭神殊功而比操豈笙簫之
能倫若次其曲引所引則廣陵止息東武泰山飛龍虎鳴
東漢一
歲一

歲一

騷難游絃更唱迭奏聲若自然流楚勢宛懸雲頰下連
諸俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間毫
之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之遊非夫淵
靜者不能與之閒止非放達者不能與之無去非至精者
不能與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和放響逸振
急故聲清閒遠故音卑絃長故機響性漸靜以端理含至
德之和平誠可以感蓋心志而發悅幽情矣是故廣戚者
聞之莫不惻惻悽悽愴愴傷心含哀悽悽不能自禁其康
樂者聞之則飲是愉歡躍忭舞躍溢留連瀾漫
終日若和平者聽之則怡養悅愈淑穆玄真恬虛樂古
棄事遺身是以伯夷以之康顏回以之仁比下以之思
主以之信惠施以之辯給萬石以之慎慎其餽顧類而

所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物感日用而
不失其感人動物蓋亦弘矣千時也金石賡露抱竹屏氣
王豹隱居後牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜
舞鶴驚鴻於庭階游女飄然而來幸感天地以致和况
蛟龍行之泉壑蕭瑟之逸茂詠茲文以有懋承服御而
不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測今體清心遠
選難離分良質美手過今世今紛繪習冠求藝今藏音
者希誰能邪今能盡雅琴唯至人兮

與謝山先生論琴學書

琴自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手初忙音調繁促私
念琴音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指
法合乎大雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生琴

琴學卷一

談十堂

常熟操音調清越舒徐指法容與閑雅追有太古之意又
從受數曲二十年來奔馳南北所遇操縱之士皆雅絕倫
者固不乏人欲求所謂太古希希有一唱三歎之音者罕
得親焉頃聞詹大生先生撫歌靜觀二曲妙指希聲略略
夜茂詢之固亦熟操也詹以年高難傳心焉誌之不能忘
歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調之別乃知授受
不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳自吳門基
佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀什梓用呈
大教其有說謬不合律呂者幸為改正而去取之間是否
合乎古調伏惟詳覽指示異同勿使貽笑四方則仰承明
訓當勒五中也基又嘗謂琴學與字學略同運腕用臂力
指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或按

或縱或疎或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古純朴
超步人前一也而又必求名快重師傳積學日久而後有
成無一不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者
亦可會其義於字矣謬妄無當之論先生以為然否幸卒
教之琴談一書俟脫稿後更當呈教也允基頓首

傳琴約

一琴為聖樂君子涵養中和之氣藉以修身理性當以道
言非以藝言也習琴之友必期博雅端方之士方可傳
之輒浮佻達者豈可語此

一派既不同傳亦各異首律兼重指法習琴者須令
近各家務要心悅誠服然後授受分明苟會心明敏
片何妨青山於藍其或齊傳楚味志不專一則亦不屑
也

嚴肅之而已矣

一孔子學琴於師襄十日不進伯牙學琴於成連三年未
成初學者須要心堅志決必期有成方可傳習其或兼
興而來半途而廢亦不足取也

一琴為古人養性之具非以養口計也每見時師傳授
雖講調儀節體態聞風雅掃地矣凡我同志各宜戒之
傳琴以取友為先自愛為重故有斯約 高山館識

誠一堂琴談卷之二

新安程允基萬山氏

男憲年聖章

慈 在全校

紀事

伏羲斷桐為琴繩絲為絃二十有七命之曰彈徽以通神明之說以合天人之和

伏義御桐為琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四時五絃象五行長七尺二寸以修身理性反其天真也

伏義時嬰硯實梓帝命下相柏皇斷而為琴一曰丹雘一曰祖林三曰委文四曰衡華

琴談卷二

誠一堂

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削格為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和

黃帝合符於釜山以通鐘之琴奏清角之音以娛帝鳳凰蔽日作夢遊華胥引八極遊

伶倫制琴音

郭屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑤琤璫玉既名瑤琤

祝鵠取瑤山之梓斷琴有具聲琴名皇來鳥來鳳來能使五色鳥舞于庭中

素女播廣都之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞

帝俊琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴俊之子晏龍

琴曰蘭首曰白珉曰義輔曰蓬明曰蘭閣曰垂漆

堯使無勾作琴五絃

許由隱箕山作邈世操弄瓢引

康衡老人作擊壤歌

舜作五絃琴長三尺八寸二分歌南風詩思長養之恩也

堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也作南薰歌

歷山吟
娥皇女英作湘妃怨
昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以益羣

琴談卷二

誠一堂

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自定之後黎庶又安萬物咸阜作襄陵操禹上會稽一名觀光上圖

夏之時有務光者鼓琴逃世服葛蒲不老
帝相元年命羿制桐斷琴名曰條谷後為羿所逐廢於商

丘援琴作源水之歌

成湯作訓佃操
大戊時伊陟琴曰國阿

殷師紆撫一絃琴則地祇皆昇
岐山操者太王去邠而邑于岐自傷為春秋所侵喟然太息援琴而鼓之

文王作拘幽操思舜思賢曲懷古引
文王得太子于渭陽大悅遂以為師號太公望乃操琴而

鼓之自敘思士之意故有思士操

箕子諫紂不聽乃披髮佯狂鼓琴以自悲

琴秀歌

武王作白魚歌

周公輔成王萬國和會越蒙重九譯來獻周公接琴而歌

越蒙之操又作岐山大雅關雎伐檀鵲巢鳴鶴自駒

雲和之琴冬至之日於地上闢丘奏之空桑之琴夏至之

日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木

與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故

也周宣唐肅祐皆操此琴

周虞隨進文王琴至成王時二叔流言乃作周公操以獻

流涕不已天大雷電烈風木偃木拔邪人大恐因晉金縢

琴卷二

復周公

古操曰鳳凰來儀者成王卽位用周名畢榮之歸天下大

治太平禪瑞同時而應麒麟遊苑鳳凰翔庭頌聲并作會

然大同成王授琴鼓之而作此操

周宣王琴曰勸風銘曰牆有耳伏窺在是武王之遺器也

宣王每朝太后輒以此銘授琴奏宣王于是益兢兢不忘

古琴錄

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢

見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而祭之吉

甫聞船人之辭使伯奇援琴作子安之操

尹伯奇作履霜微絃曲

齊穆姜使人求美慎斷琴曰頌琴

齊桓公琴曰號鐘

齊桓公使齊威叩牛角而歌哀公鼓號鐘之琴以和之作

者莫不涕下命後車以歸

百里奚爲秦相堂上作樂所贊說婦自言知音呼搏彈操

琴撫絃而悲歌曰百里奚初娶我今五羊皮驢當別行

烹伏雖今適富貴忘我爲婦問之乃其妻也

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞于梁間

循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君

淫於樂矣昔樂好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡之音而

喪其國今君悅樂是樂七日弗朝君樂亡身畏國乎於是

以鐵如意撻琴而破之

周召公之後姬則作琴名龍首於兩頰間作尖勢廣二寸

琴卷二

半有清貨出遠之音

張轂輔操與楚戰乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚

也轉衣囊也

孫林甫在戚擊鐘季札非之云云林甫聞之終身不聽琴

瑟

師襄師人作七十二調八百九十曲爲孔子師

孔子學琴於師襄曰丘已得其意未得其數也有問曰丘

已得其數矣未得其人也有問曰丘已得其人矣未得其

類也有問邈然遠望曰洋洋乎觀鯨乎

孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子

殆有食狼之志邪僻之行何其不仁子貢以語子之

告子曰嗟乎夫參天下賢人也其得知音矣向者丘鼓琴有風出游狸見於屋術樂微行造焉而避厥目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎

孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音

孔子遊于澠水之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父捨舟而來孔子推琴而起曰其聖人者歟

孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴孔子問為樂何也對曰天生萬物惟人為貴吾既為人一樂也男貴女賤吾既為男二樂也今人不免襁褓不見日月者吾行年五十有五矣三樂也貧者士之常死富生之終居常以待

終何

孔子兩遊楚野阿谷之隱有處女佩環而浣孔子曰彼婦人可與言矣袖琴去其珍以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無形願借子以調其音婦人對曰吾師師之人五音不知安能調琴

顏淵曰鼓琴足以自娛樂夫子之道足以自樂回不願仕

孔子遊於陽山見梓樹上有孤鶴乃承而歌之

顏淵之喪饋鮮肉孔子彈琴而後食之

孔子作思賢操嘗商憲新蒯穉麟將歸操龜山操鳳皇操

魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升謂弟子曰茲魯所城文仲曾盟之壇也將物思人命學而

歌歌曰晷往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁

曾參耘瓜而快斬其根曾皙怒援大杖擊之曾子仆地有頭乃蘇蹶然而起進曰曩者參特罪於大人得無疾乎退鼓琴而歌

曾子夢狸無首而作殘形操又作歸耕引事孔子十有餘年晨覺惺然念二親年衰養之不備于是援琴鼓之曰歌

歌歸耕來兮安所耕歷山盤今

子夏居蓬戶之中醜琴以詠先王之風有人亦樂無人亦

子夏既除喪而見孔子與之而不和琴之而不成

琴歌卷二

聲作而曰哀未忘也子夏既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制處不敗不堅也

彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見應曰嚮先生何病也

應之曰意聞之無財謂之貧學道而未能行謂之病者

意貧也非病也夫希而行比周而友仁義之思車馬之飾

閑子作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果

辭歸琴名掩容一名振谷

崔子見諸子繼母不揚父過抱石自沈閑子悼之傷于渡河操琴

天子貢之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之懼而皆立家語

鄭師文學琴于師襄三年試之嘗春而扣蕤絃以召南臣

涼風忽至草木成實及秋而扣角絃以徵夾鍾蕤絃徐起

草木發榮當夏而扣羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴泄

及冬而扣徵絃以徵夾蕤絃尤熾烈堅冰立散將終命宮

而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心

高蹈曰微矣子之雖也雖師襄之清角鄭衍之吹律亡以

加之彼時挾琴執管而從子之後耳列子

榮啓期作山堂昆商三樂

長沮桀溺二隱士作大遊小遊長側短側

衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲

琴歌卷二

問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆

不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴

聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰

可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒

苑惠之嘉酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可

即今師涓坐師曠傍援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此

亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也

與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故

聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所

好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此數悲

乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以

而鼓之一奏之有元鶴二八集於鄭門再奏之延頸而鳴

舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽及坐闕曰音無此鼓

悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足

以聽之曠之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞

之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再

奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右者奔走平公恐懼伏

於廊屋之間晉國大旱赤地三年邇者或言或凶夫樂不

可安興也出史記樂書本之

師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭新失珠編子

師曠鼓琴通于神明而白鶴舞晉書作陽春白雪玄歌

白雲引作月琴中為月形圖寫山水

楚昭王敗辱越君臣傷昭王困迫乃援琴為楚作竊切之

曲吳越春秋

晉侯見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰言稱

先職不背本也樂操土風不忘舊也左傳

衛侯作風舌斜飛三寸下有岐形智微調每生雪中鼓

之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操羽音忽西有雲起曲

終雪已修徑矣

師曠衛人作琴名鳳鳴項上綴南圓龜作三十九引定六

十七調以琴調靈公每鼓琴有仙集

初衛侯有嬖妾使師曠誦之琴師曠之公怒鞭師曠三

百左傳

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕琴子

莊子作神化引夢蝶遊

伯牙鼓琴六馬仰秣伯牙子作琴名號鐘

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而

鼓之初為霖雨之操更造嶺山之音舞曲奏鍾子期輒窮

其趣伯牙乃含琴而歎曰吾哉子之聽失志想象猶吾心

也吾子何逃聲哉列子

鍾子期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在高山鍾子期曰善

哉手鼓琴巍巍乎如高山志在流水子期曰善哉乎鼓琴

洋洋乎若流水子期死伯牙終身不復鼓琴以為世無知

音者也呂氏春秋

列子續襄陵作枯魚曲擬七十二小調作一百二十種雅

琴成卷二

齊歷代琴式

周師經仕觀善鼓琴文侯恥之起舞經怒以琴擅文侯文

侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何

經曰臣撞筵紂之君不擅堯舜之主文侯曰寡人過矣乃

之懸琴於壁以為戒十二國史

師經作琴名覆杯兩翅廣尺二寸而用五絃

三士窮操者思華子所作也思華子與石文子叔慈子為

友聞楚工賢而往見至峽巖之間衣裘食之自度不得與

活二人以思華子為賢推衣糧與之眾餓而死思華子往

見楚王言酒嘉穀鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作指

與別散之曲王曰琴何悲哉華子推琴而對曰臣友石文

子叔慈子幕大王商義來謁至於巖巖遂飄風暴雨寒

之不能俱活二子推糧與臣來餓而死今王陳酒設

樂誠不致耐樂楚王贈華子黃金百斤命左右棺殮葬之

以華子為相琴真

華子作琴有清濁風雨之聲每作能感動鬼神世以上界

真人稱之

邵國女傷周道衰微百姓愁若作鴛鴦操琴記

田伐檀操者魏國女之所作也傷小入素餐在位閭下民

怨曠夫其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人

者食於田今賢者隱退伐木小人在位貪祿惡珍奇廣百

穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長歎援琴歌之而

作此操琴記

魯賀正當於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三寶也

琴談卷二

先生之琴盡善然於古法未甚協因授較月風雷之曲

陳仲子居於陵身織屨妻辟纊鼓琴自適楚王欲相之遣

使持金百鎰聘仲子人謂妻曰楚王欲相我今日相明日

結駟連騎而食坊丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中

矣結駟連騎所安不遇客膳食前方丈所甘不過一肉今

以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不

保食也於是出謝使者相與逃去為人灌園應外集

思子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴

思子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫

子見客未察何以知其善也賜思子曰夫大絃濁以春溫

者君也小絃廉折以清者相也擾之淡靜之喻者政令也

鈞諧以鳴大小相益回邪而不害者四時也吾是以知其

晉也王曰昔者騶忌子曰何獨語音夫治國家而辨人
民者在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未存
如夫子者也若夫治國家而辨人民又何爲乎騶忌之問
騶忌子曰夫大結濁以春溫者君也小結廉折以清者相
也慢之族而醇之倫者政令也鈞帶以爲大小結益同邪
而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也進而徑
者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而辨人
民無若乎五音者王曰善騶忌子凡三月而受相印史記
應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子
曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑
也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善說死
武靈王夢見處女鼓琴而秋詩曰美人榮榮兮顏若若之

琴談卷二

一

樂命乎命乎曾無我羸異日王飲酒樂教言所夢想見其
狀吳廣聞之因夫人而內其女姓羸孟姚也孟姚甚有寵
于王是爲惠后史記趙世家
雍門周以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令支庶乎周曰
今足下廣庭廣房下羅帷朱清風同舉棋舞鄭聲也淫
日流聲耳雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所爲
足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺殿已壞曲
池既已墮墳墓既已平嬰兒豎子撫床者踴躍而歌其上
曰大以孟嘗君之尊貴乃若是乎於是孟嘗君泣涕承睫
馬引琴而鼓之徐勣宮徵拂羽角宮書涕泣增哀曰先生
鼓琴令文若破國亡已之人
劉涓子齊人作修僂吟石上流泉高柳間彈

卡和作二獻父薛王斗刺軻
軻有日薛政刺韓王政爲父報仇入秦山遇異人受琴
漆身吞炭後入韓國人莫知政鼓琴闕下視者成行王乃
召政政內刀琴中而見王王使琴政接琴政出刀刺王殺
之大平獨覽異史記異

屈原賦國時人楚大夫作天問遠遊離騷獨醒五弄
宋玉作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧
屈常行僕僕馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在
次置臣堂上太高堂下大平乃爲蘭房奧室正臣其中中
有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹橫雲之曲宋玉蘭賦
楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸國後琴歌曰
洞庭兮木秋啓陽兮草衰去千里之象爲藏影之布衣琴
琴談卷二

琴談卷二

一

荆河切秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而死許之
召琴女文琴奏曲曲曰羅敷單衣可裂而從八尺屏處可
起而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去後名其琴曰超
并虞琴買一說秦王既殺荆軻夜置酒命鼓琴飲此三句
未知孰是
秦始皇作琴軫首尾俱用黑漆王爲之取其所尚也作
詠道德
秦始皇二年八月十五日武義君觀于壽會鄉人于樓亭
命張安陵打引鼓趙元奇相副鼓劉小禽於鼓會小童
梳篦鼓得如滿振響鼓高子春持短鼓鮑公希次橫笛何
鳳兒相節板更響奏橫雲左仙之曲次命董嬌娘彈吹瑟
謝英妃撫長琴呂荷香愛國腹也黃次如陳慈琴

陽洞蕭宋小娥運居樂羅彩容相銑統前西懷奏
雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭奏人間可哀之曲
樂山古記

秦康章作琴名神龍於屢下屢四月相向妙作羽音雷大
暑時一鼓清風灑然

崔駰潭都人字季伯有琴曰臥冰銘曰公桑之桐潤漬梓
丁緩危琴千策底彈之福降壽摩已李斯小篆

李斯作狡兔操琴名龍肥
琴引者奏時倡屠門高之所作也高見宮女幼聰麗於
足援琴而歌之作爲離別之操曲未及終琴折柱摧絃音
不鳴舍琴而更援他琴以續之古詩

高祖初入咸陽宮周行府廡見有琴長六尺按十三絃二
十六徽用七寶飾之銘曰麗寶之樂

萬石君壽年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問
曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召
其姊爲美人以爲宮中涓從其家長安中戚里

張子房漢師作進履曲日月重光楚歌
漢武帝傳莊女從東來飄落霞之琴傳青鸞引仙佩地風
漢武帝恒山夕望東邊有青雲髻旖俄而見雙白鶴集於
臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫將落霞之
琴歌清吳春政之曲

程丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫櫛琴來迎
漢武帝時師中琴名雷音進龍池嵩岳二曲因以琴諫不
說而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蘇武作思君樂離遊衡陽霜天曉角應關山
司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓工操琴
文君新寡好音故相如與令相重而以琴心挑之文君
竊從戶窺之心悅旣罷相如乃使人重賜文君侍者通意

勲文君夜亡奔相如如與相如
司馬相如作王如意賦果王悅之賜以綵綺之琴銘曰桐
梓合精

司馬相如琴臺在成都浣溪正路金花寺北魏伐蜀于此
下營掘得大琴二十餘口蓋以梓木也

宣帝時元康神會問不相奏能鼓琴者勃海趙定梁國龍
德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定爲人高濬聲少言語
善鼓琴時開輦爲散操多爲之涕泣者

王嬌作龍翔操卽昭君怨
宋勝之漢逸民隱於琴常携琴牧羊成帝高其行誼辟之
勝之地琴逃隱山中果徵不起

張安世五歲能鼓琴有寶琴二一日秋林疎雨一曰白楊
背有子野兩字十五爲成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞
之曲

趙后作歸風送遠雙鳳離鸞琴以金玉爲寶士美女龍鳳
之形琴名鳳凰

梁伯鸞與妻共入霸陵山中畔讀爲業時時鼓琴目娛因
東出關過京師作五噫之歌以見志焉

鄭子真隱谷口作谷口引鼓壘而歌絕述市朝又作龍歸
晚對

羅越黃龍師作琴名聚雲朱絃以金玉爲絛珊瑚爲轡有龍吟虎嘯之聲製杓安離清風吟曲

宋徽之作琴名蠅翼於尾縱尖蠅一對有風雨蕭瑟之聲

梁鑾作平陵曲琴名靈機每彈琴則羣鳥皆集

晉王謂徐思曰子鼓琴能令寡人悲乎思曰今處高堂達

字連屋重戶藿肉榮酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失

父母長無兄嫂當獨坐寡無所止於此者乃可悲耳乃

援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也

馬明生作琴名玉峰於肩作四峰一絃清而雅隨神女人

石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏

師氏雅琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶

多好琴也

張機字仲景南陽人精於治療一日入桐柏竟棄草遇一

病人求診仲景曰子之腕有脈脈何也其人以宣告乃得

山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服頓愈明日其

人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景辭爲二琴

一曰古徽一曰萬年

琴清英者楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以爲

所著書作聖德頌

楊雄庾信琴俱名清英

慶子陵隱富春山鼓琴垂綸作秋江獨釣

建武十一年蓋國公主遣使獻五絃琴名伊王中國製也

宋弘薦桓譚爲議郎給事中帝令譚鼓琴愛其琴聲弘聞

之不悅何譚出朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而譚

之譚頓首謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚

見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以

薦譚者望能以忠直事主而今朝廷耽悅鄭聲臣之罪也

帝改容謝之

桓譚善鼓琴者琴道一篇水成蕭索使莊固續成之

琴道未畢但有發首一章而已消生作琴心三篇

仲長統琴書清曠所著琴志論有曰器南風之雅操發清

商之妙曲其物外琴致如此

處安世作離鸞霜夜鴻

華嶽胡老楊衡舍矣獲琴而吹歌曰練余心今澗水清

穢濁今存正靈和寂暢令神氣寧情志泊令心亭亭嗜飲

息今無由生肆年宵而離俗令形翩翩而獨征

傅毅字仲武作琴賦有琴聲曰承寶嶠嶠巖峯

馬融作琴賦

桓驥字元龍榮之孫也有琴曰畫竹流風

漢桓帝聞楚琴悽愴傷心傷戶而悲憐其琴曰善哉爲

琴若此而足矣昔李流子向風而鼓琴聽之者淚下

韋元成琴曰常清

荷季和叔有琴曰龍唇一日大風雨失去去年後復大風

雨有黑龍飛入李膺堂中誦誦讀之曰此有季和舊物也

膺即送還季和恐復飛去故金于背曰劉累以厭之故名

飛龍

吳人有燒桐以製琴瑟邑間其舉琴曰此良材也因詩之

前以為琴而燒不盡因名之焦尾

琴也。在陳留其隣人有以酒食名世者比往而至以醋焉

各有彈琴於屏也至門試滑聽之曰位以樂召我而有殺

心何也遂反將命者告主人曰蔡邕向來至門而去焉素

為邦鄉所宗主人遂自追而問其故邕具以告其不撫然

彈琴者曰我向鼓絃見煙蝦方向鳴彈煙蝦將去而未飛煙

蝦為之一前一卻吾心聳然惟恐煙蝦之失也此豈為殺

心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

蔡中郎鼓琴絕倫常人清谿訪鬼谷故居山有五曲每一

曲制一弄凡三年而曲成焉李晨王子師輩皆歎異之作

長清短清秋月照手今山中思故人秋思綠水曲遊春曹

娥霜夜幽館靜又作琴賦

琴譜卷二 載一

蔡邕有練綺琴天下名琴也傳元鼎間序

蔡邕女則舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問各

則捨琴與對凡數小曲五終大曲三終則止

蔡邕女瑛年六歲也夜鼓琴絃斷瑛曰第二絃也故斷一

絃問之衆曰第四絃也曰偶得之耳瑛曰吳札視風知四

國之興亡師曠吹律應南風之不謬由此觀之予何不知

琴哉別傳

蔡瑛善琴能為難驚別鶴之操琴原

瑛最巧作蕭往往遇物成形有窈窕女獨宿倚柱不寐私傍

壁孔中視蕭聲難節明日蕭都頽之聲者日不甚悉而瑛

去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸練絲琴絃彈之有

憂愁哀動之聲問女瑛瑛曰此寡女絲也聞者莫不墮淚

子子此林

顧雍從蔡也學琴也異之曰必必成故以名典與江東

廣時有一仙人狀貌魂異衣黃備服抱琴而彈自名琴為

金山某右某琴

蔡琴客張道作琴名擊泉三結兩腰為重月形喜作流水

音於水許鼓之因作魚躍水半一半弄

古琴操五十七曲思歸引亦曰維柏操舊說衛賢女之所

作也邵王聞其賢而聘未至而王死太子留之不聽拘於

深宮思歸不得援琴而歌曲終乃縊初但有聲至晉石崇

始作辭但述其思歸河陽所居而已劉琨威胡地應馬

亦只言思歸之狀走馬引梅里牧恭所造也為父報讐殺

人而藏山谷中有突焉夜降騰於其室聞而驚以為吏追

琴譜卷十 載一

已奔逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲命之曰走馬

引又張敞為京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人

鄙笑之有歌君馬者路傍兒之語故張率詩曰君長路傍

兒奔塵引亦曰吟白虎亦曰舞元鶴楚商梁所作商梁出

游九阜之澤遇風雷霹靂而歸作此引又晉平公召師

曠援琴而鼓清徵一奏有元鶴二八來集於此而列三奏

延頸而鳴舒翼而舞所謂舞元鶴者蓋本於此往往其音

不殊故合為一不然則本舞元鶴之聲而為舞靈引烈女

引亦曰操楚樊妃作也伯兒引魯伯妃作琴引秦時屠高

門作楚引亦曰龍立引楚龍丘子高作員女引魯女所作

空篋引亦曰公無渡河亦曰空篋諺朝鮮洋卒霍子高

妻麗玉所作子高晨起刺船見一白首狂夫夜夜驚慄

流而殘其妻隨呼止之不及遂投竈後而鼓之歌曰公歟
渡河公終渡河公墮而死當奈公何聲音悽愴曲終而投
河而死子高遂以其聲語麗王王傷之乃引經使婦其聲
聞者莫不慟淚麗王以其聲傳鄭女麗容名曰琴儀引舊
史稱漢武帝滅南粵祠太乙后土令樂人侯禪作琴造焚
侯坎者聲也侯者工人姓也後謂說災為空然以臣所見
今大樂有瑟琵琶何得如此說殆九將歸樂世言孔子之
趙聞殺寶鳴憤賢者也孔子知必不用已故將歸其辭曰
鄒翔於衛復我舊居從吾所好其樂只且荷蘭操亦曰斷
蘭操世言孔子作孔子傷不逢時以蘭琴琴台喻且云我
雖不用於我何傷言雪霜之時齊麥乃茂蘭者取其芬香
也今此操只言荷蘭蓋有辭也龜山操世言孔子作李桓

九
誠一筆

子受齊女樂孔子欲陳不得退而望魯之龜山而作此曲
言位尊非其人嗟余莫之依也或言李氏若龜山之藏魯
越數操世言周公作越琴國獻白雉周公作是歌拘幽操
世言文王拘于羑里而作岐山操世言周公為太王作述
古幽公之續悲時顯武也或云周人為文王所作履霜操
世言尹吉甫子伯奇無罪為後母所譖見逐自傷而作也
追帝舜之事明怨其身之不為父母憐也言人之不得於
父母者當益親也雉朝飛操世言齊宣王時處士牧犢子
作也年七十無妻採薪於野見雉雌雄雙飛乃仰天而歎
曰聖王在上恩及草木鳥獸而我不得因投琴而歌其聲
中絕貌武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓
琴琴特鳴異為新聲能傳此曲至魏明帝崩出降為尹更

生妻故得此聲不絕按楊雄琴清英曰雉朝飛操者魏女
傳母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死同傳母
曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傳母憐之取女所有
操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傳母撫雉曰女果為
雉耶言木畢俱飛而起不見所往傳母悲痛接琴作操曰
雉朝飛操雄所記大樂與思歸操之旨相類恐是說易別
鶴操商陵牧子娶妻五年無子父兄為之改娶其妻聞之
中夜起倚戶悲歌牧子感之為作此曲或云其時亦有雙
鶴悲鳴因以命操殘形操世言曾子夢一狸不見其首以
為不祥而作此曲水仙操俞伯牙所作伯牙學鼓琴於成
連先生三年而成至於精神寂寞情之專一尚未能也成
連云吾師子春在海中能移人情乃與伯牙延望無人至

蓬萊山留伯牙白吾鄉也吾師刺船而去旬時不返但聞
海上水泐沒溺溺之聲山林宵冥羣鳥悲號倉然歎曰先
生將移我情乃投琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂
妙絕天下懷陵操世言伯牙所作五十一擊之九引十二操
以音相授並不著辭琴之有辭自秦始又有三十六難曲
蔡氏五弄雙鳳雛歸風送遠幽蘭白雪長清短清晨側
短側調調大趙小趙明君胡笳廣陵散白魚歡楚妃歡鳳
入松鳥夜啼楚明光石上流泉臨汝侯千安之流漸瀾雙
燕離陽春弄悅人弄珠并中揮清暢志清聲行清音客
清便解清婉轉清

蓬山毛女獵者見之帝於此鼓琴列仙傳
仙女姬為曹琴鼓琴列仙傳

齊元好道王母常與元會吳橋命仙女奴歌海南之曲

陳郡羅氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰虹雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍稱女曰莊香女更以暗香名琴

句章人至東野還暮不及至門見路旁有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一綫復一綫欲知我姓名姓陳名阿登

琴鼓山者昔仙人叩磬當鼓風修之琴於此山故名琴鼓山亦名恩修山

車銘寶上人言嘗與其徒月夜登蘭江貫道鼓琴貫道信手忘言曲盡其妙於是操琴而弗彈坐客莫不有失起

然得意于絲桐之末隆茂宗因書為操琴圖

鄭敬隱號陵之陽以漁釣自娛常彈琴于殿側隨杞柳之蔭鋪茅蘆為席

劉先主作桃園吟

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世

帝不悅因事黜之

曹子建琴獨步建安作洛浦玉樹臨風泰山吟

傷英作琴名鳳勢於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有餘

周大寶善鼓琴彈獨絃而八音有和以鼓雄長生孫廣用廣用即孫登也

孫登字公和汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年

孫登琴遇雨必有響如刀物聲竟因雨被作數聲有黑蛟踊出而去

嵇康作琴賦

嵇中散嘗遊洛西投宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善

呼之曰君何不來此答云自是古人幽寂於此聞君彈琴曲曲清和故來聽耳而就中殘毀不宜接待君子由是琴

非於別處館內遂尊其後康以是曲彈之鬼神皆泣金鐵

著焉
稽康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽薪業以得

琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單買繡絲

為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣
語林稽中散夜彈琴忽有一見械而長歎舉其手袂曰君

一結遣一調中散與琴彈之聲清冷遶聞不對疑是蔡邕

思死之日身著桎梏職官分紀
稽中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遠長丈

餘黑單衣草帶稽視之既熟乃吹火滅曰恥與魍魎爭光

語林
嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來不兄曰已至康

取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶文士傳
稽康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗從吾學

誠一堂

琴議卷二

五

誠一堂

誠一堂

未有能者今依琴中舊定其宮而作故傳焉
劉安世琴名雲泉遇仙女校江南春墓上月

左思作谷口引以招隱又作幽蘭
胡言趙人作琴為亞額出三十有大聲備律呂之正變作

孤像燭月
潘岳作桃源春曉

阮咸為散騎侍郎精音律撫琴動操務合古法時中書監

荀勗新造樂律惟咸心議其聲已高非異國之音殆古今

尺長短所致也姑不然之其後排大得古制尺于野最以

校已所治果長四分始服咸之精樂史
嵇紹作雲閣閣後遷侍中齊王問談會左右進琴紹惟不

彈曰紹雖庸鄙奉備常伯服絳冠冕鳴玉殿省豈可操執

琴竹為伶人事乎四大慚紹傳
顧彥先平生好琴死後置琴牀上張翰直上牀彈琴不與

琴議卷二

五

誠一堂

五

五

誠一堂

戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書故
既無吝色而談琴書愈妙謝然知其言也

得堅晚好色龍幸鮮早有趙整者援琴歌曰昔聞盟河津
千里作一曲此水本有清足誰亂使濁前案錄

謝謂子魯人也善琴好仰木隱於岩山能鼓琴致風雨者
琴心三篇有條理焉此篇記作琴名龍腰三絃如七絃

謝謂子嘗遊淮上鼓琴於澗水之側遇一女抱小絳綺撫
弄非常之聲謂子謂之曰妾北陵之女也授之清江引作

天風環佩古操

李宗子厥好學善草隸以疾不仕坐臥聽琴讀誦不輟司
徒王導辟之厥得成命笑曰茂弘乃復以一爵假人何氏

琴賦卷二 誠一室

許元度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人
非淵靜者不能與之閑止簡文其人時人歎其知琴知言

阮瞻善彈琴人問其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈
之神氣中和不知何人所在內兄潘岳好令鼓琴終日達

夜無忤色竹書

王敬伯會稽俗姚人琴曰感靈一洲渚中昇平而宿是
夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體

如平生從卿二人敬伯撫琴而歌曰低露下凝露垂月照
孤琴空寂益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌兒轉情後

哀願為煙與露氣同共懷管書

琴出夫攜琴就松風澗響之間彈之嘗曰三者皆自然之
聲正合類聚羊曇即以金縷永逝之曲終云金縷化

賀贍吳人也素彈琴感鬼神見校數曲斯亦妙之至也
屈玉案

橫陽今賀贍得吹臺之桐為琴二一曰嗜魚一曰恒壽
會稽有防風鬼娶見城邑嘗鼓雷門上脚垂至地晉橫陽

今賀贍善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞世說

桓伊作梅花三弄

戴逵少有文藝善鼓琴琴名惠賜太宰武陵王瑒使人召
逵對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人書

瑒怒更引其兄逵遙聞命欣然揮琴而往世說

王猷作訪戴吟對竹引

謝幼與善音律好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名
于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜為恨謝聞之方清

琴賦卷二 誠一室

琴技琴和暢不輟何氏講林

王子敬死子歆入坐靈牀取子敬琴彈之絃既不調擲琴
於地曰子敬人琴俱亡晉書

交州記云俗好鼓琴收斂于野澤棄牛鳴遠避之歌

成公綏作琴賦

陶潛不解琴有素琴一張絃徽不具曰俱備琴中趣何勞
結上聲

劉志方物外琴致所作惟有忘機吟吳江吟詩傳晉書

宋文帝元嘉年間琴曰正合言與天地正和之氣相合也

宋王義慶作烏夜啼

宋彭城王義康與義慶相見而笑帝怪之徵還大懼歎
夜聞烏啼即明曰昔人以此乃改南州達作此曲

正叔尼有琴題曰抱琴八分書
楊公回方有琴刻云東安造

戴順字仲若淮南人父達善琴順及兄勃並受琴於父
琴曰雖勃勃琴曰應各父歿所傳之聲不忍復奏各造新
弄五部順五樂長弄一部父子兄弟並傳於世

戴順為義季鼓琴並新聲出其三調遊絃廣腹止息之流
皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當備
公山也以其好音長給正聲伎一部順答何當白鶴二聲
以為一調號為清曠

蕭思話領左衛將軍書從太祖登鍾山北嶺中道有盤石
清泉上使於石上彈琴琴名靡玉因賜以銀酒鍾謂相
賞有松石間之高意也

琴談卷上
衡陽王義李鎮京口長史張邵與戴順姻通近來止黃鶴
山林蕭甚美順憩於湖義李亟從之遊順衣野服為義季
鼓琴並新聲變曲皆與世異也

宗少文炳善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之
宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽因結
半衡山欲極尚平之志有疾還江陵歎曰老矣俱至名山
恐難追觀唯當潛懷觀臥以遊之凡所遊優皆圖之于
室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

宋周道祖續之不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州刺
史劉柳為之高祖曰性之所造榮華與飢寒俱樂情之所
應若澤與琴書共通

宋王文元夫妻俱善琴其間詩有云拂琴閑系匣何事獨

彈

彈獨古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澗是椅倚風悲
縱有來聽者誰堪繼子期

王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕尼琴在王衣庫
上救五日一給仲雄

齊太祖宴曲江命羣臣各奏一技唯王僧虔雅容操琴
諸調字彥回嘗宴袁粲宅時初秋涼夕風月甚美彥回援
琴奏別揭之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節而歎曰以
無累之神合有道之器宮商皆離不可得已

謝莊琴名怡神作江南獨步
齊威公作琴要
陶弘景讀晉萬卷一事不知以為漢取琴德尤暢

琴談卷二
梁武帝集琴要
梁武帝賜張率五琴一張琴首金嵌龍木春鶯四字遶勁
有法

梁元帝集明齊威公之要常曰鳴廉修况監肩號鐘皆齊
公琴也

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎
買而放之後遇山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英
書不可辨後示沈約約覽之曰士離塵曾獲貝遇文惠至
驛騎十二字也是時已為文惠太子所重官至驛騎將軍
矣此數異久之蓋士離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放
鹿報也

傳元作琴賦
鄭祖述能琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴藉而寫得當

時以為妙絕

花靜婦沈滿願休文女也有寶琴蛇腹斷紋銘曰溪松侯

月賦烏大豪書女紅小閣未嘗離手有詩云遠近起聲唱

兒轉繞梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成蘇若琴

柳世隆普彈琴世稱柳公雙頰為士品第一垂簾鼓琴風

韻清遠南史

柳惲琴號曰春風父世隆彈琴為士林第一惲母奏其父

曲嘗感思復變體備寫古曲管賦詩未就以筆揮琴坐客

過以筋扣之惲驚其哀韻乃製為雅音後傳琴自於此

惲嘗以聲轉弄古法乃著清調論具有餘流南史

初宋將有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳藏安道法惲從之

學惲特窮其妙齊竟陵王子良聞而引為法曹行參軍唯

琴談卷二

王康陵果善每歎曰曠雖名家恐累我也雅被于良賞

狎子良書酒後園有晉太傅鳴琴在側授以授惲惲為

雅弄子良曰卿巧越雅心妙臻羊蓋良質美手信在今夜

豈止當今稱奇亦可追躋古烈南史

王僧佑傳古雅淡善彈琴卓然獨立不交當世一人南史

江湛得雅琴橫几一室蕭然在位無營為吏御尚書題辭

衣稱疾經日衣成然後起南史

章敬遠與志尚彝簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居枕席

林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅有司日給

河東酒一斗號曰逍遙公北史

裴李雲性不拘檢彈琴曉遠聲有文詠每出還家人或問

有何消息答曰無所聞縱聞亦不解北史

李永和以彈琴若書為樂儵然有絕世之想每歎曰丈夫

擁書萬卷何假南面百城北史

李和以彈琴若書為樂儵然有絕世之想每歎曰丈夫

李和以彈琴若書為樂儵然有絕世之想每歎曰丈夫

擁書萬卷何假南面百城北史

李和以彈琴若書為樂儵然有絕世之想每歎曰丈夫

仲尼之宅酒濱也隋書

隋書士李凝作琴曰連珠於玉女腰旁為連珠彩絃音操

清亮格呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又

綴三十六小調

會稽賀思令善琴月夜臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在

中庭稱善自言稽中散謂賀曰卿手極快但彼古法未備

因授以廣陵散傳之於今不絕世說

琴談卷二

世傳琴曲十小調皆隨賀若弼所製一不博金二不換玉

三泛峽吟四越溪吟五越江吟六孤猿作吟七清夜吟

八葉下聞輝九三清吟十忘其名琴家但言賀若而已太

宗尤愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門橫雪會

詞臣撰題製詞冷書夜話

太宗令待詔蔡裔為九絃待詔宋文齊以為不可太

宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文齊曰五絃尚有

遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃曰藝樂

藝談

司業武公總太學儒官三十六人列筵于祭酒之堂有一

儒生抱琴而來技有虞之南風廣以文王宣父之操

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙

耶利故小字天水名德音

趙師利字耶利善鼓琴貞觀初為上京書云見聲清極若長江廣流綿綿徐逝國士之風焉聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快

趙耶利以琴遊重海內帝王賈貴靡不飲風舊譜錯謬十餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴死其最著者宋孝孫公孫常太平御覽作秋水修指法

劉琮善琴忽得因病許遜曰近將家女兒相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將琴戲恐必不免遜笑曰將姑相錢重惡不能相放耳以爲戲之今去當無患也琮新差

呂才為起居郎妙解音律作中和吟詩音仲長子才隱河洛托病疾彈琴爲樂有請道者以勸書老易二字示之王維河洛傳

王無功續應子琴詩酒與李揚呂才爲莫逆之交二君皆善琴聲律又聞河洛間有隱士仲長子光服食養生重其貞素顧與相近乃結廬河洛東宅躬耕東臯號東臯子

唐明皇好羯鼓不好聽琴時方奏琴弄未畢上叱曰速召花奴取我羯鼓來爲我解愁花奴取王子汝陽王瑋小字也此花奴是矣琴之不可向俗人彈也明皇作廣樂述

李龜年王岐王宅開琴曰此蔡絳良久又曰此楚聲主人

入問之則前舞者隱西比妍後舞者揚州薛滿也二妓大服

趙師利善鼓琴能爲單鶴舞見之弄聞者悲傷西京雜記天寶間雷馮以琴著唐明皇反勸高詔雷馮待詔門下賜詔善攻訖之不售節度使盧公鈞聞之見重受一疊仍贈之詩自是馮氏門共饒滿矣

元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居值歲歉庾不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒有過之不辭賢不肖與之對酌鼓琴陶然遺身物外琴觴之餘聞以文談筆情而書語無雕刻所著季子龜集論墨士賦爲高人所稱元傳

王摩詰居蘭川朝水周于舍下與道友裴秀才題蘭南風琴

琴泛舟來往作陽關三疊又名春江送別唐書

李太白作玉關定遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

南部新書裴說在韋臯幕取靈關山桐爲琴謂之靈關琴

陸魯望幽居賦著名衆雪琴號落霞

唐張弘靜少時召名客觀鄭行彈琴有調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應者師爲焉

庭幽

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕

聞泉聲甚急懼琴書命婢以火燭之見有斷絃聲一

見弘靜異之改名曰見長

韓昌黎作懷慶樓又聽顏師彈琴賦

柳子厚作詩歌

蓋靈琴乃零陵湘水之西靈餘枯柯也始枯桐生于石上
說者言有蛟龍伏其數一夕暴火焚其餘燼然臥于道旁
超道人取作三琴琴其長於桐桐其長於石上之枯火之
餘又加良焉

白樂天得博陵崔嵬叔贈琴音甚清又得蜀客琴發投秋

意操聲甚疾乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思類然自適
不知其他

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必
爲之先拂酒壺次開篋詩酒既酬乃自援琴操宮聲弄秋

思一過

琴說卷二

識一

白樂天以詩酒琴爲三友詩曰今日北牕下自閒何所爲
忻然得三友三友者爲誰琴罷職飲酒罷職歌吟詩三友
通相引循環無已時

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也

汧公李勉雅好琴取桐之精者縱橫號百納琴其尤絕者
曰響泉韻聲用蠟殺爲最異絲爲絃一上十年不斷

琴說卷二

又嘗斫桐取漆角爲之多至數百張

江南李建勳榜竹軒四友以琴爲樂陽友碧爲酒漢友南
華經爲心友湘竹榻爲夢友

蘇軾文有琴一曰宣和一曰閑邪

董庭蘭作大小胡茄頗異其竹

張受益收曠古琴斷文如絲髮而赤色

祝牧入山樵採得異木因斲爲琴名曰太古與妻俱隱
作歌教之曰天下有道我敝于佩天下無道我負子藟

載游哉聊以卒歲

轉泉即蔡邕所傳開成至寶雷威新

王韶之琴曰西省長風詔之字休琴偉子也

吳道遠琴銘曰道遠

何遜字仲弘琴曰霜空雁聲

虞蘇琴刻曰歷山夜雨虎爪林梅花斷紋

徐勉字修仁琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

王大年龜簡炭簫酒以琴書自適意在人外倦接朋遊子
永達里園林溪聲處刺書蕭彈琴吟嘯其間目爲牛膝

琴說卷二

識一

越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲兼鳴
悲

悲

韓皋聞鼓琴至止息歎曰妙哉稱生之爲是曲其在晉魏
之際乎其音商商主金晉承金運此所以知魏季晉將代

也似其商絃與宮同音是也帝君之義也王陵母丘隱文

欽諸葛誕繼爲揚州都督咸有興復之謀皆爲司徒所殺

康以揚州廣陵地故名其曲曰廣陵散欲避晉禍故托之

鬼神焉

王參伯至吳郵亭維舟遇琴見一女子披帷而進歌寒調

之聲甚哀妾問何曲答曰此楚明光也唯樵叔夜能之

考詩受今曰此升豔俗所宜唯其根不日可以旬換

耳鼓琴且歌止於東欄避明辭去

李延甫作琴名靈肩於額下削刀形兩膝停有大聲

子頓省令各彈琴其嫂如意聽之曰三分中一分律聲二

分琵琶聲全無琴韻國史補

穎陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月發在雲

中於仙人蘆藕苗間受琴清風弄等五十山中丞蔣列驛

騎上而元宗瘦為女道士賜琴三面留內供奉

安說善琴楊牧問五絃外其二云何說曰世為周文武二

王所加者牧曰能為文王操乎說即以黃鐘為宮而奏之

以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安

得武聲乎說大驚

琴談卷二

楊牧嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘆葛附

灌木然

蕃叱利子作琴名檀閣於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻

并文王明君譜序

衛次公子從周本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與

遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓

閩本立作學士登瀛

李兵部約元機冲遠平生不近粉黛多寄古琴在湖州得

古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每月夜泛江登金

山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺連旦而歸

賀若琴標名唐宣宗待詔賀若所製國人得名

夏侯湛作琴賦

考詩十若琴法數句剔譜

雷威無為山中以指候之方音未得止躊躇間忽

老人自旁指示曰上短一分而豐腰殺已日施落戾日鼓

結則應可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不化絕世稱書

公琴其下又林

雷威作琴不必首桐遇大風雲中獨往峨嵋酒酣作者叢

入深松中噓其聲連延悠暢者伐之以為琴妙過於桐世

稱雷公琴有最愛重者以松雪名之

唐雷威雷威雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷雷

南人斲琴名手也

吳叔治修夏日納京門外隣桐樹下有琴檉後一胡請

以五百金買此樹叔治曰金欲得耳弟吾自以口就食即

琴談卷二

此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為蔡人

買去久之胡以二琴至示叔治一曰陰鐘一曰陽鐘不加

少漆鏘磨光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云原天月

夜不鼓而自鳴請留其一以相報

孫鳳有一琴名吐綬彈之下甚佳獨有人唱曲則琴絃自

相觸和度名巨有鳴但琴背有一孔若吐者一曲則有一

道人乞食因見此中有姓不除之則將連朽神中出一

小竹筒倒黑藥少許孔側即有綠色蟲走出背上隱隱有

金線文道人納蟲竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣凡

怪之有博物君子聞及此事歎曰此真寶也謂之鞭通有

耳澤人置耳邊少時即金食梧桐尤愛古墨鳳始悟道

人竹筒中藥蓋古墨也

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

上二作器時吟興秋

尚而當置酒一壺吾老于其間是為六一道觀六一居士

有為傳刻石

六一居士曰吾嘗有幽憂之疾而問君不能治也既而樂

琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其

體也六一集

韓退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩註云浮雲柳絮

無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重本非也噫

嗚呼鳥羣忽見孤鳳歷歷聲寄指聲也躡攀分寸不可上

吟聲聲也步勢一落千丈強聲聲也此數聲最難工

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁樂

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出簾

亂湖殺之句坐客錢穆父蔣淑叔王仲至偕和連編一病

琴卷二

蘇東坡

蘇東坡于月夜間窓外歌曰音音音你負心負負心辜負

我到于今記得當時低低唱淺斟一曲值千金如今拋

我古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水無故人廢盡切切

冷冷清清推怨郎之見一女子冉冉沒于墻下明日掘之

得古琴一張

志林云稽中散琴賦云閑遊故音聲絃長故微鳴所謂羣

者猶今俗云鼓聲也鼓音聲見焉鼓錄兩絃之間遠則有

效故曰間遠絃鳴云者今之所謂是絃虛而不接乃

可接故云絃長而微鳴也五臣皆妄

東坡藏琴有銘云開元十年造雅州宮中其下池銘曰

雷家記人曰合蓋群出兩池其背藏之六人而聲徘徊

雷家記人曰合蓋群出兩池其背藏之六人而聲徘徊

雷家記人曰合蓋群出兩池其背藏之六人而聲徘徊

雷家記人曰合蓋群出兩池其背藏之六人而聲徘徊

雷家記人曰合蓋群出兩池其背藏之六人而聲徘徊

也日爲爲曰疑是八日合

東坡雜著於此

訖和載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡駁語亦甚之至虞汝明所記古琴疏皆後人假立之名不足取也其奇雅者如伏羲製磬貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖牀帝後琴曰龍母後之子晏龍琴曰蘭首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰桐風銘曰瑞有耳伏兔在是祝琴曰太古楚王十無虧撫琴爲洞庭木秋之歌琴曰清翻崔駰琴曰臥冰戴逵琴曰刻鵠適之子仲若琴曰躍魴兄勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風此數名可與號鐘竊鐵緣綺焦尾同備藻繪也

武昌主簿吳亮君來攜其故人沈君士琴之說與尚齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書

琴談卷二

竟

誠一室

乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶一琴無銘無誌不知何代琴也請以教二子便從先生觀之此上琴也待其琴而後知

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶溢其蓄一琴傳云古庫中收杉聲極動挺大抵琴材欲輕鬆脆滑滑之四書琴中

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶文爲古王晉叔所蓄前幾不能指而後劣琴指然終無雅聲可謂妙矣

東坡雜著於此

凡本實而末虛惟桐反之試取小皮削竹實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故琴中有木聲也

東坡雜著於此

秀州祥符院僧智和有一琴徽君紋石爲軫至度音韻俱妙腹有李陽冰篆數十字其篆云南漢島山得一木名如羅紋如銀竹堅如石命工斲爲此琴篆文甚古勸

長文琴譜皆藉此琴即唐李勉所製響泉也

錢唐沈振譜一琴名冰清腹有晉陶子銘書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏新奏詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵千杜牧道號法類李義山不知士雄何人也

國史補

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工畫琴卷已居其中一琴橫牀而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其

卷坡集

琴談卷二

早

歲一室

英與可琴書畫兼請精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君藏琴十二坡各爲之銘

琴傳

吳康齊琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂

六篇

林通隱孤山喜鼓琴詠琴詩有天寒綰絡悲向壁秋高風露吹入林之句通琴書精敏獨拙於棋嘗曰某世間事者須略惟不能棄與者棋耳

種放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴攜壺近長溪坐盤石鼓琴自傲

飛

趙壁彈五絃琴人問其術曰吾之五絃也如則心琴之中則神遇之終則天隨之不知五絃之爲壁壁之爲五絃也崔遵度爲太子論德性方正清素尤善琴嘗若琴瑟以天

地自然有聲。聲微非月敏也。范仲淹聞琴理於蓬度谷曰清麗而靜和潤而遠。琴盡是矣。說苑

黃魯直作黃雲秋塞

玉林洞元作天員樂道遙吟冲和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天

張橫渠過曾判琴而曰不祥遂什流水

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻高宗見之泣下乃建炎迫金航海所失物也。台州志

石揚休養猿鶴牧滿岡作雙清曲

玉潤道人崔開居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然爲之。琴史

琴高善鼓琴爲宋康王合人行消彭之術。列仙傳

戴十堂

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰子通不能琴斯亦履其事而造其理之一箴也

朱紫陽作月波碧澗流泉冰清吟

王欽宋逸民作古瓶琴兩肩象銳曰如銀有各聲

三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣晚晚兒女語怨怨相爾汝言輕清柔細真

情出見也劇然變軒昂勇士赴敵場精神餘益疎疎觀聽也

浮雲和絮無根蒂天地瀾遠隨飛揚縱橫變態浩平不失

自然也喧嘩百鳥聲忽見孤鳳凰又見孤絕不同下但也不

躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不平故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲鳥能平退之矣得趣未易識也。高孝詩

東坡琴詩大結春溫和且平小結兼折旋。琴史

高與角但聞牛鳴益中雜登本門前到味。琴史

聞君勿與歸家且覓千斛水淨洗從前不。琴史

厭公而公亡每以爲恨客復以問義海海曰東坡謂氣倒

山傾崩然亦未知琴大絃春溫和且平小絃康折旋以滑

絲聲皆然何獨琴也牛鳴益雜登木大樂言官角也八音

宮角皆然何獨絲也聞者以義海爲知言。西齋詩

一號清絕爲感代之寶過於精金美玉也。琴史

郭撫銘也得一空槽中有微物洗而視之乃琴也。有斷絳

處撫欲設而彈之寂然無聲以詩尚書即純純範異之亦

不知爲何物耳有客來訪言能彈之用法繫去腹中泥鏽

運弄數曲音輒非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳

然他人鼓之不復鳴矣。志奇

劉志方作忘機曲吳江吟

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也

琴高爲宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子。蕭廌

宋白玉蟾作琴賦

郭楚望名沔永嘉人絕愛九疑山山時時爲瀟湘水雲

所蔽故作楚宮調又作楚辭浪風入松梅梢月春江

王守道作月中桂秋夜步月

陳康士撰離騷九拍

毛仲翁作列子御風山居吟古澗松山易水慨古引騷

凌虛吟

武陵山子作天白引又名桃源引

田芝翁纂太古遺音

蜀中雷氏斷琴皆自品第上者以玉徽次者以瑟徽次

金徽螺蚌徽

楊祖雲作琴苑須知

雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚合咸曰先公有雷威琴

又言趙彥安得一斷文琴真蛇蚶也中題云葛中山後得

蜀郡草堂閒話云雷氏斷琴多在峨眉無爲霧中三山今

人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇蚶

毛敏仲琴名昭美古云宋儒作樵歌塗山莊間夢蝶幽人

折芳桂佩蘭丁元亂播越江朝猶鼓琴賦詩

琴談卷二 誠一堂

雲祖生作神遊六合譜謂子亦前斷而未知是

閑鴻作琴賦

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲琴

背旌陽印劍之迹宛然蓋人間至寶也

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫牀而已張伯文

諸賢聞之亦不復鼓琴

趙景道隱居燕南金章未遊春冰過馬聞鼓琴聲幸其濟

舍見壁間題詠欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田

十畝復以終身金史

吳衍字子行玩藝一世來渴者輒從樓上遙語曰吾出

有間矣領彈琴不輟

倪雲林所居有清閑閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自

校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬數軒繞就其

外則高木修篁森然溪秀每雨止風收橫杖履白隱逍遙

客與遇會心處鼓琴自娛望之者識其爲世人也

李翼伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云暉陽孫枝斷

成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味云爲當代第一

郭伯山收唐琴曰高黎松白玉軫足唐人斷宜和御府物

蜀僧有省謂者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得

乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背

微隆僅若韭菜然聲欲出而隆徘徊不去乃有餘韻此最

不傳之妙

琴談卷二 誠一堂

有僧名覺者學琴於道人白鶴子之門鶴子惡而不受僧

不悅鶴子曰怪哉釋氏之學出於西方藝秋之教琴乃中

國聖人之道非爾所宜也竟不傳

皇甫先生號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而

沙門維然先生曰豈有髮髮縑衣而抱聖人之器乎悉

去之

廬山僧七歲能琴詩見坡公集周茂叔爲卜居濂溪近之

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古

篆文王極愛重當命謝朓爲詩詠之詩成王擊節稱賞用

爲驃騎

高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人神聞人作虞美人

曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲
 聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對鍾鼓之枝
 葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相同
 始末無一彈相似而神韻應者度灰應管也其知音者妙
 如此有稿

劉伯溫造蕉葉琴作各應夜話

吳忠懿王二琴為曠代之寶後錢氏納土太宗朝一琴歸
 于御府南渡初流轉至管川葉夢得上之

成始終明正統進士作琴清曲

希仙虛白修琴學客蒙補作思琴吟商處吟

雁仙作飛鳴吟秋鴈補鶴鳴九皇註神奇秘譜修太古遺
 音

琴譜本二

張稽古作希仙琴世傳王遵頌

袁均哲註遺音

尹芝仙作燈闌引歸來曲夏峰歌蘇門長嘯桐柯行參同

張汝允作理性元雅

明憲廟好琴奕書蕭司禮戴大監義斃竹樓不知何許人
 心最精於琴而指書筆法與沈度相埒南中有一良家婦
 善琴遍遊兩京各省未有居其右者雖聞戴名諸外郎通
 名求見久之訂期載休沐之暇至外郎坐廳中延南婦隔
 簾向上一揖半南婦簾外不進寒溫讓戴先操曲甫終南
 婦淚如雨下色若死灰猶所攜普琴卽下階石上碎之拂
 衣而去終身不再言鼓琴事矣附中志

藏之名下黃太監獻號梧岡者廣西平樂人也亦精於琴
 有譜行於世附中志

張右表作太古琴經琴譜

楊表正作正文對音捷要譜遇仙吟詩吟鴻樓閣各大學
 章句音合文浩浩歌陳王閣相思曲琴序

韋子寅蘭發五音與音

嚴天池作松絃館譜

明懷宗好琴督鼓琴至丙夜時有宮監號琴張公者進傳
 指法琴張則從西蜀楊氏得之大虞譜琴譜序

徐青山作谿山琴况二十四論大還閣譜

莊蝶庵作太平奏馬鑾龍門舞談草葉雲春思瑤島問長
 生早朝吟空山碧修竹留風臨河修篴八公還童雲中笙

琴譜卷二

吳誠一掌

鶴鈞天逸響梅葉舞秋風桐桐曲琴學心聲譜

雲志高字戴青號逸亭廣東文昌人作藝檀堂琴譜三十
 三曲

胡初龍字霖生號遠山江南華亭人作大學經胡氏五音
 局一謬字介臣淮安山陽人年十二能鼓琴二十餘曲歲
 庚辰予貽于袁浦見其風神鶴朋眉目秀異將來必成名
 家因附於此

琴書曰琴五分其身三為上二為下參天兩地之義也中
 起八寸象八風應廣四寸象四時微有十三象十二律餘
 一以象門其形象鳳而朱雀南之禽樂之主也

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大
 舜夫子靈開雲和五等而已集譜

黃帝之清角齊桓之號鐘楚莊之繞梁相如之琴瑟以玉林響泉韻聲餘楚琴清越秦瑟與信琴怡神胡琴龍唇有李和琴之類名號之別也陳勝琴琴譜

鼓琴者期於鳴廉修營而不期於聲賜號鐘一曰修况

曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼間有徽欽

處悉雍令關聲而不散姚作雷威文威一聲之鳴也

古琴以斷紋為証不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅

花此為最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其

紋橫琴而相去或一寸或半寸計有龍紋斷其紋圓大有

龜紋冰裂紋不等以有劍鋒聲起者為真

琴中有賜絳調大中和初有賀若弄琴後為符詔彈一曲

琴談卷二 試一堂

上嘉之賜絳衣至今號為賜絳調文獻

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也廣樂者

廣陵散小序三段本序五段正聲十八拍亂聲十拍又袁

孝尼續後序八段

八九月中月輪外輕雲時有五色下黃人每值此則呼女

子向月拜之謂之乞巧時吳縯有一女年十二拜之甚勤

一夕月下飛一五色絲雲如手掌大駐于女前雲若恐女

徑吸食之味甚香美明旦對鏡面也懸治彈琴讀書不習

而能蠶喜甚改名為絲雲有詩一卷行于世盛傳之下賈

私記

空桑生大野山中為琴瑟之最者空桑也

佛問一僧汝處家為何業對曰愛彈琴佛問後絃如何曰

不鳴矣絃急如何曰絃絕矣絃緩意得中如何曰諸音皆矣

佛曰學道亦然心須調適道可得矣

孝文時得魏文侯樂工賈公年一百八十矣自言十三歲

大明父母教之琴能為雅聲能老不廢意然則賈公自少

琴談卷二 試一堂

鼓琴一百六十餘年而平生未嘗議琴之形也此作前篇

趙飛燕與宮奴赤鳳躍後赤鳳懼事洩亡去后思之不已

製亦鳳來曲恒授琴而歌之未嘗不淚下

沈玩琴曰霜符鐵馬

隆中孔明遺著茅宅西山歸水孔明嘗登之鼓琴以為樂

父吟固名此為樂山

蜀王嘗造千面琴散之人間蜀王即隋爽之子楊琴也

李錫尚書故實

建康小史曹者見廬山夫人夫人命女婉出與者相見女

欣然命婢瑗枝令取琴出婉撫琴而阮阮畢婉便回

王凝師兄小名錄

莊瞻香宿中彈琴右手拍有金北垣爛几案因包造金花

之曲 貞一筆記

夕如外街云上夢繼女梳交心者太袖寬衣曰妾是陛下
愛波池曲龍女衛宮護駕實有功陛下洞曉鈞天之音乞
賜一曲夢中爲鼓明琴作淩波曲後於淩波池奏新曲池
中波濤湧起有神女出池心乃夢中所見女子因立廟池
上歲祀之 續意漫志

貞元初太學生杜思溫善鼓琴嘗從賓客遊城南荷葉嘴
中夜後山月如畫而遊客皆醉思溫獨攜臨水閑泛忽有
一老叟支頤來聽思溫謂是座客殊不問顧及問罷興歸
乃知非向者同遊之人遠置琴而起老人曰少年勿節余
是秦時河南太守梁張也遭難身歿於此中平生好鼓琴
向來聞君撫琴絃聲清越故來聽耳知音難遇無辭更爲
琴張矣二 賦一

我彈之思溫奏爲沉湘老人曰此弄初成吾嘗尋之其間
音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨
切時人莫之聞 唐鍾離尉足錄

伶人少朝後妻甚美而有癩瘻中有琴瑟笙等之聲一日
瑟破裂一孫跳去獲乃無 唐牛僧孺南宮雜錄

太后命戚夫人鼓琴夫人約指以玉環光照于座西京雜
記云高祖與夫人環照見指骨也引琴而鼓聲甚怨則琴
行簡云淮安中西有張姓其女國色也嘗因晝寢夢入紫
門大戶紫戟森嚴至西廊有少女如殘釐十許人見卿官
以上六七仙坐屬前紫衣吏呼曰可出矣琴女遂進金石
絲竹鏗鏘震響中著酒酣王井見張氏一觀之尤覺意
謂之曰安得何藝能封曰未嘗學琴言更成之琴辭不能

曰弟操之乃撫之而成曲與他亦然覺以謂其因臥
病累月遍拜父母親戚俄爾逢卒時會昌二年六月也
自序勸 樂記

任宗亮史高覽奇所齋玩好求書景故人赴去賦
詞便相娛人爲痛之故人有女奴一旦暴病不甦遂致宗
亮嘗謂其故人曰某所以涉鯨波萬里者本希尺寸費不
謂雖持千金之軀而葬于魚腹故人念乎某所寓三琴實
平生珍寶甲可歸之我家之亦奇古常奉故入下者可與
果其他物亦歷歷分區故人大駭異矣久之女奴甦其後
宗亮使高覽歸無意故人得見宗亮爲道其事乃知爲點
鬼所侮 宋蔡肇臨園山叢談

沈道度吳興武康人也年老菜食恒無經日之儲而琴書
爲樂以終 世傳

元祐間子船泊吳江夢長老仲殊彈一琴十三絃頗堪
而有異聲明日殊老扣船未見驚歎不已 宋蔡肇

光文正公酷嗜琴而平生所彈只履箱一操時人謂之范
履箱

歐陽公論琴帖自敘夷陵今時得一琴常琴也及作舍人
學士再得琴後一琴出琴也官愈高琴愈佳然在夷陵得
佳山水耳目常曠意甚適自爲舍人學士日奔走塵紛
聲利無復舊思乃知在人在不在器苟意所自無絃可也
琴聲

活琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣其
漆清越如擊金石遂以此布更爲琴瑟一物真余家之寶
玩也

六一齋語

康熙庚午時予遊羊城得一琴上有梅花斲可二十圈
雁足低不發音龍巖上屢斷四絃置諸冰頂者二年後洗
去塵埃則通身俱斷有梅花有流水珠密相間甚爲可愛
易以金線王軫足四絃亦不復斷音響清潤如金石聲上
下停勻無虛實病可謂九德俱備因名之曰又俞

記

琴談二卷

浙江鮑士恭家藏本

國朝程允基撰允基字寓山徽州人是編上卷爲集
論所述皆爲鼓琴諸法及其工拙得失惟所論乎
法餘指要直因法上徽得聲頗識指法之妙與松
風閣諸譜不同其餘七要十要之法則人所共知
也下卷惟紀琴之故實取備談資而已無關琴理

琴學內篇一卷外篇一卷

〔清〕曹庭棟撰

北京圖書館藏清乾隆刻本

附《四庫全書總目·琴學內篇

一卷外篇一卷》提要

琴學例說

樂必備八音而八音中絲爲君。絲之中又以琴爲君。良以琴之用具十二宮之還轉一器而全樂之理該焉。故爲君子所常御。定律之法在是。涵養德性亦在是。三代而降古樂散亡。器則猶存。而記傳所載說琴者固多。求其能得聲律自然之應與夫微弦制作之原者竟不一觀。是何也。論律者空言其理而不能施於用以指法授受者能施於用而不復究其理。於是往往相左。其沒古聖人造器協律之精意蓋亦久矣。庭棟

琴學

例說

一

少時嘗學操縱蠱識清濁迨後尋繹律書歷考漢唐來論者糾紛卒無定法。惟西山蔡氏能據其本著爲新書而亦未施於用。爰不揣驢癡憑器審聲竊撰琴學凡二十有二篇爲內篇以律合琴即以琴證律。而知正律之外必有變律。還宮五聲必取半律。實出於琴聲清濁之自然。而與蔡氏新書有互相發明者。若夫以十分定半律以九寸爲虛數則與蔡氏之說微有不符焉。至於取應必兼三節定微俱出均分制弦則巨細同歸律位則寸分各具。似此之類固爲新書

所未備亦漢唐以來諸儒所未論及者也。又外篇有四。晉萃古今琴說。發以已意。接其是非。非敢譏議前人。豈不如是。無以明其理之必然。與其用之變化。方今學士大夫幸生

盛世。正空調聲。均律以應。麻和琴。雖一器具。十二宮之還轉。足以涵養德性。爲君子所常御者。其所係尤切而要也。以庭棟之管窺蠡測。縱不獲遠追古樂之遺。而於古聖人造器協律之精意。庶幾闡明其萬一。誠使憑器以求。因其自然之聲。合乎一定之律。則得其理而兼得其用。所謂

琴學

例說

二

今樂猶古樂。不可舉一琴以概其全也哉。
乾隆十五年中秋節嘉善曹庭棟識

琴學

內篇目

明律第一

十二律圖

上下相生圖

明聲第二

五聲圖

變律第三

正生變圖

半律第四

琴學

目一

一

半律圖

還宮第五

還宮用律圖

取應第六

定聲第七

審度第八

制弦第九

定徽第十

六分三折圖

辨徽第十一

徵汎同聲圖	原徵第十二	均分極數圖	均分備數圖	定弦第十三	始宮窮角圖	律位第十四	律位圖	弦律取用圖	聲位第十五	聲位圖	辨變第十六	汎律第十七	汎律全圖	原汎第十八	三分同節圖	立調第十九	五調統十二宮圖	分調第二十	六十調圖
									目二										

調弦第二十一	相生流轉圖	譜解第二十二	以上內篇目終	外篇目	論弦第一	論徵第二	論律第三	論調第四	以上外篇目終	目三									

琴學內篇

曹庭棟撰

明律第一

琴學之道其要在律律也者聲之清濁所由準也聖人本陰陽審氣候以辨清濁而不能文載口傳於是散竹爲管而吹之長者聲濁短者聲清而清濁分而其長短之數又無可取則是設爲三分損益下生上生之法以定十二律琴之弦長短均齊按弦則以按之上下爲準散聲即以弦之緩急爲準與管律同律之名曰子黃鐘寅太簇辰姑洗午蕤賓申夷則戌無射六者爲陽律丑大呂卯夾鐘巳仲呂未林鐘酉

琴學

內篇一

一

南呂亥應鐘六者爲陰律配十二辰應十二月者也又曰陽爲律陰爲呂又曰六律陽可統陰也律管長短之數自子黃鐘始聲爲陽子爲陽氣之初陽數九故黃鐘之長九寸其分釐毫絲數皆用九九絲爲毫九毫爲釐九釐爲分九分爲寸以此三分爲損益而上下相生焉下生者長管生短管上生者短管生長管皆三分本律之管下生則損其三分之一上生則益其三分之一如黃鐘九寸之管分作三分每分得三寸損其三寸合成六寸爲林鐘之管謂之下生林鐘六寸之管分作三分每分得二寸益其二寸合成

八寸爲太簇之管謂之上生上下生之法例此太簇

琴學

內篇一

二

陽生之月則皆屬陽五月蕤賓爲一陰方生則林鐘夷則南呂無射應鐘皆當陰生之月則皆屬陰乃二氣之一大闢闢此流行之陰陽也律呂相生爲陰陽流行之用其自黃鐘上下相生以至應鐘皆律下生呂呂上生律者律當陽之陽呂當陰之陰適合陰陽之用若蕤賓爲陽當陰生之月則爲陽之陰夷無二律亦然大呂爲陰當陽生之月則爲陰之陽夾仲二呂亦然故律之生呂反上生呂之生律反下生而其所以生之管從子至亥適得自長而短依次相比若陽律皆下生陰呂皆上生則子月黃鐘管長九寸丑月

大呂管長四寸有奇其長短不大懸絕乎所以蕤賓重上生大呂乃陰陽流行自然之妙用而爲制律之定則也若史記律書生鐘分謂子一分丑三分寅九分以三歷十二辰至亥得一十七萬七千一百四十七分爲黃鐘之實而寸分釐毫絲之法寸分釐毫絲之數皆寓焉此爲律本三分相生之法所由起也又如漢書律歷志云自黃鐘始而左旋八八爲伍謂凡十二律相生皆隔八位夫律生於三則成於八乃陽生陰成自然之數也按三八生成爲木之數聲始於東方震位震屬木故律之生成符焉要而言之其長

琴學

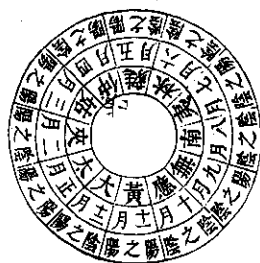
內篇一

三

短之序則曰黃大太夾姑仲蕤林夷南無應凡歷十二月而一周子月復歸黃鐘者窮上反下之道也其相生之序則曰黃林太南姑應蕤大夷夾無仲陽律之管當其月故不易其位陰呂之管不當其月則互易而居其衝如丑衝未林鐘未而居丑大呂丑而居未居其衝也陽爲之主而陰爲之役也此十二律之正也管如是弦亦如是無以異也

十二律圖

黃鐘 九寸
大呂 八寸三分
太簇 七寸四分
夾鐘 七寸三分
姑洗 七寸二分
仲呂 六寸五分
蕤賓 六寸四分
夷則 五寸五分
南呂 五寸四分
無射 四寸八分
應鐘 四寸六分

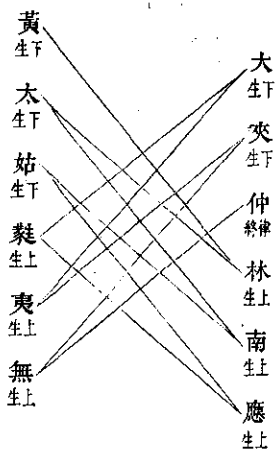


琴學

內篇一

四

上下相生圖



明聲第二

律有十二聲各不同及至用時以五聲爲主五聲之名曰宮徵商羽角宮數八十一九九之數也三分損一下生徵得五十四六九之數也徵三分益一上生商得七十一八九之數也商三分損一下生羽得四十八六八之數也羽三分益一上生角得六十四八八之數也聲之數始於九九終於八八故至角聲之數以三分之不盡一算聲之所以止於五也如黃鐘爲宮則林鐘爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角以遞生而得是也若林鐘爲宮則太簇爲徵南呂爲商

琴學

內篇二

一

姑洗爲羽應鐘爲角十二律迭相爲宮卽迭相爲徵商羽角非黃鐘定爲宮林鐘定爲徵也此五聲之正定弦用律之法也更有變宮變徵二聲卽自角之數而下生其三分不盡之一算亦函九數更三分之爲小分如角數六十四三分損一下生變宮得數四十二其計算又小分得六也變宮三分益一上生變徵得數五十六又小分得八也自此再三分之小分又不盡二算變聲所以止於二也二變自角而生故黃鐘之宮姑洗爲角卽以應鐘爲變宮蕤賓爲變徵五聲加二變左氏所謂七音是也原二變之由來以宮

琴學

內篇二

二

與商商與角徵與羽相隔皆一律則音節近角與徵羽與宮相隔乃二律則音節遠如黃宮與太商中隔大呂一律之類姑角與林徵中隔仲蕤二律之類故宮羽之閒有變宮角徵之閒有變徵古人謂之和與和者黃鐘爲宮姑洗生應鐘變宮在南呂羽之後比於正音故曰和穆者應鐘生蕤賓變徵間入正音角羽之閒不比於正音故曰穆以相生次序而言自宮而徵而商而羽而角而變宮而變徵以聲清濁次序而言最濁曰宮次濁曰商清濁之中曰角徵濁而近乎清曰變徵純清曰徵最清曰羽極清而近乎最濁之半曰變宮最濁之半者宮之半也凡律或倍或半同是此聲如黃宮九寸而應鐘四寸六分六釐近乎宮之半故爲變宮譬有七人於此其五人之長幼各以一歲爲差其二人與五人中有歲同而月異者變宮變徵之謂也琴之定弦止用五聲不用二變蓋以五聲者諸聲之綱高下次第秩然不相混故可用爲散聲以定弦二變之聲近乎宮而非宮近乎徵而非徵第可濟五聲之不及而已按本以取其聲固在五聲立而七聲隨之亦自然之應也或疑律有寸分之數所以定管長短若宮數八十一徵數五十四者又

將焉用也。此正以見五聲次第亦必以損益相生立法而後洪纖高下無相奪倫焉。或又疑宮數八十一徵數五十四者。特黃鐘之均以八十一分爲宮數。通合九寸之黃鐘五十四分爲徵數。通合六寸之林鐘與他均似不相合。不知九寸六寸者律呂之定體。而五聲之數迭相爲用。凡十二律爲宮之弦各具八十一分爲徵之弦各具五十四分爲商羽角之弦皆各具其本聲之分。按分而求則知律有律之分聲有聲之分。同備於一弦中。得其應得之聲數即得其應得之律數。交相爲用而互可取證者也。

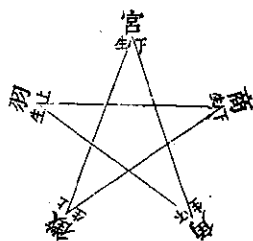
琴學

內篇二

五

五聲圖

羽	徵	角	商	宮
四十八	五十四	六十四	七十二	八十一



琴學

內篇二

四

變律第三

論律者皆以十二律爲循環相生，不知損益之數，遞生則遞降。仲呂再生，非復黃鐘之正，乃黃鐘之變律也。變律者，其律近正而少短於正律。漢京房行之爲六十律，而別易其名，以仲呂上生謂之執始，執始下生去減，上下相生，終於南事，而畢六十。錢樂之因京房南事之餘，引而伸之，更爲三百律，終於安運，合爲三百六十律，日當一律。凡此特推而盡其極耳。以十二宮言之，自仲呂本律之數三分上生爲黃鐘變律，黃變下生爲林鐘變律，林變上生爲太簇變律，太變下生爲南呂變律，南呂變律所生止此四變律，亦因十二宮至仲呂而終。仲呂爲宮所用，惟徵商羽角四聲，則所生惟黃林太南四變律。四變十二正共十六律，十六者三分十二而益其一，得二八之數者也。至於黃大兩變律於五聲之正亦無所用，止用其變半律，然必先得變律之全而後可得變律之半。苟由是以上下相生之法，推盡其極，三百六十律皆可遞生，得其數第，愈生節愈短，數即可通聲，豈盡可用哉？夫律有十二，以應十二月，本屬循環，非今之子月爲黃鐘後之子月爲黃變也。猶天有十二辰，辰各有官度，固亘

琴學

內篇三

一

古不易者，若律呂相生，所以爲五聲之用，則必有變律。猶天行有歲差，隨時屢易而無定位，蓋不易者其體，屢易者其用也。體則不易而用有終窮，故聲自至大以至至細，自至細以至無聲，而聲之用盡矣。

琴學

內篇三

二

正生變圖

黃鐘 八寸七分

林鐘 五寸八分

太鐘 七寸八分

南鐘 五寸二分



琴學

內篇三

三

半律第四

琴學

內篇四

一

正律變律之外。又有正半律。變半律。以爲五聲之用。半者就正變律數平分取其半。謂之半聲。亦曰子聲。但正律變律。寸分釐毫。數俱用九。所以便於三分損益。無分而不盡之真。若半律仍用九數有平分而不盡者。如黃鐘九寸。以九分爲寸法。平分得四寸四分。四釐四毫四絲零。其零數分之而不盡。蔡氏新書以爲黃鐘半無。蓋亦窮於算矣。如謂黃鐘正律之半。五聲中所不用。故無實數。然則林鐘正律之半。亦五聲中所不用。何以有三寸之實數哉。琴律有半聲定位。自有半律實數。當就九分爲寸之正律。改作十分。釐毫絲忽數亦用十。然後半之。則有實數可紀。無分而不盡之算。且琴之有半律也。正變全律。半之爲二之一。又有半之爲四之一。又有半之爲八之一。而六七兩弦更有半之爲十六之一。必以十分爲寸法。始得實數。在按弦者自毫絲以下。縱非目力所能分。然既有其數。而或一算之差。則於法終未合也。或謂一寸中忽爲九分。忽爲十分。得毋勉強牽合。非自然定數乎。不知九者天數之極。三分用九。而無奇零。有參天之義焉。十者地數之極。折半用十。而無奇零。有兩地

之義焉。且河圖數十者對待以立體。洛書數九。九者流行以致用。圖與書亦相表裏。故一寸中九十五用正陰陽奇耦錯綜而成變化也。九峯蔡氏曰。象非耦不立。數非奇不行。以數爲象。則奇零而無用以象爲數。則多耦而難通。此之謂也。至於半聲之外。又有倍聲。倍聲者非黃鐘九寸。倍其律爲一尺八寸。林鐘六寸。倍其律爲一尺二寸也。五聲以當用者爲正。故有全律之半。當用卽謂之正。以當用之半。視不當用之全。卽曰倍矣。夫一晝生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。皆其倍焉者也。易以三倍成卦。琴以三倍定徽。

琴學

內篇四

二

半律圖

南變	林變	太變	黃變	應鐘	無射	南呂	夷則	林鐘	蕤賓	仲呂	姑洗	夾鐘	太簇	大呂	黃鐘
半 五毫八絲八秒	半 二寸九分一毫二 毫五忽六初五秒	半 三寸九分一毫二 絲二忽三初五秒	半 四寸三分九 毫八絲一忽	半 二寸三分 二毫三絲	半 二寸四分四 毫二絲四絲	半 二寸六 分五毫	半 二寸七分七 毫五絲	半 三寸一 分四毫	半 三寸一 分七毫	半 三寸二分九 毫七絲三忽	半 三寸五 分五毫	半 三寸七分一 毫六絲五忽	半 四寸一 分八毫	半 四寸一分 八毫八毫	半 四寸五分
再半 毫九絲四秒	再半 一寸四分五毫六 毫二忽八初二秒五沙	再半 一寸九分五毫六 毫一忽一初七秒五沙	再半 五毫四絲五初	再半 六毫五毫	再半 一寸二分二 毫一毫二絲	再半 一寸三分 二毫五毫	再半 一寸七分八 毫七絲五忽	再半 一寸五 分七毫	再半 一寸五 分七毫	再半 一寸六分四毫五 毫八絲六忽五初	再半 一寸八分五毫九 毫三絲二忽五初	再半 一寸八分五毫九 毫三絲二忽五初	再半 二寸九 毫四毫	再半 二寸九 毫四毫	再半 二寸十二

琴學

內篇四

三

還宮第五

宮商角徵羽高下之序也。宮徵商羽角相生之序也。十二律還相爲宮者十二律皆可爲宮以相生之序順而推之爲徵商羽角仲呂以後則用變律也。如黃鐘爲宮則林鐘徵太簇商南呂羽姑洗角是也。此五聲俱正律還宮俱得正律者惟黃大太三宮天開於子。應子月之氣者黃鐘也。地開於丑。應丑月之氣者大呂也。人生於寅。應寅月之氣者太簇也。所以三宮之五聲俱正律。三宮而外有用半律者。良由五聲高下其序一定。而還宮所及律有當短者。反長則聲有

琴學

內篇五

一

當高者反下。惟用半律其聲始合以相生而論。當上生者轉而下生。其數亦相符。如林鐘六寸。本爲三分益一。上生太簇八寸。若林鐘爲宮以太簇爲徵。徵當短於宮。轉而三分損一。得太簇半律四寸爲林鐘之徵是也。且夫以弦考之。諸弦之律各自爲宮。宮當下生以爲本弦之徵。如林鐘弦既以散聲爲宮。欲上生太簇爲徵亦不可得。必轉上生爲下生。得太簇之半律爲徵。此自然之理。卽寓於弦者也。半律而外更用變律。自仲呂再生黃變。黃變生林變。林變生太變。太變生南變。皆較正律稍減分寸以和五聲。其有當短

反長者亦用變之半。則高下各得其序。凡夷夾無仲

四律爲宮所必用及者也。若不用變則夷則爲宮。猶用黃正爲角。夾鐘爲宮。猶用黃正爲羽。高下必不得其和。卽用其正之半。終不由三分損益中來。仍有毫釐千里之謬。所以必用及乎變也。其在禮運曰。五聲六律十二管還相爲宮。亦謂宮無定位。十二管皆可爲宮聲而已。故第曰還相爲宮。不曰還相爲宮徵商羽角也。蓋十二律爲經。五聲爲緯。非十二律則五聲無所麗而不能正。非五聲則十二律無所節而不能和。故正律之外必用半律。更用變律。變半律而後能盡還宮五聲之用。如謂止此十二管已盡合五聲。則順取五律以爲用可矣。何必更立宮徵商羽角之名哉。禮運所言盡舉其大綱。不析其細目耳。統還宮五聲之目計之。正律十二。律呂之全也。半律七。太姑蕤大夷夾仲是也。變律二。林南是也。變半律三。黃林太是也。凡二十有四聲。二十有四者律呂之倍也。

琴學

內篇五

二

定聲第七

黃鐘者聲之始也。能定黃鐘一聲諸聲皆得而定矣。管與弦同律。弦之聲吹管定之可也。黃鐘管長九寸。所謂九寸者。於何取準。漢書曰。以子穀秬黍中者一黍之廣度之。九十分。黃鐘之長一爲一分。後儒以爲歲有豐凶。地有肥瘠。黍之中者亦不同。且縱置則太長。橫置則太短。以何者爲準乎。蔡邕月令章句有候氣之說。制十二律管實以葭灰埋之地中。冬至則黃鐘之管氣應灰飛。但九寸既無可取準。則所埋之管長短又何似乎。所以蔡氏新書有云。且多截管以埋

琴學

內篇七

之。取其冬至氣應者定爲黃鐘。設法非不甚巧。然使其法果驗。竟可如法而得黃鐘。何自宋以來。論者更紛紛而鮮確據。蓋候氣之必難取應。明矣。愚謂天地間聲大如雷霆。以至聲小如蟬噪。其間等差奚翅什百。所謂九寸之黃鐘。不知居於何等。原夫樂之作也。本於歌書云。聲依永是也。然則人聲卽是起律之由。清濁卽爲定律之準。取其最濁一聲。謂之九寸之黃鐘而已。夫以天壤之大。人類之衆。所謂最濁一聲者。亦舉其大凡。若究極乎人聲之變。最濁之外。豈無更濁者在。故九寸之度。必當得幾何長短。無纖毫之差。

琴學

內篇七

二

自古來無是法。亦無是理。在當日制律之始。亦第曰聽鳳凰之鳴。截竹爲管。以協之。定爲黃鐘之宮。今又安得鳳凰之鳴。聽而協之哉。且縱得鳳凰之鳴。聽而協之。安知其聲之高下。不異於古哉。然而九寸爲黃鐘之數。十一律由此而生。固定法也。故卽以意約揣。截竹爲管。謂之九寸。其視制律之始。未知何如。自可以生十一律。各得清濁之次。良由所謂九寸者。虛數耳。今欲執虛數以求實度。雖議論繁多。空無從得。其確據矣。是以定聲之道。惟就人聲洪亮者爲主。以管協之。其最濁一聲爲黃鐘。定爲九寸。用九分寸法。或竹或銅。倣損益相生。制爲十二律管。又準黃鐘之長。用十分寸法。十取其一。得九分。以爲管之空圖。九爲寸法者。數之所由行。十爲寸法者。象之所由立。管之空圖。十二律皆同。所以立其象也。故十其廣之分。以爲長。十一其長之分。以爲廣也。管口開半竅。以作吹孔。欲用某宮吹某律。以定宮弦。而徵商羽角之弦。卽可由宮弦遞生矣。考唐人定弦。取俗樂笙管之合字。定一弦爲黃鐘。法似簡便。但唐宋以來。燕樂譜皆用仲呂爲宮。則以合字定黃鐘者。乃黃鐘變律。而爲仲呂徵聲之倍也。審音者自能辨之。

審度第八

制琴者有長短之度史記樂書謂琴長八尺一寸廣
雅謂琴長三尺六寸六分但度卽生於黃鐘之長黃
鐘九寸既無可取準則八尺一寸五尺六寸六分其
長短果何似耶且古來算律者諸家各異其說以黃
鐘爲九寸每寸十分者京房律准及後漢志也以黃
鐘爲八十一分作八寸一分不作九寸者史記淮南
子及晉宋二書也以黃鐘八十一分爲九寸每寸九
分者周禮疏及律呂新書也考虞書言同律度量衡
不過假黃鐘之景以爲自然之度則九寸爲律者此
黃鐘之長十寸爲尺者卽此黃鐘之長如必增加分
寸而後爲尺亦殊失其自然矣且夫九分之寸既可
作爲十分則九寸之律何獨不可作爲十寸之尺乎
故鄭氏謂八十一分之律縱黍爲之百分之尺橫黍
爲之黃鐘之度未有改也然縱黍橫黍亦僅約畧言
之天之生物理難均一古人立法存其大槩爾至若
隋志所載歷代尺度凡十有五等長短更爲雜出與
黃鐘之九寸何與與琴度之長短又何涉乎愚謂度
者實象尺寸者虛函其數於實象中者也所以黃鐘
九寸必難取準第謂之曰九寸而已矣有琴於此亦

內篇八

一

不必計其長短何似命之曰八尺一寸可也命之曰

三尺六寸六分可也以琴必有徽徽必有汎聲獨能
不差毫髮者實象之中卽有定數存焉物生於天地
莫不與天地之數相應長者具此數短者亦具此數
所謂體物不遺者此也特是制器者貴在適人之用
故琴度長短惟審乎左右手取聲之便則清濁自得
其中太長聲慢太短聲促其不適於用可知苟拘泥
分寸較量纖毫長短間以爲琴有一定之度在亦膠
固鮮通矣然則所謂十二律管應十二月之氣又何
也在律爲聲在歷爲氣故律歷同起冬至二者之相
合本無實跡可見儒必謂飛灰可以驗管月令所云
律中黃鐘律中太簇者獨指管而言則八音中惟管
龍應氣矣不知氣者候也陰陽以升降爲候律以清
濁爲候管能應弦亦能應隨乎琴度長短以茲緩急
準之氣不頓進律不獨成由濁而清有十二律之候
與十二月之候歟相契合焉若夫琴之太長太短者
未始無十二候特不得中聲耳總之適於用卽得中
聲先王所以因人制器人之所以能與天地相應也

琴學

內篇八

二

制弦第九

律管圍徑皆同。琴弦巨細宜一。其有不同焉。故不知弦之巨細不同者。正其所以巨細皆同也。蓋律管長短有實象。琴則七弦均齊。其律之分寸在緩急。苟不別巨細。止以緩急定之。聲亦未始不相應。特未能各得其所受之量。聲雖應而不諧。必以巨細別之。而後至和之聲出焉。制弦之法。黃鐘九寸。其數八十一。三因之。共二百四十三。絲爲黃鐘弦。諸律弦絲之數由黃鐘弦三分損益以定。巨細自各不同。然衡其巨細之量。十二律弦仍無不同。假如黃鐘九寸。絲數九弦。長九尺。林鐘六寸。絲數六。弦當長六尺。而亦得九尺。則餘三尺。若截其所餘三尺之絲。數歸併六尺內。則林鐘之長六尺。與黃鐘之長九尺。巨細仍同。所謂各得其所受之量。與十二管圍徑皆同。若合一轍也。若夫律有十二。弦僅有七。第以黃鐘絲數爲第一。弦長太簇。絲數爲第二。弦商。以爲轉軫。便可換調。終不盡合常用之律。必依正變半律之數。俱制爲弦。隨調更換之。然後長短之數。各得其所受之量。巨細無絲毫不同矣。

定徽第十

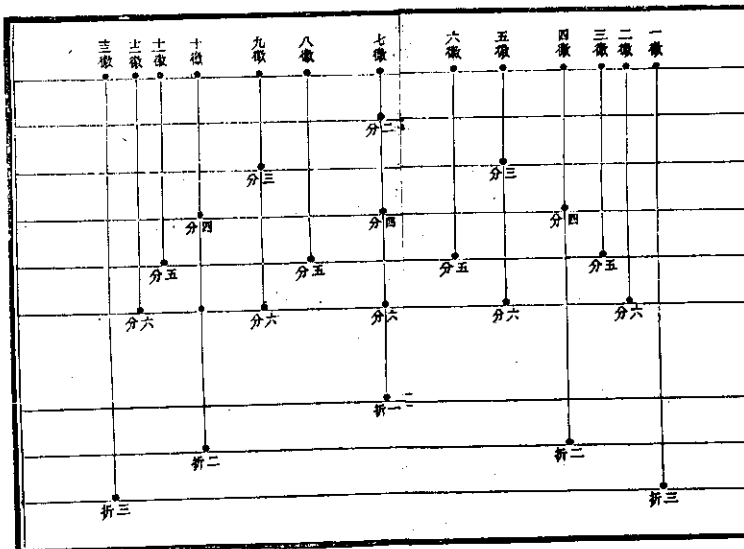
琴之徽凡十有三。所以爲十二律取聲之準。猶列宿在天。爲日月五星之躔度。其分布參差。相去遠近不一。汎弦求其聲。當徽則鏗然。鳴不當徽。則否。確有自然之定數。愚嘗深思其故。而知徽之所以參差分布者。應寓長短均齊之節。洪範皇極所謂合之而知其異。析之而知其同者也。總計之。有均分之數六。有折半之數三。不爽毫髮焉。就一琴之長而論。全弦散聲數之一也。二分之爲七徽之位。三分之爲五徽九徽之位。四分之爲四徽十徽七徽之位。五分之爲三徽六徽八徽十一徽之位。六分之爲二徽五徽七徽九徽十二徽之位。分數奇而得徽數。耦分數耦而得徽數。奇此陰陽互藏其用之義也。其間徽位亦有分處。重見者。如二分爲七徽四分六分亦在七徽之類。計均分之節六。已得徽位十有一矣。而一徽十三徽兩位。又以折半取之。自臨至至龍。則七徽爲半。自七徽至臨。至七徽。至龍。則四徽十徽爲半。此於均分數內。已得半之位者。自四徽至臨。至自十徽至龍。則半之則爲一徽十三徽之位。皆從七徽三折半而得。合之六分所得之徽。而十有三徽之位定矣。夫定此

十有三徽也。所以爲五聲十二律取用之準。於五聲十二律本無專屬。故聖人制琴之始。察聲之升降。審律之互應。設此十有三徽。爲已備。苟使盡弦之長。汎其聲而求其數。又豈止十有三而已哉。至於汎之得聲。必在分折之交。接處者何也。管之聲發於底。聲陽也。聚陰也。陽出陰中。奮而成聲也。弦無聚其分折處。卽爲陰。故聲卽從此發。焉分折有定數。聲發自有定處也。天地間聲始於震震之象爲雷。以一陽居二陰之下。而陽乃得奮其聲。汎之有聲亦震象也。定數獨於汎聲見之。又何也。按木取聲。依律寸之長短爲所

琴學 內篇十 二

正乎。

六分三折圖 內篇十之三



辨微第十一

琴之汎聲居中七徽得一聲其兩旁微之相對者俱同聲如一微與十三徽以至六徽與八徽無不相對同聲但所謂相對同聲者兩微同一聲耳三微六微八微十一徽共微有四而同一聲又何也凡物之數或因長短殊或因多寡異長短同多寡同則聲亦同琴之微位同此均分之數其聲故無不同三微六微八微十一徽同爲五分所得之微所以微四而聲一也若四分得微三六分得微五得微三何以三者不同聲得微五何以五者不同聲此其中因難以分處

琴學

內篇十一

一

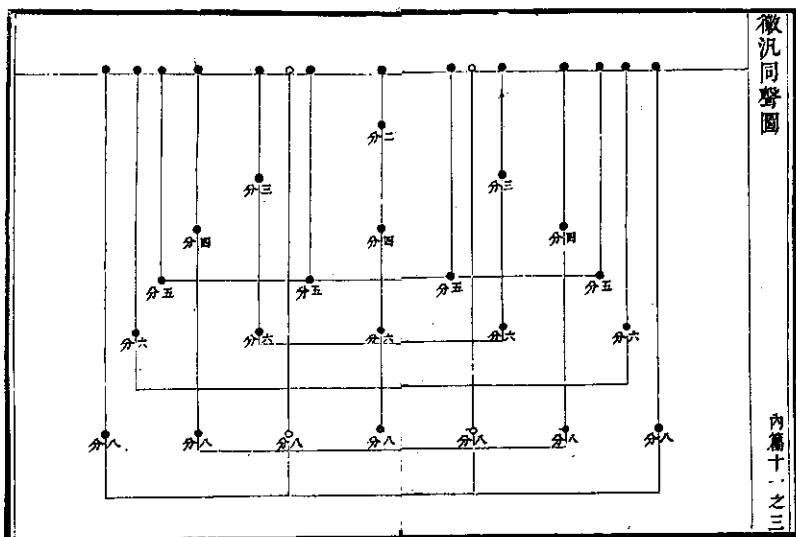
重見之微同此均分之數而重與不重異故不同聲也如四分之爲四微七微十微其七微重見於二分六分之中故僅四十兩微同聲而已六分之爲二微五微七微九微十二微其七微復重見於二分四分之中五九兩微又重見於三分之中故僅二微十二微同聲而五九兩微重見之分數並同其聲亦自爲同而已統十有三微而汎之微四聲一者惟五分所得之微無重見故也至於三折半之一微十三微實以八分而得計八分當得微位七今僅有一微四微七微十微十三微而闕其兩一在五六兩微之間一

在八九兩微之間俱爲虛位試汎其聲與分處重見之微固不同與一微十三微亦位四而聲一也而定微所以無取者以其愈分則愈促六分而外音纖韻微無所用焉然仍取以爲三折半之微者蓋用聲之道以三爲節就按聲而論自龍巖散聲起律按七微是此律之半按四微是此律之再半三節之降殺已備按一微雖仍是此律本不取用若考之汎聲汎七微起律汎四微十微爲半律汎一微十三微爲再半律苟不備一與十三之兩微則汎聲之節僅有其二矣所以必用三折半以定此兩微者專爲汎聲而設也不然六分而外既無所用何由及此卽欲用此何以又虛其兩若謂欲足十有三微之數何不虛其一與十三之兩位而用五六八九微間之兩位哉是知數定於天器成於人數自有常器期取用設此十有三微汎聲降殺之節備則止於十有三微可矣此八定之數非天定之數也儻因微數十有三而爲率合傳會之說則有同聲之汎在同聲之汎者夫定之數也循茲而考可以得其證矣

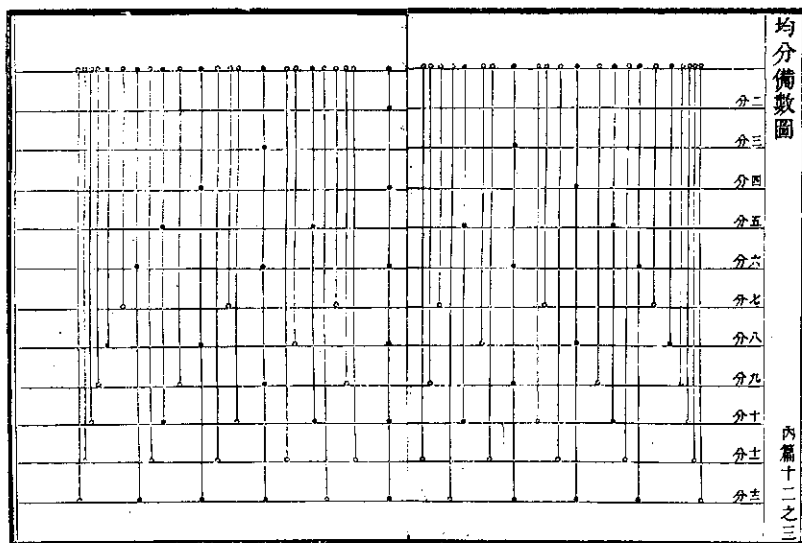
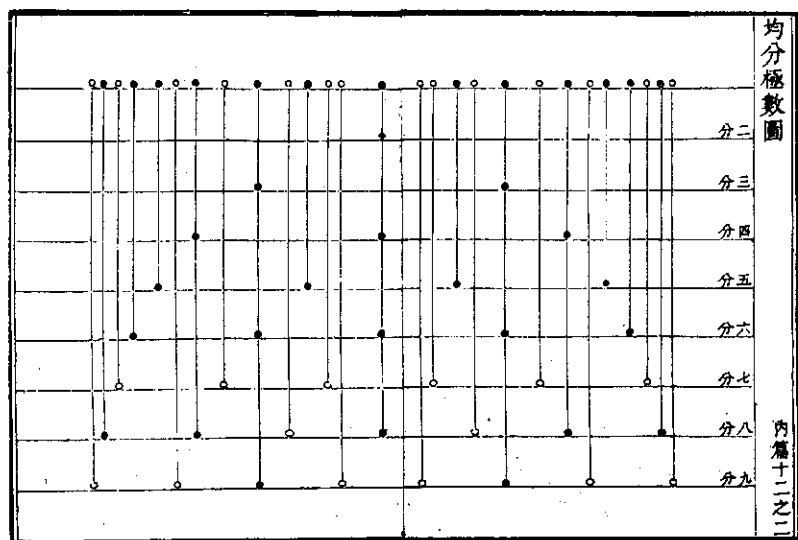
琴學

內篇十一

二



聲之發也其用爲陽陽數始於一。成於三。極於九。陽以陰爲體。陰數始於二。中於六。備於十二。體數不離乎用。用數不離乎體。陰陽相錯而化。神推而百千萬億無窮極焉。以琴徵考之。全弦散聲。所謂一也。全者半之。所謂二也。自二分至六分而止者。六之半爲三。而所取折半者。三三之倍爲六。二其六卽十二律之數也。徵之協律數。惟用中而後清濁亦得其中。六分爲十二之中。三折又爲六之中。合三與六而爲九也。古聖人變通以定徵意。在斯乎。若推其均分之數。六分而外。七分八分以至九分。十二分。度之有位汎之有聲。除分虛重見之。徵分數同者。聲亦同。七分同聲者。六。八分同聲者。四。九分同聲者。六。俱汎弦可考。九者數之極也。計九分所得徵位。凡二十有七。乃三其九也。自九分以往至十二分。十二者數之備也。計所得徵位。凡四十有五。而合洛書五九之全數焉。自此以後再分之。雖有其位在。然閒不容指聲已漸入於無鳴呼至矣。



定弦第十三

琴用五聲一弦當一律則五弦足矣。加兩弦爲七弦何也。蓋以還宮而論雖用全用半有不同。而五律之數仍必具長短之本體。故定弦之法就所用五律之長短爲序。律長者居上。律短者居下。其散聲俱自一弦遞殺至五弦與一弦音節相隔已遠。加六七兩弦又從五弦遞殺適爲一二弦之半律。上下得此以聯絡。然後清濁相應不相闕絕。弦之所以有七也。樂記曰。舜作五弦之琴以歌南風。此經文可據者。夫五弦而五聲備。上下欲取應聲固可按徵而得。如一弦爲

琴學

內篇十三

十

黃鐘宮一弦爲太簇商。按四弦十徽卽是黃鐘半律。按五弦十徽卽是太簇半律。猶夫六七兩弦耳。然惟加六七兩弦則散聲清濁自得流轉而無待於按卽按徵合譜用聲亦便相傳其制自周始是豈舜之智慮不及此。作者之謂聖述者之謂明。作者創其法述者因其法而引伸焉。以便於用聲。七弦猶五弦。非五聲之外有所加也。或謂周有七音之律以加變宮變徵爲七弦者。固不識立調用聲之法。更有欲去兩弦以復五弦之舊。亦拘泥之見也。至有減五弦而爲三弦二弦一弦者。有增七弦而爲九弦三倍之爲二十

琴學

內篇十三

二

七弦者。又有倍五弦爲十弦。再倍之爲十五弦。再倍之爲二十弦者。立調用聲法究歸一。然弦少則正半相應之聲不備。弦多則高下互用之聲太繁。終不若七弦爲得中也。再考七弦相生之法。下生者隔二弦。上生者隔一弦。如大弦爲宮。隔二下生四弦徵。徵隔一上生二弦商是也。若四弦徵本上生七弦爲商之半四弦反隔二下生之者。正生半故也。其中又有不同。還宮立調。五弦遞相爲宮卽遞相爲商角徵羽。共有五調。其當用半律者。則六七兩弦之半律卽爲商角徵羽之正。下生者仍隔二下生。上生者仍隔一上生。如三弦爲宮。隔二下生六弦徵。六弦徵隔一上生四弦商是也。且也。半律既得四聲之正。全律卽爲四聲之倍。如三弦爲宮。以一弦爲徵。宮本下生徵。反隔一上生者。良由一弦之徵爲倍。其所當用乃七徵之半律。則雖全律生全律實爲全律生半律。故亦隔一上生也。要之七弦之閒。上生下生各隨還宮所取五聲而定。至於一生四四生七上中下三弦俱隔二連貫相生。則五調皆同。此弦之所以止於七也。統五調考之。第一弦爲宮。宮生四弦徵。徵生七弦商。第二弦爲宮。則一弦爲羽。而前調七弦商又生此調一弦羽。

羽生四弦角，角下又起七弦宮，上下兩弦皆前調生，後調至第五弦爲宮，則七弦爲角，而五調畢。五聲始於宮，窮於角。五調之內，上中下三弦循環往復，凡三匝至七弦而窮，亦自然定數也。七弦之制，誠聖作明述，而無遺憾者哉。

琴學

內篇十三

王

始宮窮角圖

一弦 二弦 三弦 四弦 五弦 六弦 七弦

宮正 商正 角正 徵正 羽正 宮半 商半

羽倍 宮正 商正 角正 徵正 羽正 宮半

徵倍 羽倍 宮正 商正 角正 徵正 羽正

角倍 徵倍 羽倍 宮正 商正 角正 徵正

商倍 角倍 徵倍 羽倍 宮正 商正 角正

琴學

內篇十三

四

律位第十四

律管有長短所以按聲分高下。茲則無長短但有緩急耳。茲有緩急猶管有長短其律幾寸幾分即隨緩急以爲律之數。以大弦爲黃鐘而論黃鐘當得九寸就弦之長分作九段準九寸之數分釐毫絲數皆用九。散聲爲黃鐘全律其十一律自長漸短依律寸分釐毫絲之數按弦可定至七徽之左得應鐘而畢十二律。七徽當弦之半起黃鐘半律其十一律以半律之數挨次定之至四徽之左得應鐘而半律畢四徽爲本律四之一。再起黃鐘以再半律數定十一律至

琴學

內篇十四

十

一徽之左得應鐘而再半律畢以上按弦得正半三十一十六聲已備三節之降殺至一徽爲本律八之一仍是黃鐘特爲汎聲所取用而已黃鐘律位既定以下諸弦欲得何律按其律位下以散聲調而應之上所按者何律即下所得者何律矣京房書作准准狀如瑟十三弦長丈中央一弦應閒九尺應黃鐘九寸之數下有畫分像畫設柱以求諸弦之律無不應者與琴黃鐘一弦定十二律正半之位相同但此定一弦律位之板法非定諸弦律位之活法也愚所謂應弦緩急以爲律之數者如大弦分爲九寸九徽乃六

寸之處林鐘位也。按大弦九徽得四弦爲林鐘即可就四弦分爲六寸散聲爲林鐘本律下有夷南無應四律各依律數按之至十一徽之右得應鐘而正律畢黃鐘之半即起十徽其九徽又爲太簇之半至七徽爲本律之半四徽爲本律再半而十一律之位皆循數可求故諸律之弦俱當候數分之以求他律之位要之散聲爲本律漸按而上至應鐘而律最短即起黃鐘半律遞折半而上俱爲本律至一徽爲本律八之一其六七兩弦散聲已屬半律一徽爲本律十六之一以次而降隨弦易位律同者無不相應也再

琴學

內篇十四

二

考諸弦所按之位有律異位同者如一弦黃鐘三分下生得林鐘於九徽四弦林鐘三分下生得太簇亦於九徽林鐘當上生而反下生者全生半也一弦黃鐘自九徽林鐘三分上生得太簇於十三徽之左四弦林鐘自九徽太簇三分上生得南呂亦在十三徽之左太簇當下生而反上生者半生全也自此上下相生以迄仲呂律則各異位則俱同以同是三分損益所得也至仲呂三分所生僅得變律非復黃鐘之正而律位參差皆由此起故諸弦律位其同者皆正律相生所及其不同者仲呂以後三分損益之位已

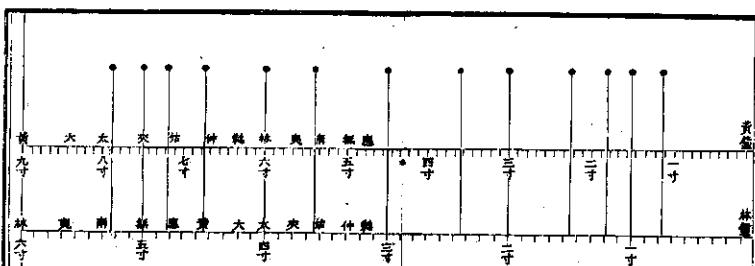
非正律相生之位。則或上或下不能盡一。然諸弦各有所得之律。隨本律之數以求他律之位。自得諧合也更考一弦之閒。雖十二律皆備。每調只取五聲。則所用惟五律。即統還宮前後計之。凡一弦亦僅用九律。如黃鐘爲宮起至夷則爲角止。五聲中不離姑洗一律。則姑洗所當用之律。惟本律及黃林太南應蕤大夷共九律是也。又如夷夾無仲四律。所用黃林太南俱屬變律。一弦中位分正變亦用九律。獨黃鐘爲十一律之始。十一律有時爲宮有時爲徵商羽角。黃鐘止自爲宮不復爲他律。徵商羽角。所以爲律之主。其弦止用五律。由是遞爲五聲。林鐘弦用六律。太簇弦用七律。南呂弦用八律。餘律弦則俱用九律也。至於黃變弦用八律。林變弦用七律。太變弦用六律。南變弦用五律。以宮至仲呂而終角至南變而窮也。按弦者隨律分寸以求較然可辨矣。

琴學

內篇十四

三

律位圖



此圖以黃鐘林鐘兩弦爲例。餘十律及四變律俱可各隨寸分數之。就弦之長而如數分之。弦各有位。位各相應也。

此自龍巖至七徽左十二律位。自七徽至四徽左。自四徽至一徽左。各具十二律。以半律再半律之。寸分求之。其位自見。

內篇十四之四

聲位第十五

聲位第十五

五聲之數官八十一。徵五十四。商七十二。羽四十八。角六十四。是也。有數斯有位。律之位一定而不易。聲之位應乎弦之爲某律。律之爲某聲。遞易其數以爲位者也。黃鐘之均。律數與聲數同。聲位自與律位合。他律之均。律數雖不一。爲宮之弦。同得八十一分。爲徵。商。羽。角之弦。同得其應得之分。故每弦各具五聲之位。卽宮弦而論。八十一之宮。自龍。鰲。散。聲。起。五十四之徵。在九徵。七十二之商。在十三徵。外。四十八之羽。在八徵。右六十四之角。在十一徵。右夫角之位。居

琴學

內篇十五

十

宮徵商羽四聲之中。而又徵偏於右。何也。按宮一徵二商三羽四角五者相生之次也。合宮一羽四而得五。宮八十一。羽四十八。共一百二十九。半之爲六十四。零一之半。角之六十四。當其半而不及其零一之半。合徵二商三而得五。徵五十四。商七十二。共一百二十六。半之爲六十三。角之六十四。當其半而過其一。於宮羽則不及其半者一之半。於徵商則過其半者一。此角五居中所以又偏於右。諸律爲宮之弦。五聲之位皆如是也。若夫倍聲半聲卽準五聲之本數。倍之半之。以爲位。如世俗所謂正調。乃第三弦仲呂。

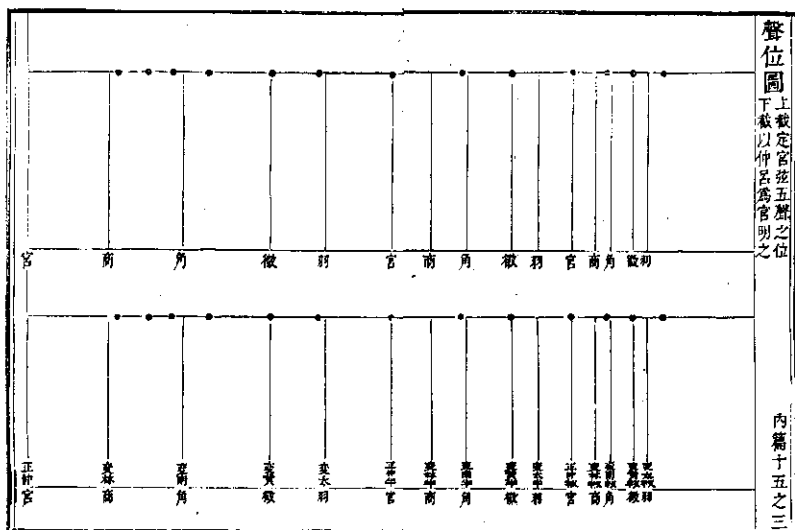
爲宮得八十一分宮聲既在第三弦則徵聲當在第一弦徵數本少於宮數因在第一弦則必用倍即以八十一之數三分而益其一得一百有八分爲倍徵而第一弦倍徵之十徵適當八十一分故與第三弦仲呂宮相應至於六弦正徵得五十四分其十徵當四十零一之半又爲宮之半聲諸弦各具五聲之數其正倍半之互應亦各有其位與均內應得之律無不通相合者也是故歧律與聲而言律數自爲律數聲數自爲聲數二者未嘗盡同合律與聲而言律位卽符聲位聲位卽符律位二者未始稍異良由俱自

琴學

內篇十五

二

三分損益中來故極長短清濁之不齊而同歸一轍也且夫聲有倍律則無倍蓋律依人聲而定既以景濁爲黃鐘若最濁之倍尚得成聲乎惟聲數隨還宮而取用半律爲正聲者則以全律爲倍聲矣抑徵商羽角有倍宮則無倍蓋徵商羽角皆自宮而生五弦迭相爲宮其他宮弦居下商角徵羽之弦居上者必用倍聲以應乎宮此皆理數自然之合就弦而分其位不較然可見哉



辨變第十六

十二律迭爲五聲必以相生立法自仲呂再生實得八寸有奇爲黃鐘變律而林太南之三變律次第生焉變律位與正律位各不相同也然非以黃仲兩正律弦如數分之不可得而辨試候正律吹管以定黃仲兩弦考其當律之位黃鐘弦之應仲呂在十徽右而不在十徽仲呂弦之應黃鐘在九徽左而不在九徽夫十徽者能生本弦之律仲呂惟不能生黃鐘故仲呂不在十徽九徽者本弦散律所生黃鐘惟不爲仲呂所生故黃鐘不在九徽候律分寸以辨律位確

琴學

內篇十六

十

然可據特是五聲總以相生爲序故仲呂爲宮必再生黃變爲徵今就弦分律以求其位黃變即在仲呂弦九徽蓋散聲爲仲正九徽左既屬黃正則九徽即是黃變也而黃變弦之仲正又即在十徽蓋散聲爲黃變則十徽右反屬仲變而十徽即是仲正也論律者未知以弦分律之法但見生本弦之律在十徽本弦所生律在九徽遂謂仲呂復生黃鐘千古疑義徒滋論說今以黃仲兩正律相較其位自顯然也抑更有法驗之設兩琴各張六弦以應十二律其上下生之位俱在九徽下生則正生正上生則半生正音俱

琴學

內篇十六

二

相應先定黃鐘弦散聲按九徽生林鐘按林鐘弦九徽生太簇次第相生至仲呂弦按九徽獨不與黃鐘弦應而應在九徽左則仲呂九徽所生爲黃變較九寸之正律稍短明矣是故欲得黃變者按仲呂弦九徽取大弦散聲相應即得黃變其長八寸七分八釐一毫六絲二忽遂可如數分之以求林太南諸變律之律位而諸變律之位仍與正律之位同如黃鐘九寸三分損一爲六寸九徽乃六寸之位得林鐘黃變八寸七分八釐一毫六絲二忽三分損一爲五寸八分二釐四毫一絲一忽三初得林變其位亦在九徽所以諸律之變數則各與正律異位則俱與正律同以同是三分損益所生也或曰信如此變律即是正律矣不知又非也物之長短兩相形而始見尺非長寸非短以尺形寸則寸短以寸形尺則尺長故變律之數以正律相形其位自判如大弦正律黃鐘九徽應四弦得林鐘若大弦用變四弦亦用變則林變仍應在九徽若大弦用變四弦不用變則大弦九徽乃五寸八分二釐四毫一絲一忽三初之變林鐘而正林鐘六寸又應在九徽之左弦之緩急既殊數之長短遂異變律六寸之位已非正律六寸之位矣且也

大弦用變四弦不用變則四弦十徽乃四寸五分正半之黃鐘而變半黃鐘四寸三分九釐八絲一忽文應在十徽之右矣所謂兩相形而始見是也他律用變俱可類推考還宮之法有黃林同用變律無黃用變林用正者此第借以明正變之位異中有同同中有異俱當各隨本律就弦之長而如數分之然後循數以求正律之弦其中亦有變位變律之弦其中亦有正位按弦者隨還宮所應得之律以取之正變之位可於一弦中折其微矣。

琴學

內篇十六

三

汎律第十七

汎聲之律起自中微折半之位左行右行各有降殺就黃鐘弦而論七徽起黃鐘正律四徽十徽爲黃鐘半律一徽十三徽爲黃鐘再半律皆於折半處得之所以定微之法必至三折而止者備汎聲三節之降殺也其律位分寸七徽之右卽同按律七徽之左卽同七徽之右諸弦汎律皆自中微起左則十徽十三徽右則四徽一徽復得本律而正半之位以次遞降隨律而異如應鐘弦中微起律其律最短正律止此一聲以下卽是半律亦與按律同但諸律雖有其位

琴學

內篇十七

一

不盡當微律之當微者惟本律及三分所生之律如七徽起黃鐘左至龍韻三分損一於九徽得林鐘右至臨岳三分損一於五徽得林鐘其十徽黃鐘左至龍韻四徽黃鐘右至臨岳三分損一於十二徽與二徽得林鐘是也諸弦汎聲亦各隨本律得其三分所生之律如太簇弦中微起太簇左行九徽十二徽得南呂右行五徽二徽得南呂是也凡此當微而汎律同則聲應律若因弦而改聲亦隨律而遷微之於十二律本無定屬也統一全弦之汎計之本律五所生之律四共占微位九其聲之正半雖不同不外此

兩律而已。若三徵六徵八徵十一徵徵四而聲同。既無全律半律之別。以律寸相較。亦罕當徵位。惟夷則。莖其位近黃夾鐘。莖其位近林。無射。莖其位近太。仲呂。莖其位近南。而猶不免有毫忽之差。且以還宮五聲考之。夷夾無仲四律。莖所用黃林太南俱屬變律。正律當徵亦安用哉。然則定徵者固奚取而設此。蓋此爲五分所得之徵。五爲土數。土無正位。分旺四季。故徵位有四。不與律位相合。亦不與律位相離。正天地顯仁藏用之妙。見端於此。雖無可取而自不可闕者也。或謂律分上下生。何以汎聲生律俱屬下生。良由每弦各自爲宮。宮當下生。以爲本弦。徵其有短律。爲宮長律爲徵者。必轉上生爲下生。以全生半。而後協宮徵清濁之序。所以還宮必用半聲。卽散律生按律。亦如是也。且夫汎聲者。聲之發於自然者也。汎之生律俱在三分之一之位。故十二律相生。必以三分立法。此又其確證矣。

[illegible]

原汎第十八

汎聲應律。既自中徵起左右折半分行。各得三分所生之律。而每折之中。往右者又折而左。往左者又折而右。同值三分所生之律。故二徵五徵九徵十二徵。適當生律聚集之位。聲最正而音最和。三徵六徵八徵十一徵。在律位錯雜之界。汎雖得聲罕中律也。就黃鐘弦右行之汎考之。中徵起黃鐘。自中徵至臨黃三分損一。既得五徵爲林鐘。其四徵起黃鐘。自四徵左至中徵三分損一。亦得五徵爲林鐘。五六徵之間有八分所得之虛位。與一徵同聲者。亦起黃鐘。自此右至四徵三分損一。仍得五徵爲林鐘。此中徵至臨黃。每折中同值所生之律也。又如四徵至臨黃三分損一。既得二徵爲林鐘。其一徵起黃鐘。自一徵左至四徵三分損一。亦得二徵爲林鐘。四徵與一徵折半處亦起黃鐘。乃十六分之位。自此右至一徵三分損一。亦仍得二徵爲林鐘。此四徵至臨黃。每折中同值所生之律也。若夫自一徵至臨黃三分處亦得林鐘。折半處亦再起黃鐘。每折中仍同值所生之律。然音徵韻促。有其理而無其用耳。蓋凡折半俱爲本律。其位總不越乎均分之數。特愈折愈短。故有用有不用。

琴學

內篇十八

十一

焉。而隨其折半之長短。三分損益處。則同值所生之律。雖與本律之聲有洪纖數倍者。而亦不遷其位。所謂陰陽之數。以三爲節。有定數斯有定節。有定節斯有定位。所以能生生不窮。至於三百六十律。而長短咸得其序也。

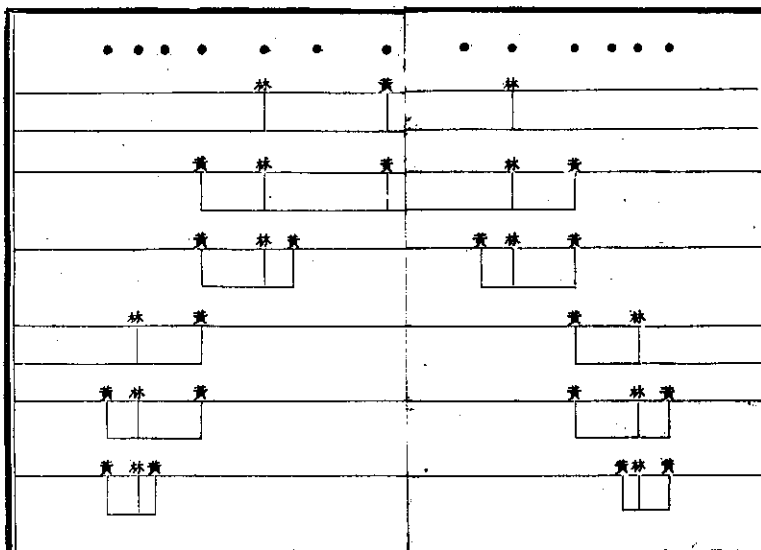
琴學

內篇十八

三

三分同節圖

內篇十八之三



立調第十九

琴學

內篇十九

一

弦有七而六七兩弦爲一二弦半律實卽五弦耳五聲中最濁者宮五弦中最濁者大弦然則大弦卽是宮聲矣而不盡然也夫五聲立法必在上下相生濁者曰宮非次於濁卽曰商也還宮立調之法五弦各自爲宮而商角徵羽迭爲循環其六七兩弦從乎一二弦以爲五聲惟黃大太三律爲宮則一弦宮二弦商三弦角四弦徵五弦羽六七兩弦以宮半商半應一二循弦大小而降適當五聲清濁之序其他律爲宮自一至五仍以全律長短配弦大小其聲似乎還殺實則還宮之律有正有半用聲之法有散有按豈僅以散聲清濁定五聲哉如二弦夾鍾爲宮三弦商四弦角五弦徵一弦七徵羽六七兩弦以羽正宮半應一二姑洗爲宮亦在二弦其序同三弦仲呂爲宮四弦商五弦角一弦七徵徵二弦七徵羽六七兩弦以徵正羽正應一二蕤賓林鍾爲宮亦在三弦其序同四弦夷則爲宮五弦商一弦七徵角二弦七徵徵三弦七徵羽六七兩弦以角正徵正應一二南呂爲宮亦在四弦其序同五弦無射爲宮一弦七徵商二弦七徵角三弦七徵徵四弦七徵羽六七兩弦以商

分調第二十

改弦換調法止於五。能該十二宮爲十二調。而每調中各有五聲。又分五調爲六十調。卽曲譜中所稱某音某音是也。分調之法。先定宮。然然後辨其起處。結處所用何弦。起結用宮。弦爲宮調。起結用商。弦爲商調。一曲以一聲爲起結。所謂調也。故有兩曲同用一弦爲起結。在此曲曰宮調。在彼曲曰商調。良由爲宮之弦各異。所以徵商羽角之弦亦不同。如一弦爲宮者。起結在一六。弦曰宮調。二七。弦曰商調。三弦曰角調。四弦曰徵調。五弦曰羽調。一弦爲宮者。起結在二

琴學

內篇二十

十

七。弦曰宮調。三。弦曰商調。四。弦曰角調。五。弦曰徵調。一六。弦曰羽調。其他弦爲宮。弦既各異。音亦互遷。可以類推。然此特舉用散弦而言。若每弦中五聲俱備。按宮。弦徵爲起結。卽是徵調。按徵。弦宮爲起結。卽是宮調。又豈拘拘散弦之五聲哉。合而計之。宮。商。角。得三十六調。老陽數也。徵。羽。得二十四調。老陰數也。調備陰陽之數。所以止於六十也。楊子雲曰。聲生於日。律生於辰。日卽十千。十千乃五行之迭運。故爲五聲。辰卽十二支。十二支乃陰陽之對待。故爲六律。皆由天五地六之中數錯綜而生。千支相加。自有六甲。辰

有五子。爲六十日。其三十六爲陽。二十四爲陰。律呂有五聲。六律爲六十調。亦三十六爲陽。二十四爲陰。若合符節也。至有加變宮。變徵爲八十四調。琴調中無可取用。蔡氏以爲宮不成。宮徵不成。徵不可爲調。不信然哉。

琴學

內篇二十

十一

六十調圖

[illegible]

裴學

內篇二十

夷則	角	蕤夾仲夷無	率
夷則	徵	蕤夾仲夷無	率
夷則	羽	蕤夾仲夷無	率
無射	商	蕤夾仲蕤無	率
無射	角	蕤夾仲蕤無	率
無射	徵	蕤夾仲蕤無	率
無射	羽	蕤夾仲蕤無	率
應鐘	商	大蕤夷應	率
應鐘	角	大蕤夷應	率
應鐘	徵	大蕤夷應	率
應鐘	羽	大蕤夷應	率
應鐘	商	大蕤夷應	率
應鐘	角	大蕤夷應	率
應鐘	徵	大蕤夷應	率
應鐘	羽	大蕤夷應	率

調弦第二十一

調弦之法先吹律管當何弦爲宮吹律定宮弦散聲然後循次按徵生徵商羽角諸弦諸弦正半之位互能相應而調弦者恒取便九徵十徽及十一徵右調之何也蓋十徵者四分所得之徵律之上生者三分益一爲四十徽當四分之三適合上生之數能生本弦散律謂之母律而律有本當下生亦以十徵上生而得者半生正也如太簇弦於十徵得林正林固益一生太者林鐘弦於十徵得黃半黃本下生林以半生正亦益一上生也十徵止生散律諸弦皆然惟黃鐘弦之仲呂位在十徵右因仲呂不能再生黃鐘所生者黃變故弦用黃變則仲呂正律之位仍在十徵再總諸弦十徵考之其徵商羽角之弦所用十徵上生下俱隔一。下生上俱隔二獨宮弦十徵不取爲用以其爲生宮之母律在宮前一位於五聲不相屬耳如三弦仲呂爲宮而無射是宮前一位乃三弦之十徽也九徵者本弦散律所生謂之子律在三分損一之位適合下生之數其有當上生者轉而下生爲正生半亦在九徵如太簇弦於九徵得南正太固損一生南者林鐘弦於九徵得太半林本上生太以正生

琴學

內篇二十一

十一

半亦損一下生也九徵爲散律所生諸弦皆然惟仲

呂弦之黃鐘位在九徵左因不能再生黃鐘所生者黃變故黃變即在九徵弦律有正變則律位有參差然正生變應正無不通當九十兩徽過其五徵爲七徵所生二徵爲四徵所生亦如之若角弦九徵及五徵二徵乃角所生爲變宮亦不屬五聲故調弦無取焉至於十一徵右爲宮弦角聲之位宮弦與角弦相應必按此求之如散弦爲宮聲按九徵應徵聲按徵外應商聲按八徵右應羽聲按十一徵右則應角聲五調爲宮之弦各不同而角之應宮皆按宮弦十一徵右也蓋以五聲大不踰宮細不踰羽而角位其中如三弦仲呂爲宮龍蝦散聲起宮爲最大太簇變半羽在八徵右爲最細南呂變律角居仲正太變兩律之中而徵偏於右則在十一徵之右所以亦不當徵正位先儒嘗言正調第三弦獨退一徵於十一徵與五弦應古今無能明其義者蓋誤以第一弦黃變爲宮未嘗就第三弦仲呂審其五聲之位也世俗獨以仲呂宮爲正調又何也仲呂生黃變乃十二律循環相接之樞紐而一二三四五弦其第三弦又爲上下相接之樞紐故惟三弦爲仲呂宮再生黃變爲徵

琴學

內篇二十一

二

則十二律得其旋轉之和聲。且合七弦考其上下生之序。三弦仲呂宮上生一弦徵。徵下生四弦商。商上生二弦羽。羽下生五弦角。而三弦之宮又下生六弦徵。徵上生四弦商。商下生七弦羽。羽上生五弦角。凡一上生一下生。七弦之閒可以互爲流轉。他調則不能也。林鐘蕤賓爲宮亦在三弦相生流轉亦同。又當吹律正宮聲。則調同而聲自別。律之高下豈得混而一之哉。

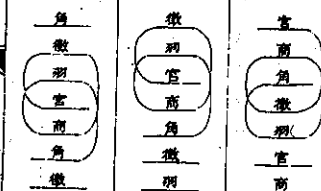
琴學

內篇二十一

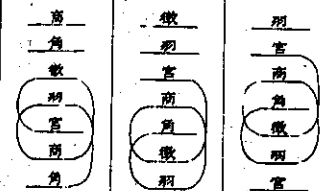
三

相生流轉圖

一宮爲弦一 三宮爲弦三 四宮爲弦四 五宮爲弦五



五宮爲弦五 二宮爲弦二



譜解第二十二

書曰詩言志歌永言聲依永律和聲永者長言之謂也聲謂五聲聲依乎水則歌聲與樂聲相併而爲一明矣儀禮云笙入三終乃工歌鹿鳴之三笙吹南陔之三歌閒魚麗之三笙開崇邱之三工之歌與笙之吹又相離不相併惟不相併而以相錯應節此所謂大合樂之道鄭夾祭軌云古者絲竹有譜無辭所以六笙但存其名劉須溪亦云笙詩如今之琴譜本無其辭竊笑求旨補亡之無謂愚謂樂聲之高下原本於人聲之抑揚人有是聲律無不能應之律有是聲

琴學

內篇二十二

一

人聲無不能諧之故其始也必先有其辭而以律諧之其繼也既有其譜亦可以辭協之至六詩之譜久已束管所補特憑空撰辭不與譜合耳若謂本無其辭則五聲之高下曲折何所依據成其爲一章一句乎且也以六詩爲笙詩謂之曰詩知非徒官商徵羽之纏綿矣故琴曲所傳其有譜無文者亦僅傳譜不傳辭律之聲必以人之聲爲主此定理也以律諧辭之法奈何有一律譜一字者亦有兩律三律譜一字所謂視聲也且非必某律定譜某字調有不同不可泥也而一調中五聲既定某聲必譜某字又不可移

易特用聲之法或全或半或四分一同是此聲亦無專屬耳大抵平聲字有清有濁上聲字濁去聲字清入聲字亦兼清濁而清濁之中又分清濁鄭夾祭所謂四聲爲經七音爲緯當更於切韻法細求之而非一言所能盡至於陰孫綽注等法正所以使其聲之依永也隨字置定亦不可盡廢然古今遞降法同用異如俗譜之繁音促節法則猶是已非大雅之遺真景元所謂時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣或有從而矯之曰古者止用散聲不用按微又曰止按七徽餘微不用又曰止按九徽十徽取其上下互生餘

琴學

內篇二十二

二

微亦不用信如斯言所以設此十有三微者將僅爲文飾之具而已此必無之理也或又曰用按聲亦不用吟孫綽注等法果爾則又何異於箏瑟耶總之古樂已亡無可取證其可信者惟此五聲十二律之相生今古無殊法也苟張琴而撫聲必中律律必合調而且章句明晰出以舒徐容典歸於溫厚和平則所以理性情而通神明者即在是就謂太古之遺聲不可復聞於今日乎

琴學內篇終

琴學外篇

曹庭棟撰

論弦第一

陳陽樂書曰：絲飾物而成聲，其卦則離。其方則兩，其時則夏，其聲尚宮，其律蕤賓，其風景，其音哀，夏至之氣也。先王作樂，弦之以爲琴瑟之屬焉。蓋琴瑟之樂，君子所常御，其大小雖不同，而其聲應一也，故均列之堂上焉。

按白虎通曰：八音法易八卦，弦離音也，盛德在火，其音徵，唐協律郎劉琚曰：八音配八節，琴爲夏至之音，推之八方爲南，推之八風爲景，凡此諸說，於琴學

外篇一

一

理似有可通，至謂其律蕤賓，則八音僅可配八律，餘四律將安寄乎？陳氏襲舊聞以鋪張其論於絲聲之所以協律本無確據，趙惟賾琴書曰：琴長三尺六寸，法算之數也，面圓法天，底平象地，在人法九竅，所象鳳首足翅，南方朱鳥爲樂之主也，五分其身，以三爲上，二爲下，參天兩地之義也，中翅八寸象八風，腰廣四寸象四時，軀圓象陽轉而不窮也，陳氏樂書亦襲其說，夫聖人制作，其義廣大無不可附而合焉，豈琴道所重哉？唐氏稱編曰：太古琴以段木爲之，無腰肩，首惟加岳，尾則橫嵌，堅

木以承弦而已，是雖後人未必果復見之，而琴之理如斯已，蓋所重在律，律必於徵，弦求之也。

韓邦奇苑洛志樂曰：琴弦制宮弦二百四十綸，三寶一絲，十二絲爲一綸，商弦二百有六，角弦一百七十有二，徵與商同，羽與角同，文弦一百三十有八，武弦一百有四，自宮至羽皆次第降三十四綸，宮商角三弦纏過，又法徵弦亦纏用文弦爲胎，纏弦法大弦用七綸。

按通典梁武帝以弦定律制器曰通，備十二弦，黃鐘弦用二百七十絲，三九得二百七十也，林鐘弦

外篇一

二

用一百八十絲，三六得一百八十也，皆隨本律之數，以一乘十三因之以爲絲數，餘律例同，琴雖止具七弦，實備十二宮之旋轉，其巨細差等不特當用五聲之數而已，韓氏謂宮弦二百四十綸，十二絲爲一綸，共得二千八百八十絲，弦既太巨，卽以宮數因之亦不相合，且自宮至羽次第降三十四綸，與商角徵羽之數俱不相符，其義竟安在耶？愚謂欲得天地至和之聲，必隨各律之數，以一乘九合於絲數，如三寶爲一絲，黃鐘九寸，九九八十，再三因之得二百四十三絲，爲黃鐘弦，以此絲數

用三分損益之法各制爲絃欲取何律爲宮隨調而更互張之其與韓氏之說固不相合卽與武帝所定絃數亦有乘十乘九不同焉至於繼弦古所未聞亦因所繼之絃數無可取準故難以立法韓氏謂大絃用七絃亦何所取義耶又聞前人論絃絃數有取還宮之法以定者黃鐘均一絃爲宮自一絃而降巨細適合二絃爲宮則一絃爲倍羽三絃爲宮則一絃爲倍徵二絃爲倍羽爲宮者用八十一之絃數而倍徵則用一百有八倍羽則用九十有六其值倍商倍角亦如數倍之而巨細皆當

琴學

外篇一

主

矣然此主五聲而定與十二律不合惟取十二律而定則五聲自協孟子所謂不以六律不能正五音也鄭載埤樂書曰琴不獨徵柱有遠近弦亦有巨細焉弦之巨細若一但以徽柱遠近別之不可也譬之律管雖有修短之不齊亦有廣狹之不等先儒以爲長短雖異圍徑皆同此未達之論也今若不信以竹或箏管製黃鐘之律一據二枚截其一枚分作兩段全律半律各令一人吹之聲必不相合此昭然可驗也又製大呂一律一樣二枚周徑與黃鐘同截其一枚

分作兩段全律半律各令一人吹之亦不相合而大呂半律乃與黃鐘全律相合暑差不違是知所謂半律者皆下全律一律矣大抵管長則氣降陰則雖長而反清管短則氣寬則雖短而反濁此自然之理先儒未達也

按律管圍徑爲律之體律管長短爲律之用天地間萬事萬物用不同而體則一此實定理月令鄭康成註云元律空皆圍九分徑三分是也然則弦何以有巨細也良由管有長短弦則短律與長律均齊故以巨細別之苟截其短律之餘弦併入本

琴學

外篇一

四

弦內以還其本律之數則巨細仍同所以弦之必別巨細者由異以歸於同也自隋志引班固之說以爲黃鐘圍九分林鐘圍六分各應其律之長以爲圍而鄭世子遂仍其誤至於弦音之相合全與半同爲本律鄭氏謂半律之聲皆下全律一律者就管而言也考管音弦音其全半生聲各不同弦則全半相應管則黃鐘之全應太簇之半而黃鐘之半應無射之倍蓋弦以觸其本體而生聲其用實管以假人吹氣逼激而出管底必過乎管之度而後生聲則其用虛試證之火器中所謂鳥鎗者

琴學

外篇一

五

其煙焰必離鐘口而後響發焉所以黃鐘九九八十一分爲管其氣之生聲常溢於管外九分共得九十分半之當得四十五分而後相應若依黃鐘本管半之爲四十分分之半加氣之生聲九分是共得四十九分分之半立其不相合也惟用太簇半律三十六分之管加氣之生聲九分得四十五分與黃鐘九十分生聲者相應耳又如林鐘六九五十四分爲管加生聲之氣六分共六十分半之爲三十分以南呂半律二十四分之管加生聲之氣六分得三十分與林鐘全律應也大凡半律之管則用全律九分之四生聲之氣則每九分加一分而半律所加之數即同全律其聲適相應也是故管音與弦音欲其全半相諧則用律必異若用律同聲必不諧矣考燕樂簫笛管之五聲二雙陰陽分用各成一均如黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角蕤賓爲變徵夷則爲徵無射爲羽黃鐘半爲變宮至太簇半爲清宮與黃鐘應此管音陽律之還宮如大呂爲宮夾鐘爲商仲呂爲角林鐘爲變徵南呂爲徵應鐘爲羽大呂半爲變宮至夾鐘半爲清宮與大呂應此管音陰呂之還宮蓋陽律六音

琴學

外篇一

六

而繼以半律陰呂六音而繼以半呂各爲七聲至八而復還原聲其與制管以定五聲之本法絕不相合也蓋因律管長短一管自爲一管各加生聲之氣簫笛一管六孔生聲之氣既無可加全半相應又不同律故與五聲相生之數不符實則更互乘除錯綜其數於六孔間相生之理管律與弦律豈有二哉鄭世子謂大呂半律與黃鐘全律相合亦不過得其近似至以弦巨細擬管圍徑皆未達之論也

司馬遷樂書曰琴長八尺一寸正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右旁其餘大小相次不失其次序則君臣之位定矣

按徵以橫取用弦以縱取用橫則有左右之分縱則止有上下之次而已若夫中央云者就五弦論則三弦爲中央五弦迭相爲宮宮聲非定居第三弦也至謂弦大者爲宮則又專指大弦爲宮夫大弦自爲大弦宮弦自爲宮弦宮商之序豈專係乎弦之大小哉蓋弦有大小者因律有長短耳還宮之法亦有短律爲宮長律爲徵故必用半律以協清濁之序非必弦大者爲宮明矣

羅泌琴說曰宋襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖有作者特修而用之非有改也而三都賦補史記以爲神農制瑟說文世紀隋志小史則以爲神農造琴蓋修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神樂邪僻去邪欲反其天真新論琴道云其琴七弦而鄭遂洽聞記乃以爲神農之琴二十五弦夫二十五弦在所未聞而七弦則世皆以爲起於後世或謂周代所增亦嘗發之琴書矣古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極致無遠近無大小必致具三而後已非若後世之士率意而作之者也

琴學

外篇一

七

既討於傳黃帝虞舜琴皆五弦而神農陶唐之琴其弦皆七斯其信者然則聖人之制固無意乎黃帝虞舜土紀者也土之數五故其弦皆五神農陶唐俱以火紀火之數七故其弦皆七是皆可得而稽者也五弦者琴之本制也蓋以當乎五音大弦爲君小弦爲臣而六七兩弦實爲少宮少商故禮斗威儀云少宮主政少商主事宋衷以爲聲五而已必加少宮少商者君臣鄭重爲之設副者也二少之弦時謂文弦武弦一弛一張文武之道而世遂以二弦爲文王武王之所加是則方書有所謂文武火者是必以周王執

轡而後可也庸生之汲爲妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五弦七弦雖或增或損而七弦之爲用詳而有本知其神農法也然則先王之制度從可知矣

按五弦始何時七弦始何代諸書議論不一本無確據然五弦七弦制作雖不同同歸於用五聲而已若謂土紀以五火紀以七將水紀以六木紀以八而後可也又以六七兩弦爲少宮少商此特黃大太三均則然若他均非專以第一弦爲宮安得定以第六弦爲少宮非專以第二弦爲商安得定

琴學

外篇一

本

以第七弦爲少商耶至其辨二少爲非文武所增極爲明快足以一破後人之惑

程仲虞琴訓曰琴制始於羲皇制桐飭玉初爲二十七弦上古之世行而無跡事而無傳是始易黃梓土鼓雖文猶質故音直取弦而少應之以徽後世漸擊節於徽故徽得聲詳弦乃殺而十三帝舜時以五商周增之七記稱練弦達越也古者琴音取右古之忠也今也取左今之滴也滴中有險稍疎隨棘故大聲衰而繁音作繁其下者也今也繁復炫焉爲操爲撈爲注及綽爲趨趨踰踰然煩手而淫怪妍嬋會聲

律之莫知而侈曰某意某謂殊可異也。

按琴操廣雅。皆謂伏羲造琴。弦有五以象五行。惟路史謂伏羲爲七尺二寸之琴。弦二十有七。註云伏羲以木王。三與八者木之數也。故三其九以爲弦。八其九以爲長也。然亦穿鑿之說。不足取信。以理揆之。天下事無不踵事增加。琴必始於五弦。至後世漸增。二十七弦。必非伏羲始制耳。又謂晉直取弦。亦因弦多則互應聲。備故竟無所用於徽。張郭樂譜曰。按徽聲短。莫若散彈。則聲洪而長。然有徽不用。又曷取於徽。是知始制必五弦。右取聲於

琴學

外篇一

九

彈。左取聲於按。散實相和。正半相應。而後成樂焉。至加二少爲七弦。則更制之變通而盡善者。若夫操抄注緯等法。亦取聲者所必用。不得概目爲繁聲。特非弦律所重。故弗詳焉。

應劭風俗通義曰。謹按世本。神農作琴。尚書舜彈五弦之琴。歌南風之詩。而天下治。詩云。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。雅琴者樂之統也。與八音並行。然君子所常御者。琴最親密。不離於身。非必陳設於宗廟。鄉黨。非若鐘鼓羅列於虞懸也。雖在窮閭陋巷。溪山幽谷。猶不失琴。以爲琴之大小得中。而聲音和大。聲不譁。入而

流漫。小聲不湮滅。而不聞。適足以和人意氣。感人善心。故琴之爲言。禁也。雅之爲言。正也。言君子守正以自禁也。今琴長四尺五寸。法四時五行也。七弦者。法七星也。

按黃鐘九寸。十其九爲九尺。半之爲四尺五寸。則琴長四尺五寸。黃鐘清聲之數耳。然度實數虛。所謂四尺五寸者。本無定準也。朱子經世大訓曰。律之九分也。數之八十一也。琴之八尺一寸也。三者之相與固未嘗有異焉。今以琴之太長而不適於用也。故十其九而爲九尺。又析其半而爲四尺五

琴學

外篇一

十

寸。姜白石樂議曰。琴長三尺六寸。象三百六十日。朱子與姜氏所言尺寸之數各不同。鄭世子以爲此特所用之尺異。而長短仍同。姜氏所言。即今曲尺。朱子依秦尺言之。蓋秦尺之一尺。即曲尺之八寸。故彼曲尺之三尺六寸。與此秦尺之四尺五寸。通合。夫韻舌中開發聲之處。長五九四尺五寸者。象洛書之積數。長四九三十六寸者。象老陽之策數。除韻舌額尾在外者也。鄭氏此說。雖未免牽合。而算猶可通。至應氏以爲法四時五行。乃悉虛無實之談也。又謂七弦法七星。按國語。伶州鳩答周

景王謂武王伐殷歲在鶉火月在天駟。自鶉及驪凡經七星。於是以七列七同爲證而有七律之說。應氏蓋本此。然謂七律爲五聲二變。致後人以七

弦爲武王所加。亦惑之甚者也。

陳陽樂書曰。先儒謂伏羲琴瑟以九弦。孫登一。郭璞二十七。頌琴十三。楊雄謂舜彈五弦之琴。陶唐氏加二弦以會君臣之恩。桓譚謂文王加少宮少商二。釋智匠謂文王武王各加一。是爲七弦。夫聲不過五。小者五。聲法五行之數也。中者十。弦大者二十。聲法十日之數也。一弦則聲或不備。九弦則聲或太繁。至於

琴學

外篇一

土

全之爲二十七。半之爲十三。皆出於七弦倍差。滿於二變。二少以應七始之數也。爲是說者蓋始於夏書而蔓衍於左氏國語。是不知夏書之在治忽有五聲而無七始。豈爲左氏者求其說而不得而遂傳會之耶。故七弦之琴存之則有害古制。削之則可也。

按弦制自五弦七弦而外。歷代相傳多寡不一。拾遺記曰。師延商樂工也。商時總修三皇五帝之樂。一弦之琴。中典樂志曰。宋制二弦以象天地。謂之兩儀琴。續通考曰。元有三弦琴。列於登歌之內。宋史曰。太宗因大樂雅琴。加二弦爲九弦。郭璞云。伏

羲造琴。其弦有十。宋樂志曰。宋有十二弦琴。以應律。西京雜記曰。秦咸宮有琴長六尺。安十三弦。姜蕤琴圖說曰。以弦分配七音。則今之十四弦琴也。通考云。爾雅曰。大琴謂之離。二十弦是矣。洽聞記曰。神農之琴二十五弦。路史曰。伏羲斷桐爲琴。其

弦二十有七。歷考弦制少至一弦。多至二十七弦。紊亂已極。與陳氏引據亦有互異。愚謂琴之名。義本無考。白虎通曰。琴禁也。所以禁止淫邪正人心也。亦未免強作解事。大抵其始五弦。後加兩弦爲七弦而止。至於多寡不一。特爲琴之類。如晉阮咸

琴學

外篇一

主

之月琴。宋高宗之盾琴。僅可附琴之名。不得專稱曰琴矣。若專稱曰琴。非五弦七弦不可。陳氏欲削去七弦。惟存五弦。則又過於拘執者矣。夫五弦爲五聲一定之體。七弦爲上下流轉之用。加二少非加二變。七弦猶五弦。倚害五弦古制乎。且七弦亦古制也。謂之時俗之制可乎。儻使算律定聲如何。承天劉焯李文利輩。創爲新論。別立分寸。則雖僅用五弦。亦不得謂其無害古制矣。何陳氏不察用聲之原。而第徇弦數之迹。且譏其溺於二變二少。以應七始。七始者。黃林太爲天地人之三始。南姑應

琴爲四時之始。總名七始。謂五聲加二變也。若五聲加二少。豈得以七始之說比而同之。而並黜之哉。

鄭樵七音畧序曰。唐楊收與安悅論琴。五弦之外復益二弦。因言七聲之義。夫還宮以七聲爲均。言韻也。古無韻字。猶言一韻聲也。宮商角徵羽爲五聲。加少宮少徵爲七聲。始得還相爲宮之意。琴者樂之宗也。韻者聲之本也。皆主於七名之曰韻者。蓋取均聲也。

按少宮少徵卽變宮變徵之謂。五聲外更有二變。琴學

外篇一

志

亦清濁相濟之自然。然謂之變而不謂之正。正爲主而變爲輔。不過偶一取用。卽可於按聲求之。散聲主聲也。輔聲不可爲主聲。則七弦必非七聲之義。聲律訣曰。琴瑟觀四者律法上下相生也。若加二變則與律法不諧矣。至以均爲韻字。均音轉註仍讀爲韻。古亦通用。然樂以還宮爲均者。均平也。董仲舒曰。泥之在均。惟甄者之所爲。均爲造瓦之具。能運轉者。故一宮爲一均。謂五聲相次而一周。適得清濁之平也。至二變之聲。介乎宮羽角徵之間。雖在均之內。其所以爲均者。不係於是也。若謂

一均猶言一韻聲。則如等字法。何以黃鐘爲宮。太簇爲商。林鐘爲宮。太簇又爲徵。旣入黃鐘之韻。不當復入林鐘之韻矣。蓋等字則言韻。論樂則言均。前人亦有言學樂必先等字。然經言律和聲。非以律就聲也。且如呦呦鹿鳴一句。以呦字爲宮。可也以呦字爲徵。亦可也。豈一字二音哉。協以就律耳。均字不可作韻字。抑又明甚。羣賂謂均爲橫木。其制長七尺。繫之以絲。以均鐘音。則專指鐘一器而言。更爲失義。

鄭載靖樂書曰。琴有七弦。當其七音。世所傳者五音。琴學

外篇一

志

爲均。何也。蓋五音爲均者。古謂之五弦琴。其第三弦舊名中弦。故史記謂琴宮弦居中央。商張右傍。不失其次序。則君臣之位正矣。猶瑟宮弦爲君而居中央者也。七弦之琴。以七音爲均者。宮弦亦居中央。惟七弦而以五音爲均者。則以第三弦爲黃鐘。此乃五弦琴宮之舊位。而未嘗改也。故管子謂宮數八十一。徵數一百八。羽數九十六。徵羽之數各加一倍。卽此理也。近世琴家不曉此理。指第一弦散聲爲宮。誤矣。按此據史記琴宮弦爲君居中央。而謂猶瑟宮弦爲君而居中央也。夫瑟二十五弦。得黃鐘聲者

琴學

外篇一

五

實象也。

三百一弦黃鐘至十二弦應鐘其中央第十三弦仍起黃鐘至二十五弦而復歸黃鐘也是故瑟宮在中央實爲定位琴則改弦換調法極變通豈取例於瑟哉若泥第三弦爲黃宮則一弦之徵必用林倍二弦之羽必用南倍方合清濁相應之次於是又引管子徵羽各加一倍之說以爲證按管子之說第謂還宮有當用第三弦爲均主者則徵羽之聲各加一倍徵數一百八羽數九十六是也故愚謂樂有倍聲無倍律其意畧同初非林南之律可以加倍也何也聲之數虛數也律管分寸之數

琴學

外篇一

五

無夷特分數不甚多聖人惟較其數多者命之爲某徵某弦耳。

按專律兼律之說欲以七弦十三徽配合十二律因數有不合乃謂譬之堂皇必兩楹方成一間譬之窗戶必七櫺方成六孔必九櫺方成一間取用在開與孔之虛處謂之曰間謂之曰孔其義可見律之取用黃鐘自爲黃鐘大呂自爲大呂一弦有一弦之音韻一徽有一徽之分寸其用即具於當弦當徵處如云不在當弦當徵而在兩弦兩徵之間吾不知當弦當徵其聲爲何聲更不知兩

弦兩微之聞其律清濁長短又何以取之也

瞿九思審音說曰謂唐虞夏商皆琴五弦至武王然後加二弦非也琴必相合而後成聲鼓一弦開二弦與三弦相應而後爲宮鼓二弦開三弦與四弦相應而後爲商鼓三弦開四弦與五弦相應而後爲角鼓四弦開五弦與六弦相應而後爲徵鼓五弦開六弦與七弦相應而後爲羽弦不七不足以成五音舜琴五弦而樂記謂之作是七弦乃常制而五弦則新制卽舜亦不過偶一爲之安可謂七弦至武王始增也按弦有散聲有實聲散者或宮或商或角或徵或

琴學

外篇一

七

羽一弦自爲一聲實者隨按抑而取可宮可商可角可徵可羽一弦而備五聲非必合兩弦而後成聲也弦言合而成聲其兩弦俱散聲耶抑一散一實也若俱散聲此弦散聲是宮彼弦散聲是角安能得合若一散一實此弦散聲是宮彼弦亦按宮律應之弗論何弦聲無不合何必定開一弦耶且信如弦不七不足以成五音之說是虞舜五弦之琴爲不成五音矣有是理哉

論微第二

崔遵度琴箋曰世之言琴者必曰長三尺六寸象莽之日十三徽象莽之月居中者象閏前世未有辨者至唐協律郎劉琮以樂器配諸節候而謂琴爲夏至之音至於泛聲卒無述者愚嘗病之因張弓附案泛其弦而十三徽聲具焉况琴瑟之弦乎是知所謂微象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之謂也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相受自細至太而歲成焉

琴學

外篇二

十

節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人有五性而不著以事觀之然後著日有五色而不見以水觀之然後見氣有五音而不聞以弦攷之然後聞斯假物者也故聖人不作易而能知自然之數不作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣節相召其應也必矣卦既畫矣故畫琴焉始以弦泛桐

當其節則鏗然而發不當其節則泯然無聲豈人力也哉且微有十三而居中者一自中而左泛有三焉右泛有三焉其聲殺而已弦盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三爲六三才之配具萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶六而根於一者道之所生也在數爲一在律爲黃鐘在音爲宮在水爲根在四體爲心衆微由之而生雖曰十三及其節也三而已矣卦之德方經也著之德圓緯也故萬物不能逃其象微六節經也弦五音緯

琴學

外篇二

二

也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲爲君絲以琴爲君愚謂琴以中微爲君盡矣夫微十三者蓋可聞者也苟盡弦而考之乃有二十三微焉是一氣也丈弦具之尺弦亦具之豈有長短大小之限哉蓋萬物本於天地天地本於太極太極至於萬物聖人本於道道本於自然自然至於無爲樂本於琴琴本於中微中微至於無聲是作易者天地之象也作琴者天地之聲也往者藏音而未談來者專聲而忘理琴箋之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子

按崔氏以作易畫卦之理合之琴微驗其應聲其

說似爲得理但應也者清濁相得之謂一與四二與五誠清濁相得者若三與六清濁無別正可云同聲而已崔氏覺其如此於是混而一之曰左汎有三右汎有三考左右六微既有兩微聲同實各得五汎聲何可概以三乎又曰其聲殺而已三微六微八微十一微其聲既同亦何可謂之殺乎良由未悟分同聲合之理強以卦爻相與配合應聲宜其說之未當也又曰盡弦考之有二十三微焉夫全弦散聲猶太極也居中第七微猶兩儀始判自此陽奇陰耦相錯相分至於無窮若夫十有三

琴學

外篇二

三

微者待人所制作之微數耳今謂二十有三不識用何法以定之且旣以琴微配合卦爻若二十有三與卦爻又何涉耶西京雜記曰秦咸陽宮有琴長六尺安十三弦二十一微二十一者三七之數乃八分所得之全微此或有理然自秦以來未有能明其所以定微之意故俗傳二十一微俱作二十六微宜其相沿之悞而莫之正也

朱子琴律說曰琴之有微所以分五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其布微之法則當隨其聲數之多少律管之長短而三分損益上下相生

以定其位。今人殊不知此。其布徽也。但以四折取中爲法。蓋亦下俚立成之小數。雖於聲律之應若簡切而易知。但於自然之法。象情不知其所自來。

按定徽以損益相生求其位。十三徽中。惟九徽當三分損一之位。十徽當三分益一之位。餘徽俱未可例論。蓋布徽疎密與律管長短。二者本不相同。徽之疎密得奇耦錯綜之全數。律之長短得陰陽消長之偏數。其九十兩徽數之適相值者耳。以泛聲求之。中徽起律則五徽亦值三分損一之位。四徽爲半律則二徽亦值三分損一之位。左右徽位

琴學

外篇二

四

相對九徽猶五徽。一徽猶十二徽。總計之。二徽五徽九徽十徽十二徽則值相生之位。其餘欲以相生法求之。律數與徽位終不相符也。

陳揚琴彈論曰。琴之爲樂。絃合聲以爲主。彈分律以配臣。自臨岳際下至龍口銜絃以夷。則爲中界。夷則至臨岳下際以仲呂爲中界。仲呂上至臨岳下際以太簇爲中界。其夾鐘姑洗蕤賓林鐘四彈。卽汎聲取定。又以太簇翻至龍口而彈數足矣。自古十有三彈。其一象間。蓋用螺蚌爲之。所以示其明瑩而已。俗傳彈作微蠶之微悞矣。

按十三徽分配十二律。餘一象間。其說傳會無庸置辨。今就其說而論。夷則爲七徽。太簇爲一徽。自一至七。配太夾姑仲蕤林夷七律。以下尚有六徽。

僅配五律。餘一象間者。以餘何徽爲間耶。如謂間無定月亦無定徽。則又不得專指七徽爲夷。一徽爲太矣。至於琴節曰微。徵美也。謂於此汎之得美音以合律也。漢書揚雄傳高張急徵。注曰。琴徵所以表發撫抑之處是也。陳氏以爲彈用螺蚌所以示其明瑩。俗悞彈爲微。然自漢以來。諸書俱作徵。蓋徵以聲之美爲義。因琴而命名。如以明瑩爲義。

琴學

外篇二

五

凡物之明瑩者。皆得名之爲彈。何獨琴乎。又如弦字。弓弦從弓。琴爲絲聲。宜從糸作絃。考論語聞弦歌之聲。禮記春誦夏弦。皆從弓。從弓者。琴之懸張與弓相似。二字自可通用。開元五經文字曰。琴瑟亦用弦。作絃者非。其說又太泥。然據經文而言。似以從弓爲近古也。茲論微字因附及之。

瞿九思琴說曰。琴必備十三徽。則自中徽之外。宜必以一徽當一律。律既止於十二。無所謂三十六律。則不必以四寸五分之上準當十二律之子律。亦不必以九寸之中準當十二律之正律。亦不必以尺八寸

之下準。當十二律之倍律。以理揆之。似當以十三徽爲黃。十二徽爲大。十一徽爲太。十徽爲夾。九徽爲姑。八徽爲仲。六徽爲蕤。五徽爲林。四徽爲夷。三徽爲南。二徽爲無。一徽爲應。天地之間。左爲陽。右爲陰。自冬至至夏至爲陽。則左之黃大太夾姑仲爲陽。自夏至至冬至爲陰。則右之蕤林夷南無應爲陰。陽性敦重。得其音爲差難。故聖人於琴左。則制爲正音。以發之。陰性輕浮。取其音爲差易。故聖人於琴右。則制爲汎音。以得之。蓋取正音。則但以右手散挑之。以左手按之。右手勾之。而取汎音。必左右手雙按。而雙勾之。散

琴學

外篇二

本

挑者。所以引其來。而雙按雙勾者。所以遏其漸。聖人扶陽抑陰。意正如此。琴譜以一徽爲太。二徽爲夾。三徽爲姑。四徽爲仲。五徽爲蕤。六徽爲林。八徽爲夷。九徽爲南。十徽爲無。十一徽爲應。十二徽爲黃。十三徽爲大。恐非是。黃大太夾姑仲爲陽。蕤林夷南無應爲陰。陽六律不當居右。陰六律不當居左。且臨黃爲首。龍巖爲尾。以十三徽爲黃。十二徽爲太。則是陽以漸而升。若以一徽爲太。二徽爲夾。則是陽以漸而降。聖人制器。肯升陰降陽耶。況一徽至五徽皆無正音。而太夾姑皆爲春月。信如譜說。是春和之月。反無正音。

而八月之南呂。九月之無射。反得九徽十徽其音反美好耶。至謂中徽象閏其說亦非。閏乃月之餘。豈可以中徽象之。以中徽爲象閏者。此何異牛無邪。張行成皇極元元之說。無惑其謂琴有三準。有半律半半律也。

按瞿氏以十三徽爲黃鐘。逆行至一徽爲應鐘。以配十二律。琴譜以一徽爲太簇。順行至十二徽爲黃鐘。十三徽爲大呂。以配十二律。中徽皆置弗論。蓋既不取中徽象閏之說。而仍以十二律配徽位。宜其無可置喙矣。至謂左則制爲正音。右則制爲

琴學

外篇二

七

汎音。夫左爲全律之正音。誠是矣。亦就第一弦黃鐘而言也。汎則統全弦而發聲。故左不異於右。右不異於左。何得以右限之耶。又謂一徽至五徽無正音。就其定徵取一徽至五徽配應無南夷林五律。豈此五律無正音乎。又謂太夾姑三律爲春月。誠是矣。然必言定十一徽十徽九徽以爲春月。而音美好。何異癡人說夢也。瞿氏空談律呂於聲音之道。實贖而罔覺。宜其不明定徵之本法。而并三準半律亦概以爲無其說也。

瞿九思定律篇曰。三代之制。其書卽羅素火而樂器

琴學

外篇二

木

徵中徵皆廣三寸三分。合一寸四分。一寸二分。一寸六分。二寸九分。二寸五分。三寸三分。凡一十二寸九分。正合一十二寸九分之律。

按瞿氏創爲律法。以河洛之數錯綜制律。黃九寸。大八寸七分。太七寸九分。夾六寸九分。姑五寸七分。仲四寸七分。蕤三寸九分。林四寸二分。夷五寸。南六寸。無七寸二分。應八寸二分。與三分損益本法。迥不相符。所云正合一十二寸九分之律者。謂子黃鐘九寸。對午蕤賓三寸九分。共一十二寸九分。餘律相對者。俱共得此數。然以此定徵。疎密分

寸。失之愈遠。章本清所謂紙上之律。呂其說雖盡。盡可聽。施於實用。則左矣。

琴學

外篇二

九

鄭載培樂書曰。琴家定徵之法。自岢山至龍巖二者之間。用紙一條。作爲四折。以定四徵。七徵。十徵。作爲五折。以定三徵。六徵。八徵。十一徵。作爲六折。以定二徵。五徵。七徵。九徵。十二徵。首末兩徵。乃四徵。十徵。折半也。此法最爲簡易。若以算法定之。則置琴長若干。爲實。四歸得四徵。一倍卽七徵。二倍卽十徵也。五歸得三徵。一倍得六徵。二倍得八徵。三倍卽十一徵也。六歸得二徵。一倍卽五徵。二倍卽七徵。三倍卽九徵。四倍卽十二徵也。八歸得一徵。七因之卽十三徵也。按定徵法。論者俱未通當。所以製琴家每有參錯。鄭氏此說。可謂適當其法。但不取汎音。審其異同。得其法。終不得其理。猶中散琴賦曰。弦長故徵鳴。東坡謂徵鳴云者。今所謂汎聲也。弦虛而不接。乃可按。故云。弦長而徵鳴也。古人論徵論汎。其說不過如此。然則徵之所以有汎。與汎之所以協律。漢唐以來。未有能言之者。不過以爲汎聲而已。鄭氏言琴律最詳。獨於汎律無一言及之。亦窮於三徵六徵八徵十一徵之同聲。而不能爲之解乎。或謂

琴當於第四弦下安徽，此特制作有變通，本無關得失。有謂沉聲輕而上浮屬天，散聲爲中聲屬人，按木聲實屬地，琴兼天地人三才之聲。然散聲按聲隨人所定，雖分爲二實則同也。若沉聲有自然之節，具陰陽錯綜之全數，以爲輕而上浮屬天，第泥其迹而不原其理耳。

朱子琴律說曰：琴徽之分布聲律正與候氣同是一法，而亦不能無少異。候氣之法掘地爲坎，先施木案，植十二管於上而實土埋之，上距地面皆一寸而止。其管之底則各隨其律之長短以爲淺深。黃鐘最長

琴學

外篇二

十

故深而最先應，應鐘最短故最淺而最後應，今移其法於琴而論之。龍齕卽木案之地也，臨岳卽地面之平也，聲應處卽律管長短距案之遠近也。故按此鼓之而其聲可見，此其所同也。但律之次第左起而右行者，以氣應先後爲之序，自地中而言之也。徽之次第右起而左行者，以律管入地淺深爲之序。據人在地上目所見者而言之也，此其似異而實同者也。其甚異者管虛而弦實，故管有長短而無大小，弦有大小而無長短，管上平而下不齊，弦則下齊而同，起於龍齕也。是以候氣者鼻管而應不同時，既應則其

氣遂達於上而無復升進之漸，布徽者亦異弦而應於同時，既應則各得其量之所受而循序以漸進至於三周而後已。此其甚不同者也。然明者觀之以其所異，乘除準望而求其所同，是乃所以益見其同而無可疑者。

按琴有徽謂之一徽二徽三徽者，特假此以爲識別。本無次第之義，若究其次第則斷自中徽二分起，左之右之三分四分以至六分而三折，初不以律寸之長短爲次第也。其非右起而左行可知。所云異管而應不同時者，就候氣言不以吹律言。徽

琴學

外篇二

土

弦之制皆由人造，其應也惟人所取，自能應於同時。設以人吹律卽無以異此。三周卽三準各有十二律之謂，究其升進之漸由一徽而上之未始無十二律不特三周而已。若夫管與弦律之分寸則同而生聲各異，弦則全半相應，管則全半不相應。故黃鐘半律不與黃鐘合，而合黃鐘者爲太簇之半律。全半相應之說在弦音而非管音也。又黃鐘爲宮，其徵聲不應於林鐘而應於夷則，則三分損一。宮下生徵之說在弦律而非管律也。然則弦與管制律之法則同，其全半生聲之異如此，又不可

不審也。

鄭載增樂書曰琴之徽十有三。惟第十徽與第九徽古人謂之中聲。乃琴之最要也。調弦定律不過二者之間而已。律從濁漸清。謂之降。琴從第十徽降至第五徽。謂之五節。自十降九爲第一節。自九降八爲第二節。自八降七爲第三節。自七降六爲第四節。自六降五爲第五節。五節之外。濁者益濁。清者益清。皆非中聲。雖有餘徽而雅樂不用也。昭元年左傳曰。先王之樂所以節百事也。故有五節。遲速本末以相及。中聲以降。五降之後。不容彈矣。於是。有煩手淫聲。怡埋

琴學

外篇二

三

心耳。乃忘和平。君子弗聽也。君子之近琴瑟。以儀節也。非以怡心也。此之謂也。

按十徽九徽適當上生下生之數。調弦者故取便於此。若夫中聲豈止此兩徽哉。且琴徽有定位無定律。以黃鐘均而言。一弦散聲黃鐘。其五徽爲半律之林鐘。而五弦散聲南呂。其五徽爲再半律之姑洗。同此五徽半律與再半律兩弦絕不相同。蓋弦分清濁。而徽之清濁隨弦遞降。不得以十徽至五徽謂之五節也。況此五節之徽。既非俱當律位。又不盡符聲數。則亦奚取此乎。至傳所言中聲者。

正律之宮聲也。降者其聲漸殺。自宮降羽也。宮一降爲羽。再降爲宮之半。三降爲羽之半。四降爲宮之再半。五降爲羽之再半。用聲之道。以三爲節。自宮以降。凡五降而得宮羽者三。故曰。五降之後。不容彈矣。非指徽位言也。若夫淫聲。其宮主不用正律。有以半律爲宮主。更有以再半律爲宮主。則降而彌促。非和平之音矣。故曰。君子弗聽也。

琴學

外篇二

三

應天地之節。所謂正聲者。如弦之有十三汎。韻。此十二律自然之節也。盈丈之弦。其節亦十三。盈尺之弦。其節亦十三。故琴以爲十三徽。不獨弦如此。金石亦然。考工爲磬之法。已上則磨其崑。已下則磨其旁。磨之至於擊而有韻。處卽與微應。過之則復無韻。又磨之至於有韻。處復應。石無大小。有韻處亦不過十三。猶弦之有十三汎聲也。此天地至理。人不能以毫釐損益其間。近世金石之工。蓋未嘗及此。不得正聲不足爲器。不得中聲。不足爲樂。

按琴有十三徽。徽有十三汎。其實中徽得一聲。左

右六徽相對者聲同其中又有四徽聲同者止共得六聲而此六聲中本律三所生之律二餘微聲同而不當律又實得正半共五聲統一弦之汎計之僅有本律及所生之律十二律之節豈能兼該乎至於十三徽之數爲人所制作之數汎聲本不限於十三而沈氏以爲推之金石亦不過十三其泥於現設之琴徽而失夫均分自然之數矣

張行言樂器名義曰琴徽有十二象十二律也餘一徽極清不用象間也中虛含象外響應微律有長短故微有餘促當微則鳴差微則否亦猶氣之飛歷時

琴學

外篇二

南

移律應也

按前人論微俱誤以第七徽爲間此更誤以第一微爲間其曰極清不用者謂龍銀至一徽之左已備三十六聲之相應似乎無所用於一微豈知不用於按必用於汎耶又曰律有長短故微有餘促是并不計律之分寸幾何微之相去分寸又幾何其數果相合否耶昧昧之論至於如此可怪也無聞子琴言曰京房作准准狀如瑟用十三弦不過以琴之微易之以弦橫直換形而已

按准之定弦法十三弦皆先以黃鐘聲定之就弦

之長分作九寸爲黃鐘之律其十一律隨各律長短設柱以別分寸而末以一弦爲黃鐘半律故其所定之弦不分巨細不分緩急直以長短之實數合於律管之實象與微疎密分寸本兩不相涉也乃謂以琴之微易之以弦使果以微分寸設柱定弦尚得成聲乎不特不知微并不知准矣

方中通數度行曰臨岳至一徽四十五度一徽至二徽十五度二徽至三徽十二度三徽至四徽十八度四徽至五徽三十度五徽至六徽二十四度六徽至七徽三十六度七徽至八徽三十六度八徽至九徽

琴學

外篇二

五

二十四度九徽至十徽三十度十徽至十一徽十八度十一徽至十二徽十二度十二徽至十三徽十五度十三徽至龍銀四十五度論曰四十五度三分用一爲十五度十二度二分益一爲十八度二十四度二分益一爲三十六度又以三十六度三分損一爲二十四度十八度三分損一爲十二度十五度三分者九爲四十五度故黃鐘以三爲法以九爲度而琴以三始九終也琴分三百六十度爲十四段自臨岳至四徽得四段自五徽至九徽得四段自十徽至龍銀得四段其四徽至五徽與九徽至十徽之二段

不入損益而三十度又獨爲損益者三分十八度而益二分爲三十度四分二十四度而益一分爲三十度皆以六度爲一分也三大段二小段不離五也且倍十五卽成三十倍十二卽成二十四倍十八卽成三十六此亦加倍法耳後半變加爲減矣大約七徽爲琴之中分百八十度者二四徽爲臨卽七徽之中十徽爲七徽龍齋之中分九十度者四而一徽又爲臨卽四徽之中十三徽又爲十徽龍齋之中也

按徽位參差不齊如欲就其相去遠近之度各準以成數而無奇零則惟分爲三百六十度其數始

琴學

外篇二

去

合三百六十者天之度也論琴者有謂琴長三尺六寸象莽之日亦不過托諸空言方氏以天度準琴度而取驗於徽其算精矣若所謂三分益二四分益一又謂三大段二小段不離五也是特算術因乘之法於律呂之損益無關蓋亦未知十三徽之位出於均分也再考均分之數置三百六十於此自二分至六分八分俱無奇零若七分獨有奇零故琴徽亦不用七分此又審數自然之合豈人智巧所能爲哉

論律第三

朱子琴律說曰太史公五聲數曰九九八十一以爲宮爲散聲三分去一得五十四以爲徵爲九徽三分益一得七十二以爲商爲十三徽三分去一得四十八以爲羽爲八徽三分益一得六十四以爲角爲十一徽十二律數曰黃鐘九寸爲宮琴長九尺而折其半故爲四尺五寸而下生林鐘林鐘六寸爲徵爲第九徽徽內三尺徽外一尺五寸上生太簇太簇八寸爲商爲第十三徽徽內四尺徽外五寸下生南呂南呂五寸三分爲羽爲第八徽徽內二尺七寸徽外一

琴學

外篇三

十

尺八寸上生姑洗姑洗七寸一分爲角爲第十一徽徽內三尺六寸徽外九寸下生應鐘應鐘四寸六分六釐位在八徽內二寸七分內二尺四寸外二尺一寸上生蕤賓蕤賓六寸二分八釐位在十徽九徽之間內三尺一寸五分外一尺三寸五分上生大呂大呂八寸三分七釐六毫在龍齋內二寸半內四尺二寸五分外二寸五分下生夷則夷則五寸五分五釐一毫在九徽八徽之間內二尺八寸五分外一尺六寸五分下生夾鐘夾鐘七寸四分三釐七毫三絲爲第十二徽徽內三尺八寸徽外七寸下生無射無射

四寸八分八釐四毫八絲。在八徽內。徽內二尺五寸。徽外二尺。上生仲呂。仲呂六寸五分八釐三毫四絲六忽。爲第十徽。亦爲角徽。徽內三尺四寸。徽外一尺一寸。復生雙黃鐘。八寸七分八釐有奇。今少宮以下。即其半聲。爲四寸三分八釐有奇。以上十二律。並用太史公九分寸法約定。周禮鄭註以從簡便。凡律寸皆九分。分皆九釐。釐皆九毫。毫皆九絲。琴尺皆十寸。寸皆十分。分皆十釐。釐以下不收。

按五聲損益之數。以合於徽。散聲龍巖起宮。宮下生徵。九徽適當其位。若徵上生商。在十三徽左。商

琴學

外篇三

上

下生羽。在八徽右。羽上生角。在十一徽右。俱不當徵位。此指定某數爲某徽。第得聲之近似者。未得數之實也。試以黃鐘弦分作八十一分。以五聲應得之數定之。其位自見。即十一律弦之位。皆可率此爲法。何煩以徽內徽外之尺寸。紛紛較量哉。至以第十徽爲仲呂。夫仲呂之位。在十徽右。亦不當十徽。又謂仲呂爲角徽。亦惑於大弦十徽應三弦仲呂爲高角之說耳。至謂仲呂復生變黃鐘。此說誠是。使仲呂果在十徽。則所生仍爲正律黃鐘矣。其不當十徽。又可知。且黃鐘正律弦一均之內。本

不用仲呂。惟仲呂爲宮一均之內。必用變律黃鐘。而變律黃鐘。弦十徽。乃適當仲呂。蓋弦無長短。以緊緩爲律之長短。黃變之律。既短於黃正。則仲正之律。反長於舊位。故在十徽。而能生黃變。非就弦分律較之。不易曉也。

朱子琴律說曰。初弦黃鐘宮。次弦太簇商。三弦仲呂角。四弦林鐘徵。五弦南呂羽。六弦黃清少宮。七弦太清少商。皆起於龍巖。終於臨菑。不待抑按。而爲本律自然之散聲者也。而是七弦者。一弦之中。又各有五聲。十二律者。凡三焉。且以初弦五聲之初言之。黃鐘

琴學

外篇三

上

之律。固起於龍巖。而爲宮之初矣。太簇應於十三徽之左。而爲商。姑洗應於十一徽。而爲角。林鐘應於九而爲徵。南呂應於八而爲羽。次弦則太簇之律。固起於龍巖。而爲商之初矣。姑角應於十三之左。林徵應於十。南羽應於九。黃清少宮應於八之右。三弦則姑洗之律。固起於龍巖。而爲角之初矣。林徵應於十三。南羽應於十一。黃清少宮應於九。太清少商應於八。四弦則林鐘之律。固起於龍巖。而爲徵之初矣。南羽應於十三。黃清少宮應於十。太清少商應於九。少角應於八。五弦則南呂之律。固起於龍巖。而爲羽之初

矣。黃清少宮應於十二。少商應於十。少角應於八九之間。六弦之黃清固起於龍齕而爲少宮之初矣。少商應於十三。少角應於十一。少徵應於九。少羽應於八。七弦之太清固起於龍齕而爲少商之初矣。少角應於十三。少徵應於十。少羽應於九。少宮之少則應於七八之間。故皆按其應處而鼓之。然後其聲可得而見。而聲數律分無不合焉。然此皆黃鐘一均之聲也。若大夾蕤夷無應之爲律。則無所用於黃鐘。故必因還宮而後合於五聲之位。其在於此。雖有定位而未當其用也。若七徽之後。以至四徽之前。則五聲十二律之應亦各於其初之次而半之。四徽之後。以至一徽之前。則其聲律之應次第又如其初而又半之。按初弦黃鐘。三弦仲呂。此仲呂爲宮。初弦乃黃鐘變律。並非正律。謂三弦爲角者。相沿之誤也。至所言某徵屬某律。本不盡當。故卽黃鐘一均。定諸弦五聲之位。多有未合。其尤不合者。三弦姑洗之律。林徽當應於十二之左。而云十三。南羽當應於十。而云十一。黃清當應於八九之間。而云九。太清當應於八之右。而云八。蓋誤以仲呂律位爲姑洗律位。候中之誤也。

姜夔樂議曰。琴分三準。自一徽至四徽。謂之上準。上準四寸半。以象黃鐘之子律。自四徽至七徽。謂之中準。中準九寸。以象黃鐘之正律。自七徽至龍齕。謂之下準。下準一尺八寸。以象黃鐘之倍律。三準各具十二律。聲按弦附木而取。然須轉弦合本律所用之字。若不轉弦。則誤觸散聲。落別律矣。每弦各具三十六聲。皆自然也。

按上準爲子律。四寸半。中準爲正律。九寸。下準爲倍律。一尺八寸。合之得三尺一寸半。再加臨岳至一徽。四寸半。共得三尺六寸之長。所謂象三百六

十日其說似乎得之。但樂之道有倍聲無倍律。倍聲也者。建宮有當用半律之聲。其較散聲則謂之倍實。則倍聲皆正律也。且正律子律隨弦異位。非定以七徽四徽爲始。黃鐘弦則龍齕起正律。七徽起半律。四徽起再半律。若林鐘弦十徽卽起黃鐘之半。三準長短一定。律位正半不齊。不得以黃鐘一律之長概十一律也。蓋琴之體爲實數弦之聲。爲虛數實則有定象。虛則無定位耳。況弦之生聲俱自臨岳起。如謂龍齕至七徽爲一尺八寸。則散彈第一弦黃鐘其聲自臨岳至龍齕。謂之三尺六

寸可乎。三準者。不過折半。仍歸本律。用聲之道。以三爲節。故散聲之外。必用折半。再折半耳。又何泥於琴體實象之尺寸哉。

朱子語錄曰。嘗疑七弦隔一調之六弦。皆應於十徽而第三弦獨於十一徽調之。乃應及思而得之。七弦散聲爲五聲之正。而大弦十二律之位。又衆弦散聲所取正也。故逐弦五聲。皆自東而西。相爲次第。其六弦會於十徽。則一與三者角與散角應也。二與四者徵與散徵應也。四與六者宮與散少宮應也。五與七者商與散少商應也。其第三第五弦會於十一徽。則

琴學

外篇三

六

羽與散羽應也。義各有當初不相須。故不同會於一徽也。還宮諸調之法。古人有隨月用律之說。今乃謂不必轉軫促聲。但依還宮之法。而抑按之。恐難如此。泛論當每宮指定各以何聲。取何弦爲倡。各以何弦取何律爲均。乃見詳實。又以禮運正義推之。則每律各爲一宮。每宮各有五調。而其每調用律取聲亦各有法。此爲琴之綱領。而說者罕及。乃闕典也。

按三弦十一徽。取五弦應聲者。三弦爲宮也。一弦徵。二弦羽。四弦商。五弦角。此定序也。而角弦所以獨應宮弦十一徽。右亦不適當。徵位者。良由宮弦

備五聲之位。角居五聲之中。如三弦龍韻起宮爲最濁。十三徽之左。得商爲次濁。九徽得徵爲次清。

八徽之右。得羽爲最清。而角爲清濁之中。以五聲之數定之。又徵偏於右。則在十一徽右。所以必於此取應也。其餘弦以十徽應者。十徽爲生本弦之母律。五聲次第相生。故必用十徽。若宮弦不必更用生宮之律。所以不用十徽也。如謂羽與散羽應在十一徽。羽何以獨應三弦十一徽。耶。故朱子亦難言其所以然之理。第謂羽會於十一徽而已。其候角爲羽。而非五聲之正。西清詩話曰。嘗考琴家

琴學

外篇三

七

謂宮者。非宮謂角者。非角斯言信矣。再按三弦獨於十一徽調之。乃應。又因弦用五聲。不用二變而二變之空位自在。如一弦徵。其十徽與三弦宮之散聲應者。其間有羽二弦。又有變宮空弦位。實隔兩位。四弦商。其十徽與六弦徵之散聲應者。其間有角五弦。又有變徵空弦位。亦隔兩位。惟三弦宮與五弦角之間。無二變空弦之位。止隔四弦。所以隔兩弦之位者。應於十徽。隔一弦之位者。應於十一徽也。此又參以二變之空位。七弦之間。五調循環。隨調求之。而可得其理者也。

姜夔七弦琴圖曰七弦散而扣之則聞一弦於第十徵取應聲如宮調五弦十徵應七弦散聲四弦十徵應六弦散聲二弦十徵應四弦散聲大弦十徵應三弦散聲惟三弦獨退一徵於十一徵應五弦散聲古今無知之者竊謂黃鐘大呂並用慢角調故於大弦十一徵應三弦散聲太簇夾鐘並用清商調故於二弦十一徵應四弦散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三弦十一徵應五弦散聲林鐘夷則並用慢宮調故於四弦十一徵應六弦散聲南呂無射應鐘並用蕤賓調故於五弦十一徵應七弦散聲以律長短配

琴學

外篇三

八

弦大小各有其序。

按宮弦十一徵右閒一弦與角弦散聲應者因角居五聲之中而十一徵右適當其位其義亦了然易明故大弦爲宮則大弦十一徵右應三弦散聲二弦爲宮則二弦十一徵右應四弦散聲三四五弦爲宮皆然姜氏言某律用某調故某弦於十一徵應究其所以名調或因弦而名或因律而名或因聲而名率合傳會終未明晰且其位在十一徵右亦不當十一徵姜氏并未之審也。

唐荆川裨編曰黃鐘均內一弦二弦四弦五弦皆按

十徵隔一相應惟三弦獨退一位按十一徵與五弦相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傳會終難通曉臣愚爲之說曰一弦黃鐘大呂以仲呂爲角中有太簇夾鐘姑洗二弦太簇夾鐘以林鐘爲角中有姑洗仲呂蕤賓四弦林鐘夷則以黃鐘清爲角中有南呂無射應鐘五弦南呂無射應鐘以夾鐘清爲角中有黃鐘大呂太簇皆隔三律而占兩徵故其角聲皆在十徵惟三弦姑洗仲呂以無射爲角則中隔蕤賓林鐘夷則南呂四律乃占三徵必退一徵於十一徵按之取南呂爲角乃得自然之

琴學

外篇三

九

序或曰林鐘夷則以黃鐘爲角南呂無射以夾鐘爲角皆中隔四律而亦按十徵何也曰南呂無射應鐘同居八徵自夷則起宮則無射爲商而黃鐘爲角自無射起宮則大呂爲商夾鐘爲角惟仲呂居十徵蕤賓居十徵九徵之間自仲呂起宮則蕤賓爲商南呂爲角無因更及無射矣此氣數自然之節量也。

按所指某弦爲某律有二律同一弦三律同一弦不過欲以十二律分配五弦初無義理至所云黃鐘大呂以仲呂爲角無論仲不可爲黃大之角縱屬可用爲黃之角即不可爲大之角論黃鐘者有

一宮兼姑仲兩角之謬說而茲則有一角兼兩宮之奇論所不解也。且所云林夷以黃爲角南無以夾爲角皆中隔四律。夫自無至夾固隔四律。自夷至黃止隔三律就其說而論已多錯悞。若所言某律起宮某律爲商某律爲角既非相生之本法。又非管音之陽律陰呂各成一均之法。與周官大司樂天地人之三宮亦不相合。其於十一徽取應之義徒覺迂曲難通而已。

韓邦奇苑洛志樂曰。樂考云。律呂之音十二。樂器之音惟六。各倍其六則亦十有二矣。其於琴也。對中徽

琴學

外篇三

十

彈之。按第一弦黃鐘。上二寸則大呂。按第二弦太簇。上二寸則夾鐘。按第三弦姑洗。上寸半則仲呂。用濁兼清則進上近黃。按第四弦林鐘。下二寸則蕤賓。按第五弦南呂。下寸半則夷則。按第六弦應鐘。下一寸則無射。用清兼濁則退下近焦。

按兼律之說。簫笛孔則然。琴一弦備十二律。不特兼二律而已。若一弦兼二律。則六弦而止。未聞琴有六弦者。至於琴律自有寸分定位。所云上下一寸寸半者。以弦分律較其長短亦多未確。

宋中興樂志曰。太常琴制其長三尺六寸三分百六十

分象周天之度。弦有三節。聲自焦尾至中徽爲濁聲。自中徽至第四徽爲中聲。上至第一徽爲清聲。故樂工指法按中徽第一弦爲黃鐘。按上爲大呂。第二弦爲太簇。按上爲夾鐘。第三弦爲姑洗。按上爲仲呂。第四弦爲蕤賓。單彈之。第五弦爲林鐘。按上爲夷則。第六弦爲南呂。按上爲無射。第七弦爲應鐘。按上爲黃鐘清。

琴學

外篇三

十一

按此以一弦兼二律。四弦獨取單彈。欲以十二律分配七弦耳。然四弦蕤賓按上卽是林鐘。獨取單彈亦無義理。且七弦應鐘按上爲黃鐘。清還宮當用清聲者。豈止黃清一聲耶。至謂弦有三節卽姜氏三準之說。既云。中徽七弦按上爲黃清。是不獨四徽至一徽爲清聲明矣。此可與姜氏之說互證其失也。

歐陽之秀律通曰。十二律之生也。十一律皆下生。一律獨上生。惟其下生者損之極也。而後上生者益焉。上生則律窮矣。此窮上反下。窮下反上之理也。琴一弦之閒具十二律皆用下生之法。而末以上生法終之。若以七弦而緊緩之爲旋宮之法。則應鐘一均之律官聲之外多用倍法生一律矣。蓋律之所以長短

不止乎三分損益之一端，自四分以往推而至於有二十分之法。

按十一律皆下生。二律獨上生，謂自長而短，自短而復爲黃鐘也。此乃律之次序，非相生之法。至於琴之散律，所以皆下生按律者，蓋一弦之閒散聲，各自爲宮。宮必下生徵，故雖短律，當上生長律。亦下生以爲本弦之徵。若徵生商，則仍三分益一以生。此還宮五聲自然之次第也。至謂律之長短推而至於有二十分之法，夫三分損益，既足以盡制律之道，又安用多爲分法耶？亦由誤以次序爲

琴學

外篇三

主

相生，不得不別創分法以求之。其於十二律相生之道，失之遠矣。

朱子語類云：陳淳言琴只可彈黃鐘一均，而不可還相爲宮。此說猶可。至謂琴之汎聲爲六律，又謂六律爲六同，則妄矣。今人彈琴，都不知孰爲正聲。若正得一弦，則其餘皆可正。今調弦者云：如此爲宮聲，如此爲商聲，安知是正與不正？此須審音人方曉得。古人所以吹管聲傳在琴上，如吹管起黃鐘之指，則以琴之黃鐘聲合之。聲合無差，然後以次徧合諸聲。五聲既正，然後不用管，只以琴之五聲爲準。而他樂皆取

琴學

外篇三

主

通不能琴，他只是思量得不知彈出便不可行。這便是無下學工夫。吾人皆坐此病。古人朝夕習於此，故以之上達不難。蓋下學中上達之理，皆具矣。

按陳氏言琴只可彈黃鐘一均，獨不聞改弦換調之法乎？朱子以爲此說猶可。何也？蔡氏云：不用調弦，皆可彈十一宮。則又大反陳說，以爲就黃鐘一均不必改弦，各依十一宮應得之律按之。如其說，亦未始不可彈。如以黃鐘均之五弦，次第俱按九徵爲林，南應太姑。乃林鐘之均，次第俱按十三徵之左爲太姑，南應乃太簇之均，並非不可對徵。

亦非必挨近九徽裏按之也。但自應鐘至仲呂七律之宮。都無散聲。豈尚成琴調乎。又云。隨月用律。至十月。調應鐘。弦瑟甚恐。蓋謂以第一弦爲應鐘。宮依次而降。則大弦瑟小弦絕矣。考五調調弦之法。應鐘宮在第五弦。清濁遞降。自寬然而有餘。當時固無有能言之者。故朱子曰。不知古人如何。琴調之爲絕學。宋時已然也。

朱子琴律說曰。黃鐘爲宮。則姑洗爲之角。有不可以毫髮差者。而今世琴家。獨以仲呂爲黃鐘之角。故於衆樂。常必高其一律。然後和。惟三弦本是角聲。乃得

琴學

外篇三

丙

守其舊而不變。流傳既久。雖不知其所自來。然聽以心耳。亦知非人力所能爲也。昔人亦有爲之說曰。五聲之象。角實爲民。以民爲貴。故於此焉上之者。其穿鑿迂疎。固已甚矣。又以姑洗爲正角。仲呂爲高角者。恐此等變調。隨世而生。又非獨此爲然也。近世長樂王氏所言。禮樂最爲近古。然其說琴。亦但以第三弦爲律中仲呂。而不言其所以然。予於是益以爲疑。乃爲深思而有得焉。然後知古人所以破去損益相生之明法。而僥就此位之僭差者。迫於聲律自然之變也。蓋建樂立均。諸律相距皆間一律。獨宮羽徵角之

間各間二律。相距既遠。則其聲勢隔闕。猶幸隔八之序。五聲既備。卽有二律介乎宮羽徵角之間。於是作樂者。因取之謂之二變。然後彼四聲者。乃得連續無間。而七均備焉。惟琴專用正聲。不取二變。故於二位之闕。無以異乎衆樂之初。然又以其別有二少。而少宮之分寸地位。近於變宮。故宮羽之間。有以補之。而不至於大闕。惟徵角之間。既爲闕遠。欲以少商補之。其分寸地位。相望甚遠。而不可用。是以己午二位。特以空闕。而角聲之勢。必將乘其閒隙。進而干之。以求合於林徽。然其本位若遂空虛而無主。則姑夾兩位

琴學

外篇三

去

又成曠闕。而商角二聲。將不能以相通。幸而三弦姑洗之本聲。與十一徽姑洗之本位。自有相得而不能相離者。乃獨固守其所。而不肯去。於是姑前蕤後。皆得祇間一律。而無空闕之患。是亦律呂性情自然之變。有如此。而非人力所能爲也。

按三弦仲呂。乃仲呂爲宮。黃變爲徵。琴家第見黃鐘在一弦。其第三弦。或用姑洗。或用仲呂。而謂姑洗爲正角。仲呂爲高角。此但據三弦曰角之說。既不知用正用半之不同。并不知第一弦有黃正黃變之分也。夫五聲之序。其相生也。更互遞嬗。豈獨

至角聲分而爲二。忽爲姑洗忽爲仲呂耶。此斷乎不可倣去三分損益之法也。至開建樂立均有取二變琴不用二變少宮可代變宮。而少商不可代變徵。姑前蕤後所以取仲呂爲角。以補變徵之闕。信如其說。僅用五弦之琴。以三弦爲仲呂。是變徵得補其闕。而變宮又將何律以補之哉。

瞿九思樂書曰。琴音獨十徽九徽最佳。凡調弦必於此兩徽者。以十徽爲夾鐘之二月九徽爲姑洗之三月春和景懋。故其音獨爲和暢。而秦漢以來鼓琴者。但求諧耳。不必通徵於美音。則取之於平音則去之。

琴學

外篇三

末

以故十三徽有所棄取。而不能皆適於用。律呂古義曰。今之所謂和者。只是習聽舊聞。慣熟不協。便說不和。若解真和。便是性與天道。以不倣所定之徵弦。被之以所測之分寸。而其韻縱不相叶。或不過如古義之所謂習聽舊聞。慣熟不協。便說不和。又安知果真不和否耶。

按以九十兩徽爲夾鐘。姑洗其說已謬。謂兩徽爲春和景懋。音獨和暢。尤爲失理。至引古義之說。以爲不必相協。別有真和。夫協者和之謂也。於不協處求和。吾未之聞也。瞿氏所定徵弦分寸與制律

之法本不相符。則其聲亦斷不相協。故聊借古義之說。以自解嘲而已。

唐荆川裨編曰。琴徵有十三。樂則用七。徵其第一弦黃鐘律。合字應之。左手中指按右手手中指勾。第二弦太簇律。四字應之。左手食指按右手手中指勾。第四弦林鐘律。尺字應之。左手大指按右手食指剔。第四弦七徽半。仲呂律。上字應之。左手無名指按右手手中指勾。第五弦南呂律。工字應之。左手大指按右手食指剔。第六弦黃鐘清律。六字應之。左手大指按右手食指剔。

琴學

外篇三

七

按此言樂用七徽而得應。則其散聲俱爲倍律矣。以倍律定弦。必按七徽以求之。何不以正律定弦。竟用散聲。不亦省此按徵之曲折乎。且不言第三弦按七徽應上字。復用四弦七徽之半。而得應。抑又何說也。總計之。除三弦七徽不用。而四弦則取二聲其義亦不可解。

朱子琴律說曰。調弦之法。惟九徽得其相生之序。十徽雖律呂相得。而其倫序倒置。若有未諧。故沈氏說以隔二者爲下生。隔一者爲上生。蓋九徽之宮隔二下生散徵。而散徵隔一上生十徽之商。九徽之商隔

二下生散羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散少宮而散少宮隔一上生十徽之徵九徽之徵隔二下生散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命散聲十徽之隔一者常以散聲命木聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不知也此外諸弦號爲相應者則但以散聲木聲同於一律而自相騰能至於相生之序則無取焉

按宮徵商羽角以相生爲序琴之九徽皆爲本弦散律所生則皆按九徽可循序以得五聲如一弦

琴學

外篇三

六

黃宮九徽下生四弦爲林徵四弦九徽上生二弦爲太商二弦九徽下生五弦爲南羽五弦九徽上生三弦爲姑角五聲至角而窮三弦姑角無所用於九徽矣若謂隔一上生常以散聲命木聲應在十徽亦殊失相生之義夫聲有正半真九徽之林生太南生姑皆以半生正故又有取於十徽則五聲俱得以正生正然十徽爲生本弦之律宮弦不更用生宮之律獨無用乎十徽至七徽爲本律之半故五徽猶九徽亦可循序相生豈特散實之聲自相酬酢已哉

凌介侯律論曰今世所彈不轉弦之調徒習而不察指爲何律哉予按律譜其屬在姑仲蕤三律中之一耳且三弦起宮四弦爲商五弦爲角一弦旋爲徵二弦爲羽六七爲少徵少羽音適其中弦適其性惟此調爲最故此調之曲譜獨多

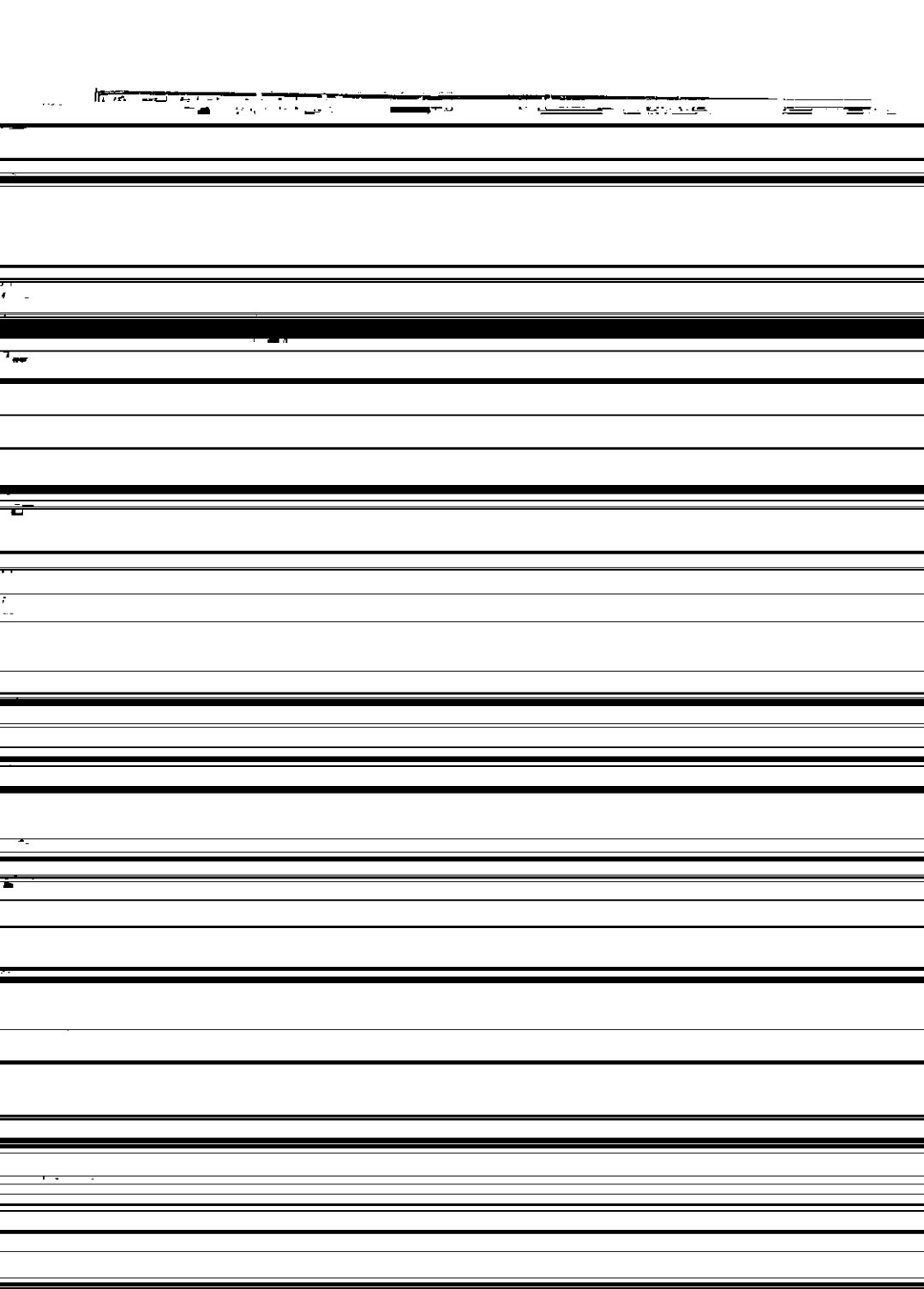
按三弦起宮者仲蕤林三律之宮也乃謂屬在姑仲蕤其說悞於鄭載墳但鄭氏以第五弦爲姑仲蕤之宮亦非在第三弦也又云六七爲少徵少羽夫三弦爲宮則一二弦爲倍聲而六七兩弦適當徵羽之正聲矣是故六七兩弦第可謂之半律而

琴學

外篇三

九

不得謂之少聲也



聲之子本律所生也。惟此兩徵雅樂尚之，不尚餘徵者，惡其亂雅也。解弦更張，先吹合字上第一弦，按第十徽彈之，令與笙音相同，是爲黃鐘。次吹四字上第二弦，按第十徽彈之，令與笙音相同，是爲太簇。次吹上字上第三弦，按第十徽彈之，令與笙音相同，是爲仲呂。次吹尺字上第四弦，按第十徽彈之，令與笙音相同，是爲林鐘。次吹工字上第五弦，按第十徽彈之，令與笙音相同，是爲南呂。其第六弦第七弦散聲，與第一弦第二弦散聲相應。此五聲爲均之琴也。吹笙定弦，畢復照調弦法再詳定之。一弦十徽實音爲宮。

琴學

外篇四

三

二弦十徽實音爲商。三弦十一徽實音爲角。四弦十二徽實音爲徵。五弦十徽實音爲羽。六弦十徽實音爲少宮。七弦十徽實音爲少商。此古所謂正調也。俗謂正調一弦散聲爲宮，二弦散聲爲商，三弦散聲爲角，四弦散聲爲徵，五弦散聲爲羽，六弦散聲爲少宮，七弦散聲爲少商，非也。

按吹笙定弦之法，自一弦至五弦，俱按十徽得黃太仲林南散聲爲林南黃太姑。以三弦爲黃鐘宮也。考其緊緩次第，實卽仲樂林三均三弦爲宮之序。而謂黃鐘宮在三弦，何也？蓋緊則七弦俱緊，緩

則七弦俱緩，損益之次序自合，所以得而悉亂之也。史記樂書謂弦大者爲宮，而居中央者也。鄭氏以三弦爲黃鐘宮，樂家亦俱以三弦宮爲正調。疑皆本史記之說。然三弦不可爲黃鐘宮，理亦易明。律之取用，有正應半者，有半應正者，而倍律則還宮所不用。故樂有倍聲無倍律。若三弦爲黃正，則一弦乃林之倍律，二弦乃南之倍律。正調黃鐘安用此林南倍律哉？若僅取其按聲不用其散聲，則又何取爾也。且琴制始自五弦，以備五聲。後增六七兩弦，以取相應。信如其說，正調散聲以一二弦

琴學

外篇四

四

爲倍，以三四五六七弦爲正。則一二兩弦反出黃宮五正聲之外。是所增者不在六七，而在一二矣。有是理乎？至於吹笙定弦，其工尺字譜，莫考始自何時。楚辭大招有「四上競氣，極聲變只之句」。蓋由來已久。謂之極聲變只，其非聲音之本而爲後起之數可知。故鄭氏所謂正調，以合四上尺工六五定黃太仲林南黃半太半者，考之管律字譜，合字爲倍無射，四字爲黃鐘，上字爲姑洗，尺字爲蕤賓，工字爲夷則，六字爲半黃鐘，五字爲半太簇。蓋以陽律陰呂各成一均，爲五聲二變。除二變不用，故

乙凡無取。其審音用律與還宮本法絕不相符。及合之。弦律弦音。仍具相生損益之本。法覓其所以不符者。皆由管與弦。全半生聲各異之所致。立法雖殊。而理實同歸。鄭氏亦未之詳辨耳。

鄭載增樂書曰。黃鐘大呂二均。弦音不同。而指法同。俗呼爲正調。按十一徽彈第三弦。與第五弦散聲相應。是也。取琴二張。一張按十徽。一張按十一徽。每弦依前法吹笙定就。下者卽黃鐘調高者卽大呂調。同名正調。高下不同。林鐘夷則二均。弦音不同。而指法同。俗呼爲角調。按十一徽彈第一弦。第六弦與第三弦散聲相應。是也。黃鐘調。第三弦卽林鐘。調大呂調。第三弦卽夷則。調俗謂三弦爲角。故曰角調。同名角。高下不同。太簇夾鐘二均。弦音不同。而指法同。俗呼爲宮調。按十一徽彈第四弦。與第一弦。第六弦散聲相應。是也。林鐘調。第一六卽太簇。夷則調。第一六卽夾鐘。俗謂一六爲宮。故曰宮調。同名宮。高下不同。姑洗仲呂蕤賓三均。弦音不同。而指法同。俗呼爲羽調。按十一徽彈第五弦。與第二弦。第七弦散聲相應。是也。黃鐘調。第五弦卽仲呂。調大呂調。第五弦卽蕤賓。調別定一琴。每弦九徽。實音與蕤

琴學

外篇四

五

賓調。十徽實音相同。卽姑洗調。俗謂五弦爲羽。故曰羽調。同名羽。高下不同。南呂無射。應鐘三均。弦音不同。而指法同。俗呼爲清商調。按十一徽彈第二弦。第七弦。與第四弦散聲相應。是也。姑洗調。緊二七卽南呂。調。仲呂調。緊二七卽無射。調。蕤賓調。緊二七卽應鐘。調。俗謂二七爲商。故曰清商。同名清商。高下不同。

按所謂緩宮。緩角。特據一弦曰宮。二弦曰商之說。隨弦緩之。緊之以爲調。名殊非定論。且其十二均分五調。亦就轉軫之便。以爲某均某調而已。夫五

琴學

外篇四

六

調。所以統十二均者。良由律寸有長短。宮商無定位。清濁之序。又不可紊。故純用正律者。則一弦爲宮。依次順序。清濁悉協。黃大太三均同調。是也。有一聲用半律者。則二弦爲宮。而一弦正律爲倍聲。夾姑二均同調。是也。有二聲用半律者。則三弦爲宮。而一二弦正律爲倍聲。仲蕤林三均同調。是也。有三聲用半律者。則四弦爲宮。而一二三弦正律爲倍聲。夷南二均同調。是也。有四聲用半律者。則五弦爲宮。而一二三四弦正律爲倍聲。無應二均同調。是也。如是五調方秩。然而不亂。若鄭氏之說。

律之長短調之分合雜而無統第以宮商角徵羽循環爲序不計其孰當用正律孰當用半律信如其說雖十二均皆以三弦爲宮亦無不可何必定以黃鐘正調爲宮在三弦哉

李之藻琴詁曰按十徽彈一弦吹笙以求黃鐘之律而得焉其散音卽林鐘是黃鐘之子也按九徽則林鐘之子所謂太簇者也而黃鐘本位固在第三弦之散聲是故三弦散聲與一弦十徽實音應三弦當五音琴中爲君弦故七弦之音不易焉三弦按十徽吹上字卽仲呂是爲黃鐘母按九而得所生之林鐘故

外篇四

七

黃林二律一與三應也二四之相應亦然二弦按卞爲太簇按九爲姑洗散聲爲南呂四弦散聲爲太簇按十爲林鐘按九爲南呂故求太南者於三四之間鼓之皆應而三與五則不相應五弦散音姑洗也二弦按九亦姑洗也弦改三而用二徽改十而用九一爲宮一爲商三爲角凡角音必按九而後叶也而姑洗之母南呂則五弦按十姑洗之子應鐘則五弦按九故姑洗南呂皆於二五求之至於大夾蕤夷無五律又在十九兩徽之間一大二夾三蕤四夷五無其散音則夷一無二大三夾四蕤五夷六無七皆相應

也又有緊其弦以十一徽定者一弦實黃散應二弦實太散無三弦實仲散太四弦實林散來五弦實南散仲皆下一律而六與一七與二同焉所謂一合二四三上四尺五工六合七四者皆吹笙可定也又有仍取十徽第更吹管色定之者一五吹凡皆實應而散蕤二三吹乙皆實始而散應調有高下故弦有緊緩而協律者因焉總其大端則自一至七次第定之十徽之序黃太仲林南黃太九徽之序太姑林南應太姑也十九之間太夾蕤夷無太夾也小弦中則大弦倍大弦中則小弦清其大較也八徽以下十二徽

外篇四

八

以上徽此皆可推定而十二徽以上過濁歌則聲咽七徽以下過清歌則漸焦是故雅音不用焉然太常所恒用者黃鐘之合太簇之四姑洗之乙仲呂之上蕤賓之勾林鐘之尽南呂之工應鐘之凡黃清之六太清之五而已其餘不用而太古琴音併勾六五解用其要歸於雅澹平中使人聽之而慾心平躁心釋故足貴也

按九十兩徽定弦之說卽本鄭氏又云有緊其弦以十一徽定者夫十一徽不能適當律位惟夷夾無仲四律苐其十一徽與黃林太南四律相近而

琴學

外篇四

九

已若散大之仲其位實在十一徽右而云亦按十一徽候矣蓋仲呂爲宮仲呂一律用正黃林太南四律皆用變今俱按十一徽則黃林太南反得正律而仲呂之律更增長一分有奇亦應在十一徽相生之序縱得相合而正變之聲已倒置而失其本然之律矣況就其所定散弦而論一夷二無三四大四夾五仲乃三弦大呂之宮大呂以仲呂爲角三弦角位在十一徽右又其明證也然則欲就所定散弦求得仲黃林太南於按聲者仲呂固按十一徽右黃林太南四律本近十一徽必當減其分寸爲變律亦按十一徽右則五聲之正變胥協矣李之藻定弦說曰第四弦爲宮則取七弦之中然七弦琴之宮卽是五弦琴之宮當在三弦也蔡元定之律亦取四弦爲宮此古夾鐘調俗呼清徵調者也老者歌之則揚不起失之太高冷謙改用第二弦爲宮乃古無射調俗呼清商調者也童子歌之則拽不出失之太下今以第三弦爲宮比冷謙高一律比蔡元定低一律古之正調俗呼清角調欲求軒轅之樂當必由此不拘老幼皆可歌也

按所謂第四弦爲宮以第四弦定黃鐘亦史記宮

琴學

外篇四

十

居中央之意考蔡氏新書論還宮之法最爲明析亦就五聲相生以分正變半之用求嘗言四弦爲黃宮也夫調之高下隨人所取取長律爲宮則調下取短律爲宮則調高而某律之宮必屬某弦不可移易亦因還宮五聲有用正用半不同也故四弦爲宮其聲高夷南二均之宮也乃反爲夾鐘調夾鐘律長其爲宮當在二弦安得謂失之太高耶二弦爲宮其聲下夾姑二均之宮也乃反爲無射調無射律短其爲宮當在五弦安得謂失之太下耶皆由鄭氏定弦法悞之而李氏又仍其說十二均爲宮之弦遂致紊亂而失其序也延平志吳儀琴堂序曰太古之琴七尺有二寸而一弦後世聖人裁爲八尺六寸而虞舜益之以五弦至周武王復增變宮變徵而爲七其巨弦萬名黃鐘而推當於宮次太簇南次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而最後爲應鐘變宮三分其弦之長以備上中下三十六律之聲總而計之二百五十二聲當其用於均操抑援之次而律呂旋相之不同亦皆率是七聲以爲法而不可雜候於一律以爲聲而不可脫今之爲琴一切異古長及尋仞應肘袂而

無定數，擊易三弦，使叶仲呂而爲高角，去其變宮變徵而增少宮少商，或一操而變用衆律，或一引而涉歷數徵其度曲之無制流聲之不依永，徒煩手搖音播美聽而已。

按琴用五聲定弦，不以七聲爲散音，良由變徵近乎徵，變宮近乎宮，其聲相混，不可用以立調，且弦之間一閒二相應，卽律呂上生下生之法。若加二變，則相雜錯出於律呂上下相生，亦失其序，不可用以立調明矣。至於三弦叶仲呂，乃仲呂爲宮也。吳氏謂之高角，亦泥於正調之一宮二商三角之

琴學

外篇四

上

說而不識還宮之變通也。鄭載增樂書曰：琴有五聲爲均者，亦有七聲爲均者。七聲爲均爲八十四聲，皆是正律，無所謂變律也。若夫清聲則有之矣，然而清濁相和，實散相應，亦無孰正孰半，許多分別。自漢京房謂仲呂不復生黃，筆故有變律。自漢劉歆謂黃鐘不爲他律，役故有半律。今以琴笙二器考之，黃太姑蕤林南應七音爲黃鐘之均，若緩其第四弦，按九徵吹合字，則散聲爲仲呂，是名仲呂之均。又緩其第七弦，按九徵吹上字，則散聲爲無射，是名無射之均。若以仲呂之均考之，十徵按

一與散四應是爲仲呂之宮。十徵按二與散五應是爲仲呂之商。十徵按三與散六應是爲仲呂之角。十徵按五與散一應是爲仲呂之徵。十徵按六與散二應是爲仲呂之羽。十徵按七與散三應是爲仲呂之和。九徵按三與散七應是爲仲呂之中。所謂商角徵羽中和六聲，卽是林南黃太應姑六律，皆正律也。而無所謂變黃鐘等，則知先儒謂有變律之說謬矣。若以無射之均考之，十徵按一與散四應是爲無射之徵。十徵按二與散五應是爲無射之羽。十徵按三與散六應是爲無射之和。十徵按四與散七應是爲無

琴學

外篇四

主

射之宮。十徵按五與散一應是爲無射之商。十徵按六與散二應是爲無射之角。九徵按六與散三應是爲無射之中。所謂商角徵羽中和六聲，卽是黃太仲林姑南六律，皆正律也。而無所謂半黃鐘等，則知先儒謂有半律之說誤矣。大抵樂家所謂宮者，謂均主耳，非清濁之謂也。長律爲宮，短律爲羽，則宮濁而羽清，短律爲宮，長律爲羽，則宮清而羽濁。俗州鳩謂大不踰宮，細不過羽，聊舉黃鐘之均爲譬，非通論也。夫旋宮之法，廢盡由先儒泥於宮濁羽清之說是故，不可不辨。今以琴音證之，則斯理昭然矣。

琴學

外篇四

圭

按鄭氏此說又取黃鐘七聲定弦緩第四弦爲仲呂均按徽以証無變律之說其意以爲止緩四弦餘弦並不轉動仍是此黃太姑林南應六正律也不知仲呂爲宮吹仲呂正律之管以定之餘弦當畧轉軫爲變律以十徽取應若不轉軫大弦十徽必不與正律仲呂應也今第緩四弦而強與大弦十徽應則所謂仲呂宮者已非仲呂之正律特遷就其聲以應大弦耳鄭氏蓋未審乎此也又云執正執半亦無分別以仲呂均再緩第七弦爲無射均以證其說然據云十徽按五與散一應是爲無射之商夫五弦乃六寸之林鐘其十徽爲四寸五分之黃半律之長短顯然可辨至於十徽按六爲無射角九徽按六爲無射中皆半律也何得謂無正半之分哉又云清聲則有之矣清聲即半律也以律而言則曰半以聲而言則曰清非有二也若夫宮濁羽清乃五聲一定之次有特短律爲宮長律爲羽所以必用半律而後不失其次然而用半律者必取正律相應猶之用正律者必取半律相應其實宮羽有相生損益之定數不可紊也蓋定數者聲之體清濁互應者聲之用體不易而用則

琴學

外篇四

古

無方耳如謂宮羽非清濁之謂則亦不必有宮商角徵羽之名竟就十二律相生之次廣取五律以用其聲可矣奚必曰孰爲宮孰爲羽哉鄭載增樂書曰按魏書樂志云平調以角爲主清調以商爲主瑟調以宮爲主已上三句互見杜氏通典文獻通考而人不曉其義蓋琴家謂琴一弦爲宮二弦爲商三弦爲角又謂黃鐘爲諸均主董仲舒曰琴瑟不調甚者必解而更張之以角爲主者先上第三弦吹黃鐘律管令與散聲協是爲平調也以商爲主者先上第二弦吹黃鐘律管令與散聲協是爲清調也以宮爲主者先上第一弦吹黃鐘律管令與散聲協是謂瑟調也由是推之古調當先上第四弦吹黃鐘以協之而魏志不言者蓋古調乃琴之正調而平清瑟皆變調也昔人論樂多云三調皆指琴之變者而言故不言正調也然則各調皆當以其本律定弦無律以笙代之而笙簧或不全故又以琴代之按鄭氏釋平清瑟三調又推論正調皆以黃鐘一均大第循環爲五聲十徽乃仲呂均九徽乃林鐘均十九兩徽間乃大呂均夫一弦中本具十二律則五弦中循次按之自備十二均非黃鐘均散聲

內僅有此三均之實音，亦非卽此黃鐘均之散聲。遂可彈十一均也。且其定黃鐘，雖有一二三四弦不同，而皆黃鐘一均。是卽以第五弦定黃鐘，循環次第亦無不合。奚止於一二三四哉。愚謂平清瑟三調非定弦之法，蓋用聲高下之準也。平調謂以正律爲五聲，清調謂以半律爲五聲，瑟調謂以再半律爲五聲。瑟卽琴瑟之瑟，瑟弦高張有用再半律者，故曰瑟調。凡此三調五聲，更互疊用之間，必以一聲貫其始終，抑揚反覆，總不相離，使五聲成文而不亂也。平調以角爲主者，正律聲平而

琴學

外篇四

五

角又爲五聲之中，所以使高下通得其平也。清調以商爲主者，半律聲清而商爲次濁，所以濟其清也。瑟調以宮爲主者，再半之律聲極，階殺而宮則聲之最濁，所以和其階殺也。故十二均皆有平清瑟三調，用聲之道以三爲節是也。鄭氏誤爲定弦法，更於三調外以四弦爲正調，其說疎漏亦甚矣。沈存中曰：古樂有三調，清調平調側調。今樂部中有三調，樂品皆短小。其聲雖殺，惟道調小石法曲用之，雖謂之三調，不復辨清平側聲，但比他樂煩軟耳。據沈氏說，則瑟調又作側調，側者謂非正律

也。唐書曰：平清瑟，漢世謂之三調，又呂向曰：瑟有三調，平清側，皆瑟調也。是皆成說，相沿莫爲因義考聲而得其實耳。

白石道人歌曲曰：琴七弦，散聲具宮商角徵羽者爲正弄，緩角清商宮調，緩宮黃鐘調是也。加變宮變徵爲散聲者曰側弄。側楚側蜀側商是也。側商之調久△。唐人詩云：側商調裏唱伊州。予以此語尋之，伊州大食調黃鐘律法之商，乃以緩角轉弦，取變宮變徵散聲。此調甚流美也。蓋緩角乃黃鐘之正，側商乃黃鐘之側。它言側者同此。然非三代之聲，乃漢燕樂兩

琴學

外篇四

六

子既得此調，因製品弦法，以緩角調，緩四弦一徵，取二弦十一徽應。緩六弦一徵，取四弦十徽應。大弦黃鐘宮。二弦黃鐘商。三弦黃鐘角。四弦黃鐘變徵。側五弦黃鐘羽。六弦黃鐘變宮。側七弦黃鐘清商。按緩角調，乃黃鐘爲宮，姑洗爲角，卽黃鐘一均之正聲。至所謂側商，謂其品弦之法：一黃鐘，二太簇，三姑洗，四蕤賓，五南呂，六應鐘，七太清，乃二弦太簇爲宮，姑洗南應，次第爲商角徵羽，而云大弦爲黃鐘，宮慢矣。夫太簇爲宮，本無所用乎黃鐘。考白石書以此調譜古怨一曲，並不用大弦散聲，實聲

亦不用黃鐘雖七弦而止用六弦而已謂之側商
謂何與

沈括筆談曰琴聲雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清徵或謂之清角不獨五音也又應諸調二十八調但有聲同者即應若偏二十八調而不應則是逸調聲也古法一律有七音十二律共八十四調更細分之尚不止八十四逸調至多此聲學至要妙處也今人不知此理故不能極天地至和之聲世之樂工弦上音調尚不能知何暇及此

琴學

外篇四

七

按五音本爲虛位良以律不獨成必備數律而後清濁分清濁分而後五聲辨若琴材中自具之音雖有清濁不同止具夫一律之音耳一律各備五音安能定其爲何音耶故名琴曰清徵清角者亦第彷彿言之非此琴材確中乎角徵也至於弦聲相應鼓宮宮應鼓商商應試翦紙片置弦上鼓彼弦之聲此弦與彼弦律同者紙片即躍起此確然可驗者又云不獨五音能應諸調然應在聲不在調凡異調同聲者無不應也又云逸調至多聲自至濁以至至清錢樂之三百六十律是也逸調云

者蓋卽此耳

李之藻操縵譜曰周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂樂卽操縵也操縵引乃古曲名操之爲言持也縵之爲言緩也其譜擬弦音而作然有其義曰定當達理定者謂定弦之人當達定弦之理下二句咏嘆之前後二段方成歌之一聲歌之所由示也

前段曰金聲

⑤當達理定達理定定當達理定

正應正和同正和同正應正和同

後段曰玉振

⑥當達理定達理定定當達理定
正應正和同正和同正應正和同

琴學

外篇四

太

每段句首有圈是其總節字傍有點是其細節總節前段擊鐘爲金聲後段擊磬爲玉振此謂始終條理其細節不欲有聲只以搏拊節之或點識亦可也二段合爲一章配歌一聲二段既畢一字方奏弦與歌相依以承此操縵安弦博依安詩之旨也操縵古引有四義曰正曰應曰和曰同正者本弦散聲定達二字是也應者別弦實音與本弦同聲相應者當字是也和者散聲相生理字是也同者齊操兩弦成音句尾定字是也定當二聲爲同達理二字爲和相生者宮生徵徵生商陽律陰呂互相倡和者是也以律應

律以呂應呂白應以律和呂以呂和律白和兩陽兩陰同而不和陰陽倡和而不同。譜中皆有正應和同四義具此四義謂之操機其定律之法只取十徽爲母十徽尋不見方去九徽尋如正調十徽按一而散三應爲宮按二而散四應爲商至按三則不與散五相應須按二弦九徽乃與五應至四與六五與七則仍按十徽矣上生者用小閒下生者用大閒遞互而彈散實相應雅頌之聲實實音而尚齊攝是以古樂用撮十居其三笙不能以獨實成音必合兩簧琴不能以獨弦成音必撮兩弦是所以尚和同也。

琴學

外篇四

充

按學記曰不學操縵不能安弦鄭康成註曰操縵雜弄也孔穎達疏曰人將學琴瑟不先學調弦雜弄則手指不便不能安正其弦故先學雜弄然後音曲乃成也蓋雜弄即調弦謂初學者必先學調弦也後人制爲操縵譜雖未必盡合古法而於取聲定律之道大旨畧備然謂二段合爲一章配歌一聲恐不可如此論果爾凡歌一聲弦音之總節細節如是歌數十聲弦音之總節細節亦不過如是則就一聲而言有總節細節合數十聲而言聲聲如是反無總節細節矣有是理乎且樂本於詩

三百篇皆樂之辭也古樂散亡辭雖存而莫能體其以樂有倡有嘆於文字之外更有視字以贊助之若但如兩段配歌一聲之說則三百篇皆可歌矣何以古人有樂亡之慨耶操機譜真考雅氏所創鄭世子論之最詳十三字之外有少至九字多至十六字者皆主兩段配歌一聲之說此譜亦本鄭氏至云琴不能以獨弦成音夫一弦自具一音豈其必用齊撮哉

琴學

外篇四

丰

萬中選律斷曰起調畢曲之說自祖孝孫張文收定十二和已有之然是始條理終條理之遺也書稱合止祝歌蓋合樂用極即寫合之一聲止樂用歌即寫止之一聲以是求之太師合樂用調必以一聲始終之而後八音歸一工師有統其聲當在樂章之外今雅詩十二譜直以詩之首尾二字當之不復論此字當何音恐非古意古琴譜中有曲前一聲曲後一聲此或古之遺也

按古琴譜曲終必有結音結音者即曲後一聲之謂而曲前則並無之章昭魯語注曰凡作篇章義既成撮其大要以爲亂辭乃更變章亂節故謂之亂語曰關雎之亂其卽是之謂與至於起調畢曲

只以首尾二字當之。朱子亦嘗以爲然。然考之琴譜又不盡合。總之古樂已亡。無可證據。所轉古琴譜者。豈真古之遺音哉。惟在得其意而能循聲按律。不差毫髮。縱節族非古亦庶乎近之矣。

琴學外篇終

三

琴學

外篇四

三

琴學內篇一卷外篇一卷

浙江巡撫採進本

國朝曹庭棟撰。庭棟有易學已著錄。是書分內外二篇。內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法。外篇則舊萃古今琴說而以己意斷其是非也。管律與絃度其生聲取分本不相通。以律合琴本原已謬。蔡元定謂琴絃定七絃只可彈黃鍾。均朱子謂季通不能琴彈出便不可行。庭棟乃取律呂新書所論而一一比附之。誤矣。其制絃篇云。律有十二絃。僅有七以爲轉軫。便可換調。終不盡合。當用之律必須因正變半律之數。俱制爲絃。隨調更張之。此正朱子之所議。而庭棟不知也。立調篇云。黃大太三律以一絃爲宮。夾姑二律以二絃爲宮。仲蕤林三律以三絃爲宮。夷南二律以四絃爲宮。無應二律以五絃爲宮。說蓋本之趙孟頫琴源。然絲數之巨細多寡無可增減。如一絃既定爲黃鍾者。不得又目之爲大呂太簇。是以有隨調製絃之說。以遷就之。今考書中五調統十二宮圖所列每絃正倍變之別。有十二通七絃則八十四如一絃有黃大太及黃變四律而大呂正律又因宮正與

羽徵角商倍而分爲五太簇正律又因宮正徵倍
而分爲二黃變又因羽徵角商倍而分爲四不知
庭棟何以能盡別之是亦臆說而已矣

宣和集古印史八卷

〔明〕來行學撰

北京圖書館藏明萬曆二十四年來氏寶印

齋鈐印本

附《四庫全書總目·宣和集古

印史八卷》提要

宣和集古印史官印序

印有史乎？夫印何爲者？同文合符，傳信防奸之物也。在帝王則爲國璽，在官師措紳則爲官印，在民間則爲私印。率用六書，遵古篆鳥跡，蝌蚪蟲魚龍鳳鐘鼎玉柱倒薤諸

序

徐安刻

體是結繩之變而蒼頡之遺也。程邈變爲小篆，李斯又變爲八分。八分又變爲隸，者謂其可通於奴隸凌夷至鍾王而古灑蕩然故曰書妙於鍾王而壞於鍾王。惟印章則至今不變然亦淺不如古不佞

考古崆同石鼓有通儒鉅人不能盡識而知書法蒼考玄夷蒼水龍威靈文往藏之名山秘之洞府而知書法神又考真誥紫微雲林諸真所稱天章雲篆三元八會靈篆明炎之章神靈符書之字絕去

序

卷三

人間尸穢俗體而知書法本乎玄宰蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭謂其爲洩玄宰之秘自頡始也雲間顧氏嘗集古今印章著爲印藪一書多所闕畧古印災木博物君子病焉固陵來君顏叔得宣和印史

於桐棺丹簡中又合生平家藏古印悉裒諸家手摹訓詁多印藪所不載顧氏所不獲見聞者嗚呼盛哉真僊度之清微靈人秘之玉檢古今帝王將相或生與冊府同藏歿與珠襦同殉者而一旦集於史

序

卷三

帙第披卷迴環而悉收其精靈光恠余憇爲神物所妒也顏叔方在茂齡抗志青雲之業以其餘力博古撝奇精核若此其爲當代之中壘執戟司空豐城何疑顏叔之王母以節烈聞尊人廬墓孝感嘉禎

種二乃生諸子琳琅玉樹哉烏衣
王氏風流文采冠江左實發祥太
保至德夫本根茂而後華藎從生
理固然矣

婆羅園居士屠隆緯真甫撰

序

卷四

序終

宣和集古印史自序

越西陵來行學顏耕著并書

耕於石簪山畔者桐棺裂獲丹竈一函內蜀錦重封
宣和印史一卷凡載官印二百有奇私印四千三
百有奇傍皆音釋文字大都始於嬴秦盛輯兩漢逮
隋而止唐以降無聞焉素絲玉軸珠印墨書揚於飛
文爛然目眩攷印之有譜自宋宣和殿始宣和譜不
傳而後王順伯王子升晁克一趙文敏吾子行楊宗
道錢舜舉吳孟思沈潤卿即叔寶顧汝脩各爲之譜
識者不無茫象遺珠之嘆此譜蓋南渡以來好事家

宣和集古印史

自序

所寶以自殉者豈六陵既入會稽神物隨以去來耶
抑亦龍津數合造物不得而秘即余也少負印癖幸
飽夙懷爰爲臨摹勒諸銅石并出生平所藏古印悉
襲諸家博極往牒詳其封建姓氏殺青以廣同志雖
不敢方駕繡衣男子與金蘭王字並定宛委亦庶不
至昭陵蘭亭僅存玉璽牙籤云爾

一 泰篆和璧赤符金冊唯壽永昌天命有赫摹秦璽第

萬壽康寧躬膺天祿朕御尚方無疆承福舉小璽第

二

穆三煌三宜君宜王山河帶礪奕世爲光墓主印第三君印第四

開國佐命丹券盟誓肝土分茅爰及苗裔墓公印第五侯印第六伯印第七子印第八男印第九

論道經邦德義具陳變理雷亮弼予一人墓三六印第十

日佐萬幾我儀百辟監攝王侯凡三赤烏墓相印第十一

九官岳牧師濟龍變惠壽亮米式副端撥墓卿印第十二

宣家世史

自序

繡衣執法金紫銀青拾遺補衮夙夜浚明墓大夫印

第十三張趙邊延三輔黃圖伊洛魏代留守王都墓尹印第十四

與我共治良二千石六條管州豪右飲迹墓太守印第十五刺史印第十六

蘭臺秘閣藏獄持書觸邪登筆認馬埋車墓御史印第十七

柱下藏室道家蓬萊京郡功曹籍隸蘭臺墓史印第十八

太微積星帝座列位更直殿中執戟宿衛墓即印第十九

縣道國邑膏主萬戶陵衛醫卜旁及吹鼓墓宰印第二十令印第二十一長印第二十二

別駕治中典卒正職勾稽倉獄姦非以息墓佐印第二十三尉印第二十四丞印第二十五

繡衣直指隄濬千金中書常侍閤寺貂襜褕使者印第二十六謁者印第二十七

軍屯承巷曳履識聲征北華選長損子荆墓僕射印第二十八事印第二十九參軍印第三十

宣家世史

自序

文翁治蜀起學成都郡邑下縣子弟型模墓文學印第三十一

掌通今古綿葛漢像明經卓茂醫卜律師墓士印第三十二

我有子弟惟兄惟父孝友睦婣舅名負督墓父老印第三十三

長樂中藏內宮外府羽林秘書度支便舍金墓府印第三十四監印第三十五倉印第三十六

禮樂詩書四皓來賓率更家令中盾外巡墓青宮僚屬印第三十七

冠軍車騎四征弗庭龍驤虎伏膚破朔寧募將軍印
第三十八
虎賁期門並衛伏飛少襲父爵扞禦宮闈募將印第
三十九
持節假鉞散步曲騎積射十人所向殲殪募督印第
四十
軍師中領千羽析旌西域南粵左右行營募軍印第
四十一
奉車駙馬殿中將三猛屬國騎胃爛羊募都尉印
第四十二

宣帝本紀

自序

四

虎賁長水胡騎射營尉釀三百淪迹步兵募校尉印
第四十三
漆園方俗虎步挫鋒詔假西域勅賜軍營募司馬印
第四十四
五部一曲早夜司閭北軍鎖鑰分列城門募軍曲印
第四十五
玉關款塞稽首內臣夜即印重譯來賓募蠻夷王
印第四十七
蠻夷君印第四十八
蠻夷侯印第四十九
蠻夷將軍印第五十
蠻夷將印第五十一
蠻夷督印第五十二
蠻夷尉印第五十三
蠻夷長印第五十四

四蠻夷邑長印第五十五
蠻夷什長印第五十六
蠻夷佰長印第五十七
蠻夷三老印第五十八
石渠天祿延閣內崇紀瑞五鳳甘露黃龍泰館閣印
第五十九
年紀印第六十
左三右二銅竹飛雷盤螭判虎龜首三回募虎符鈕
製終馬

宣帝本紀

自序

五

自序終

宣和集古印史第一冊目

序

自序

例

舊序

卷之一

秦印序

秦印考

秦印第一

宣和集古印史

一冊目

凡三冊

小頭第一

凡三十有三冊

一冊目終

刻宣和集古印史官印例

凡一十有五章

恒河刻沙百千萬億印亦有之方其官守組織三軍萬里方寸里馳若乃埋沒荒丘浸薄水畔兵火所殆蝕玉碎已多橫堅之剝刻瓦全有幾譜之作也歷刻不毀吾不知何知既譜之後永弗刻也太史公作史記欲藏名山以傳東母母曰雕蟲請十襲之印之有古是圖之有規方之有矩也印不師古是閉門操舟却步而求前也和璧既璫秦書亦沒用輯完璞以備聯珠

宣和集古印史

凡例

書陸績傳天地之文重合鵠飛梁士忠孝之職肇開三代之上宣其無印第不若義勇之重大久傳耳且也始基未備踵至易工灌鴈一開漏卮曰甚故知岐陽石鼓弗收權律之蕪盧駱王楊不與初盛之田小篆始出璽印改觀秦不二傳漢下最永而小六朝去古未遠唐宋以降滋滅無遺故印史彙輯本漢為鵠間及戴望保羅隋晉而不啜開元孔壁既開汲冢復親自宣和譜印以後諸名家編次雖繁然而荆管瓦礫之下殘闕蠅存賞鑒博洽之流收摹蓋富人握蛇珠家珍和玉凡集印首收藏次臨

揭次宣和譜洎集古學古印史印藝譜書

駐馬市駐歐陽傳索靖之解折骨還肉啣叱印大藏

之宗得則觀舞漢墨也失則學步毀錦也苦心鉤摹

或借才於名手無備數於外魔

歷出南方不通注下凡百有佳各有攸司故以傳國

小學劉楮印之首次及君王公侯一品職崇卑相

為麟次既止爵履之分永無侵替之嫌

衣冠職貢聖世所審風氣詭殊按圖可控鑒焉歸藏

異域款忠上自君王下及三老皆係朝廷所賜故附

卷末固其聲教考施抑亦顯廣要術

宣家監史

凡例

二

官職大小文蓋古今沿革不同侍中給事等官官禁

太尉司馬不躬兵戎太常卿佐何審音律將作監丞

詔諸營繕尚書令僕司讀小史甚則為大臣不敢嘗

之審官校尉本兵帥要職寔且等武并不肯齒之冗

秩一瓜分何止牛毛僅以類彙類彙之中又以世

代為後先甲乙興廢斷之以漢而漢旁及六朝既便

翻閱亦成寔錄

郡邑既與名歸莫一所謂州縣之設有時而更山川

之秀千古不易大版九州分野可考故郡縣之州縣

道係之郡大都亦本漢人封建漢代沿革不贅

姓氏並登公私彙割如裨將軍張寶王公明主尉故城

平侯私印順陽侯家印信各分附類末

萬壽帝虎取請已久三承渡河子夏始辨印文本六

義考訂注釋凡所狐疑並存闕簡

骨竄蟲剛樹一漏萬舊人注釋者十一隨手耳同睹

記者十七何敢部因向注至昇宋龔譚書苟闕疑處

而附於各部之末尚族識者判定

肘後黃金若若繫繫附會雷同味如嚼蠟如部曲將

部曲督軍司馬假司馬別部司馬之類難以枚舉惟

收其大小并文字少異者餘俱割愛

宣家監史

凡例

三

金紫銀青尊卑以判若金玉異質龜螭異製各錄於

下或備攷訂

魏文誦玉白如截肪黑辟純漆赤擬雞冠惟印亦然

墨刷綿帶珊瑚珠砂印色覆印二次飛文楊光非若

射利賈夫木刻款糊因陋就簡相踵覆轍

萬曆丙申長至日西陵來行學顏琳識

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等鈕綬之別雖各有異所以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪殆盡一摹榻類聚品列沿革始末標注其下不惟千百年之遺文舊典古雅朴厚之意粲然在目而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能君仲章得之以示余故書此而歸之至正二十五年五月甲子豫董揭泮書

宣統詒史

吳氏印譜序

楊氏印譜序

浦城楊遵雅性好古畜古印甚富慮夫物之有形必有終弊也乃捆緝其家與好事所藏模其文爲集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所綰與夫漢叔孫通衛青等所懷炳一繫然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辨古文權篆分隸之同異又何其精且博也嘻方其磨龍以成形軟識以成文佩之組藏之匣國有官守家有子孫固不期於湮淪散棄也荒墟敗塚之間艸莽所翳沒兵火所垢蝕耕

宣統詒史

楊氏印譜序

夫牧子之所弄利又豈期於隆好者以爲奇異之玩也嗟乎物之顯晦有時抑又有幸不幸者即豈久而必有相得者亦理之常也抑是以君子之於已自得而已不汲於外也或謂今之好古者聚物斯譜有焉余曰不然捷爲之磬汾陰之鼎秦龜漢劍曲阜之履歷世傳以爲寶寧尚賴其用哉亦云上古而已是譜也上下數千載間攷其制訂其文如見其人其善以勸其惡以戒亡但爲玩好具而已也襄陰王沂師魯撰

顧氏印鈐序

夫輯瑞合符流傳邇矣刻龍判虎制作紛然漢祖畫銷於借籌博陸夜徵而按劍雖畫倉皇於朝亂倒用謁詭於軍興虞卿急友而解去周福因師而獲綰斯皆見聞紛襲方策不刊者矣於是顧君汝脩海岱釋奇門庭國士無雙之雋尚老愈乎司徒第五之名誠何減乎驃騎南金並朗東箭挺生書流望邁夫皇象博物譽隆於茂先樾麟林按揆淵剖谷公私并錄銅玉具採籀篆苔之蝕字而摩挲斷璞測塵埃之鏤畫而把玩殘章官商附麗宛同宛柳之鱗朱紫參差似

宣統印鈐序

顧氏印鈐序

出散花之手列爵則君公卿士而驥尾荒夷類族則王謝崔盧而綴旒姪姓臨摹彈力於按圖假借傾心於請壁形象折徵於蟲鳥轉注闕文於魯魚浮湛日月整圖精靈爰撰斯編嘉名印鈐嗚呼玉璽與青犀齊更銅章共朱顏並殉悲哉紫綬之夫盡是青原之骨爾乃畊人亡賴秦書發錢鑄之餘撫堅何知晉籀拾斧斤之下斷土荒岡化形之鵲莫隱披榛故隴左顧之龜始出匪直金盃玉魚均其珍怪抑亦石經漆簡煥其光價矣乙亥秋日太原王穉登序

刻秦璽自序

璽非自秦始也作傳國璽則始於秦昔者湯放桀大會諸侯取天子之璽置天子之座三代之璽弗傳也嬴秦若也歷世久也秦璽累代寶之至晉沒於北朝元帝東渡而後歷代寶之至唐沒於石二唐呼司馬家白板天子晉用耻之然則謝尚所謂始得璽者或以解此耻耳不旋踵鄭為慕容

宣統印鈐序

秦璽序

燕所取燕為符堅所併堅又為姚萇所虜萇之沒堅求璽也堅罵之曰五胡次序吾女羌名璽已送晉不可得也卒拒之以死然考堅定未嘗送晉璽之存亡又將奚據若晉果能得之固將則自南而西朝而唐而宋梁而後唐乃後唐之末取宋璽也自云得璽於魏州僧得於黃巢亂唐之曰在莊宗因以建號則所取魏州僧璽與所

取朱梁之璽竟孰為秦故物也抑亦同燼於從河矣蔡京又何從得之咸陽段氏豈望之所瘞藏至是而始出乎此也是又作天書之故智也即其真也亦為金人所俘前此金人以遼取石晉意其得璽於獲遼主延禧之曰責而徵之延禧訴以兵敗失於桑乾河及得之宋謂愜夙願而義宗寄緒死於蔡州幽蘭軒亦為煨燼元人又出

宣統皇帝

秦蘭序

得而取之此足破千古不決之疑乃好事者猶然藉口蹟並攝事庸人按之豺虎豺虎不食嗟乎天命有真惟德允昌始皇作璽傳不二世信元后所謂亡國不祥爾宋在所為壽昌云予按性牒既作考刻璽後萬之序而申長至曰西陵來行學書

秦蘭序

西陵來行學類叔著

古者印璽尊卑通稱周禮有璽節以出入通貨賄下逮士民莫不佩綬金玉銀銅犀象為方寸璽各服所好天子曰璽蓋自秦始按璽王者印也以王土故文从爾从土義蓋曰天付爾此號俾寶之守爾土也又以玉義蓋曰天付爾此玉俾寶之為天下君也秦以玉不通臣下用制乘輿六璽曰皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽始皇得璽田白玉製傳國璽六面正方四寸許盤螭命廷尉

宣統皇帝

秦蘭序

李斯作魚鳥篆主人孫壽刻之其面文曰受命於天既壽永昌璽上隱起為盤龍文曰受天之命皇帝壽昌今有句巨源蔡仲平二墓本傳於世或云傳國璽至即始皇滅趙所得楚下和璧也漢高祖誅項籍入咸陽秦王子嬰封璽降軹道旁高祖親受佩之世世傳受號曰漢傳國璽傳國璽在六璽之外六璽皆白玉螭鈕皇帝行璽凡封國用之璽賜諸侯王書信璽發兵天子行璽召大臣之璽策拜外國信璽事天地鬼神皆以正都紫泥封青囊白素裏兩端無縫尺一板中約署皇帝綬黃地赤米不佩璽以金銀

縶組若車駕行幸則次直侍中佩信璽行璽以從奉
璽書使者乘駟傳其駟騎也三騎書夜千里爲程惟
傳國璽諸帝皆親佩之昭帝時殿中一夜相驚霍光
即召符節郎取璽郎不與光欲奪之即按劍曰頭可
得璽不可得光嘉之明日遷郎秩二等及光廢昌邑
王賀立宣帝光持王手解脫璽組平帝崩孺子未立
璽藏長樂宮王莽篡作使安陽侯舜請璽元后怒
罵曰若自以金匱符命爲新皇帝變更正朔服制亦
當自更作璽傳之萬世何用此亡國不祥璽爲我漢
家老寡婦旦暮且死欲與此璽俱葬終不可得因涕

宣帝璽史

秦國考

二

泣左右皆垂淚舜亦悲不能止良久乃謂太后臣等
已無可言莽必欲得璽太后寧能終不與耶后乃出
璽授地曰我老且死而兄弟今滅族也璽上螭一角
缺莽敗仍帶璽綬避火漸臺害人杜吳殺莽取綬不
知取璽校尉公賓就見綬問綬主所在乃斬莽首取
璽以璽與王憲得不送又自乘天子車轡更始將
李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝
祿至高陵更始奉璽上赤眉赤眉立劉盆子建武三
季盆子敗於宜陽面縛上璽光武正祠於高廟受
傳國璽帝熹平六年八月戊辰表紹等誅宦官引

兵入宮張遜段珪等劫少帝陳留王小平津時六璽
不自隨掌璽者按傳國璽於井中辛未帝還宮是日
得六璽於閣上失傳國璽後孫堅從桂陽入討董卓
時已焚燒洛邑徙都長安堅軍城南見井上每旦具
有五色氣軍人莫敢汲堅令人入井探得秦傳國璽
表紹有儲竊意乃拘堅妻逼求之紹得璽見魏王舉
以向肘魏王惡之本初外傳弟術敗荊州刺史徐
繆得璽還許上之魏受漢禪使者求璽獻魏曹皇
后不與既乃以璽抵軒下曰天不祚爾魏得璽背
隸刻曰大魏受漢傳國之璽魏傳晉傳國璽與斬

宣帝璽史

秦國考

蛇劍俱爲乘輿所寶劍焚於惠帝並庫之火及趙主
倫篡立使義陽王威取璽帝不與強奪之懷帝永嘉
五年王彌入洛陽執帝遂取璽并六璽詣劉聰於
傳曜石勒殺曜取璽傳石季龍季龍又摩其隱起之
文刻其傍曰天命石氏冉閔滅石氏璽歸閔敗璽
存閔大將軍苻幹求救於晉鎮西將軍謝尚遣
督護何融帥兵入鄴助守因給璽於是復還江南
時琅邪永和八年也歷宋齊梁末侯景竊位爲景
所得景敗爲將侯子監盜璽走江東懼追兵至投諸
佛寺爲樓閣寺僧求得之陳永定三年僧求外弟子

寧家受史

秦聖考

四

普智秦獻陳亡。傳於隋。煬帝叔宇文化及取之。化及以寶建德取之。建德見擒。其妻曹氏及右僕射裴矩奉傳國璽及神璽六。璽以獻唐高祖。至德四年。唐以璽字涉嫌。改爲八寶。貞觀中。別製玄璽一文。曰皇帝景命。有德者昌。同光中。製寶二文。曰皇帝受命之寶。唐傳宋梁。宋梁傳唐。後唐廢帝自燔之際。以璽俱焚。石晉高祖受命。不得傳國璽。特製璽二文。曰受天明命。惟德允昌。開運末。北戎犯關。出帝重寶遺其子延煦。逃璽降遼。太宗德光德充討其非真。重寶上表具述其事。曰昔璽既焚。今璽先帝所爲群臣共知。則璽亡於從珂。自燔之曰明。甚矣。宋太宗製承天受命之寶。真宗製恭膺天命之寶。一爲鎮國寶。一爲受命寶。哲宗紹聖三年。咸陽縣民段義於河南鄉脩舍。鄺地得古玉印。光照滿室。四季十二月上之。詔禮部御史臺以下。參驗蔡京等奏。按所獻玉印。色綠如藍。溫潤而澤。文曰受命於天。既壽永昌。背蟠鈕五蟠。鈕間有小竅。用以貫組。又得白玉螭一首。面無文。與璽大小相合。篆文工作皆非近世所爲。臣等考歷代正史。璽文曰皇帝壽昌者。晉璽也。受命於天者。後魏璽也。有德者昌。唐璽也。惟德允昌。石晉璽也。則既

寧家受史

秦聖考

五

壽永昌。秦璽可知。其玉乃藍田之色。其篆合李斯小篆。非漢後所作。明吳帝御大慶殿。受寶因改元爲祥符。徽宗崇寧五年。復製鎮國寶文。曰承天福延萬億。永無極大觀元年。製八寶政和七年。又製定命寶文。曰範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆合并八寶爲九。已而悉爲金人所俘。以去。據吳志孫堅得傳國璽於甄官井。中文曰受命於天。既壽永昌。又按北史魏帝鎮廣陵。獲傳國璽三方。四寸鈕。交盤龍文。曰受命於天。既壽永昌。則仲平二璽三璽斷爲秦物。且周尺四寸。蔡氏更合據晉陽秋云。冉閔大將軍將幹以傳國璽付河南太守戴施。獻之百僚。皆賀璽光顯洞徹。上蟠螭鈕。文隱起曰受天之命。皇帝壽昌。又云晉孝宗十九年。雍州刺史郝恢於幕容未處得璽乃送建業。璽方六寸厚一寸七分高四寸六分。蟠龍隱起。文字巧妙。一與傳國璽同。但形製高大。玉色少不逮耳。文曰受天之命。皇帝壽昌。自晉至梁。相傳謂之鎮璽。侯景既敗。以璽自隨。使侍中兼平原太守趙思賢掌之。曰若我死。宜沈於江。勿令吳兒復得之。思賢自京口濟江。遇盜從者棄之草間。至廣陵。以告郭元建。元建取之以廣陵降王僧辨。既而復降於高齊。

文宣遣行臺辛術據廣陵街得爾送至鄴文宣以告於太祖齊亡入周傳隋初亦謂之傳國璽開皇二年改爲授命璽九季平江南得真傳國璽乃改前所得大者名神璽大業初著之於令則巨源首爾爲合向氏所摹較大二分於以有徵又按北史大正皇帝毀鄴城排圖得玉璽二一曰受命於天既壽永昌一曰受天之命皇帝壽昌背又刻云大魏受漢傳國璽或者二本皆秦璽未可知也但世久相傳文字臨摹日益支離舛謫工者近媚拙者入鄙中間文理端嚴朝拱向背或斷或聯或疎或密或左或右盡失故

宣和集古印史

秦璽考

六

步致令辨者不啻聚訟古今神詭大小乖謬莫測影響或謂勝於邑用是特將蔡向二氏原本三圖護其偏傍辨其風致重釘雙鉤摹右爰爲之考并破魚目之疑戴免渾池之誚博雅君子考古儻亦一助云時萬曆丙申長至日書

秦璽考終

宣和集古印史

西陵來行學校摹

秦璽第一

計三璽



受天之命皇帝壽昌

璽一

向巨源傳本

宣和集古印史

秦璽



受命於天既壽永昌

璽二

蔡仲平傳本



受命於天既壽永昌

璽三

蔡仲平傳本



秦璽螭鈕

右首璽向巨源傳本二璽蔡仲平傳本
周圍方四寸瑤七寸鈕螭螭向半較蔡本大
二分許

秦璽傳傳國寶特另為一卷以冠諸印之
首若夫國寶不宜藏自私家故各咸小樣
臨見冒時禁云耳知我罪我二又何辭

宣統憲史

秦璽

秦璽終

宣統古印史卷之一

西陵來行學顏叔校摹

小璽第二計三十有三璽

疾疾除永康休萬壽亭 玉印螭螭鈕

璽以九字成文此印是也按倪雲詩云匣藏數鈕
秦朝印白玉螭螭小篆文則昔曾入清閣閣夫

皇帝受命 玉印螭五龍鈕

小璽內文多有從秦璽篆者必漢及魏晉南北朝
通相篆勒耳



宣統憲史

一卷 小璽

皇帝壽昌 玉印螭鈕



萬歲 玉印鈎鈕

古玉鈎也正刻故印下文及今改從正摹















天子萬壽 金印螭鈕



	帝受天命 玉印螭紐
	帝命壽永 玉印覆斗紐
	壽命昌永 玉印獸紐
宣統皇帝 一卷 小璽	
	天機永昌 玉印螭紐 文非臣下所用當是小璽
	天機永昌 玉印螭紐
	天機永昌 玉印覆斗紐

	天命永昌 玉印覆斗紐
	天位永昌 玉印龜紐
	天命壽昌 玉印螭紐 左刻云太平真君元年三月十五日刻按史後魏 太武皇帝以宋元嘉十七年改元太平真君
宣統皇帝 一卷 小璽	
	永昌 玉印螭紐
	永昌 玉印螭紐
	永昌 玉印覆斗紐

			<p>萬壽聖典</p> <p>一卷 小冊</p> <p>四</p>				
永壽 玉印覆斗鈕	永壽 金印龜鈕	永壽 永昌 玉印螭鈕			永壽 玉印螭鈕	永壽 玉印螭鈕	永壽 金印龜鈕

			<p>萬壽聖典</p> <p>一卷 小冊</p> <p>五</p>				
萬壽 銅印塗金龜鈕	萬壽 無疆 玉印覆斗鈕	萬壽 康寧 玉印螭鈕			萬壽 玉印螭鈕	聖壽 銅印塗金龜鈕	天命 玉印螭鈕

天命 玉印螭鈕	承天子民福永萬年 玉印螭鈕	惟王于 <small>孫</small> 永保民 銅印商金龜鈕 周書梓材臣下祈康甯之詞文取于孫保民亦是 小璽之屬	宣統帝史 一卷 小璽 長樂未央 銅印龜鈕		宣和集古印史卷之一終
---------	---------------	--	-------------------------	--	------------

宣和集古印史第二冊目 卷之二 王印第三 印凡四十有七章 君印第四 印凡五十有二章 公印第五 印凡二十有三章 侯印第六 印凡一百一十有七章	宣統帝史 二冊目	二冊目終
---	----------	------

宣和集古印史卷之二

西陵來行學顏叔校摹

王印第三計四十有七印

趙王之璽 玉印覆斗鈕



秦楚之際陳人自立爲趙王漢高帝封趙王
歌又封張耳高后稱制封呂祿及高帝子如意侯
友景帝封子彭祖充武封封父良

魏王之璽 玉印覆斗鈕



魏公子竇陵君咎陳王將周市狗魏立爲魏王咎
敗弟豹自立

宣和集古印史

二卷 王印

韓王之璽 玉印覆斗鈕



張良說項梁立潁潁立公子成羽殺成立故吳令
鄭昌漢破自立襄王孫信



河南王之璽 玉印覆斗鈕



張耳懷臣田陽先下河南郡迎楚河上項羽立爲
河南王

殷王之璽 玉印覆斗鈕



趙將司馬卬定河南數有功項羽立爲殷王



常山王之璽 玉印覆斗鈕

項羽以趙相張耳素驍從入關立爲常山王又漢
景帝封子舜嗣帝封子嗣晉武帝封安平王子德

九江王之璽 玉印覆斗鈕

黥布爲楚將常冠軍項羽立爲九江王



衡山之璽 玉印覆斗鈕

吳芮率百越佐項羽立爲衡山王漢文帝封
厲王子勃又徙封厲江王賜



宣和集古印史

二卷 王印

臨江王之璽 玉印覆斗鈕



共敖將兵擊南郡項羽立爲臨江王景帝封子闕
及榮



燕王之璽 玉印覆斗鈕









燕將臧荼從楚敗項羽立爲燕王盧綰破荼高
祖遂立綰亡匈奴封子建武帝封子旦魏封本
祖子宇晉封宣帝子機







齊王之璽 玉印覆斗鈕



項羽立齊將田都爲齊王韓信定齊請假王高祖
遂立信徙楚封外婦子肥武帝封子闕光並封
兄續及續子章



 <p>太原王璽 玉印龜鈕 文帝封諸姬子參光蓋封齊金王手章景帝封安平王子輔及臻</p>	 <p>中山王璽 玉印獸鈕 景帝封子勝宣帝封子竟元帝封子興光蓋封弟茂歆及子馬魏封太祖子哀晉封宣帝弟睦及耽</p>	 <p>六安王璽 金印橢圓鈕 膠東王寄少子慶封六安王二故衡山地</p>	<p>漢書卷五十二 王印</p>	 <p>漢中王璽 金印橢圓鈕 更始入關封劉嘉為漢中王</p>	 <p>樂成王璽 玉印覆斗鈕 漢明帝封子黨二子崇嗣和帝封崇兄巡</p>	 <p>危陽王章 金印龜鈕 魏黃初五年封曹敏晉封宣帝弟綏</p>
--	---	--	------------------	---	--	---

 <p>元城王章 玉印覆斗鈕 魏文帝徙封子京兆王禮</p>	 <p>廣漢王章 銅印塗金龜鈕 晉武帝封齊王攸子續</p>	 <p>樂安王章 銅印塗金龜鈕 漢和帝徙封子爽王龍國晉武帝封次子爽惠帝封齊王固子冰 按漢諸侯王金印橢圓鈕文曰璽今龜鈕文曰章定為晉印無疑</p>	<p>漢書卷五十二 王印</p>	 <p>西河王章 銅印塗金龜鈕 晉武帝徙封陳王燾</p>	 <p>遼邑王章 銅印塗金龜鈕 晉武帝徙封南宮王承</p>	 <p>高陽王章 玉印獸鈕 晉武帝封宣帝弟睦</p>
--	--	--	------------------	---	--	---

	義陽王章 玉印 屢年紐 文帝封從伯父望
	宜都王章 銅印 塗金龜紐 惠帝徙封南平王祥
	會稽王章 銅印 南金龜紐 簡文少子道子出繼琅琊王後更封會稽王
東晉書 二卷 王印	
	江夏王章 玉印 蛇紐 宋文帝封子義恭
	文帝王章 銅印 塗金龜紐 文帝封子昶
	桂陽王章 玉印 獸紐 齊高帝受禪封子徽

	南康王章 玉印 瓦紐 梁文帝封子頊
	晉安王章 銅印 塗金龜紐 陳文帝封子伯恭
	長安王章 玉印 螭紐 後魏道武帝封子獻文
東晉書 二卷 王印	
	永昌王章 銅印 塗金龜紐 明元皇帝封子健
	上黨王章 銅印 塗金龜紐 長孫道生太室時以軍功積封
	襄樂王章 玉印 螭紐 北齊神武皇帝封弟顯

君印第四
計五十有二印



秦印 玉印 覆斗鈕
楚考烈王封相黃歇與魏信陵趙平原君孟嘗平
相傾以待士門下食客第三千人



秦陽君印 金印 駝鈕
趙肅侯封弟成

宣宗史

一卷 君印

九



昌國君 玉印 駝鈕
樂毅破齊燕昭王封為昌國君毅久復封子間



信陵君印 玉印 覆斗鈕
魏安釐王封弟無忌



臨邑君印 銅印 塗金龜鈕
臨邑君於趙孝成王前與孫卿共議兵要



安平君 玉印 覆斗鈕
田單破燕齊襄王封為安平君



長安君 玉印 壇鈕
趙太后子長安君出質秦文始皇弟長安君成蟜
將軍擊趙



馬服君印 玉印 覆斗鈕
趙奢破秦趙惠文王封為馬服君

宣宗史

二卷 君印

十



秦陽君 銀印 壇鈕
趙封鄭安平









信平君印 玉印 覆斗鈕
燕頗破燕趙惠文王封為信平君









平原君 玉印 覆斗鈕
趙封公子勝又朱建亦封平原君

			宣宗皇帝 二卷 君印 十一			
成漢君印 銅印穿紐 楚襄王封莊辛	靖節君 玉印獸紐 齊封田嬰於薛	聖嬰君印 銅印商金龜紐 趙封樂乘		剛成君印 玉印寶紐 秦封蔡澤	望諸君 玉印獸紐 樂毅降趙封望諸君	平陽君印 玉印壇紐 趙封趙豹






			宣宗皇帝 二卷 君印 十二			
孟嘗君印 玉印覆斗紐 齊封田文代田嬰於薛	陽文君 玉印覆斗紐 楚封頃襄王公子	安國君 玉印覆斗紐 秦昭王封次子後以爲太子		華陽君印 玉印獸紐 趙孝成王封馮亭又秦昭王封母宣太后弟	涇陽君 玉印覆斗紐 秦昭王封母弟理齊湣王廿四年質齊次季歸秦後范雎逃魏關外	昌文君印 金印駝紐 秦相國攻嫪毐又漢封灌嬰







	<p>項羽王諸將自立爲西楚霸王號定信君又陳王涉封張耳</p>		<p>建成君印 銅印塗金龜鈕 楚懷王封曹參</p>		<p>定安君 玉印覆斗鈕 秦封白起又李牧破秦蘇秦合六國從約趙並封定安君</p>	<p>東漢書史 二卷 君印 十三</p>		<p>高陵君印 玉印獸鈕 韓之諸公子後項梁立爲韓王</p>		<p>高陵君印 玉印覆斗鈕 高陵君顯便齊言於宋義策項羽之兵必敗</p>		<p>番君之印 玉印覆斗鈕 吳芮封番君率百越佐諸侯項羽立爲衡山王高帝徙封長沙王</p>
---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	---	----------------------	---	-----------------------------------	---	---	---	---







	<p>成都君印 銅印商金龜鈕 陳王涉封張耳子敖</p>		<p>成安君 玉印覆斗鈕 趙王歇封陳餘</p>		<p>當陽君印 玉印覆斗鈕 項王封英布</p>	<p>東漢書史 二卷 君印 十四</p>		<p>定平君印 玉印覆斗鈕 陳勝封畔</p>		<p>華成君印 銅印塗金龜鈕 高祖封樂毅孫叔</p>		<p>平國君 金印龜鈕 孫公說項羽歸漢王父母封平國君</p>
---	---------------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	----------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------------







<p>秦春君印 玉印覆斗鈕</p> <p>劉敬勳高帝都關中封秦春君</p>	<p>廣野君印 玉印覆斗鈕</p> <p>高祖封酈食其</p>	<p>賢成君 玉印覆斗鈕</p> <p>樊噲從漢王攻宛陵先登封賢成君</p>	<p>宣陵君印 玉印覆斗鈕</p> <p>高祖封灌嬰</p>	<p>信成君印 玉印覆斗鈕</p> <p>酈商從漢王攻長杜封信成君</p>	<p>共德君 玉印覆斗鈕</p> <p>高祖封傅寬</p>	
			<p>二卷 君印</p>			

<p>廣宗君 玉印覆斗鈕</p> <p>高祖封李左車</p>	<p>臨平君印 玉印覆斗鈕</p> <p>高祖封靳歙</p>	<p>稷嗣君印 玉印覆斗鈕</p> <p>叔孫通定漢儀封稷嗣君</p>	<p>安金君 玉印覆斗鈕</p>	<p>孝成君印 玉印覆斗鈕</p>	<p>墨丘中君 玉印覆斗鈕</p>	
			<p>二卷 君印</p>			

 <p>春平君 銅印塗金龜鈕</p>	 <p>安平君印 玉印獸鈕</p>	 <p>中山君印 玉印覆斗鈕</p>	<p>東家集史 二卷 君印</p>	 <p>善平君印 玉印獸鈕</p>	 <p>南昌君布 玉印覆斗鈕</p>	<p>公印第五 計二十有三印</p>
---	--	---	-------------------	--	---	------------------------







 <p>奉新公印 銅印塗金龜鈕</p>	 <p>東平公章 金印龜鈕</p>	 <p>光平封子詹 東漢初封諸皇子為公方進爵為王魏封王之庶子為鄉公遂為定制</p>	<p>東家集史 二卷 公印</p>	 <p>晉安公 銅印塗金龜鈕</p>	 <p>樂陵郡開國公章 銅印塗金龜鈕</p>	 <p>晉皇帝封石苞一兩漢無五等爵曹操封魏公而開國之號始見於晉今後永為制有郡公縣公散公縣伯子男散伯子男之別</p>
--	--	--	-------------------	---	---	--







	<p>上洛郡開國公章 銅印螭紐 索琳以傳劉曜功封</p>
	<p>長沙郡開國公章 銅印塗金龜紐 陶侃以平蘇峻功封</p>
	<p>建寧縣開國公章 銅印南金龜紐 溫嶠以討王敦功封</p>
<p>東晉書 二卷 公印 十九</p>	
	<p>永昌縣開國公章 銅印塗金龜紐 庾亮以平錢鳳沈充功封</p>
	<p>康樂縣開國公章 銅印塗金龜紐 謝玄以破苻堅功封</p>
	<p>臨晉郡開國公章 銅印塗金龜紐 桓溫以平蜀功封</p>

	<p>曲江縣開國公章 銅印螭紐 宋柳元景以討元凶功封</p>
	<p>永平縣開國公章 銅印塗金龜紐 苻帝以檀道濟佐命功封</p>
	<p>建寧縣開國公章 銅印辟邪紐 陳蕭摩訶以軍功封</p>
<p>東晉書 二卷 公印 二十</p>	
	<p>永安公 銅印龜紐 後魏劉羅辰以從道平中原功封 道奎與於代北八部落大人及隨境降附者皆 封五等爵故封建元衆</p>
	<p>太原郡開國公章 銅印塗金龜紐 于勁以后父封</p>
	<p>義昌郡開國公章 銅印辟邪紐 蕭泰塗金弟鄱陽王恢之子以入魏封</p>

	白水郡開國公車 銅印金紐 莊宗封侯莫陳悅
	廣漢郡開國公車 銅印塗金龜紐 北齊皮景和以征伐功積封
	石安縣開國公車 銅印龜紐 孫騰以伸並親信封
	京兆郡開國公車 銅印塗金龜紐 周冠洛以從入關戰功封
	聖威郡開國公車 銅印龜紐 王雄以戰功封
侯印第六 計一百一十有七印	

	成侯印 銅印塗金龜紐 恭始皇封將王離
	文信侯印 銅印塗金龜紐 秦封相國呂不韋
	長安侯印 銅印辟邪紐 楚懷王封項羽自此解望
	平陽侯印 銅印塗金龜紐 曹參以中涓從高祖起沛至霸上以將軍入漢以假丞相定魏齊以右丞相封前漢異姓功臣參為第一
	廣平侯印 銅印辟邪紐 薛歐以舍人從高祖擊藉將鍾離昧功封又光武封吳漢
射陽侯印 銅印塗金龜紐 漢王與項羽有隙項伯釋解之後降漢賜姓劉氏封射陽侯	

	汝陰侯印 銅印塗金龜紐 夏侯嬰以令史從高祖起沛定天下及全皇太子 魯元公主封
	曲周侯印 銅印塗金龜紐 酈者以將軍從高祖起岐攻長社南定漢蜀三秦 擊項羽封
	都昌侯印 銅印塗金龜紐 朱軫以舍人從高祖起沛降程王虜重邯封
宣帝世史 二卷 侯印 廿三	
	夏陽侯印 銅印塗金龜紐 陳稀以特將從起元王霸上定代破臧余封
	安國侯印 銅印塗金龜紐 王陵起兵定南陽屬漢王擊項羽封
	樂成侯印 銅印塗金龜紐 丁禮以中涓從高祖起陽入漢定三秦擊項羽封 龍且封

	北平侯印 銅印音銀龜紐 張敖以客從高祖至霸上得陳餘封
	高胡侯印 銅印龜紐 陳夫乞以卒從高祖擊項羽定魏封
	復陽侯印 銅印塗金龜紐 陳胥以卒從高祖入漢擊項籍封
宣帝世史 二卷 侯印 廿四	
	中水侯印 銅印龜紐 呂馬童以即騎將從高祖擊龍且斬項籍封
	赤泉侯印 銅印塗金龜紐 楊喜以即中騎從高祖斬項籍封
	龍陽侯印 銅印塗金龜紐 陳者以卒從高祖上擊項籍斬曹公封

	長修侯印 銅印塗金龜紐 杜恬以御史從高祖出關擊諸侯死事侯子中意相夫嗣
	江邑侯印 銅印塗金龜紐 趙充以御史為趙相擊陳繡封
	營陵侯印 銅印龜紐 劉澤以郎中從高祖擊項籍陳繡封高后時封琅玕王
宣統盛史 二卷 侯印 廿五	
	襄城侯印 銅印龜紐 孝惠子孝義高后時封又文帝封故韓王信太子嬰安
	南宮侯印 銅印龜紐 張敖將以父越人為高祖騎從軍以中大夫侯高后時封
	朱虛侯印 銅印塗金龜紐 齊悼惠王子章高后時封入宿衛文帝二年以誅諸呂功封城陽王

	白石侯印 銅印塗金龜紐 齊悼惠王子雄渠高后時封文帝十五年分王膠東
	平都侯印 銅印塗金龜紐 劉劉以齊將定齊降侯惠帝時封
	平都侯印 銅印龜紐
宣統盛史 二卷 侯印 廿六	
	壯吉侯印 銅印塗金龜紐 宋昌以家吏從高祖起山東為代中尉驃乘文帝即位封
	弓高侯印 銅印龜紐 韓彭當故韓王子以匈奴相國降侯文帝時封
	中吉侯印 銅印塗金龜紐 竇廣國以皇太后弟侯景帝時封

	新市侯印 銅印龜紐 王莽之以父悖為趙內史王遂反不聽故事子侯 孝帝時封
	正安侯印 玉印覆斗紐 田蚡以皇太后同母弟侯正帝時封
	長平侯印 銅印六分金龜紐 衛青以大將軍擊匈奴取朔方後破右賢王侯正 帝時封
	宣安侯印 二卷 侯印 廿七
	平陽侯印 銅印六分金龜紐 公孫弘以丞相侯正帝時封丞相封侯蓋自弘始
	冠軍侯印 銅印六分金龜紐 霍去病以校尉擊匈奴後以將軍破祁連昆邪 王侯正帝時封
	樂通侯印 銅印龜紐 蘇大以方術侯正帝時封

	樂通侯印 銅印龜紐 張騫以校尉從大將軍擊匈奴及使西域大夏侯 正帝時封
	眾利侯印 銅印六分金龜紐 郝賢以上谷太守從擊匈奴侯正帝時封
	五冠侯印 銅印龜紐 高不識以校尉從驃騎將軍擊匈奴侯正帝時封
	宣安侯印 二卷 侯印 廿八
	義陽侯印 銅印龜紐 衛山以北地都尉從驃騎擊匈奴侯正帝時封
	臨參侯印 銅印龜紐 孫都以南粵郎得與相王嘉侯正帝時封
	苟容侯印 銅印六分金龜紐 長沙定王于棠侯正帝時封

	<p>杜原侯印 銅印塗金龜紐 城陽戴王于景帝時封</p>		<p>尉侯之印 銅印塗金龜紐 趙敬肅王于丙帝時封</p>		<p>鍾右侯印 銅印塗金龜紐 代共王于紀帝時封</p>	<p>宣家傳史 二卷 侯印 廿九</p>			<p>戈陽侯印 銅印龜紐 任宮以故丞相徵事手捕反者上官縱侯昭帝時封</p>		<p>安遠侯印 銅印辟邪紐 鄭吉以校尉充樓大夫將兵迎日逐王降又破車師侯宣帝時封</p>		<p>陽興侯印 銅印塗金龜紐 河間孝王于昌宣帝時封</p>
--	----------------------------------	--	----------------------------------	--	---------------------------------	----------------------	--	--	---	--	---	--	-----------------------------------

	<p>伊鄉侯印 銅印龜紐 城陽戴王于遷元帝時封</p>		<p>外黃侯印 銅印龜紐 淮陽憲王于園成帝時封</p>		<p>破胡侯印 銅印龜紐 陳馮以父湯所為割校尉封鄧支單于侯平帝時封</p>	<p>宣家傳史 二卷 侯印 三十</p>			<p>槐里侯印 銅印塗金龜紐 萬條迎光帝以平河北建武二年封</p>		<p>靈嘉侯印 銅印龜紐 邳彤不附王即以和成信都二郡迎光帝從拔邯鄲封</p>		<p>安豐侯印 銅印龜紐 竇融以河西五郡會征隗囂建武八年封</p>
--	---------------------------------	--	---------------------------------	--	---	----------------------	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------

			宣家監史			
<p>征元侯印 銅印商金辟邪鈕</p> <p>中即將未歟奉詔說曉黃連子入侍竇叛與於導征之後攻公孫述被刺光帝嘉其忠節以歟有平羌隴之功封征元侯于臨邛</p>	<p>安平侯印 銅印塗金龜鈕</p> <p>曹操以大將軍丞相侯獻帝建元中封</p>	<p>宣威侯印 銅印龜鈕</p> <p>張繡漢末聚眾與魏太祖合兵南征以眾降封</p>		<p>十條亭侯 銅印覆斗鈕</p> <p>董昭以說魏立移駕許都謀策功封 徹侯之號或取其縣鄠侯蕭何是也或取其鄉平津侯公孫弘是也或取其亭壽亭侯蕭何是也</p>	<p>魯陽侯印 銅印龜鈕</p> <p>張遼爲太祖將破袁譚攻孫權文帝時封</p>	<p>安平侯 銅印塗金龜鈕</p> <p>蕭龍爲汝南太守以戰功封明帝即位改封昌邑侯 奉制十里一亭十亭一鄉自漢以下皆因之太率縣方百里</p>







			宣家監史			
<p>昌邑侯印 銅印龜鈕</p> <p>前人</p>	<p>烏程侯印 銅印龜鈕</p> <p>晉周圜以討陳歟定江南封</p>	<p>宣風縣開國侯車 銅印塗金龜鈕</p> <p>王連乃侯弟廣以討杜弼功封</p>		<p>漢安侯印 銅印龜鈕</p> <p>王敷以討華軼功封</p>	<p>長社侯印 銅印龜鈕</p> <p>後魏太王時王慧龍以軍功補封</p>	<p>漢都亭侯印 銅印螭紐</p>







都亭侯印 銅印塗金龜鈕 後漢獻帝母王夫人兄熹興平元年封 凡言都亭者皆城內亭也 樊視中二千石魏晉 以降皆有之	都亭侯印 銅印龜鈕	都亭侯印 銅印塗金龜鈕	宣陽侯印 二卷 侯印	宣都亭侯 銅印龜鈕	陽平亭侯 銅印龜鈕	平都亭侯 銅印龜鈕







長前亭侯 銅印塗金龜鈕	南亭侯印 銅印龜鈕	南亭侯印 銅印塗金龜鈕	宣陽侯印 二卷 侯印	都鄉侯印 銅印塗金龜鈕 漢承秦制侯功大者食縣小者食鄉得臣其吏民 後漢始有大小縣亭鄉等差安帝建元六年貶平 原侯為都鄉侯	都鄉侯印 銅印辟邪鈕	歸趙侯印 銅印龜鈕 銅元海族子曜據關中石勒據襄陽大興初各僭 帝位改國號曰趙其印必二胡以來封降者







	綏安侯印 銅印金龜鈕
	正義侯印 銅印塗金龜鈕
	臨淄侯印 銅印龜鈕 魏封曹植
東漢書 二卷 侯印	
	巨野侯章 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 王印龜鈕 秦爵廿等十九關內侯居京師而無國邑近長 在縣民租多少各有戶數為限漢帝中平四年 關內侯爵 王印龜鈕 鈕有月浸痕按關內侯不應王印恐出偽造或王 廩之誤銅為王也




	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
東漢書 二卷 侯印	
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕
	關內侯印 銅印塗金龜鈕

			<p>東漢書 二卷 侯印</p> <p>卅七</p>			
關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐		關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐	關內侯印 銅印塗金龜紐

			<p>東漢書 二卷 侯印</p> <p>卅八</p>			
關內侯印 銅印鼻紐	關內侯印 銅印鼻紐	關內侯印 銅印鼻紐		關內侯印 銅印鼻紐	關內侯印 銅印鼻紐	關內侯印 銅印鼻紐

	關內侯印 銅印鼻鈕
	關內侯印 銅印鼻鈕
	關中侯印 銅印塗金龜鈕 魏建安廿季始刻名號以當軍功金印於後不食 租晉惠帝即位凡二千石以上皆封關中侯
宣帝受史 二卷 侯印 卅九	
	關中侯印 銅印塗金龜鈕
	關中侯印 銅印塗金龜鈕
	關中侯印 銅印龜鈕

	關中侯印 銅印龜鈕
	關外侯印 銅印龜鈕 前秘元制關外侯爵十六級銅印龜鈕軍校
	關外侯印 銅印龜鈕
宣帝受史 二卷 侯印 四十	
	關外侯印 銅印龜鈕
	高安縣關國侯章 銅印龜鈕 上金鉤輔國將軍章五字後漢及晉宋唐爵也
	故成平侯私印 銅子母印辟邪鈕失于印

 順陽侯家印信 銅印 篆文 紐 漢成帝封膠東王子章又章帝封衛尉馬廖	 廣城侯 銅印 龜鈕	 門亭侯 銅印 龜鈕	宣和集古印史 二卷 侯印 四一		宣和集古印史卷之二終

宣和集古印史第三冊目 卷之三 伯印第七 印凡一十有六章 子印第八 印凡二十有二章 男印第九 印凡一十有二章 三公印第十 印凡一十有一章	宣和集古印史 三冊目 一	相印第十一 印凡二十有三章 卿印第十二 印凡十章 大夫印第十三 印凡二十有四章 尹印第十四 印凡一十有三章 太守印第十五 印凡六十有二章

刺史印第十六

印凡六章

御史印第十七

印凡一十有童

軍家印史

三冊

三冊目錄

宣和集古印史卷之三

西陵來行學顏叔校摹

伯印第七計一十有六印



永寧伯印 銅印辟邪鈕
晉周發以討陳敏功封



平樂伯印 銅印金龜鈕
荀崧以平王敦功封

軍家印史

三卷 伯印



江陵伯印 銅印龜鈕
陸曜以平錢鳳功封



建安伯印 銅印龜鈕
諸葛恢以討王含功封









宜城縣開國伯章 銅印龜鈕
鄧岳以討郭默功封







	永安伯印 銅印鼻鈕 孔沉以愚從討蘇峻封
	州陵伯章 銅印鼻鈕 梁受禪封柳忻
	始平縣開國伯印 銅印龜鈕 陳肅知禮以討侯景功封
宣統臣史 三卷 伯印	
	懷仁縣開國伯章 銅印龜鈕 文帝以華皎佐命功封
	臨晉伯印 銅印龜鈕 薛真度歸魏封
	華陰伯印 銅印龜鈕 後魏孝文帝楊獨以戰功封







	董丞縣開國伯章 銅印龜鈕 孝立初封慕萬
	易陽縣開國伯章 銅印金龜鈕 孝立以高勝定策功封
	魏昌伯 銅印瓦鈕 李堅以關入宮文成初封
宣統臣史 三卷 伯印	
	開陽伯印 銅印鼻鈕 王肅奔魏孝文帝封
	長安縣開國伯章 銅印龜鈕 文宣受禪杜弼以佐命功封
子印第八 計二十有二印	






	<p>夏陽子印 銅印瓦紐 晉胡奮以从宣帝征伐功封</p>
	<p>襄平子印 銅印龜紐 未序以討司馬勳封</p>
	<p>弋陽子印 銅印瓦紐 恭紹以不弔賞論凶族封</p>
	<p>宣平王印 三卷 丁印</p>
	<p>漢壽縣開國子章 銅印龜紐 宋王鎮惡以討劉義封</p>
	<p>興平縣開國子章 銅印辟邪紐 孝文帝時表祭以軍功封</p>
	<p>始安縣開國子章 銅印龜紐 宗越以平竟陵王誕功封</p>

	<p>將樂縣開國子章 銅印龜紐 齊高祖以垣榮祖佐命功封</p>
	<p>樂安縣開國子章 銅印龜紐 高帝受禪崔慧景以佐命功封</p>
	<p>梁都子 銅印瓦紐 梁帝數以從帝帝征伐功封</p>
	<p>東平王印 三卷 丁印</p>
	<p>海陽縣開國子章 銅印龜紐 陳陵子隆以戰功封</p>
	<p>新豐縣開國子章 銅印龜紐 文帝以祭景歷定策功封</p>
	<p>重安子 銅印瓦紐 後魏道武帝封 懿</p>

	壽張子 銅印龜鈕 大金時張清以謀策功封
	司馬子 銅印龜鈕 太正封劉元
	固安子印 銅印瓦鈕 重玄以儒術封
	容成縣開國子印 銅印龜鈕 祖堂以崇議曆律事封
	東光子 銅印龜鈕 孝文以郭作營遷洛功封
	順陽縣開國子章 銅印龜鈕 壯齊神正初唐狄迴洛以聚附封
東家世史 三卷 子印 六	

	安平子印 銅印覆斗鈕 陳元康以掌機密封
	萬年縣開國子章 銅印龜鈕 周析檜以軍功封
	壽河縣開國子章 銅印塗金龜鈕 張軌以從征伐功封
	石泉縣開國子章 銅印龜鈕 王發仕周封
	平陵男印 銅印螭鈕 晉恭帝即位郭奕以東宮官封
	男印第九 計一十有二印
東家世史 三卷 子印 七	

	安衆男印 銅印瓦紐 劉喬以誅賈謐功封
	萬靈縣開國男章 銅印龜紐 桓彝以討王敦功封
	永新縣開國男印 銅印龜紐 宋劉鍾以平成都廣固功封
東晉書 三卷 男印 八	
	廣興男 銅印龜紐 梁全駿作何遜以奉迎功封
	高平男印 銅印龜紐 後魏太丘王開以戰功封
	始復男印 銅印散紐 胡叟自京歸魏封

	安丘縣開國男章 銅印龜紐 奚康生世居代爲部落人歸魏以戰功封
	魏昌男印 銅印鼻鈕 楊愔以軍功封
	都鄉男印 銅印瓦紐 齊天保初封張曜
東晉書 三卷 男印 九	
	廣漢鄉男 銅印瓦紐 天保初封唐邕
	金寧縣開國男章 銅印壇紐 王辨以平漢王諡功封
三公印第十 計一十有一印	

	太師之章 銅印塗金龜紐 太師古官秦及漢初無平帝元始元年初置以孔光居焉
	太傅之印章 銅印塗金龜紐 太傅古官漢高后元丞相初置以王陵居焉
	太保之章 銅印塗金龜紐 太保古官元始初以王莽為之
宣統皇帝	三卷 三公印
	太宰之章 銅印塗金龜紐 太宰於周為冢宰秦漢魏並不置晉以皇帝名師故置太宰以代太師安平獻王字居焉
	大司徒印章 銅印塗金龜紐 司徒古官漢哀帝元壽元年罷丞相置大司徒建武中去大為司徒公節高以司徒封侯靈帝置官崔烈入錢五百萬為司徒太子臨軒時號銅象大司徒印章 銅印辟邪紐

	大司空印章 銅印塗金龜紐 司空古官成帝綏和中更名御史大夫曰大司空後漢荀爽董卓東漢之起於六九十五日而為司空時號白衣三公
	大司馬印章 銅印塗金龜紐 大司馬古官項羽以曹咎周勃為之武帝元狩四年置以冠將軍之號霍光以大司馬大將軍輔政是也
	大司馬印 銅印塗金龜紐
宣統皇帝	三卷 三公印
	大司馬印 銅印辟邪紐
	大尉之印章 銅印塗金龜紐 太尉秦官漢因之周勃居焉

相印第十一
計二十有三印

	<p>相國之印 銅印金龜鈕</p> <p>漢初以蕭何爲相國何卒以曹參代之百姓歌曰蕭何爲王較若曹參曹參代之守而弗失載其清淨民以奉一</p>
	<p>丞相印 銅印金龜鈕</p> <p>丞相官從漢王以呂不韋爲丞相漢因之皆以列侯爲相惟公孫弘以布衣登相位封平津侯後遂爲故事</p>
	<p>左丞相印 銅印龜鈕</p> <p>左右丞相秦官李斯爲之漢惠帝以陳平爲左丞相</p>
	<p>右丞相印 銅印塗金龜鈕</p> <p>秦馮去疾爲之惠帝以王陵爲右丞相</p>
	<p>中丞相印 銅印螭鈕</p> <p>中丞相秦官二世誅李斯以趙高爲之事無大小皆決焉</p>
	<p>代相國印 銅印龜鈕</p> <p>漢初以陳勝爲代相國監趙代還卒與淮陰連反漢制王侯所食縣爲國每國置相一人其秩各如本縣王治民如令長不臣也 代高帝封兄仲</p>

東漢書

三卷 相印

十二

	<p>趙相國印 銅印異鈕</p> <p>漢初封如意爲趙王以周昌爲相國</p>
	<p>工都相印 銅印龜鈕</p> <p>景帝子非封江都王武帝初董仲舒上天人策拜江都相</p>
	<p>膠東相印 銅印龜鈕</p> <p>漢景帝封膠東王武帝中以膠東相王咸戶口爲膠東國內侯</p>
	<p>河間相印 銅印異鈕</p> <p>文帝封趙幽王子辟疆爲河間王順帝以沈嘉爲河間相</p>
	<p>杜衍侯相 銅印瓦鈕</p> <p>漢初王嘉封杜衍侯</p>
	<p>穀陽侯相 銅印異鈕</p> <p>馮異封穀陽侯</p>

東漢書

三卷 相印

十三

	安魯侯相 銅印瓦鈕 長沙定王子丹封安魯侯
	利鄉侯相 銅印瓦鈕 城陽共王子嬰封利鄉侯
	廣望侯相 銅印瓦鈕 中山靖王子忠封廣望侯
宣統皇帝 三卷 相印 十四	
	平曲侯相印 銅印瓦鈕 公孫渾和封平曲侯
	呂水侯相 銅印瓦鈕 田廣嗣封呂水侯
	儀義侯相 銅印瓦鈕 史苞封儀義侯

	平原相印 銅印瓦鈕 劉備仕漢為平原相
	長社侯相 銅印瓦鈕 東漢有長社侯國屬潁川郡又後魏太丘封王薤龍
	東德侯相 銅印瓦鈕
宣統皇帝 三卷 相印 十五	
	狗付相 銅印駝鈕
	永山國相印 銅印瓦鈕
卿印第十二 計十印	

	<p>太常卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>太常漢官惠帝時叔孫通為之定宗廟儀法及漢儀漢舊皆以列侯忠敬者慎者居之</p>
	<p>宗正卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>宗正卿漢官掌叔孫王國婚庶之次及諸皇室親屬遠近郡國感因計上皇族名籍夢元王子劉辟驪劉德送為之皆皇族世掌不以他族</p>
	<p>光祿卿印 銅印龜紐</p> <p>奉有郎中令漢為光祿勳掌宮殿門戶典三署郎更宜執戟宿衛考其德行而進退之張湛杜林荀爽泣有名東漢漢除數字謂之光祿卿焉</p>
	<p>大鴻臚卿印 銅印龜紐</p> <p>鴻臚卿古大行人奉典客之職漢初置丞帝太初中更名大掌王侯誡誅策及諸王入朝郊迎禮儀諸王侯副位并歸養室長封者皆置下鴻臚召拜司農卿印 銅印寶紐</p>
	<p>衛尉卿印 銅印龜紐</p> <p>衛尉秦官漢因之掌門衛屯田</p>
	<p>衛尉卿印 銅印龜紐</p> <p>漢初置太農丞帝更名大司農掌諸錢金帛劉據以職事被譴召詣尚書將加捶朴左雄曰九卿位亞三公持對非古典也帝從之</p>

宣統元年

三卷 卿印

十六

	<p>少府卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>少府秦官漢因之掌山海地澤之稅以給供養及中服御之諸物衣服寶貨珍膳之屬朝賀則給璧</p>
	<p>太僕卿印 銅印塗金龜紐</p> <p>太僕古官漢初襲侯襲常為之</p>
	<p>大舟卿印 銅印瓦紐</p> <p>梁啟都水使者為大舟卿位視中書即列卿之最末者主舟航河隄</p>
	<p>大長秋卿印 銅印龜紐</p> <p>漢景帝改將作為大長秋氏用中人或用士人為之</p>
	<p>大夫印第十三 計二十有四印</p>
	<p>大中大夫印 銅印龜紐</p> <p>大中大夫秦官漢因之掌議論文帝以陸賈為之使南越又賈誼以博士一歲中超遷後漢張湛居東中門候舍故人號東中門君</p>

宣統元年

三卷 卿印

十七

	<p>中大夫印 銅印獸紐</p> <p>中大夫奉官漢初因之文帝親策賢良能直言極諫嘉錯以對策高第擢爲</p>
	<p>光祿大夫印章 銅印龜紐</p> <p>光祿大夫印章 銅印龜紐</p> <p>文帝更名中大夫爲光祿大夫當議論無常事唯顧問應對詔命所使無負</p>
	<p>光祿大夫印 銅印龜紐</p>
實錄	<p>三卷 大夫印</p> <p>十八</p>
	<p>續衣執法大夫印 銅印龜紐</p> <p>文帝時侍御史有續衣負指出計姦猾理大獄而不當置</p>
	<p>續衣執法大夫印 銅印龜紐</p>
	<p>御史大夫印章 銅印斧紐</p> <p>御史大夫奉官漢初因之位上卿故事選郡守相高第入補周昌鄭弘匡衡張敖等並爲之</p>






	<p>御史大夫印 銅印辟邪紐</p>
	<p>諫議大夫印 銅印斧紐</p> <p>諫議大夫印章 銅印龜紐</p> <p>文帝初置掌議論無常員多至數十人劉輔王鳳更常王吉匡衡何武嬰侯勝嚴助並爲之</p>
	<p>諫議大夫印章 銅印龜紐</p>
實錄	<p>三卷 大夫印</p> <p>十九</p>
	<p>諫大夫印 銅印辟邪紐</p> <p>昭帝以韓延壽爲之職與諫議全</p>
	<p>中散大夫印章 銅印龜紐</p> <p>王莽置後漢因之置三十八魏嵇康爲中散大夫</p>
	<p>上大夫印 銅印斧紐</p> <p>趙人新垣平言長安東北有神氣成五采文帝作渭陽五帝廟親祠之拜平爲上大夫</p>







	右光祿大夫印 銅印龜紐 西晉受命置左右光祿大夫特進者加金龜綬 其餘皆銀章青綬故有左右金紫銀青之號
	左光祿大夫印 銅印龜紐
	金紫光祿大夫印 銅印塗金龜紐 樂安任遐為光祿就王晏乞一片金安乃敬轉為 金紫光祿大夫
東晉書史 三卷 大夫印 二十	
	左金紫光祿大夫印 銅印塗金龜紐 後周有左右金紫銀青四光祿大夫
	銀青光祿大夫章 銀印龜紐 晉王題之為銀青光祿大夫
	左銀青光祿大夫章 銅印音銀龜紐







	朝散大夫章 銅印瓦紐 隋置散官
	正議大夫印章 銅印瓦紐 隋置散官取秦大夫掌議論之義
	朝議大夫章 銅印瓦紐 隋置散官取漢諸大夫得士奉朝議為名
唐書史 三卷 大夫印 廿一	
	通議大夫之印 銅印瓦紐 隋置散官
	朝請大夫印章 銅印瓦紐 隋置散官取漢將軍公卿年高德重者以列侯就 第特奉朝請之義
尹印第十四 計一十有三印	







<p>京兆尹印 銅印龜鈕</p> <p>漢高帝改右內史為京兆尹趙廣漢張敞工遵王章王峻延篤邊鳳等為之皆有雄名故京師謠曰前有趙張後有三王又曰前有趙張後有邊延</p> <p>京兆尹印 銅印龜鈕</p>	<p>京兆尹印章 銅印塗金龜鈕</p>	<p>河南尹印 銅印龜鈕</p> <p>光武中興都洛陽更以河南太守為河南尹主京郡特奉朝請歐陽歆李膺皆為之</p>	<p>河南尹印 銅印龜鈕</p>	<p>河南尹印 銅印龜鈕</p>	<p>河南尹印 銅印龜鈕</p>	<p>河南尹印 銅印龜鈕</p> <p>王莽改太守曰大尹後又改河南大尹為保信丞卿</p>







<p>新成大尹印 銅印瓦鈕</p> <p>伏波將軍馬援王莽時為新成大尹後歸光武封新息侯</p>	<p>臨淮大尹印 銅印瓦鈕</p> <p>王莽末天下大亂侯霸為臨淮大尹獨能保全其郡光武徵為尚書令</p>	<p>丹陽尹印 銅印龜鈕</p> <p>晉元帝渡江改丹陽太守為丹陽尹成帝以褚裒為之</p> <p>凡前代帝王所都皆曰尹</p>	<p>魏尹之印 銅印龜鈕</p> <p>東魏靜帝遷都魏郡置魏尹</p>	<p>代尹之印 銅印龜鈕</p> <p>後魏道武帝自雲中徙都平城置代尹</p>	<p>萬年尹印 銅印龜鈕</p> <p>後魏孝文帝太和十九年遷都洛陽改代尹為萬年尹</p>	<p>萬年尹印 銅印龜鈕</p>







 中常侍中尹印 銅印瓦紐 北魏北齊皆有之位十二班正六命	太守印第十 六十有二印	 上黨太守章 銅印素紐 上黨郡秦置漢因之屬十四縣古薊州地也	宣家錄史 三卷 太守印 廿四	 河東太守章 銅印素紐 河東郡秦置漢因之屬二十四縣古薊州地元帝時周湛為河東太守	 太原太守章 銅印素紐 太原郡秦置漢因之屬二十一縣古薊州地	 上谷太守章 銅印素紐 上谷郡秦置漢因之屬十五縣古薊州地光武時王霸以上谷太守封淮陽侯
--	----------------	--	----------------	--	--	---







 西河太守章 銅印龜紐 西河郡漢置屬三十六縣古薊州地	 恒山太守章 銅印龜紐 恒山郡漢置屬十八縣古薊州地	 漁陽太守章 銅印龜紐 漁陽郡秦置漢因之屬十二縣古薊州地光武時張湛為漁陽太守百姓歌曰桑無附枝秀穗兩岐張君為政舉不可支	宣家錄史 三卷 太守印 廿五	 河內太守章 銅印龜紐 河內郡漢置屬十八縣古薊州地光武時王溫舒為河內太守	 中山太守章 銅印龜紐 中山國漢置屬十四縣古薊州地光武時馬成以中山太守封全樹侯	 遼西太守章 銅印瓦紐 遼西郡秦置漢因之屬十四縣古薊州地
---	--	---	----------------	---	--	---







	泰山太守章 銅印篆紐 泰山郡漢置屬二十四縣古兗州地也
	平原太守章 銅印瓦紐 平原郡漢置屬十九縣古兗州地宣帝時蕭望之為平原太守
	濟南太守章 銅印龜紐 濟南郡漢置屬十四縣古青州地也
<p>東漢書 三卷 太守印 廿六</p>	
	瑯琊太守章 銅印鼻紐 瑯琊郡秦置漢因之屬五十一縣古青州地光武時陳俊以瑯琊太守封祝阿侯
	遼東太守章 銅印鼻紐 遼東郡秦置漢因之屬十八縣古青州地
	樂浪太守章 銅印鼻紐 樂浪郡漢置屬二十五縣古青州地








	長廣太守章 銅印鼻紐 長廣郡晉置屬三縣古青州地
	泗水太守章 銅印鼻紐 泗水郡秦置屬三縣古徐州地也
	山陽太守章 銅印鼻紐 山陽郡漢置屬二十三縣古徐州地
<p>東漢書 三卷 太守印 廿七</p>	
	下邳太守章 銅印鼻紐 下邳郡漢置屬七縣古徐州地
	九江太守章 銅印瓦紐 九江郡秦置漢因之屬十五縣古揚州地也
	會稽太守章 銅印鼻紐 會稽郡秦置漢因之屬二十六縣古揚州地光武時第五倫為會稽太守








	<p>廣陵太守章 銅印鼻紐 廣陵郡漢置屬四縣古揚州地</p>
	<p>六安太守章 銅印鼻紐 六安郡漢置屬五縣古揚州地</p>
	<p>江陵太守章 銅印覆斗紐 江陵郡漢置屬十四縣古揚州地</p>
<p>東漢書 三卷 太守印 廿八</p>	
	<p>吳興太守章 銅印龜紐 吳興郡晉置屬十縣古揚州地</p>
	<p>天門太守章 銅印反紐 天門郡晉置屬五縣古荊州地也</p>
	<p>汝南太守章 銅印龜紐 汝南郡漢置屬三十七縣古豫州地也光武時郡 晨以汝南太守封西楚侯</p>







	<p>洛陽太守章 銅印龜紐 雒陽西漢皆屬河南郡古豫州地</p>
	<p>南陽太守章 銅印索紐 南陽郡秦置漢因之屬三十六縣古豫州地孝帝 時義縱為南陽太守</p>
	<p>淮陽太守章 銅印索紐 淮陽國漢置屬九縣古豫州地孝帝時汲黯為淮 陽太守居十歲而卒</p>
<p>東漢書 三卷 太守印 七九</p>	
	<p>漢中太守章 銅印鼻紐 漢中郡秦置漢因之屬十二縣古梁州地也</p>
	<p>蜀郡太守章 銅印龜紐 蜀郡秦置漢因之屬十五縣古梁州地章帝時廉 范為蜀郡太守弛火禁民得夜作百姓歌曰蕪 度來何莫不禁火民安作否無繇今五袴</p>
	<p>益都太守章 銅印壺紐 益都郡漢置屬九縣古梁州地孝帝時康誦為益 都太守</p>







	廣漢太守章 銅印龜紐 廣漢郡漢置屬十三縣古梁州地
	越雋太守章 銅印龜紐 越雋郡漢置屬十五縣古梁州地
	永昌太守章 銅印龜紐 永昌郡漢置屬八縣古梁州地曹魏為永昌太守 以上書諱篆龜紐
  	
	魏興太守章 銅印瓦紐 魏興郡晉置屬六縣古梁州地
	義城太守章 銅印龜紐 義城郡隋置屬七縣古梁州地
	朱提太守章 銅印龜紐 朱提郡晉置屬五縣古梁州地
廣雅 三卷 太守印 三十	







	弘農太守章 銅印龜紐 弘農郡漢置屬十一縣古雍州地也光武時劉昆 為弘農太守虎能負子渡河而去
	安定太守章 銅印瓦紐 安定郡漢置屬二十一縣古雍州地
	上郡太守章 銅印龜紐 上郡秦置漢因之屬二十一縣古雍州地
  	
	朔方太守章 銅印龜紐 朔方郡漢置屬十縣古雍州地
	五原太守章 銅印龜紐 五原郡漢置屬十六縣古雍州地
	天水太守章 銅印瓦紐 天水郡漢置屬十六縣古雍州地
廣雅 三卷 太守印 卅一	






						
<p>成德太守章 銅印龜紐</p> <p>成德郡漢置屬一縣古雍州地光武時任延為正威太守</p>	<p>酒泉太守章 銅印龜紐</p> <p>酒泉郡漢置屬九縣古雍州地光武時段彭為酒泉太守班超表云臣不敢望到酒泉郡但願生入玉門關是也玉門關故屬酒泉郡</p>	<p>金城太守章 銅印瓦紐</p> <p>金城郡漢置屬十三縣古雍州地</p>	<p>隗西太守章 銅印龜紐</p> <p>隗西郡秦置漢因之屬十一縣古雍州地</p>	<p>隗陰太守章 銅印瓦紐</p> <p>隗陰郡隋置屬十一縣古雍州地</p>	<p>延安太守章 銅印瓦紐</p> <p>延安郡隋置屬十一縣古雍州地</p>	








						
<p>弘化太守章 銅印瓦紐</p> <p>弘化郡隋置屬七縣古雍州地</p>	<p>靈正太守章 銅印瓦紐</p> <p>靈正郡隋置屬六縣古雍州地</p>	<p>隴東太守章 銅印龜紐</p> <p>隴東郡西魏置後改為隴州古雍州地</p>	<p>鄯善太守章 銅印瓦紐</p> <p>鄯善郡隋置屬一縣古雍州地</p>	<p>宜陽太守章 銅印龜紐</p> <p>宜陽郡後魏置而漢省屬弘農郡古雍州地</p>	<p>臨賀太守章 銅印鼻紐</p> <p>臨賀郡晉置屬一縣古南軍地</p>	








 寧浦太守章 銅印 龜紐 寧浦郡管屬五縣古南寧地	 永熙太守章 銅印 瓦紐 永熙郡管屬六縣古南寧地	 義興太守章 銅印 龜紐 義興郡管屬六縣以表周祀制義之功屬六縣亦揚州地安帝時桓玄為義興太守	 義興太守章 銅印 龜紐 義興太守章 銅印 龜紐	 刺史印第十六 第六印	 冀州刺史章 銅印 龜紐 漢高帝元封元年初置刺史冀幽并兗徐青揚荆豫兗冀等州凡十三部置帝時張敞為冀州刺史掌詔六條營州居都九歲舉為守相
---	---	--	---	--	--

 楊州刺史章 銅印 龜紐 宣帝時黃霸為揚州刺史	 荊州刺史章 銅印 龜紐 明帝幸葦陵以荊州刺史郭賀官有殊政賜三公服勅行部去滯惟使百姓見其容服以彰其德	 徐州刺史章 銅印 龜紐	 江州刺史章 銅印 龜紐 晉劉鳳為江州刺史	 單車刺史 銅印 龜紐 魏廢姓為州而無將軍者謂之單車刺史加督進一品都督進二品不論持節假節	 御史印第十七 第十七印
--	---	--	--	---	---

	<p>侍御史印 銅印辟邪鈕</p> <p>侍御史於周為柱下史秦時張倉為之漢凡十五員嚴延年以侍御史劾霍光專政</p>
	<p>侍御史印 銅印辟邪鈕</p>
	<p>侍御史印章 銅印龜鈕</p>
<p>宣統御史</p> <p>三卷 御史印</p> <p>卅六</p>	<p></p> <p>監御史印 銅印龜鈕</p> <p>東帝初置御史監三輔郡其後置監御史</p>
	<p>持書御史 銅印牙鈕</p> <p>宣帝威路溫舒向德緩刑之言季秋後請減時帝幸宣室宿居而決事令侍御史二人持書後因別置持書御史</p>
	<p>直指繡衣御史章 銅印辟邪鈕</p> <p>武帝時有繡衣直指者出討姦猾理大獄而不常置江充為之</p>

	<p>繡衣御史印章 銅印辟邪鈕</p> <p>武帝中王賀為繡衣御史捕盜以多所縱舍奉使不稱免嘆曰吾聞活千人子孫有封爵所活者百餘人後世其舉乎暴勝之誰玄皆為之</p>
	<p>殿中侍御史印 銅印牙鈕</p> <p>魏蘭臺遺二御史居殿中察非法皆置四人江左多置二人</p>
	<p>殿中執憲御史 銅印牙鈕</p>
	<p>宣統御史</p> <p>三卷 御史印</p> <p>卅七</p> <p>殿中御史 銅印龜鈕</p>
	<p>符璽御史 銅印龜鈕</p> <p>高帝初趙堯以符璽御史遷御史大夫</p>
<p>宣統集古印史卷之三終</p>	

						
理粟內史 銅印龜紐 理粟內史秦官主穀計司	治粟內史 銅印鼻紐 治粟內史秦帝置	司馬史印 銅印鼻紐 太將軍長史司馬各一人司馬主兵史主書記書 司馬史三人	四卷 史印	太尉長史之印 銅印瓦紐 漢三公屬官各置長史一人太尉長史署諸曹事	司徒左長史印 銅印鼻紐 陸機曉為司徒右長史謝拙為左長史府公竟陵 王子良謂王融曰我府二上佐前代誰可比融曰 面賢同侍未有前列	司徒右長史印 銅印鼻紐

						
司空長史 銅印鼻紐	丞相長史印 銅印鼻紐 漢文帝置一丞相有兩長史	御史長史印 銅印鼻紐 哀帝元壽二年更名御史中丞曰長史	四卷 史印	大將軍長史印 銅印鼻紐	前將軍長史 銅印鼻紐	龍驤將軍長史 銅印羊紐 龍驤將軍皆賢子潘潛為之

	<p>度遼將軍長史 銅印鼻紐</p> <p>度遼將軍漢賈范明友為之</p>
	<p>護羌長史印 銅印駝紐</p> <p>後漢置護羌校尉於涼州部</p>
	<p>護烏桓長史印 銅印辟邪紐</p> <p>漢置護烏桓校尉於幽州部</p>
	<p>都水使者今史印 銅印鼻紐</p> <p>都水使者漢置帝置</p>
	<p>蘭臺史印 銅印瓦紐</p> <p>漢置蘭臺令史十八人典校秘書撰述傳記班固傳敘皆為之</p>
	<p>西平郡長史印 銅印鼻紐</p> <p>漢郡有水邊郡有長史建武十四年罷邊郡太守丞長史領丞職</p>

	<p>樂浪郡長史印 銅印鼻紐</p>
	<p>西域長史之印 銅印辟邪紐</p> <p>安帝以班超子勇為西域長史將兵屯柳中復通西域</p>
	<p>會稽內史 銅印鼻紐</p> <p>晉劉牢之為會稽內史</p>
	<p>南平內史 銅印鼻紐</p> <p>晉王矩為南平內史與顧秘同起義兵以討石冰</p>
	<p>宣城內史 銅印駝紐</p> <p>晉劉敬宣桓彝皆為之</p>
	<p>宣惠長史之印 銅印壇紐</p>

即印第十九
計二十有二印



尚書印 銅印龜鈕

漢置四人一人主匈奴單于營部一人主羌夷吏民一人主戶口隸田一人主財帛委輸



中書印 銅印鼻鈕

漢置明帝詔察中書郎謂盧毓曰得人與否在盧生耳又晉張華松合皆爲之書機雲集舍物不立

東漢書

四卷 即印

六



兵部印 銅印鼻鈕

成帝置主客曹

兵部印 銅印鼻鈕

魏置尚書郎二十三人有兵中吏部駕部金部庫曹比部主客祠部度支庫部農部水部僕曹三公食部民曹二千石中兵外兵別兵都兵考功定課

農部印 銅印鼻鈕



秘書印 銅印鼻鈕

後漢馬融爲秘書郎詣東觀典校官魏系以劉邵爲之出乘鹿車



符璽印 銅印龜鈕

漢置昭帝時殿中夜驚霍光召符璽郎求符璽即按劍不與光壯之增秩一等



城門印 銅印鼻鈕

漢置城門校尉隋改爲印

東漢書

四卷 即印

七



左中郎印 銅印鼻鈕

漢三署郎官有議郎中郎侍郎中凡四等中郎有五官左右三將郎中有車戶騎三將凡郎官皆主更直執戟宿衛諸殿門惟議郎不在直中

右中郎印 銅印鼻鈕
















五官中郎印 銅印鼻鈕



			宣統皇帝 四卷 卽印			
<p>虎衛中卽印 銅印鼻鈕</p> <p>光緒置期門千帝更名虎衛凡有中卽侍卽中虎衛卽皆父必千繼若外王事亦如之</p>	<p>中卽之印 銅印鼻鈕</p> <p>漢表益卜式張憲茲爲中卽委教李布主父繼茲爲卽中明帝嘗燈卽樂松走八床下帝以杖撞松曰天子親諸侯皇未聞人君自起撞卽</p> <p>五官侍卽印 銅印鼻鈕</p>			<p>虎衛侍卽印 銅印鼻鈕</p>	<p>議卽之印章 銅印鼻鈕</p> <p>靈帝時蔡邕爲議卽</p>	<p>左卽中印 銅印鼻鈕</p>







			宣統皇帝 四卷 卽印			<p>宰印第二十 計五印</p>
<p>五官卽中印 銅印鼻鈕</p>	<p>虎衛卽印 銅印鼻鈕</p>	<p>羽林卽印 銅印鼻鈕</p> <p>光緒置建重營後更羽林宣帝選隴西葉易安定北地西河上郡良家子便弓馬者爲羽林卽一名</p> <p>嚴卽</p>		<p>騎卽之印 銅印鼻鈕</p>	<p>左車卽印 銅印鼻鈕</p>	







	長杜宰印 銅印鼻鈕 漢長杜屬潁川郡王莽始建國元年改縣令長曰宰以歐陽歆為長杜宰
	河關宰印 銅印鼻鈕 漢河關屬金城郡
	馬邑宰印 銅印鼻鈕 漢馬邑屬雁門郡
	千童宰印 銅印鼻鈕 漢千童屬渤海郡
	就都亭宰印 銅印鼻鈕 莽改蜀郡廣都縣曰就都亭莽縣以亭名者凡三百六十以應符命文也
	
令印第二十一 計六十有四印	








	尚書令印 銅印龜鈕 秦置尚書令尚主也漢因之文帝用宦者更為中書謁者令景帝更以上人為尚書令侯霸郭伋陳忠鄭弘左雄沈數等或前倣或為之
	郎中令印 銅印龜鈕 漢建安末改光祿勳為郎中令
	中大夫令印 銅印龜鈕 漢景帝更名衛尉曰中大夫令
	公車司馬令印 銅印龜鈕 秦置漢因之衛尉尉當殿司馬門夜檄宮中天下上章四方貢獻及闕下凡所徵召公車者皆總攝之
	考工令印 銅印龜鈕 後漢置主造兵器
	
	典祠令印 銅印龜鈕 周官有典祀漢奉常有祠祀又曰廣祀屬少府東晉元帝太興元年始置典祠令








	<p>大行令印 銅印龜紐</p> <p>漢景帝建中六年改大鴻臚為大行令正帝更名大鴻臚又更名其屬官行人為大行令</p>
	<p>太農令印 銅印龜紐</p> <p>景帝更名理粟內史曰太農令</p>
	<p>太祝令印 銅印鼻紐</p> <p>秦置漢因之掌六祝之詞以祈福祥</p>
<p>實錄史</p> <p>四卷 令印</p> <p>十二</p>	
	<p>太史令印 銅印鼻紐</p> <p>秦官明母敬之為太史令作博學章氏漢並帝置太史公以司馬談為之子遷嗣宣帝以其官為令後漢張衡為太史令造渾天儀鑄銅為之</p>
	<p>太卜令印 銅印鼻紐</p> <p>秦官漢因之掌三兆之法</p>
	<p>太醫令印 銅印鼻紐</p> <p>秦官漢因之掌醫藥屬少府</p>







	<p>太樂令印 銅印鼻紐</p> <p>秦官漢因之屬奉常又屬少府掌妓樂人凡國祭饗軍諸樂</p>
	<p>車府令印 銅印鼻紐</p> <p>秦置以趙高為之漢因之掌王公以下車輅</p>
	<p>中藏府令印 銅印鼻紐</p> <p>漢置屬少府掌中幣帛金銀諸貨物</p>
<p>實錄史</p> <p>四卷 令印</p> <p>十三</p>	
	<p>金唐令印 銅印鼻紐</p> <p>漢置屬樂令周官司中司弓矢等下大夫司戈盾等中士下士之任也漢考工令造兵器成付正車令</p>
	<p>承華令印 銅印鼻紐</p> <p>漢置典黃門鼓吹屬少府</p>
	<p>未央殿令印 銅印鼻紐</p> <p>漢置掌乘輿屬太僕魏改為乘黃殿</p>







 <p>龍馬令印 銅印瓦紐 漢置屬大僕</p>	 <p>尚方令印 銅印瓦紐 漢置主作刀劍玩好寶玉等物</p>	 <p>守宮令印 銅印瓦紐 漢置掌紙筆墨及諸財用并封泥之事屬少府</p>	 <p>軍令印 銅印瓦紐 衛士令印 銅印瓦紐 漢置掌南宮北軍衛士</p>	 <p>御府令印 銅印瓦紐 漢置掌供御服屬少府</p>	 <p>黃門令印 銅印瓦紐 漢置主黃門又有黃門侍郎以給事黃門故又名黃門給事</p>
--	---	---	---	--	--







 <p>符節令印 銅印瓦紐 秦官漢因之領符節文帝初與郡守為銅虎符竹使符皆屬焉</p>	 <p>長陵令印 銅印瓦紐 漢置主諸陵尹敬為之 長陵高祖陵也</p>	 <p>大倉令印 銅印瓦紐 秦官漢因之屬大司農主受郡國傳漕穀其於陽敖倉官</p>	 <p>蕩陰令印 銅印瓦紐 漢屬河內郡 漢制列侯所食縣曰國皇太后公主所食曰邑有蠻夷曰道八縣萬戶以上為令</p>	 <p>內黃令印 銅印瓦紐 漢屬魏郡</p>	 <p>廣年令印 銅印瓦紐 漢屬廣平國</p>
---	---	---	--	---	--






						
南宮令印 銅印鼻鈕 漢屬信都國	中都令印 銅印鼻鈕 漢屬太原郡	安寧令印 銅印鼻鈕 漢屬涿郡	新成令印 銅印鼻鈕 漢屬北海郡		下相令印 銅印鼻鈕 漢屬臨淮郡	壽陽令印 銅印瓦鈕 漢屬廬江郡
			四卷 令印 十六			







						
居巢令印 銅印鼻鈕 漢屬廬江郡	江都令印 銅印鼻鈕 漢屬廣陵國	安鄉令印 銅印鼻鈕 漢屬六安國	泉陵令印 銅印鼻鈕 漢屬零陵郡		臨沅令印 銅印鼻鈕 漢屬武陵郡	中牟令印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡
			四卷 令印 十七			







			<p>東漢書</p> <p>四卷 今印</p> <p>十八</p>			
<p>固始令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬淮陽國</p>	<p>封丘令印 銅印 瓦鈕</p> <p>漢屬陳留郡</p>	<p>長垣令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬陳留郡</p>	<p>穀成令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬河南郡</p>	<p>新鄭令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬河南郡</p>	<p>平陰令印 銅印 瓦鈕</p> <p>漢屬河南郡</p>	







			<p>東漢書</p> <p>四卷 今印</p> <p>十九</p>			
<p>安夷令印 銅印 瓦鈕</p> <p>漢屬金城郡</p>	<p>大國令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬五原郡</p>	<p>望松令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬上郡</p>		<p>新豐令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬京兆</p>	<p>長安令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬京兆</p>	<p>故道令印 銅印 鼻鈕</p> <p>漢屬秦都郡</p>







 金城令印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡	 株令之印 銅印鼻鈕 漢屬石扶風一名正功	 樊令之印 銅印鼻鈕 漢屬東平國	東漢書 四卷 今印 二十	 槐里令印 銅印鼻鈕 漢屬石扶風	 永新令印 銅印鼻鈕 晉屬安成郡	 平壽令印 銅印瓦鈕 晉屬濟南郡
---	---	---	-----------------	---	---	---







 高安令印 銅印鼻鈕 晉分沮陽縣地置高安	 永安令印 銅印鼻鈕 晉屬平陽郡	 尚異令印 銅印鼻鈕	東漢書 四卷 今印 廿一	 尚令印 銅印鼻鈕	長印第二十二 計一百一十有三印	 祠祀長印 銅印壇鈕 漢景帝置屬奉常並帝更曰廣祀
---	---	--	-----------------	---	--------------------	---







			宣統聖史 四卷 長印 廿二			
九門長印 銅印鼻鈕 漢屬恒山郡	元氏長印 銅印鼻鈕 漢屬恒山郡 漢制城萬戶為長秩五百石至三百石	沛祠祀長 銅印鼻鈕 王國有祠祀長高祖時令諸侯王都皆立太上皇廟惠帝以高祖為太祖廟景帝以孝文為太宗廟郡國各立廟合六十七所沛園宜有此官也		敬士長印 銅印鼻鈕 後漢置亦主醫藥屬少府	都水長印 銅印鼻鈕 漢置主保守河渠	司竹長印 銅印鼻鈕 漢置主植養園竹之事







			宣統聖史 四卷 長印 廿三			
樓唐長印 銅印鼻鈕 漢屬平涼郡	晉陽長印 銅印鼻鈕 漢屬太原郡	新市長印 銅印鼻鈕 漢屬鉅鹿郡		空德長印 銅印鼻鈕 漢屬河內郡	新昌長印 銅印鼻鈕 漢屬涿郡	廣陽長印 銅印鼻鈕 漢屬廣陽國







			宣統皇帝 四卷 長印 廿四			
故郵長印 漢屬丹陽郡	餘杭長印 漢屬會稽郡	富昌長印 漢屬山陽郡		淮陵長印 漢屬臨淮郡	正次長印 漢屬遼東郡	東光長印 漢屬渤海郡
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕		銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕







			宣統皇帝 四卷 長印 廿五			
雲杜長印 漢屬江夏郡	湘南長印 漢屬長沙國	濟浦長印 漢屬零陵郡		句容長印 漢屬丹陽郡	烏程長印 漢屬會稽郡	故郵長印
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕		銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕







			宣統皇帝 四卷 長印 廿六			
樂陽長印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡	義陽長印 銅印鼻鈕 漢屬沅陵郡	西陽長印 銅印鼻鈕 漢屬沅陵郡		臨沅長印 銅印鼻鈕 漢屬桂陽郡	陰山長印 銅印鼻鈕 漢屬桂陽郡	鍾山長印 銅印鼻鈕 漢屬江夏郡







			宣統皇帝 四卷 長印 廿七			
尉氏長印 銅印鼻鈕 漢屬陳留郡	安陽長印 銅印鼻鈕 漢屬陳留郡	外黃長印 銅印鼻鈕 漢屬陳留郡		開封長印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡	故市長印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡	原武長印 銅印鼻鈕 漢屬河南郡







			東漢書 四卷 長印			
穀陽長印 漢屬沛郡	安昌長印 漢屬汝南郡	汝陰長印 漢屬汝南郡		歸德長印 漢屬汝南郡	宜祿長印 漢屬汝南郡	吳房長印 漢屬汝南郡
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕		銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕







			東漢書 四卷 長印			
下邑長印 漢屬梁國	山都長印 漢屬南陽郡	復陽長印 漢屬南陽郡		冠軍長印 漢屬南陽郡	安衆長印 漢屬南陽郡	堵陽長印 漢屬南陽郡
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕		銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕







			東漢書 四卷 長印 三十			
寧平長印 銅印 篆紐 漢屬淮陽國	襄中長印 銅印 篆紐 漢屬淮陽郡	上林長印 銅印 篆紐 漢屬京兆郡		涇長之印 銅印 篆紐 漢屬京兆郡	奉城長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡	新昌長印 銅印 篆紐 漢屬五州郡







			東漢書 四卷 長印 卅一			
魚復長印 銅印 篆紐 漢屬巴郡	江原長印 銅印 篆紐 漢屬蜀郡	梓潼長印 銅印 篆紐 漢屬廣漢郡		卑水長印 銅印 篆紐 漢屬越巂郡	姑復長印 銅印 篆紐 漢屬越巂郡	新昌長印 銅印 篆紐 漢屬京兆







					
<p>新曹長印 銅印鼻鈕</p>	<p>奉明長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬京兆</p>	<p>華陰長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬京兆</p>	<p>萬年長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬左馮翊</p>	<p>東德長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬左馮翊</p>	<p>臨晉長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬左馮翊</p>
			<p>宣家金史 四卷 長印</p>		







					
<p>聖功長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬右扶風</p>	<p>臨涇長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬安定郡</p>	<p>靈正長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬北地郡</p>	<p>聖功長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬北地郡</p>	<p>聖功長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬北地郡</p>	<p>聖功長印 銅印鼻鈕</p> <p>漢屬右扶風</p>
		<p>宣家金史 四卷 長印</p>			







			軍家印史 四卷 長印 卅四			
南興長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡	九原長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡	臨戎長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡		唐牧長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡	脩都長印 銅印 篆紐 漢屬朔方郡	高奴長印 銅印 篆紐 漢屬上郡





			軍家印史 四卷 長印 卅五			
姑臧長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡	宣威長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡	休屠長印 銅印 篆紐 漢屬武威郡		成紀長印 銅印 篆紐 漢屬天水郡	望遠長印 銅印 篆紐 漢屬天水郡	固陵長印 銅印 篆紐 漢屬五原郡

			宣家監史 四卷 長印 卅六			
防東長印 銅印鼻鈕 漢屬山陽郡	都歷長印 銅印鼻鈕 漢屬九真郡	布山長印 銅印鼻鈕 漢屬鬱林郡		玉門長印 銅印鼻鈕 漢屬酒泉郡	臨義長印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡	白石長印 銅印鼻鈕 漢屬金城郡

			宣家監史 四卷 長印 卅七			
永興長印 銅印鼻鈕 晉屬會稽郡	浦陽長印 銅印鼻鈕 晉屬九德郡	永昌長印 銅印鼻鈕 晉屬零陵郡		封谿長印 銅印鼻鈕 晉屬太平郡	廣化長印 銅印鼻鈕 晉屬高興郡	津稽長印 銅印鼻鈕 晉屬九真郡

	州陳長印 銅印鼻鈕 晉屬南部
	漢壽長印 銅印鼻鈕 晉屬沔陵郡
	五城長印 銅印鼻鈕 晉屬廣漢郡
宣統壬子史 四卷 長印 卅八	
	漢壽長印 銅印鼻鈕 晉屬漢昌郡
	萬壽長印 銅印鼻鈕 晉屬梓潼郡
	興道長印 銅印瓦鈕 晉屬漢中郡







	東城長印 銅印鼻鈕 晉屬沔陽郡
	萬安長印 銅印鼻鈕
	玄平長印 銅印鼻鈕
宣統壬子史 四卷 長印 卅九	
	豐德長印 銅印鼻鈕
	綏道長印 銅印鼻鈕
	趙寧長印 銅印鼻鈕







					宣和集古印史卷之四終
<p>離陽市長 銅印篆紐</p>	<p>彭城縣面長 銅印篆紐</p>	<p>稻倉左長 銅印篆紐</p>	<p>寧長印 銅印篆紐</p>		
宣和集古印史 四卷 長印 四十					

<p>宣和集古印史第五冊 卷之五</p> <p>佐印第二十三 印凡一十有六章</p> <p>尉印第二十四 印凡二十有五章</p> <p>丞印第二十五 印凡八十章</p> <p>使者印第二十六 印凡八章</p>	宣和集古印史 五冊	<p>謂者印第二十七 印凡五章</p> <p>僕射印第二十八 印凡五章</p> <p>事印第二十九 印凡九章</p> <p>參軍印第三十 印凡七章</p> <p>文學印第三十一 印凡四章</p>

士印第三十二	印凡六章	父老印第三十三	印凡五章	府印第三十四	印凡九章	監印第三十五	印凡六章	倉印第三十六	印凡四章	軍家印史 五冊	青宮僚屬印第三十七	印凡一十有一章	五冊目終
--------	------	---------	------	--------	------	--------	------	--------	------	---------	-----------	---------	------

宣和集古印史卷之五	西陵來行學顏叔校摹	佐印第二十三計一十有六印	大司農佐印 銅印鼻鈕	漢漢佐吏月八斛故祿秩曰斗石		清尉佐印 銅印鼻鈕		軍家印史 五卷	太常佐印 銅印		光祿佐印 銅印鼻鈕		廷尉佐印 銅印鼻鈕	
-----------	-----------	--------------	------------	---------------	--	-----------	--	---------	---------	--	-----------	--	-----------	--

			<p>宣統元年</p> <p>五卷</p>			
<p>少府佐印</p> <p>銅印瓦紐</p>	<p>宗正佐印</p> <p>銅印瓦紐</p>	<p>執金吾佐印</p> <p>銅印瓦紐</p>		<p>太祝佐印</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>漢屬太常</p>	<p>明堂佐印</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>漢屬太常</p>	<p>大行公佐之印</p> <p>銅印瓦紐</p>

			<p>宣統元年</p> <p>五卷</p>			
<p>五官佐印</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>漢制五官掾秩百石州郡有掾皆自辟除之</p>	<p>郡五官佐</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>蘭亭詩有郡五官佐謝惔</p>	<p>郡五官佐</p> <p>銅印瓦紐</p>		<p>典郡書佐</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>漢制每郡國各一人主一郡文書以郡吏補歲滿更</p>	<p>雒陽市佐</p> <p>銅印瓦紐</p> <p>漢屬河南尹</p>	<p>尉印第二十四</p> <p>二十有五印</p>

	<p>中尉之印 銅印螭紐 秦官漢因之景帝時都尉為中尉嚴酷行法號曰蒼鷹都尉成爲之其治大效都尉所為</p>
	<p>護軍中尉 銅印辟邪紐 漢置高祖以陳平為之盡護諸將人護之曰平受諸將金多者得善處金少者得惡處</p>
	<p>主爵中尉 銅印鼻紐 秦官漢因之</p>
	<p>御史中尉 銅印瓦紐 後魏高澄所奏置緣廷尉</p>
	<p>江都中尉 銅印鼻紐 秦有都尉漢初因之景帝更名曰都尉又漢縣皆有尉大縣兩八小縣一人其後令長國相亦皆有尉王追捕盜賊按察姦宄趙曼為江都中尉是也</p>
	<p>淮陽中尉 銅印鼻紐 宣帝時常玄成爲之</p>

宣帝時常玄成爲之

五卷 尉







四







	<p>南昌尉 銅印鼻紐 成帝時梅福爲之掛冠而隱南昌屬豫章郡</p>
	<p>長安尉 銅印鼻紐 漢長安有四尉分置左右部城東南置廣部尉是爲左部西北置明部尉是爲右部</p>
	<p>故鄣尉 銅印鼻紐 漢屬丹陽郡故鄣今安吉長興二縣秦鄣郡光禾張角亂此鄉守險助國漢嘉之故立縣</p>
	<p>漢尉之印 銅印鼻紐 漢因秦屬會稽郡後漢分吳十三城置吳郡</p>
	<p>杜陵尉 銅印鼻紐 漢屬右扶風杜陵宣帝時杜陽縣也</p>
	<p>姑臧尉 銅印鼻紐 漢屬北地郡</p>






宣帝時常玄成爲之







五卷 尉







五

			宣統臣史 五卷 尉印 六			
魏尉之印 銅印鼻鈕 漢屬魏郡	雲陽右尉 銅印鼻鈕 漢屬左馮翊	宋子尉印 銅印龜鈕 漢屬鉅鹿郡		高左尉印 銅印鼻鈕 漢屬平原郡	呂都尉印 銅印鼻鈕 漢屬濟陰郡	屯車尉印 銅印鼻鈕 漢屬西河郡

			宣統臣史 五卷 尉印 七			
海陵左尉 銅印鼻鈕	原陽右尉 銅印鼻鈕 漢屬雲中郡	臨津左尉 銅印鼻鈕 隋屬豐安郡		析尉之印章 銅印鼻鈕 漢屬弘農郡	下洛左尉 銅印龜鈕	廷尉之印 銅印龜鈕 秦官漢因之文帝時河南守吳公治平第一乃為 廷尉又張釋之平定國皆為之

 <p>王翁主尉 銅印鼻鈕 漢諸王女云翁主稱母姓故曰王翁主則為王女 家臣顯矣</p>	<p>丞印第二十五 計八十印</p>	 <p>御史中丞印章 銅印塗金龜鈕 漢初御史大夫有西水一曰中丞一曰御史中丞 丞在殿中蘭臺章圖籍秘書外皆部刺史內領侍 御史受公卿奏事舉劾奏重察舉非法</p>	<p>宣家御史 五卷 丞印</p>	 <p>御史丞印 銅印龜鈕</p>	 <p>大司農中丞印章 銅印龜鈕 漢置司農後加大司農丞二人或謂之中丞耿 壽昌蔡弘羊皆為之</p>	 <p>大司農丞印章 銅印龜鈕</p>
---	------------------------	--	-------------------	--	---	--







 <p>司農丞印 銅印鼻鈕</p>	 <p>尚書丞印 銅印鼻鈕 秦置一人漢因之成帝更置四人光祿惟置左右 二丞漢黃香楊喬皆為之</p>	 <p>中書丞印 銅印鼻鈕 漢置領尚書事</p>	<p>宣家御史 五卷 丞印</p>	 <p>太常丞印 銅印鼻鈕 秦置一人漢多以博士議郎為之掌行禮及祭祀 小事提署曹事舉廟中非法</p>	 <p>光祿丞印 銅印鼻鈕 漢置二人亦多以博士議郎為之</p>	 <p>宗正丞印 銅印鼻鈕 漢置一人亦用皇族劉茂為之</p>
--	---	---	-------------------	--	--	---

					
衛尉丞印 銅印瓦紐 秦置漢因之	少府丞印 銅印鼻紐 漢置六人後漢省五而有一丞	大行令丞 銅印鼻紐 漢置主諸郡之而在京師者屬鴻臚	太官丞印 銅印鼻紐 秦置漢因之屬少府主庖膳	太祝丞印 銅印鼻紐 秦置漢因之屬太常	太樂丞印 銅印鼻紐 秦置漢因之屬太常後漢屬少府

宣家監史

五卷 丞印







十







					
太倉丞印 銅印鼻紐 秦置漢因之屬大司農	理粟內史丞印 銅印壇紐 秦置凡二人	太史丞印 銅印鼻紐 漢置一人屬太常	太醫丞印 銅印鼻紐 秦置漢因之屬少府主醫藥	秘書丞印 銅印鼻紐 魏文帝置一人典尚書奏事	守宮丞印 銅印鼻紐 漢置屬少府







宣家監史







五卷 丞印







十一







			宣宗皇帝 五卷 丞印			
將作丞印 銅印鼻紐 漢置二人後漢一人屬將作大匠	中祿府丞 銅印鼻紐 漢置屬少府	都水長丞 銅印鼻紐 秦置漢因之主陂塘灌溉保守河渠自太常少府及三輔等皆有其官		水衡都尉丞印 銅印瓦紐 漢置五人	典客丞印 銅印鼻紐 秦官掌諸侯及歸義蠻夷	上林丞印 銅印鼻紐 後漢置主苑中禽獸事人







			宣宗皇帝 五卷 丞印			
公車司馬丞印 銅印鼻紐 後漢置一人屬衛尉選曉諱掌知非法主開門并禁戒非常	軍司馬丞印 銅印鼻紐 漢大將軍營五部二校尉軍司馬及丞各一人	軍司馬丞印 銅印鼻紐		軍司馬丞印 銅印瓦紐	軍曲候丞印 銅印鼻紐 五部各有曲二有候及丞一人	北軍候丞印 銅印鼻紐 漢置北軍中候有丞及尉史七人







			軍味采史 五卷 丞印 十四			
京兆尹丞 銅印龜紐 漢制凡州所監都為京師置尹一人丞一人	長安市丞 銅印龜紐 漢置屬京兆尹	樂陽縣丞長丞之印 銅印龜紐 漢置屬河南尹		丞庫丞印 銅印龜紐 漢置屬執金吾	西城都護丞印 銅印獸紐 漢置督采皆固之丞一人	城門候丞印 鈕印瓦紐 漢置城門校尉有丞一人掌城門屯兵

			軍味采史 五卷 丞印 十五			
隴西郡丞之印 銅印龜紐 古雍州地	正成郡丞之印 銅印龜紐 古雍州地	廣漢太守丞印 銅印龜紐 古遼州地		弘農太守丞印 銅印龜紐 古雍州地	信都太守丞印 銅印龜紐 漢因秦制每郡太守丞一人秩六百石信都古冀州地	河南尹丞 銅印龜紐

			宣統元年 五卷 丞印 十六			
九江郡丞之印 古揚州地 銅印鼻鈕	山陽郡丞之印 古徐州地 銅印鼻鈕	遼東郡丞之印 古青州地 銅印鼻鈕		東萊郡丞之印 古青州地 銅印鼻鈕	濟南郡丞之印 古青州地 銅印鼻鈕	益都郡丞之印 古梁州地 銅印鼻鈕

			宣統元年 五卷 丞印 十七			
晉左太守丞印 銅印鼻鈕	陽郡丞之印 魏分汝南江夏置 銅印鼻鈕	樂浪前尉丞 樂浪郡古青州地 銅印鼻鈕		沛郡丞印 古徐州地 銅印鼻鈕	江寧郡丞之印 古荊州地 銅印鼻鈕	會稽郡丞之印 古揚州地 銅印鼻鈕

			宣 統 年 間 五 卷 丞 印 十八			
陰歷丞印 漢屬雁門郡 銅印鼻鈕	虎猛丞印 漢屬西河郡 銅印鼻鈕	容城丞印 漢屬涿郡 銅印瓦鈕		曲梁丞印 漢屬廣平國 銅印鼻鈕	都鄉丞印 漢屬恒山郡 銅印鼻鈕	校尉丞印 銅印鼻鈕 漢將丞多以本部人為之三輔則兼用他部署吏 書典知倉獄校尉漢屬左馮翊






			宣 統 年 間 五 卷 丞 印 十九			
衆林丞印 漢屬日南郡 銅印鼻鈕	胥浦丞印 漢屬九真郡 銅印鼻鈕	允吾丞印 漢屬金城郡 銅印鼻鈕		木禾丞印 漢屬上郡 銅印鼻鈕	安次丞印 漢屬渤海郡 銅印鼻鈕	寧陽丞印 漢屬泰山郡 銅印鼻鈕






	<p>參封丞印 銅印鼻鈕 漢屬郡郡</p>		<p>前京丞印 銅印鼻鈕 漢屬樂浪郡</p>		<p>多睦子家丞 銅印鼻鈕 漢屬侯有案丞王莽基封王氏五服皆以睦為號 其五等爵惟小功之屬封子</p>	<p>宣統監史 五卷 丞印 二十</p>		<p>受降太尉丞 銅印鼻鈕</p>		<p>橫海候丞 銅印鼻鈕 漢有樓船將軍</p>		<p>立義丞印 銅印鼻鈕 後漢有立義將軍吳有立義郡尉</p>
--	---------------------------	--	----------------------------	--	---	------------------------------	--	-------------------	--	-----------------------------	--	------------------------------------





	<p>農前丞印 銅印鼻鈕</p>		<p>農府丞印 銅印鼻鈕</p>		<p>渠家丞 銅印鼻鈕 漢列侯食邑千戶以上置家丞一人</p>	<p>宣統監史 五卷 丞印 廿一</p>		<p>平尹丞印 銅印鼻鈕</p>	<p>使者印第二十六 計八印</p>		<p>監軍使者章 銅印鼻鈕 漢武帝置先帝以來欽監諸將後漢劉鄩劉章並為之</p>
--	------------------	--	------------------	--	------------------------------------	------------------------------	--	------------------	------------------------	--	---






	都水使者章 銅印龜紐 漢置水衡都尉又有都水長丞武帝以都水官多置左右使者以領之後代遂為定制
	左都水使者章 銅印龜紐 劉向為左都水使者
	右都水使者章 銅印龜紐 武帝時東方朔賦起使光祿大夫范昆等衣赭衣持戾斧發其繫季之時雋不疑取是勝之曰大劉則折太柔則廢勝之深納之
宣詠監史	
	水使者章 銅印身紐 續水使者章
	萬安使者章 銅印身紐
	大使之印 銅印龜紐 梁武帝普通五年魏以鄴道為大使慰撫六鎮大使之名始此






	都水使者章 銅印龜紐
	都水使者章 銅印龜紐
	都水使者章 銅印龜紐 謂者印第二十七 計五印
宣詠監史	
	都水使者章 銅印龜紐 謂者印
	都水使者章 銅印龜紐 謂者印
	都水使者章 銅印龜紐 謂者印






 <p>勸農諒者印章 銅印鼻鈕 初至天監七年置屬司農</p>	<p>僕射印第二十八 計五印</p>	 <p>右僕射印 銅印龜紐 僕射秦官漢因之獻帝建安四年以執金吾楊榮 為左僕射衛臻為右僕射侍者分置左右蓋自此 始僕射僕役於射也漢自侍中尚書博士即並置</p>	<p>宣詠丞史 五卷 僕射印 廿四</p>	 <p>右僕射印章 銅印龜紐 鄭崇為尚書右僕射教直諫諍每見車華履上咳 曰我識鄭尚書僕射</p>	 <p>軍中僕射 銅印鼻鈕 右者重正官有主射以督課軍屯吏驕宰永巷宮 人皆有取其領事之號</p>	 <p>永巷僕射 銅印鼻鈕</p>
---	------------------------	--	-------------------------------	--	--	--

 <p>宮人僕射 銅印鼻鈕</p>	<p>事印第二十九 計九印</p>	 <p>司隸從事 銅印鼻鈕 漢置司隸從事史十二人秩百石</p>	<p>宣詠丞史 五卷 事印 廿五</p>	 <p>都官從事 銅印鼻鈕 漢置掌都官不法事屬司隸校尉</p>	 <p>治中從事 銅印鼻鈕 漢制治中從事史一人居治事主聚曹文書</p>	 <p>別駕從事 銅印鼻鈕 漢制別駕從事史一人以刺史行部別乘三傳車 故名</p>
--	-----------------------	--	------------------------------	--	--	---

 孟猛從事 銅印鼻鈕 晉置廣州之佐史也	 立義從事 銅印鼻鈕 漢有立義將軍吳有都尉	 立義行事 銅印鼻鈕 西域屯車師後王穀燉煌行事漢季夏為行事蜀 馬騰為軍行事領部眾南朝凡郡太守行州事者 皆稱行事掌行史事也	軍家監史 從事中郎 銅印鼻鈕 漢末置三公僚屬皆有之陳湯為大將軍王鳳從 事中郎是也	 司空從事中郎 銅印鼻鈕 劉琨為司空以盧謨為從事中郎	參軍印第三十 計七印
--	--	---	--	---	---------------

 太尉參軍 銅印鼻鈕 漢靈帝以幽州刺史陶謙為司空車騎將軍張溫等 軍府乃置員吏楊潛為太尉置參軍一人自此三 公並有參軍焉	 驍騎參軍 銅印鼻鈕 孫楚字子荆為著作郎參石苞驍騎軍事員才氣 頗傷易苞初至揖曰天子命我參卿軍事	 司空參軍 銅印鼻鈕	軍家監史 丞相參軍 銅印鼻鈕 五卷 參軍印	 諮議參軍 銅印鼻鈕 齊三公僚屬皆有之後遂為定制	 功曹參軍 銅印鼻鈕 北齊諸州皆有之署功勞即漢功曹史任也
---	---	--	------------------------------------	---	---

 <p>都水從事 銅印鼻鈕 晉置二人屬都水使者即漢都水丞職也</p>	<p>文學印第三十一 計四印</p>	 <p>郡國文學之印 銅印鼻鈕 文翁治蜀起學成都市招下縣子弟以為學官弟子自此天下郡國皆立大學上至九卿並置焉秩百石</p>	<p>宣帝世史 五卷 方學印 廿八</p>	 <p>大司農文學 銅印鼻鈕</p>	 <p>廷尉文學 銅印鼻鈕</p>	 <p>衛尉文學 銅印鼻鈕</p>
---	------------------------	---	---------------------------	---	--	--

<p>士印第三十二 計六印</p>	 <p>博士之印 銅印龜鈕 六國時佳 有博士掌通古今漢多至數十人叔孫通賈誼孔安國為之後漢十四人</p>	 <p>國子博士 銅印鼻鈕 魏文帝立國子學置博士一人取德行精熟通明典義者為之</p>	<p>宣帝世史 五卷 士印 廿九</p>	 <p>太常博士 銅印鼻鈕 魏文帝置掌引禮事乘卿王公以下議議</p>	 <p>太子博士 銅印鼻鈕 後魏北齊皆有之</p>	 <p>南宮衛士 銅印鼻鈕 漢置凡三十人屬衛尉</p>
-----------------------	--	---	--------------------------	---	--	--

	偏將軍中士 銅印龜紐
父老印第三十三 計五印	享父之印 銅印鼻紐 漢曰奉制十里一亭。有長一名負弩又名亭父
	三老印章 銅印鼻紐 漢置卿有秩三老掌一鄉之教化詔舉民年五十以上修行能率衆為善者為之
重家監史	五卷 父老印 三十
	漢三老信印 銅印龜紐
	父老私印 銅印鼻紐

	重中父兄私印 銅印鼻紐
府印第三十四 計九印	少府之印 銅印龜紐 秦置漢因之掌山海地澤之稅漢初以軍正咸延為之
	中藏府印 銅印龜紐 漢置掌中幣帛金銀諸貨物令一人丞二人
重家監史	五卷 府印 卅一
	車府之印 銅印鼻紐 漢置掌乘輿諸車令丞各一人
	御府之印 銅印龜紐 漢置典官婢作中衣服及繡流之屬令丞各一人以宦者為之

	中宮私府印 銅印鼻鈕 漢置王中藏幣帛諸物款衣被補浣者皆主之令丞各一人亦皆宦者為之
	長信少府印 銅印龜鈕 漢置長信詹事景帝更召長信少府以皇太后所居宮為名掌皇太后宮禁時常賢為之
	長樂少府印 銅印龜鈕 平帝更名長樂少府以平晏為之
	中長秋私府印 銅印鼻鈕 漢屬詹事公長丞各一人皆皇后之官也成帝并屬太長秋
	將作少府印 銅印龜鈕 秦置漢因之掌宮室有丞有中候景帝更名將作大匠
監印第三十五 計六印	

	廷尉監印 銅印辟邪鈕 秦置漢因之分置左右郎志為廷尉監是也光武省右監惟左監一人
	中書監印 銅印龜鈕 魏文帝置以秘書左丞劉放為之
	羽林監印 銅印虎鈕 漢置左右羽林監各一人主羽林左右騎秩六百石
	承華監印 銅印鼻鈕 漢置屬太僕長丞各一人
	龍馬監印 銅印鼻鈕 漢置屬太僕長丞各一人
殿中監印 銅印瓦鈕 魏置晉宋齊皆有之掌駕前奉引	

倉印第三十六

計四印



大倉之印 銅印瓦紐
秦置漢因之屬大司農令丞各一人主受郡國轉漕穀



常滿倉印 銅印鼻紐
宣帝時耿壽昌請於邊郡皆築倉穀賤時增價而糴貴時減價而糶名曰常平倉明帝更置常滿倉

宣帝本紀

五卷 倉印

卅四



聚陽穀倉 銅印鼻紐
漢置屬河南尹長丞各一人



倉印 銅印甚薄分其長而三文隆其中一段比印倍厚為銀色如碧玉紐左一淺鑿不達右

青宮僚屬印第三十七

計一十有一印



太子太傅章 銅印塗金龜紐

太子師係二傳古官漢叔孫通疏廣常玄成丙吉竝為之太子於二傳皆執弟子禮少傅稱臣而太傅不臣



太子中庶子印 銅印龜紐

秦官漢因之主宮中并諸吏之造子及支庶版籍史丹王商歐陽地餘竝為之



太子門大夫印 銅印龜紐

秦置二人漢因之職比郎將

宣帝本紀

五卷 青宮僚屬印

卅五



太子家令印 銅印龜紐

秦官漢因之主倉穀飲食有丞屬詹事又屬少傅太子相家故曰家令







太子家丞 銅印龜紐

太子率更令印 銅印龜紐

秦官漢因之有丞主導舍人庶子更直職似光祿勳屬詹事又屬少傅率更掌知漏刻也



 太子洗馬 銅印龜鈕 秦官漢因之員十六人職如謂者太子出則當直者前驅還威儀選郎中補之	 太子中允 銅印龜鈕 後漢置職在中庶子下流馬上漢制太子五日一朝其非朝日即使僕及中允入問起居	 太子衛率府印 銅印獸鈕 秦置漢因之主門衛衛衛士屬詹事又屬少傅	宣統帝史 五卷 青宮傳屬印 太子舍令 銅印龜鈕 漢置一人主舍教屬少傅	 太子殿長 銅印龜鈕 漢置一人主車馬屬詹事又屬少傅	宣和集古印史卷之五終
--	--	--	--	--	------------

宣和集古印史第六冊目 卷之六 將軍印第三十八 印凡一百二十有三章 將印第三十九 印凡七十章 替印第四十 印凡三十有五章	宣統帝史 六冊目	宣和集古印史第六冊目終
--	----------	-------------

宣和集古印史卷之六

西陵來行學顏叔校摹
將軍印第三十八計一百二十有三印



大司馬大將軍印章 玉印龜紐
漢文帝以衛青數征伐有功以為大將軍欲尊寵之以古尊官惟有三公皆將軍始自秦晉以為卿號故置大司馬官號以冠之其後霍光王鳳皆然成帝綏和元年賜大司馬印綬龍將軍官世祖中興吳漢以太將軍為大司馬

宣和集古印史

六卷 將軍印



大將軍印章 銅印龜紐
漢將軍不常置掌征伐背叛比公者四第一大將軍次驍騎將軍次車騎將軍次衛將軍又有前後左右雜號將軍衆多皆主征伐事皆皆罷



大將軍印 銅印龜紐



五部大將軍章 銅印覆斗紐
漢蜀郡為之五部並威張掖酒泉金城敦煌也



左大將軍章 銅印鼻紐
漢任光為之



左將軍印章 銅印龜紐
漢辛慶忌左南皆為之

宣和集古印史

六卷 將軍印



左將軍印 銅印覆斗紐



右將軍印 銅印龜紐
漢馮奉世為之



前將軍印 銅印龜紐
漢李廣為之

	後將軍印章 銅印鼻鈕 漢趙充國為之
	驃騎將軍章 銅印塗金龜鈕 漢霍去病景丹為之
	車騎將軍印章 銅印塗金龜鈕 漢博昭灌嬰周亞夫馬防竇憲鄧騭為之
宣統元年 六卷 將軍印 三	
	車騎將軍章 銅印龜鈕
	衛將軍印章 銅印塗金龜鈕 文帝以宋昌為之又張安世亦為之
	衛將軍印 銅印龜鈕

	征西將軍章 銅印龜鈕 四征漢魏以降皆置加大者始曰方面光蓋以馬異為之
	征南將軍章 銅印龜鈕 光蓋以馮異為之
	征東將軍章 銅印壇鈕 漢馬騰張遼皆為之
宣統元年 六卷 將軍印 四	
	安東將軍章 銅印龜鈕 漢陶謙曹休並為之四安漢置魏晉因之
	安南將軍章 銅印龜鈕 光蓋以岑彭為之晉范陽王彪亦為之
	平東將軍印 銅印龜鈕 晉杜元凱王濬始為之四平漢置魏晉因之

	<p>平北將軍章 銅印龜紐</p> <p>獻帝以張燕為之晉阮瑉亦為之</p>
	<p>平西將軍 銅印龜紐</p> <p>晉松紹周處宋王義慶並為之</p>
	<p>鎮南將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢劉表晉杜元凱並為之四鎮漢置魏晉因之</p>
	<p>伏波將軍章 銅印金駝紐</p> <p>武帝征南越以路博德為之後漢馬援陳登夏侯惇魏滿寵魏像孫權盧欽晉孫秀曹洪陶延並為之按馬新息征交趾女子微側假印伏字大文外向上書改正文字令大文內嚮必改正以後之印邵公濟所以辨其為馬新息之印而特論其本末以為之記也伏波船涉江海欲使波浪伏息故名</p>
	<p>伏波將軍章 銅印龜紐</p>

宣統監史

六卷 將軍印







五







	<p>伏波將軍 銅印龜紐</p>
	<p>樓船將軍章 銅印龜紐</p> <p>武帝征閩越東甌置以荀彧為之</p>
	<p>樓海將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢韓說為之鑿東越</p>
	<p>度遼將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢范明友种暹李膺並為之</p>
	<p>貳師將軍章 銅印龜紐</p> <p>武帝征朝鮮大宛貳師城置因取汗血名馬李廣為之</p>
	<p>建武將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢韓安國王晏孟進並為之</p>







宣統監史







六卷 將軍印

六

	<p>輕車將軍章 銅印龜紐 武帝以公孫賀為之</p>		<p>材官將軍章 銅印龜紐 掌理宮室李息為之</p>		<p>游擊將軍章 銅印龜紐 武帝以蘇建韓說為之後漢鄧晨亦為之</p>	<p>宣統監史 六卷 將軍印 七</p>		<p>文成將軍章 銅印塗金龜紐 齊人少翁以鬼神方見武帝 所幸李夫人卒少翁夜致鬼如夫人貌帝自帷中觀焉拜為文成將軍後以效天神不驗坐誅</p>		<p>駙將軍章 銅印龜紐 武帝以李廣為之</p>		<p>五利將軍章 銅印龜紐 武帝方悔詠文成遂丁義薦方士樂大拜為五利將軍尚衛長公主</p>
---	---	---	---	---	---	----------------------	---	---	---	---------------------------------------	---	---







	<p>強弩將軍章 銅印龜紐 武帝以李沮為之</p>		<p>中軍將軍之印 銅印龜紐 武帝以公孫敖為之</p>		<p>驍將軍印章 銅印龜紐 武帝置公孫敖公孫賀竝為之</p>	<p>宣統監史 六卷 將軍印 八</p>		<p>驍將軍印 銅印鼻紐</p>		<p>護軍將軍章 銅印龜紐 漢韓安國為之擊匈奴</p>		<p>奮武將軍章 銅印龜紐 元帝以任千秋為之擊西羌皆千秋統亦為之</p>
---	--	---	--	---	---	----------------------	---	------------------	---	--	---	---







					
平狄將軍章 銅印龜紐 漢朱鮪為之	漢忠將軍章 銅印魚紐 漢王常為之	建義將軍章 銅印鼻紐 漢朱祐為之	孟津將軍章 銅印龜紐 光武以馮異為之	橫野將軍章 銅印龜紐 光武以王常為之位與諸將絕席	廣牙將軍章 銅印魚紐 光武以蓋延為之
宣統通史 六卷 將軍印 九					

					
建威將軍之印 銅印涂金龜紐 漢耿种為之	征虜將軍章 銅印涂金龜紐 光武以祭遵為之 應奉公帝嘆曰安得憂國奉公如祭征虜老手又孫貴張飛為之	討虜將軍章 銅印龜紐 漢朱雲標表孫權為之 領會稽太守	討虜將軍 銅印龜紐	討虜將軍 銅印龜紐	補虜將軍之印 銅印魚紐 崇馬武為之
宣統通史 六卷 將軍印 十					

	破虜將軍之印 銅印龜紐 漢末孫堅為之
	輔國將軍章 銅印龜紐 獻帝以伏完為之魏晉以後皆為庶爵
	討逆將軍章 銅印龜紐 漢末孫策為之
宣統印史 六卷 將軍印 十一	
	凌江將軍章 銅印商銀龜紐 漢魏獻為之
	鷹揚將軍章 銅印商金龜紐 建安中魏並以晉供為之晉朱序朱黨並為之
	鷹揚將軍章 銅印龜紐

	中堅將軍章 銅印商金龜紐 漢杜茂為之
	奮威將軍章 銅印龜紐 漢末呂布為之
	振威將軍章 銅印龜紐 漢馬武為之
宣統印史 六卷 將軍印 十二	
	立義將軍章 銅印龜紐 漢龐德為之
	冠軍將軍章 銅印龜紐 魏文欽晉何文賢文並為之蓋取卿子冠軍及霍去病功冠三軍封冠軍侯之義也
	寧朔將軍章 銅印龜紐 魏晉皆賈魏以王渾為之

			<p>宣統元年</p> <p>六卷 將軍印</p> <p>十三</p>			
<p>稽射將軍章 銅印龜紐</p> <p>漢有之晉太康中立射營營署置稽射強弩將軍主之</p>	<p>正衛將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏置正衛營以將軍主之</p>	<p>正衛將軍 銅印龜紐</p>		<p>安漢將軍之印 銅印金龜紐</p> <p>蜀漢生為之班在軍師將軍之右</p>	<p>橫江將軍章 銅印龜紐</p> <p>吳魯肅為之</p>	<p>定威將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏是以千禁為之</p>

			<p>宣統元年</p> <p>六卷 將軍印</p> <p>十四</p>			
<p>振旅將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆置晉元帝以蔡豹為之</p>	<p>廣武將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆置晉唐彬為之</p>	<p>超武將軍之印 銅印龜紐</p>		<p>揚武將軍之印 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆置</p>	<p>宣威將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆置</p>	<p>懷遠將軍章 銅印龜紐</p> <p>魏晉皆置</p>

			宣 統 帝 史			
龍驤將軍軍 銅印漆金龜紐 魏晉皆置晉永序王濬並為之	龍驤將軍軍 銅印漆金龜紐 文亦細金此虛爵也	中衛將軍軍 銅印龜紐 魏末晉文王置		左衛將軍 銅印龜紐 晉永帝分中衛為左右以羊琇為左衛將軍	右衛將軍軍 銅印龜紐 晉趙序為之	廣威將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置







六卷 將軍印







十五







			宣 統 帝 史			
折衝將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置	虎烈將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置	廣威將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置		虎伏將軍之印 銅印龜紐 魏晉皆置	前軍將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置合以後軍左右為四軍	楊烈將軍軍 銅印龜紐 魏晉皆置晉趙歡為之







六卷 將軍印







十六






	孫烈將軍之印 銅印龜紐 魏晉古置
	孫烈將軍之印 銅印鼻紐
	寧遠將軍章 王印鼻紐 魏晉皆置隋高帝相楊柳為之
宣統監史 六卷 將軍印 十七	
	安夷將軍章 銅印龜紐 梁大通二年戶序將軍號為廿四班有安夷越等號
	平夷將軍章 銅印鼻紐
	綏遠將軍章 銅印龜紐







	廣德將軍之印 銅印覆斗紐 北魏置
	立忠將軍章 銅印鼻紐 北魏置
	忠正將軍章 銅印鼻紐 梁置
宣統監史 六卷 將軍印 十八	
	壯正將軍章 銅印鼻紐 梁置
	定遠將軍章 銅印鼻紐 梁置
	蕩遠將軍章 銅印龜紐 北齊置







					
衣冠將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	飛騎將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	殿內將軍章 北魏北齊皆置 銅印鼻鈕	折衝將軍章 銅印鼻鈕	綏戎將軍章 北齊置 銅印鼻鈕	開城將軍章 北齊置 銅印鼻鈕
實錄通史 六卷 將軍印 十九					

					
前偏將軍印 銅印鼻鈕	左偏將軍印 銅印鼻鈕	中部偏將軍章 大將軍營五部中部固宜有偏將軍也 銅印鼻鈕	偏將軍印 銅印索鈕	偏將軍印 銅印鼻鈕	偏將軍之印 銅印鼻鈕 古官王莽置偏將軍百廿五人裨將軍千二百五十人後漢吳漢寇恂馮異竝為之
實錄通史 六卷 將軍印 二十					

	後偏將軍印 銅印鼻鈕
	裨將軍印 銅印龜鈕
	左裨將軍章 銅印鼻鈕
宣統監史 六卷 將軍印 廿一	
	後裨將軍章 銅印鼻鈕
	副將軍印章 銅印瓦鈕
	裨將軍張養 銅印鼻鈕

將軍第三十九 計七十印	
	中郎將軍章 銅印鼻鈕 秦官漢因之章三署即凡郎官主更直執戟宿衛諸殿門
	中郎將軍印 銅印龜鈕
宣統監史 六卷 將軍印 廿二	
	左中郎將軍印章 銅印龜鈕 左右中郎將丞置署左右郎將漢因之
	左中郎將軍印 銅印鼻鈕
	右中郎將軍印 銅印鼻鈕

	<p>東中即將印 銅印鼻紐 豐帝以董草為之四中即將後漢置魏晉因之</p>
	<p>南中即將印 銅印鼻紐 獻帝以曹植為之</p>
	<p>西中即將印 銅印鼻紐 晉謝曼植冲竝為之</p>
<p>宣統監史 六卷 將印 廿三</p>	
	<p>五官中即將印 銅印鼻紐 漢制年五十以上屬五官順帝徵虞士樊英為之後漢黃琬亦為之</p>
	<p>五官中即將印 銅印鼻紐</p>
	<p>虎黃中即將印 銅印鼻紐 漢金帝置期門即安帝更名虎黃以中即將領之 主虎黃即宿衛光室以渠松為之虎黃言如虎之奔也</p>







	<p>使匈奴中即將印 銅印鼻紐 後漢置主護南單于以張奐為之</p>
	<p>羽林中即將印 銅印鼻紐 漢帝置建章營騎後更名羽林宣帝以中即將騎都尉監羽林謂之羽林中即將</p>
	<p>金中即將印 銅印鼻紐 歷代不可考僅見於陳耳</p>
<p>宣統監史 六卷 將印 廿四</p>	
	<p>金中即將印 銅印鼻紐 曹公為丞相置金衛營魏初以許褚為之</p>
	<p>司金中即將印 銅印鼻紐 曹公以趙王循為之與書曰軍師之職關於司金至於建功重於軍師恐倖人淺見以處測海盡蛇添足張甲李乙有堪逞亂耳庶幾期不失胸也</p>
	<p>與農中即將印 銅印鼻紐 曹公置</p>







	<p>五威中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>漢末置</p>
	<p>輔義中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>吳張溫為之</p>
	<p>威正中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>吳質齊為之討丹陽縣歆大破黠帥陳僕等餘衆悉降</p>
<p>宣統監史</p> <p>六卷 將印</p> <p>廿五</p>	
	<p>威中。即將印 銅印覆斗鈕</p> <p>魏晉皆置居威中故名</p>
	<p>威中 即將印 銅印鼻鈕</p>
	<p>平越中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>晉平越置理廣州主護南越</p>







	<p>護匈奴中即將印 銅印覆斗鈕</p> <p>晉更使匈奴中即將為護匈奴中即將</p>
	<p>威正中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>魏晉皆置</p>
	<p>度文中即將印 銅印鼻鈕</p> <p>魏晉皆置</p>
<p>宣統監史</p> <p>六卷 將印</p> <p>廿六</p>	
	<p>五官即將印章 銅印鼻鈕</p>
	<p>五官即將印 銅印鼻鈕</p>
	<p>五官將印 銅印鼻鈕</p>







	左郎將印 銅印鼻鈕
	右郎將印 銅印鼻鈕
	建忠郎將印 銅印鼻鈕 駱統為孫權功曹志在捕察出為建忠郎將
	襄陽郎將印 銅印鼻鈕 隋大業二年改驃騎為襄陽府改驃騎將軍為襄陽郎將
	襄陽郎將印 銅印鼻鈕 隋改車騎將軍為襄陽副郎將
	車將之印 銅印鼻鈕 漢郎中有車戶騎三將軍將主左右車郎






	騎將之印 銅印鼻鈕
	聖衛次飛空衛將印 玉印螭鈕
	聖衛次飛空衛將印 銅印鼻鈕
	空衛將印 銅印鼻鈕
	虎衛將印 銅印鼻鈕
	牙門將印 銅印塗金龜鈕 魏置冠服與將軍同明帝以胡烈為之晉陸機收裴父爵為牙門是也晉惠帝特置四部牙門以汝南王祐為之






			宣 牙 牙 史			
牙門將印章 銅印塗金龜紐	牙門將印章 銅印龜紐	牙門將印章 銅印龜紐		牙門將之章 銅印塗金龜紐	牙門將印 銅印龜紐	牙門將印章 魏晉官置 銅印龜紐







			宣 牙 牙 史			
部曲將印章 銅印龜紐 部下有曲曰部曲者總言之也其餘將軍亦有部曲以領兵	部曲將印 銅印龜紐	部曲將印 銅印龜紐		部曲將印 銅印龜紐	部曲將印 銅印龜紐	部曲將印 銅印龜紐







			宣統元年 六卷 將印 卅一			
後部曲將 銅印鼻鈕	後部曲將 銅印鼻鈕	前部曲將 銅印鼻鈕		部曲將印 銅印鼻鈕	部曲將印 銅印鼻鈕	部曲將印 銅印鼻鈕







			宣統元年 六卷 將印 卅二			
騎部曲將 銅印鼻鈕	騎部曲將 銅印鼻鈕	騎部曲將 銅印鼻鈕		別部曲將 銅印鼻鈕	別部曲將 銅印鼻鈕	中部曲將 銅印鼻鈕







	騎部曲將 銅印鼻鈕
	騎部曲將 銅印鼻鈕
	騎部曲將 銅印鼻鈕
宣家爲史	六卷 將印 卅三
	副部曲將 魏晉皆置 銅印鼻鈕
	散部曲將印章 魏晉皆置 銅印鼻鈕
督印第四十 卅三十有五印	

	都督之印 銅印塗金龜鈕 光武置督軍御史事竟即罷魏文帝黃初三年以大將軍曹真都督內外諸軍事都督之號始見於此歷代皆置
	征蜀大都督印章 銅印塗金龜鈕 魏明帝以司馬懿爲之
	騎督之印 銅印塗金龜鈕 魏晉皆置晉彭杵碑陰題名其官屬有騎督步督 徵督之號
宣家爲史	六卷 督印 卅四
	騎督之印 銅印塗金龜鈕
	騎督之印 銅印塗金龜鈕
騎督之印 銅印龜鈕	

			軍家監史 六卷 督印 卅五			
散督之印 銅印鼻鈕	散督之印 銅印塗金龜鈕	散督之印 銅印龜鈕		散督之印 銅印龜鈕	騎督之印 銅印鼻鈕	騎督之印 銅印鼻鈕

			軍家監史 六卷 督印 卅六			
門下督印 銅印龜鈕 魏晉皆置	校督之印 銅印龜鈕 魏晉皆置	司馬督印 銅印龜鈕		司馬督印 銅印龜鈕	司馬督印 銅印塗金龜鈕	魏晉皆置按國簿司馬督在前中道左右各司馬 史三人引仗左右各六行

			東漢書 六卷 督印 卅七			
部曲督印 銅印鼻鈕	部曲督印 銅印鼻鈕	部曲督印 銅印鼻鈕		部曲督印 銅印鼻鈕 大將領軍皆有部曲晉趙欽將有異志李李庠以心膂表為部曲督	積射督印 銅印龜鈕 晉有積射將軍	千人督印 銅印鼻鈕 魏晉皆置

			東漢書 六卷 督印 卅八			
騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕		騎部曲督 銅印鼻鈕	騎部曲督 銅印鼻鈕 晉朱伺自騎部督加綬為都尉後以功封亭侯領騎督	部曲督印 銅印鼻鈕

	列部曲督 銅印鼻鈕
	副部曲督 銅印鼻鈕
	副部曲督 銅印鼻鈕
宣和集古印史	六卷 督印
	副督之印 銅印龜鈕
	直陽正都督印 銅印塗金龜鈕
宣和集古印史卷之六終	

宣和集古印史第七冊目	卷之七
軍印第四十一	印凡一十有五章
都尉印第四十二	印凡五十章
校尉印第四十三	印凡三十有二章
司馬印第四十四	
印凡一百一十章	
宣和集古印史	七冊目
軍曲印第四十五	
印凡一十有四章	
候印第四十六	
印凡二十有四章	
上冊目終	

宣和集古印史卷之七

西陵來行學顏叔校摹
軍印第四十一計一十有五印



中護軍印 銅印龜紐
秦有護軍都尉漢因之魏曰護軍建武十二年改
護軍為中護軍領管兵



護軍印 銅印鼻紐
魏立為丞相以韓浩為之

宣和集古印史

七卷 軍印



大將軍中護軍章 銅印龜紐
班固為大將軍嘗懸中護軍



右護軍印 銅印鼻紐



前護軍印 銅印鼻紐



行營護軍印章 銅印鼻紐



行營中護軍印 銅印龜紐



行營左護軍印 銅印鼻紐

宣和集古印史

七卷 軍印



行營右護軍印 銅印螭紐









行營右護軍 銅印鼻紐









滑如護軍章 銅印鼻紐

	都護之印 銅印金龜紐 漢置西域都護為加官也晉因置都護之官有江西南粵皆專征討
	西域都護章 銅印金龜紐 宣帝地節二年置永平中班超為之大破焉耆尉黎斬其王西域納降者五十餘國
	討穰雜軍印 銅印龜紐
宣統元年	
七卷 軍印	
	討穰雜軍印 銅印龜紐
都尉印第四十二 計五十印	
	都尉 銅印龜紐 都尉秦官掌佐守典兵職甲卒秩比二千石景帝更名都尉







	都尉之印章 銅印塗金龜紐
	都尉之印 銅印龜紐
	駙馬都尉之印 銅印塗金龜紐 駙馬奉車騎三都尉皆漢武帝元鼎初置駙馬堂駙馬三都尉漢多奉朝請以宗室外戚為之駙馬都尉諸尚公主者劉桢桓溫皆為之
宣統元年	
七卷 都尉印	
	駙馬都尉之印 銅印塗金龜紐
	駙馬都尉 銅印塗金龜紐
	駙馬都尉 銅印塗金龜紐







			<p>重刊史</p> <p>七卷 都尉印</p> <p>五</p>			
騎馬都尉 銅印塗金龜紐	騎馬都尉 銅印塗金龜紐	騎馬都尉 銅印細商金龜紐		騎馬都尉 銅印龜紐	奉車都尉 銅印塗金龜紐 宣帝以霍山為之奉車都尉掌御乘輿	奉車都尉 銅印塗金龜紐

			<p>重刊史</p> <p>七卷 都尉印</p> <p>六</p>			
奉車都尉 銅印塗金龜紐	奉車都尉 銅印錯銀龜紐	騎都尉印 銅印龜紐 漢李陵為之至更始時官亂諺曰爛羊胃騎都尉 騎都尉監羽林騎		騎都尉印 銅印龜紐	騎都尉印 銅印龜紐	騎都尉印 銅印龜紐

	水衡都尉之印 銅印 覆斗紐 正帝置趙充國江充竝為之
	護軍都尉 銅印 龜紐 秦置漢改為中尉
	主爵都尉 銅印 龜紐 漢置正帝以及竊為之
宣統元年	七卷 都尉印
	協律都尉 銅印 鼻紐 李延年善新聲正帝以為協律都尉
	農都尉 銅印 龜紐 正帝置主屯田殖穀
	關都尉 銅印 龜紐 正帝時竊成為之吏民入關者誦曰寧見乳虎無寧值無成之怒








	濟南都尉 銅印 鼻紐 正帝時竊成為之帝欲以為郡守公孫弘言成治如狼牧羊不可令治民
	東都尉 銅印 鼻紐 正帝以吾丘壽王為之以壽王故不復置太守
	驃騎都尉 銅印 龜紐 正帝置以趙過為之
宣統元年	七卷 都尉印
	南陽都尉 銅印 鼻紐 漢程璜為之行宛縣以事按令下之獄威震南陽
	三輔都尉 銅印 鼻紐 漢置二人識出入
	屬國都尉 銅印 鼻紐 漢置主塞馬降者








			宣統縣志 七卷 都尉印 九			
廣陵都尉 銅印鼻鈕	廣陵都尉 銅印鼻鈕	廣陵都尉 銅印鼻鈕		沛郡都尉 銅印鼻鈕 哀帝以母將降為之	廣漢屬國都尉 銅印穿鈕	安定屬國都尉 銅印鼻鈕 桓帝以張奐為之







			宣統縣志 七卷 都尉印 十			
殿中都尉 銅印龜鈕	殿中都尉 銅印龜鈕	殿中都尉 銅印龜鈕		魏晉皆置晉武帝遷詔差殿中都尉司馬十人給楊駿令得持兵仗出入	定猛都尉 銅印瓦鈕	定猛都尉 銅印龜鈕 漢丁原魏呂君弼為之







	<p>定中都尉 銅印龜鈕</p>
	<p>曲農都尉 銅印瓦鈕 曹公置</p>
	<p>巧工都尉 銅印龜鈕 偽趙有巧工司馬其屬即</p>
<p>軍家監史 七卷 都尉印 十一</p>	
	<p>巧工都尉 銅印龜鈕</p>
	<p>將兵都尉 銅印壇鈕 魏置</p>
	<p>折衝都尉 銅印龜鈕 魏晉皆置</p>






	<p>參軍都尉 銅印龜鈕</p>
<p>校尉印第四十三 計三十有二印</p>	
	<p>校尉之印章 銅印龜鈕 漢大將軍營五部 = 校尉一人比二千石</p>
<p>軍家監史 七卷 校尉印 十二</p>	
	<p>校尉之印章 銅印龜鈕</p>
	<p>校尉之印 銅印龜鈕</p>
	<p>司隸校尉 銅印塗金龜鈕 漢至帝置所部河南尹河內右扶風左馮翊京兆尹河東弘農凡七郡治河南洛陽無所不糾惟不察三公諸葛置主駁絕永楊球李膺設為之</p>

						
司隸校尉 銅印龜紐	城門校尉 銅印龜紐 漢置掌城門屯兵諸曹置正並為之	城門校尉 銅印穿紐	七卷 校尉印 十三	步兵校尉 銅印龜紐 漢置掌中壘屯騎步兵越騎長水胡騎射臂虎黃八校尉步兵掌上林苑屯兵番匠籍關步兵屬營人善戰有射酒三百斛乃求為之	步兵校尉 銅印瓦紐	長水校尉 銅印龜紐 掌長水宣曲胡騎宣曲觀名胡騎之屯於宣曲者長水關中小水胡騎脫近長水故名

						
越騎校尉 銅印龜紐 掌越騎越騎越人內附以為騎也	胡騎校尉 銅印龜紐 掌池陽胡騎不常置胡騎之官池陽者	中壘校尉 銅印龜紐 掌北軍營壘門內又外掌西域	七卷 校尉印 十四	射臂校尉 銅印龜紐 掌待詔射臂士工射者莫中閭射則中之故名須待所命而射故曰待詔射臂	虎賁校尉 銅印龜紐 掌輕車	驃姚校尉 銅印龜紐 並帝置以霍去病為之

					
漢宣帝校尉 銅印龜紐 漢宣帝時烏桓屬漢始於幽州部置之主烏桓胡 兵領鮮卑李廣為之	護羌校尉 銅印龜紐 漢涼州部置之西羌	緡民校尉 銅印龜紐 漢宣帝時烏桓屬漢始於幽州部置之主烏桓胡 兵領鮮卑李廣為之	典農校尉 銅印龜紐 曹公置魏傳玄為之	度支校尉 銅印龜紐 魏置	護羌校尉 銅印龜紐 永初表孫策為之
宣帝校尉 七卷 校尉印			十五		







					
建正校尉 銅印龜紐 吳陸抗為之	益猛校尉 銅印龜紐 吳潘璋為之	儒林校尉 銅印龜紐 蜀先主以周群為之	南蠻校尉 銅印龜紐 蜀宣帝於襄陽置之齊懷董郡王巽為之	南夷校尉 銅印龜紐 蜀宣帝於寧州置之	西戎校尉 銅印龜紐 蜀宣帝於長安置之以關羽為之
宣帝校尉 七卷 校尉印			十六		

	<p>李廣校尉 銅印龜紐 晉安帝置治襄陽以授魯宗之</p>
	<p>建威偏將校尉 銅印真紐</p>
	<p>漢威並將校尉 銅印真紐</p>
	<p>西域副校尉印 銅印真紐 漢元帝以陳湯為之湯矯制發兵斬單于王康居</p>
	<p>右司馬印章 銅印真紐 司馬古官也掌正事左右司馬奉漢皆置</p>

宣帝書史

七卷 校尉印

十七

	<p>右司馬印 銅印龜紐</p>
	<p>左司馬印 銅印塗金龜紐</p>
	<p>騎司馬印 銅印龜紐 秦官漢因之漢王以右司馬重為之</p>
	<p>明騎司馬 銅印真紐 漢元帝置八校尉各有司馬</p>
	<p>越騎司馬 銅印真紐</p>
	<p>步兵司馬 銅印真紐</p>

宣帝書史

七卷 司馬印

十八

	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕

宣統元年

七卷 司馬印







十九







	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕
	兵部司馬 銅印鼻鈕







宣統元年







七卷 司馬印







二十







	建安司馬 銅印鼻鈕
	方俗司馬 銅印鼻鈕
	方俗破虜司馬 銅印鼻鈕
軍器監史 七卷 司馬印 廿一	
	漆園司馬 銅印鼻鈕
	常山漆園司馬 銅印鼻鈕
	木工司馬 銅印鼻鈕







	巧工司馬 銅印鼻鈕 偽趙建元年西門豹徽基記有巧工司馬臣張由等監造
	巧工司馬 銅印鼻鈕
	巧工司馬 銅印鼻鈕
軍器監史 七卷 司馬印 廿二	
	巧工司馬 銅印鼻鈕
	虎步司馬 銅印鼻鈕
	虎步控鋒司馬 銅印瓦鈕 控鋒所統虎步之兵可控其軍鋒也







			宣帝本紀 七卷 司馬印				
虎步更提司馬 銅印鼻鈕	虎步都尉司馬 銅印穿鈕上刻建武元年正月給按漢光武音惠帝元帝趙石虎燕慕容忠齊明帝魏北海王顥皆改元建武	殿中司馬印章 銅印鼻鈕 魏晉置蓋環衛之官大駕出則居華蓋後乘輿前 橋弩間與殿中都尉校尉共一行			殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕







			宣帝本紀 十卷 司馬印				
殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕	殿中司馬 銅印鼻鈕			殿中大監司馬 銅印鼻鈕	大監司馬 銅印鼻鈕	大監司馬 銅印鼻鈕 並衛司馬 銅印鼻鈕 曹公曹孟衛督







			軍司馬印 七卷 司馬印 廿五				
<p>聖騎司馬 銅印鼻鈕</p> <p>後周置</p>	<p>軍司馬印章 銅印鼻鈕</p> <p>右官漢大將軍營五部二軍司馬一人比千石漢楊敞吳洪鄭衆班勇徐幹董卓張邈高並為之</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>			<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>

			軍司馬印 七卷 司馬印 廿六				
<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>			<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍司馬印 銅印鼻鈕</p>

			軍家印史 七卷 司馬印 廿七			
軍假司馬 銅印鼻鈕有一薄銅塗金套以繞其文 漢軍假司馬為軍司馬副貳蕭望之遺御史按騷 延壽在東郡時試騎士軍假司馬千人持幢旁轂 數事		後將軍司馬 銅印鼻鈕		左將軍司馬 銅印鼻鈕 蜀先主以龐義為之	右將軍司馬 銅印鼻鈕	前將軍司馬 銅印鼻鈕







			軍家印史 七卷 司馬印 廿八			
軍假司馬 銅印鼻鈕		軍假司馬 銅印鼻鈕		軍假司馬 銅印鼻鈕	軍假司馬 銅印鼻鈕	軍假司馬 銅印鼻鈕







					
假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕 準置班超以假司馬使西域	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕
宣家爲吏 七卷 司馬印 廿九					

					
假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕	假司馬印 銅印鼻鈕
宣家爲吏 七卷 司馬印 三十					

	右將軍假司馬 銅印鼻鈕
	左將軍假司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕
宣統元年 七卷 司馬印 卅一	
	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕

	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕
宣統元年 七卷 司馬印 卅二	
	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕
	軍候司馬 銅印鼻鈕

			東夷史 七卷 司馬印			
別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕		別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕
			卅三			







			東夷史 七卷 司馬印			
前將別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕		別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕	別部司馬 銅印鼻鈕
			卅四			







	後將別部司馬 銅印鼻鈕
	後將別部司馬 銅印鼻鈕
	後將別部司馬 銅印鼻鈕
軍家史	七卷 司馬印
	左將別部司馬 銅印鼻鈕
	右將別部司馬 銅印鼻鈕
	安西司馬 銅印鼻鈕 昔桓溫以謝奕為之奕在溫座情嘯咏如常溫曰我方外司馬也







	司徒司馬 銅印瓦鈕 晉三公屬官各有司馬一人
	軍曲印第四十五 計一十有四印
	軍曲 玉印狻猊鈕 大將軍營五部二下有曲
軍家史	七卷 軍曲印
	軍曲 銅印臺鈕
	軍曲之印 銅印鼻鈕
	前部軍曲 銅印鼻鈕






左部軍曲印 銅印鼻鈕	前將軍曲 銅印鼻鈕	後將軍曲 銅印鼻鈕	五郡大將軍曲 銅印鼻鈕	右衛將軍曲 銅印鼻鈕	中部軍曲 銅印瓦鈕
宣統聖史 七卷 軍曲印 卅七					

別部軍曲 銅印瓦鈕	前特別部軍曲 銅印鼻鈕	後特別部軍曲 銅印鼻鈕	右特別部軍曲 銅印鼻鈕	中候之印 銅印鼻鈕 秦官漢因之
宣統聖史 七卷 軍曲印 卅八			候印第四十六 計二十有四印	

					
<p>北軍中候 銅印鼻鈕 漢置一人秩六百石掌監五營是皇帝恐楊氏之 傷以王佑為之以典禁兵</p>	<p>北軍中候 銅印穿鈕</p>	<p>城門候印 銅印鼻鈕 漢置屬城門校尉</p>	<p>司馬候印 銅印鼻鈕</p>	<p>左右都候印 銅印鼻鈕 左右都候魏晉皆置</p>	<p>關外候印 銅印鼻鈕</p>
			<p>宣帝 七卷 候印</p>		

					
<p>關外候印 銅印鼻鈕</p>	<p>濟南候印 銅印鼻鈕</p>	<p>強弩假候 銅印鼻鈕</p>	<p>軍曲候之印 銅印鼻鈕 五部三下各有曲有軍候一人秩六百石</p>	<p>軍曲候之印 銅印鼻鈕</p>	<p>軍曲候印 銅印鼻鈕</p>
			<p>宣帝 七卷 候印</p>		

			宣和集古史 七卷 候印 四一			
軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕		軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕	軍曲候印 銅印鼻鈕

宣和集古印史卷之七終			宣和集古史 七卷 候印 四二			
	藥降針右前候 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕		軍假候印 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕	軍假候印 銅印鼻鈕 假候又為軍候之貳門有門候

宣和集古印史第八冊目

卷之八

寶王印第四十七

印凡二十有二章

寶君印第四十八

印凡二十章

寶侯印第四十九

印凡一十有二章

寶將軍印第五十

印凡一章

宣和集古印史

八冊目

寶將印第五十一

印凡一章

寶督印第五十二

印凡二章

寶尉印第五十三

印凡二章

寶長印第五十四

印凡一十有二章

寶邑長印第五十五

印凡二十有五章

寶任長印第五十六

印凡三十有三章

寶伯長印第五十七

印凡三十有五章

寶三老印第五十八

印凡二章

館閣印第五十九

印凡五章

說印第六十

印凡一十有一章

宣和集古印史

八冊目

虎符

符凡五面

鈐製

鈕凡三十面

印則

後序

八冊目終

宣和集古印史卷之八

西陵來行學顏叔校摹
蠻夷王印第四十七 計二十有二印



都善王章 銅印塗金龜紐
漢志四夷國王率衆王歸義侯邑君邑長皆有丞
比郡縣都善古樓蘭國漢昭帝更名都善歷代皆
向化授封爵



烏桓王章 銅印塗金素佗紐
本東胡也為漢武帝匈奴動靜光武初郝旦等
率衆向化封渠帥為侯王君長者八十一人

東漢書

八卷 蠻夷印



鮮卑王章 銅印龜紐
亦東胡之支光武建武中朝賀向化魏晉皆授封
爵



匈奴單于璽 銅印塗金素佗紐
北虜也漢初昆邪王殺休屠王率衆降漢甘露四
年郅支單于朝甘泉宮賜繡緣印文匈奴單于
璽王莽改曰新匈奴單于璽使者收碎故印方給



恭奴王章 銅印龜紐
王莽改匈奴曰恭奴單于曰善于更賜印綬
匈奴部落甚衆叛順不常後漢至魏晉各授封爵



車師王章 銅印塗金素佗紐
車師有前後王漢武帝遣重合侯馬通征之王降
魏晉亦授封爵



都洛王章 銅印龜紐



哀牢王章 銅印龜紐
光武建武中王嘯率衆詣越巂太守求內附授
封爵明帝以其地置哀牢博南二郡

東漢書

八卷 蠻夷印



夜郎王章 銅印素佗紐
在蜀郡徼外武帝征南越恐懼入朝授封爵









蠻夷王章 銅印塗金龜紐
盤瓠之種漢馬伏波擊破單程乞降魏晉並授封
爵又蠻夷四夷之總稱也















漢歸義侯王 銅印龜紐
歷代印文不稱代惟歸義率善則稱代以冠之






	漢歸義羌王 銅印龜鈕 三苗之裔又西戎牧人散處三河之間歷代向化授封爵
	漢歸義胡王 銅印龜鈕 稽胡散居離石以東安定以西歷代向化授封爵
	漢歸義氏王 銅印塗金龜鈕 西戎別種後漢內附馬援上書王侯君長茲賜印綬魏晉皆授封爵
	八卷 蠻夷印 三
	魏歸義王 銅印獸鈕 魏景初二年詔平公孫氏倭女王遣大夫難升末來朝封
	魏歸義王 銅印塗金龜鈕
	魏歸義王 銅印龜鈕







	晉歸義羌王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義羌王 銅印塗金龜鈕
	八卷 蠻夷印 四
	晉歸義胡王 銅印塗金龜鈕
	晉歸義王 銅印龜鈕
蠻夷君印第四十八 計二十印	





	樂馬君印 銅印塗金篆佉鈕
	樂馬邑君 銅印塗金龜鈕
	漢廬斯邑君 銅印龜鈕 馬韓東夷種也光武封廬馬誤為漢廬斯邑君使 屬樂浪
東夷傳 八卷 樂馬印 五	
	漢歸義夷邑君 銅印龜鈕
	漢歸義胡邑君 銅印龜鈕
	漢歸義羌邑君 銅印駝鈕




	魏樂馬率善邑君 銅印塗金篆佉鈕
	魏屠各率善邑君 銅印商金龜鈕
	魏率善馬韓邑君 銅印篆佉鈕 魏明帝遣太守劉昕鮮於嗣定韓國臣智加賜邑 君印綬次為邑長官有率善邑君侯中郎將都尉 仟佰長
東夷傳 八卷 樂馬印 六	
	魏率善氐邑君 銅印龜鈕
	晉樂馬率善邑君 銀印駝鈕
	晉匈奴率善邑君 銅印塗金龜鈕




	晉鮮卑率善邑君 銅印龜紐
	晉高句麗率善邑君 銅印龜紐 夫餘王子朱蒙始建國漢屬玄菟郡光武初朱朝 復王稱魏晉並授封爵
	晉烏丸率善邑君 銅印塗金素佗鈕
宣帝實錄 八卷 晉書印 七	
	晉屠各率善邑君 銅印素佗鈕
	晉率善蠻邑君 銅印塗金龜紐 史蜀蜀之別名歷代向化授封爵漢興平元年馬 騰劉蕡誅李傕劉焉遣更兵五千助之
	晉率善胡邑君 銅印商金龜紐

	晉率善羌邑君 銅印駝紐
	晉率善氐邑君 銅印獸紐
蠻夷侯印第四十九 計一十有二印 蠻夷侯印 八卷 晉書印 八	
	蠻夷邑侯 銅印最鈎
	漢穢邑侯 銅印塗金龜紐 朝鮮地武帝元朔初穢君南閭等來降官有侯邑 君三老
	漢歸義胡邑侯 銅印龜紐

			宣統皇帝 八卷 寶馬印 九			
晉馬九率善邑侯 銅印駝鈕	晉鮮卑率善邑侯 銅印龜鈕	晉馬九率善邑侯 銅印塗金龜鈕		魏率善羌邑侯 銅印兔鈕	魏馬歸義邑侯 銅印駝鈕	魏馬歸義邑侯 銅印龜鈕







			
蠻夷將軍印第五十一 計一印	蠻夷將軍印第五十 計一印	蠻夷將軍印第五十一 計一印	蠻夷將軍印第五十 計一印
漢大將軍章 銅印塗金辟邪鈕 光武時西域莎車王殺貢獻賜漢大將軍印	晉率善羌邑侯 銅印龜鈕	晉率善羌邑侯 銅印駝鈕	晉率善胡邑侯 銅印龜鈕







 <p>魏馬韓率善中郎將 銅印龜鈕</p>	<p>蠻夷督印第五十二 計二印</p>	 <p>漢歸義烏孫大將都督 銅印塗金素佗鈕 漢張騫說令尚公主官有大將都督</p>	<p>漢書卷八 卷 蠻夷印 十一</p> <p>晉惠善匈奴五部大都督印 銅印龜鈕 晉世祖以劉淵為匈奴北部都尉又以為五部大都督</p>	<p>蠻夷尉印第五十三 計二印</p>	 <p>魏馬韓率善都尉 銅印兔鈕</p>
--	-------------------------	---	--	-------------------------	---






 <p>漢大都尉章 銅印塗金龜鈕 漢和帝永和中樞國王薤由調遣譯奉國珍寶賜金印紫綬安帝永寧中復遣使朝賀帝作樂於庭以薤由請為漢大都尉</p>	<p>蠻夷長印第五十四 計一十有二印</p>	 <p>蠻夷長印 銅印駝鈕</p>	<p>漢書卷八 卷 蠻夷印 十二</p> <p>漢率衆長 銅印龜鈕</p>	<p>漢歸義胡師長 銅印兔鈕</p>	 <p>漢歸義胡長 銅印龜鈕</p>
---	----------------------------	--	---------------------------------------	--------------------	---






魏率善羌師長 銅印龜鈕	魏率善羌老長 銅印龜鈕	魏率善羌氏長 銅印獸鈕	晉匈奴率善長 銅印龜鈕	晉鮮卑率善長 銅印獸鈕	晉率善胡休長 銅印龜鈕	晉率善胡休長 銅印龜鈕
			十三			







		蠻夷邑長印第五十五 計二十有五印					
晉率善羌長 銅印鬼鈕	晉率善羌老長 銅印龜鈕			蠻夷邑長 銅印獸鈕	蠻夷邑長 銅印蛇鈕	漢夷邑長 銅印獸鈕	漢夷邑長 銅印獸鈕
				十四			







					
魏率善馬韓邑長 銅印駝鈕	漢歸義氏邑長 銅印駝鈕	漢歸義匈奴邑長 銅印駝鈕	漢歸義羌邑長 銅印駝鈕	漢歸義胡邑長 銅印駝鈕	漢青羌邑長 銅印駝鈕
宣帝實錄 八卷 蠻夷印 十五					







					
晉屠各率善邑長 銅印駝鈕	魏率善叟邑長 銅印駝鈕	魏率善胡邑長 銅印駝鈕	魏匈奴率善邑長 銅印駝鈕	魏摩夷率善邑長 銅印駝鈕	魏率善羌邑長 銅印駝鈕
宣帝實錄 八卷 蠻夷印 十六					







			寶家密史 八卷 寶家印 十七			
晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕		晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕







	寶家密史 八卷 寶家印 十八		寶家密史 八卷 寶家印 十八			
晉單善胡色長 銅印駝鈕		晉單善胡色長 銅印駝鈕		晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕	晉單善胡色長 銅印駝鈕





			<p>宣統元年</p> <p>八卷 寶馬印</p> <p>十</p>			
漢歸義氏什長 銅印獸鈕	漢匈奴歸義氏什長 銅印駝鈕	漢歸義氏什長 銅印駝鈕		漢歸義胡什長 銅印駝鈕	漢更什長 銅印駝鈕	漢什長印 銅印駝鈕







			<p>宣統元年</p> <p>八卷 寶馬印</p> <p>二十一</p>			
魏晉高率善什長 銅印駝鈕	漢匈奴歸義氏什長 銅印獸鈕	漢匈奴歸義氏什長 銅印駝鈕		漢烏桓歸義什長 銅印駝鈕	漢歸義氏什長 銅印駝鈕	漢鮮卑歸義什長 銅印駝鈕






			宣和書譜 八卷 書部印 廿			
魏馬輔率善什長 銅印駝鈕	魏馬九率善什長 銅印駝鈕	魏車師率善什長 銅印駝鈕		魏鮮卑率善什長 銅印駝鈕	魏屠耆率善什長 銅印駝鈕	魏匈奴率善什長 銅印駝鈕





			宣和書譜 八卷 書部印 廿二			
晉屠耆率善什長 銅印駝鈕	晉匈奴率善什長 銅印駝鈕	晉單于率善什長 銅印駝鈕 地多蛇虺故為虺鈕		魏率善吏什長 銅印駝鈕	魏率善鬼什長 銅印駝鈕	魏率善胡什長 銅印駝鈕







			宣家能史 八卷 晉書印 廿三			
晉遼善更什長 銅印駝鈕	晉遼善更什長 銅印駝鈕	晉百濟善更什長 銅印鬼鈕 馬韓之一國也晉義熙中來朝授封爵		晉鮮卑善更什長 銅印駝鈕	晉高句麗善更什長 銅印駝鈕	晉馬九率善什長 銅印駝鈕







			宣家能史 八卷 晉書印 廿四		
漢歸義更什長 銅印駝鈕	漢伯長印 銅印駝鈕	蠻夷伯長 銅印獸鈕 伯長百人之長也	蠻夷伯長印第五十七 計三十有五印	晉率善更什長 銅印駝鈕	晉率善更什長 銅印駝鈕





			宣家印史 八卷 鑒要印 廿三			
漢匈奴歸義佰長 銅印駝鈕	漢歸義丞佰長 銅印駝鈕	漢歸義機佰長 銅印駝鈕		漢歸義胡佰長 銅印環鈕	漢歸義施佰長 銅印駝鈕	漢青羌佰長 銅印駝鈕

			宣家印史 八卷 鑒要印 廿六			
魏屠各率善佰長 銅印駝鈕	魏匈奴率善佰長 銅印駝鈕	魏犂婁率善佰長 銅印駝鈕		漢車師歸義佰長 銅印駝鈕	漢犂婁歸義佰長 銅印駝鈕	漢烏桓歸義佰長 銅印駝鈕

	魏馬九率善佰長 銅印駝鈕
	魏馬韓率善佰長 銅印駝鈕
	魏鮮卑率善佰長 銅印駝鈕
東夷記史 卷 蠻夷印 廿二	
	魏高句麗率善佰長 銅印駝鈕
	魏率善胡佰長 銅印駝鈕
	魏率善東佰長 銅印駝鈕






	魏率善羌佰長 銅印駝鈕
	魏率善氐佰長 銅印駝鈕
	晉唐菟率善佰長 銅印駝鈕
東夷記史 卷 蠻夷印 廿八	
	晉匈奴率善佰長 銅印駝鈕
	晉鮮卑率善佰長 銅印駝鈕
	晉馬九率善佰長 銅印駝鈕






			<p>宣統元年</p> <p>卷 鑒藏印</p> <p>廿八</p>			
晉率善夷伯長 銅印駝鈕	晉率善胡伯長 銅印駝鈕	晉率善夷伯長 銅印駝鈕		晉屠各率善伯長 銅印駝鈕	晉百濟率善伯長 銅印駝鈕	晉高句麗率善伯長 銅印駝鈕

<p>館閣印第五十九 計五印</p>			<p>宣統元年</p> <p>卷 鑒藏印</p> <p>三十一</p>	<p>蠻夷三老印第五十八 計二印</p>		
	漢蠻夷歸義三老 銅印鼻鈕	漢蠻夷三老 銅印駝鈕			晉率善夷伯長 銅印駝鈕	晉率善夷伯長 銅印駝鈕

	天祿閣 銅印塗金龜紐 漢置藏書閣麒麟大祿以為外府石渠石室以為內府
	石室閣 銅印商金銀壇紐
	增盤閣 玉印螭紐 漢置班子堅西都賦所謂增盤盤鬼是也
	璇瑑瑑 玉印覆斗紐 漢置西都賦云於是天子登屬主之館歷長楊之榭覽山川之體勢觀三軍之終獲
	露果館 玉印覆斗紐 文帝先作迎風館後又作露果館百一館張平子西京賦云增露果與儲片是也
年紀印第六十 計一十有一印	

	天祿 玉印螭紐 漢正帝改元八四年古者一元而已改元自漢太帝始
	征和 銅印螭紐 漢正帝改元八四年
	五鳳 銅印塗金龜紐 漢宣帝改元八四年五鳳至故名
	黃龍 玉印螭紐 漢宣帝改元八一年黃龍見故名
	元和 玉印覆斗紐 漢章帝改元八三年
	永興 玉印螭紐 漢桓帝改元八二年晉惠帝亦改元二年
年紀印 卷 卅二	

 光和 銅印金龜鈕 漢靈帝改元凡六年	 建安 銅印商金獸鈕 漢獻帝改元凡二十五年	 太和 銅印龜鈕 晉帝改元凡五年	宣和集古史 卷 年紀印 卅三	 草康 銅印金龜鈕 晉孝帝改元凡三年	 義熙 銅印壇鈕 晉安帝改元凡十五年	宣和集古史卷之八終
---	--	---	----------------------	---	---	-----------

銅虎符 計五面	 上郡左一	 與上郡太守為虎符第一	宣和集古史 虎符	 上郡右二	 虎符陰左	 虎符陰右
------------	---	---	-------------	---	---	---

按銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分闊八分
 剖而為二片相合內左有三算隆起右有三孔凹
 以受算商銀三行凡十有八字漢文帝初與郡守為
 銅虎符國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之有
 不合者刻秦師古曰與郡守為符者各一半右留京
 師左以與之景帝中元二季更郡守為太守上郡今
 陝西延安府始置於秦漢因之東漢郡邑俱廢此符
 為西漢物無疑矣

軍器彙史

虎符終

鈕製
 計三十面



龍鈕



龜鈕



龜鈕



龜鈕

軍器彙史



虎鈕



駝鈕



虎鈕















辟邪鈕









辟邪鈕



辟邪鈕

			宣家印史			
虎鈕	履斗鈕	壇鈕		錢鈕	兔鈕	獸鈕
						
索鈕	錠鈕	竹節鈕		壇鈕	魚鈕	獸鈕

<p>宣家印史</p> <p>雲龍象形會意鐘鼎懸鉞但宜扁額學石乃獲師心則謬篆是也印文所貴惟潤而久曷以尚玉第不識字曰丁未碾而篆已先亡欲求上乘務得刻手金銀少統銅力易侵瑪瑙寶石性燥鮮澤媚態莫過青田燈亮純東然觸之易毀惟犀牙并木文滋無韻所謂質也以管窺天詎測其大以筵撞鐘誰通其響發矧之刃過族不折昆吾之鋒百鍊不磨所謂刀也奇偶疎密布位經營章法點畫輕重疾徐得手應心者刻也南唐澄心滑潤空足穢墨棠牘祗玷姓名才如子瞻鑒如徵仲價重千金者紙也洵之以砂不細不赤</p>						
				子母鈕 虛左方并中心 以受子印	亭鈕	算鈕
						
				子母鈕 從母左方入藏 同繫透出用	六面印鈕	連環鈕

膠之以受不潔不沉液之以油不久不澤貯之以匣不藏不淨不晒不鮮珠珀珊瑚瓊瑤琳琅者色也朱白難調玉石分刻印質溫柔紙性乾裂而不相入酌其淺深量其燥濕者印也魚鳥會心詩書得意和墨信紙揮毫題印痛飲浮白睥睨千秣是為興大字外嚮羊文上白子夏駁三豕衡夷表堯官是為識筆硯精良人生一樂蓋予於印色一節研砂藏油洗艾幾經歲月尤為苦心苟或收藏印用無則即下和之壁昆吾之鋒秦丞相之小篆悲瞻惡道碎則寫像者肖其耳目須眉於中悲喜憂怒無當也於乎清淨摩尼

宣寧集

寶珠映色幻塵垢鏡無有是魔何異認賊為子其家財寶終不成就是在博雅君子自得之耳故又揭名印則以資採錄

一注罷

貯色惟玉池最堅且潤永不枯渴官定奎及近日磁甌或金銀匣俱可獨石匣滲油為所最忌

一藏色

色貯歟濕野馬塵埃最易飛投須時加坊護收蓋出晒時亦宜用密紗為罩晒方可

一晒色

珊瑚琥珀珠砂凝結水土之中俱屬陰類日乃太陽之精故愈晒則愈能發色久之油艾若膠漆投砂既粘且厚暑不走寒不凍矣

一倒色

砂重而沉油輕而浮則易滲少鮮臨印時須用牙角微細倒鬆方印則燦爛皎若旭日初升仍於印池四圍各留油路方不泛濫浮面且免滯泥積結之露出晒收藏之頃更宜頻倒方鬆

一洗印

印如積垢文必糊塗當用牙刷剔淨方印印完收藏

宣寧集

剔刷同此

一藏印

印質惟玉無損無垢金銀銅印久生苔苔石重脆嫩多成殘闕每印須用紙綾稍一小套入藏貯匣雖鞍馬驅馳求無敗損十襲不珍於此矣

一總印

帝非膠磐即多灰竹須相其宜法用白水筆一枝浸水灑乾將筆潤帝凡帝厚則少濕薄則少燥印朱文不可太濕印白文不可太燥紙既潤復用手心按紙恐或燥濕不均耳然後呵氣於紙上再呵氣一口於

印上則印文無不爽朗

一覆印

印欲高厚用印矩覆印可自一以至十但於朱文似覺不宜

一玉印

玉印若碾若刻文必極淺入色印之幾模糊不可字須用一指染色輕平抹印上印文方淨

一金銀印

金銀之體勒文錯肩時手刮弄方澤銅印亦然

一朱文

宣味

朱文陽刻也古無印色墨書封以紫泥餘皆折簡印鵲跌古之陰今之陽也刻必粗細不勻印手太重文多滯太輕文多斷其得力處在重輕之間乎

一白文

白文陰刻也古之陽今之陰也文必深印手渾重方得古意

寶印齋監製珊瑚琥珀真珠硃砂印色每兩實價伍錢硃砂印色每兩實價二錢

西陵朱行學顏叔識并書
寶印齋藏板 徐安刊



宣和集古印史八卷 兩淮鹽政採進本

明來行學刊行學字顏叔杭州人自序稱耕於石箐山畔桐棺裂得朱第一函內蜀錦重封宣和印史一卷素絲玉軸硃印墨書蓋南渡以來好事家所寶以自殉者攷輯錄古印始於宋晁克一之集古印格其書一卷見於郡齋讀書志此書則自宋以來諸家書目所不載惟吾衍學古編末有明隆慶二年羅浮山樵附錄五條其世存古今圖印譜式條內載有宣和印譜四卷計其年月適在此書初出之時然則即據此本以載入非古有是書矣况桐棺易朽何以南宋至明猶存其爲依託顯然明白末二行附題所製印色之價某種若干尤爲猥鄙屠隆作序極稱之殊非定論也

古今印史一卷附錄一卷

〔明〕徐官撰

北京大學圖書館藏明嘉靖隆慶間刻本

附《四庫全書總目·古今印史

一卷》提要

古今印史序

榆菴之爲是書也其諸藝而見者大矣夫發墨者矣藝不足以盡榆菴也字學如籀如篆如籀如大小篆如隸等書焉而知所以評之者我未之見也曰飄若浮雲矯若驚龍者曰怒猊抉石渴驥奔泉者似矣而皆未也何也皆以書評書者也夫以書評書則滯於書之中而不得書之宗旨夫不過數焉爾矣榆菴子之爲印史也中間獨曰六書與八卦相爲表裏又曰作書當與理道合每每推極字畫而於天人發焉可謂獨觀其深矣莊渠魏恭簡公講聖賢之學於中吳而榆菴嘗往從之聚嘗聞手道之說矣道之所在奚所不該三千三百之禮繁絮冗雜若有可厭去焉者而苟知其爲發育萬物峻極于天之來也其可得而去邪字心畫也揚子曰心畫形君子小人見矣夫苟知字爲心畫也其可得而小邪人惟不知道而以書逐書是故書雖極工而藝乏沈也矣君子無取爾爲也我吳以詩畫字學文章稱而詩邪畫邪文章邪皆若榆菴之所謂字學者而何不可之有哉榆菴謂作書當與理道合殊有關係處夫使詩不苟作也而吐諸性情焉則詩一天然之聲也使畫不苟作也而灑諸丘壑焉則畫一天然之形也使文章不苟作也而

自胸中真見者寫之焉。則文章一天然之著述也。而何可以少之。不然則盡入神品詩登騷壇文章破鬼膽雄皇墳而於世教果重輕哉。是故知字學而不於道不可也。類而求之。知詩文而不於道不可也。吳俗詩文日盛而識者憂之。榆菴子究象緯而必執諸道焉。蓋將以一字學爾。而且必於道有發明可也。則夫詩文而不發明乎道其爲失也不既多乎。榆菴之用意可謂婉而肆曲而中矣。雖然當時莊渠先生亦有是見矣。先生有六書精蘊之作而一以理道括之。先生亦殆挽吳之微幾也。而且而先生道之大體日求矣。豈不能也有所發而

二八印是序

二

專專然於六書哉。即六書而救吳人之文之盛也。謂曰六書自心也。則凡文事皆心也。外心而玩物喪志者何也。先生之用心良苦矣。榆菴會先生之心而有是書之作。蓋固有在哉。曰印史識。謙也。廣其所用而直一印史焉矣。榆菴徐氏字元懋官其名也。世代以榆表宅里號曰榆菴主人。蓋自其父七榆隱君而先之矣。榆菴綽有文行。聘於督學象岡胡公。不出榆菴之爲人可知矣。乃今以醫術鳴。殆又隱於醫者求榆菴於書於醫不可得。而求於書於醫之外其殆有可得者與。海虛葉具瞻序

印史識

跋古今印史

嗟夫時有升降道有河隆此古今之異趨也。人之以今徇古者豈獨六書爲然哉。青梁縈而太史黃之味忘矣。鄒衛作而韶濩之音泯矣。楷隸興而倉史之制湮矣。其爲憂之者觀穆子元懋是編其心端然雅言於點畫之微而該括於極乎道體之大。是先生遠太常親心以精萃一書而

明瞭人之畫而其片得之
又以印更補精粹之事及
實與之說相為表
裏者也史稱學者皆得
如淳之用心則正味如
史古書有及而取之者
明矣又其獨一字畫而
已哉至於其手有感
太史氏昆仍明佳景漢
書

書古今印史後

上古結繩為治未有文字有
之自皇顓始籀一變而為大篆
斯又變而為小篆厥後又變
而為隸為草為楷為行日漸
流麗而古道寢失余同年莊渠
太常慨焉乃著六書精蘊以明
字之所由起俾後學復見先
秦以上文字有功於文教多矣
是編為莊渠高弟子榆菴徐
君所著蓋本諸莊渠之說而附
以近代印章以便後學者也

管陸象山與門人論字獨取古
字門人問曰如何古得些子便
好象山曰古人作事不苟程子
亦謂某作字時甚敬予竊謂
古者事簡故文亦不繁後世巧
偽日滋故事多而文盛蓋有
不能盡如古者譬諸籩豆簠
簋易而爲盤盂之類是也今之
學者苟能於作字之時收其放
心凡一點一畫使皆有來歷而
不背於古則於道其庶幾矣榆
菴以爲何如

嘉靖丁巳春二月二十有四日
谿七十五翁顧應祥書于吳門
舟次

右吾社長大司寇第翁先生

子元懋書古今印史後翁謙詞

也其詞曲而中其旨遠而肅遺

古今印史後

三

下開卷

可以冠諸作刻之篇首則宜

元懋起而謝曰先生真知言以

敬希受教遂梓之 歲丁

巳春社後十日逸老堂第七

人張憲識



題古今印史後

徐元懋游魏恭簡公之門公作六書精蘊凡以定著一字一畫皆出元懋之手所謂心畫自然之妙必有能得之者夫摹印繆篆八體六書之一也漢魏以來器物惟印章之存於世者最夥予觀陶九成記自宣和印譜以下無慮數種其摹刻書具在今元懋爲印史又推而廣之可謂博雅之士矣予友周孺允以恭簡之故與之善予亦因是以識其人孺允言元懋隱居靈巖山之麓讀書養志有足尚者方約予造其廬以觀湖山之勝尋館娃宮之遺迹因與元懋考求六書之疑義元懋當不我拒也

郡人歸有光題

題古今印史後

夫道也者文之體質也文也者道之神用也六書也者文之顯著者乎所以紀政同俗之大端也聖人立制深爲道計而後世之工文字者乃真以是雕飾以矚目安媚以悅人國書愈繁而道愈晦如之何其可和予近得徐君懋所製古今印史譜之再三既而歛衽歎曰此其有功於斯道者也豈但若鄭希道之爲篆隸而已哉蓋自鍾王以後世政措書再變而爲行草不過適情悅目所謂意到而道隔者是也間若篆隸所載尤獨詳於班揚賈許二李二徐之說予然謂其爲探本之書則允亦也豈若是編之首論六書謂與八卦相表裏繼及古文籀文大小篆而欲上探倉史之書且痛吾人不求古人之心慮其於愛道之古爲何如也於予君子之於學百工之於技要之惟暢乎道乃可傳也故杜子美之詩韓退之之文獨魯公之書君子子之謂其不籠於道焉爾況茲直探本原歷時義類比之韓杜厥功偉矣予自昔年攜君周傳博物頭陀趙倫欲與刺經相繼取已而別去聞從莊渠公講聖賢之學宜其所得誠深而博學之名藉藉于人口素誠有自矣今觀是編又知其學術之正而憂世濟道之志尤隱然於言外者也予久累於舉業欲用而不得而君之學乃有功於世用如此子之爲人豈獨散學附興觀以求正云

廬主人沈田謹書

吳郡徐官云

憶昔予與汪武卿同爲星溪官監金貴... 頗知其聚武卿好此尤爲別經月輒增益數印時出與予評之某也古果也拙某也巧某也俗及制度之法一一品類之武卿深服予論因賦以贈予有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句大抵篆刻多誤皆因六書之義未明也乃博極羣書說家以彙見繁爲此書謹以先聖孔子書冠于官簡直次叙古今書法及名人印章末復節采李陽冰諸家之說附焉博雅之士亦或有取云爾

孔子書

古今印史

於於平有吳西延

隋陵高君于之墓

先秦古書僅見大禹碑石鼓文及孔子所書比于墓銘與季札碑耳大禹碑磨滅難識石鼓文殘闕既多比于墓銘已載曹以宣比于錄季札碑其文曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馬識者見之咸謂其非今世物也至元吾子行獨疑之曰按古法書止云於乎有吳君子而已以家法敲古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆與前六字不合云云官謂孔

子之書參用倉更故方員不同況孔子嘗有言曰一員三爲王上精天德合神爐道觀王字或法亦方正者豈可以其體方而遂疑其非邪今臨摹于此俾遐邇瞻瞻得見天子之心畫亦足醒人心目原刻字大尺餘今減小之以便覽也因注釋字義于左

於本孝鳥乎本號氣借爲款美詞有生于無月晦而復明故從又月會意矣說文姓也亦郡也從大從呂大言也從錯曰大言故側口以出聲延斷惟口納也從凹凹處可容故會納意諸正聲聲陵從B B定意諧交聲B B古阜字側山爲B B君象象免服端拱形從口出命令而無之意君至尊也借爲有惠者之通稱故曰君子子見其極情

古今印史

并足形上象鳥頂中象手之勢說古芝字象中出地形之有出意因借爲姓凡之助詞字上皆古之事物字也墓未詳一說墓原大矣從墓建首故從下象聲域深固之形亦通

前輩知書法

侍郎汪公名偉爲正書刻偉字下誤從巾公怒曰偉字不從巾當從止於情何爲錯寫遂手碎之吳文定公名賓字原博杜朝時鄉人有浦姓者好刻圖書其記而不加篆法者刻原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不從心因復寄還門吏書刻端楷足矣求其知書法百無一二若篆刻圖書記而昧于六書偏劣筆不見笑大方

六書大略

一曰象形。之類是也。日中。一者神光閃爍。月中。一者陰之澤也。日全月半。陰陽大分也。小篆變體作日。

二曰假借。其說不一。如庶本適庶之庶。以庶出則衆多。因借爲衆庶之庶。庶出勝無嗣。又借爲庶幾之庶。若行復字。皆有四用。亦假借也。如乞。本古氣字。氣從火出。出必炎上。象炎上形。凡求乞者。必干上。因借爲求乞字。乞。古實一字。後世楷者作乞。凡此皆有義之假借。若財本貨財字。借爲財成之財。汝本水名。借爲爾汝之汝。此則無義之假借也。三曰指事。由。本之類是也。或指手持中。公天下。

古今中異

之是非也。幸。古筆字。故書畫字從之。指手持半竹。點漆書竹簡也。指事者。直指作事而言。或有以象形會意字。解作指事者。微不致思耳。豈筆字從三者。即古右字也。象右手之形。說文通訓作手。

四曰會意。念之類是也。息。從心。從囟。音信。凡有所思。則氣運于頂門。素問曰。人頂門骨空。音囟。至心。如絲相貫。不絕。念起于頃刻。故從今。會意。五曰轉注。反韻。結。爲。盤。結。倒果爲杳之類是也。若考老字。亦曰轉注。二字上同而下異。故曰建類一首。同意相受也。

六曰諧聲。沐浴之類是也。二字皆從水。正形與意而諧。水與谷爲聲。諧聲字有本聲近聲之別。沐爲本。

聲谷則近聲也

六書與八卦相爲表裏。意融而理勝。文約而義諒。非若後世命題作文。累數百言。義理可以具載。試觀仁字。從二。書者。上天下地也。人能參天地則爲仁。義字。從善。字建首。其從我者。以善自我出。爲義。作半字。訓全無意思矣。又如直心曰惠。日正爲是。何其深切。而著明哉。賴摘譚本義。有六書論七篇言之頗詳。茲不備論。善乎戴平甫有言曰。六書者。經諸子百氏之通釋也。六書苟通。由是而往。天下之書。不待注疏皆可讀也。六書不通。而以億說繆爲之注疏。是譬而爲鄉者也。祇益其迷。注疏滋多。學者滋惑。是故古之學者。簡而要約。而達用力省。而功倍。後之學者。博而膚禱。而不費用力。勞而功少。

古今中異

倉頡黃帝史也。生而神靈。仰觀俯察。其始制字。曰古文。猶之伏羲之作八卦也。上古無筆墨。以竹挺點漆書竹簡上。竹硬漆膩。書不能行。頭粗尾細。象蝦蟇形。故曰科斗文。又曰鳥跡書。後世已有筆墨。亦擬其象。而作書頭尾俱細。更其名曰柳葉篆。象人心中。古可以觀世矣。

籀文大略

周宣王太史公繼損益古文爲篆。十五篇。以其名顯。故謂之籀文。以其官名。又謂之史書。因李斯小篆興。列其名曰大篆。後世遂稱大篆云。陶九成曰。上古以。

中古以石磨汁至後世始有墨按此種文比古
大文非科斗狀矣今世僅存者石鼓文耳予觀石鼓
文小大不一方員不同而變化摩訶所謂文盛於
國者此也但歷歲久遠火焚風剝多闕而不全近時
搨用脩刻本云得之李文正而文正則傳自蘇文忠
者其文六百十一又按歐陽公云其文可見者四百
六十有五磨滅難識者過半矣予竊疑之夫書而
數之異同若此豈用脩所得者非蘇公之真傳邪抑
後人摹倣其文而增入之邪是皆不可曉也三代遺
文多載于古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎篆器百字
刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字
法有鳥跡自然之狀乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英

公四聲韻多類此

古今印集

五

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多員闕
點小篆崇尚整齊悉破員作方漸失古制矣今稱玉
箸篆者是也小篆雖興于秦而其傳實由于漢許叔
重搜集其文爲說文其功最多爾其書所載小篆居
多古文猶本十無二三雖然吾師魏太常莊渠先生
嘗曰說文中字儘有好奇者亦有不通者細求其義
然仍倉吏之舊者尚多但增損點畫移易位置小變
其文古人之心法遂隱而非竟是以吾師命官篆六
書精縝不拘拘于科斗玉箸方員平直布置各有道
理不同乎俗而實空于俗不泥乎古而實合乎古識

者多樂玩之大抵給字有主客筆勢有逆順畫有清
濁奇正體有向背數辭故天文多員察然一天星斗
地理多方宛如大地山河人道統成參于俯仰動植
玉箸流于數目其畫直科斗施于主點其畫單鳥獸
動而艸木植取用于鳥跡柳葉也服食室家變動流
行化裁于鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻之
印章題之碑額古文第一種文次之小篆又次之後
世多用小篆而遺倉吏失先後本末之序矣或曰倉
吏古篆多遺闕小篆多完備取其便也嗟夫倉吏二
文比小篆雖不全然篆書之傳于世者亦夥矣蓋物
類于所好人自不求之耳吾師六書精縝與官篆經
古文集成皆按索諸書而得者安敢有一字杜撰哉

古今印集

六

師云倉吏不足擇小篆可者以補其闕此說得之矣

隸書大略

古人紀事皆正篆文更無別書也始皇時以獄訟繁
劇隸后程書程始變篆爲隸所以便隸佐所書
故曰隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰隸頭
燕尾斷金鐵又曰摧鋒劍折落點星垂皆言是也王
次仲又小篆及其法曰八分書比隸大同小異但無點
畫俯仰之勢其書至此二入古法大壞漢命魯恭書
五經文字刻石立于太學門外古書庶幾闡明唐天
寶三季敕韋包改古文從今文是故六籍多用俗書
下此日隸簡易輕沙流蕩而無法矣予嘗謂隸書
體微方一翻篆爲之既不移易位置又不增損

點畫跡或雖累法象固存學者庶知古人制字之
然亦不可施于印章近代如司馬公魏鶴山虞文靖
能與可諸公以篆法寓諸隸體最為近古此後不
多見也先儒以楷書有古意者亦曰隸書若我

朝黃學士從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人
端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如
岸情貌表利其便安人狎而悅之若行刑則寒裳
縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭
眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今
之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬藏精竭神
猶恨其不相似而舍史古篆國克峻焉何取法乎僧
而貌視聖人雅多見其不慎所擇也大抵評書者且

古今印史

七

無問其他只看寫得合道理乃是知書者及觀吳文
定公跋褚遂良書曰書家謂作真字能寓篆隸法則
高古今觀褚公所書益信蔡虛齋曰天下之字人皆知
其為聖人所制而不知實本于造化所為是皆知本
之論夫何後世專取忠媚以悅人而不求古人之心
畫而理晦而道厄矣官也閔古道之亡而用心于此
亦已久矣非敢立異以違眾也特據天理而已方今
古學大興當有見而好之者不待求于雲子後世也

古人結字有體

若寫羣字便要見得君字當在上半字當在下庶
知尊君之義或二字並列則失之甚矣此之謂不知
類孝字上從老下從子就見得子在父母膝下之意

明者日月之光也日東月西合以為意或從目作明
胡舍大明而取小明邪如莫本早莫字或從兩日作
暮天有兩日乎知此則知古人結字有體上下左右
不可得而變易也字體多關大義舉此以槩其餘

繆篆 鍾平齋

說文序中有曰繆篆所以摹印也繆字或讀作繆
之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆繆戶之繆
平聲以篆文屈曲填密如繆也人多忽而不講篆刻
往往致誤皆坐此務須從古庶免識者之鄙繆有三
音本繆繆之繆絲之繆縣重復者也凡繆縣重復多
致手亂因為繆亂之繆又為秦繆公之繆音木及按
皮日休曰秦穆公立表吾以致晉室之亂可以繆繆

古今印史

八

為定則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同
謹法布惠執義曰穆名實過爽曰繆

繆字

繆字 篆文有二一從土一從玉古之制字者
取命爾爾字為意玩爾字之義任大責重也夫從
玉者義則淺矣

印字

印字 篆文有二大同小異從上從下古節
字象手持節立意法守所行毅然若不可奪也

縣字

縣字 古縣字也從糸系倒首以見意後世假借為
州縣字以近民者莫如縣令欲為令者察民間疾

苦故刻之印章俾其觸目徹心知民之困于凶饑救之惟恐後也先儒稱赴任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以也夫

古印

予家藏古銅印有一邊鈕者其文曰子古且拙意其爲漢物也嘉定一多姓潘名士英字子實以此贈之吾蘇劉尚書鏐號錢柯杜衡史修偶得一古印亦曰缺柯因贈之往往有相同者雖然印多相同致其世與其人則不同焉夫印者將以示信傳後也善則傳不善則否人當知所自顧矣予嘗欲集歷代名家印以便觀者因閱宣和印譜及趙子昂印史傳數家俱有成書故不復贅錄然諸家

古今印史

九

多載其文罕求其義今選

國初及近時印章數則而注釋之以備遺忘云爾

宋字印

宋景濂學士看篆書其博觀彗彗集申刪古徽清經可知昔嘗見其額沈彥章家譜真蹟後有員印之作竊怪之因舉此請問莊梁先生先生玩之良久曰吾得其義矣宋上梁也凡作室者莫重于上梁作匪合衆木莫能舉故其義又爲公小義從人精屋地從人嫌難於會意議而從之爲公義從人而周封微子于商丘以奉殷後名國爲宋以其地於天文屬大梁之次也

古則印

猶搗謙氏名古則印作古鼎古小篆則簡文也從刀與制同意從鼎者何禹鑄九鼎以定九州鼎爲重器定都者卜而置焉故曰定鼎法象莫大于是矣凡篆文義不待訓者不復注釋後放此

兼善印

周野翁名達字兼善有兼善印兼從三卿從二禾指手取二禾爲兼賦稅莫重于禾什天下之中正信取則兼并量入則秉公故兼字指手取一禾也玩兼兼二字古人敬戒深矣兼從美字建首從二言者以二言皆美爲善子與人歌而善義字又從善建首此字之所以生生無窮也

保齋印

古今印史

十

劉文安公號示齋印作示示古保字從子從川父母夢子無所不至指其左右扶持也或讀曰駢音義俱外與示同古字通用道號唐人雖有未嘗有印近世通用之古者相語名之實也周人尚之以字文矣宋世別以號稱彌文也哉

正名印

吳子順字正名有正名印正從一從止蓋止于一則爲正也名從夕從口周禮大司馬掌號名以辨軍之夜事以夜則無色可辨猶有待于名聲故從夕口會意夕作夕其善故取之按古文從月省

及早應印

楊鍊庭印作楊人多不解其意獨宋潛溪識曰書

知此老終不肖出矣人問其故答曰嘗見其及早隱三字印是以知之丁古及字畫勢順折而下垂自上蓋下為意曰昂古早字從日在甲上會意古隱字取地形深曲以見意此印函者不露隱人熟玩而得之非缺箇道人不能制非文憲公不能識

道字

又有錢箇道人四字印道作次從人從行取人能行道之意行必由道借為道路之道

訥字印

吳文恪公名訥印作內從口從內言若不出口也商字從此辨博傾坐人而守之以訥善于商事者也

繁矩印

十一

昔會沈石田之孫懷甫出示一牙印雙螭紐極精色黃潤如舊刻也懷甫曰嘗聞先祖云此誠意伯劉公所制繁矩印也故珍藏之今懷甫病且死不知何人所得謹記于此其文曰上中下左右皆古文

解字印

解學士有鼻印作解從刀從牛從角以刀判牛角為解又去聲解別解也俗說羊角為解則誤矣蓋因解字而致誤也鮮魚名出朝鮮首似羊故從羊味美而難得因借為鮮少之鮮解于樞有金印可徵

卦名印

張清甫名乾印篆作三此制極古六書統有云八卦文字之原其文止當用此後世假借用別字者

非本文也震澤長語亦略道此昔金仁山名懷祥印作三時徐元吳作三皆遵古制也

乾坤清氣印

退菴陳公祚有三時印公在永樂中擢御史以諫顯直聲振天下斯名稱情也哉此印亦名同文體

明易印

周明易印作日月相並為明日月交代為易陰陽變化即此可見周伯溫易作品大義遂晦

與酒印

康翁先生名與酒有與酒印與從昇定音諧與為聲兩人對舉曰昇故從四手舉之從昇取同力合作之意事無巨細協力乃濟此正相與字也若取

十二

與字當作與一勾為與以寡則均也獨從弱古獨字從酉古銛字強而銛柔剛柔相濟會輔弼意

仰印字


沈仰之印作仰古仰字制字者取敬賢立意從巳古節字從人象人仰其首則為仰因為低節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為仰因為低昂之昂古實一字詩顯顯印印正用此字請于昂氏印文作仰採用古文也

鳳朋字




有名鳳者印作鳳有名朋者亦作鳳鳳朋同一字也說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋黨當作鳳古語兩貝為朋鳳小篆

作从凡從鳥鳳豈凡鳥邪


淵字印

東吳呂副使名困古淵字印作淵回水也凡水回入于淵淵則旋轉若環昔顏子名回字子淵回字亦取象于水故曰水淵則回道行則聖

晴字印



田子平名晴印作按說文有田二文今從口疑刻者之鑿也按六書淵原原之注曰象田間耕治往來跡也象四置形乃知古人深諸民事云

安民印

安氏名民有安民印制古而意新若陸庶民者玩民字象俯首力田之形四體動動如在畫矣

良可閑也


艸窗竹軒印

劉艸窗原博作徐竹軒以道作二印文皆效徐鉉螺扁法也艸若作竹若作竹更精

黃華晚節印

先曾祖耕樂府竟遺一印曰黃華和官謂古人制字多左形右聲今見晚字篆法日居右而疑之後觀六書正鑄有此字注曰日在西方故從日免聲乃知其有所據又如曉字說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白

呂環印

呂玉旋名環印作


此制效漢人

印呂吉聲

印呂吉聲


印呂吉聲

印呂吉聲


字象脊骨形昔太嶽為萬心呂之臣故封呂侯子孫因以為姓借為律呂字取音有節意古環字環之為言還也以玉為之象連貫形古者人臣見放待于境上君賜之袂則不反賜之環則還夫子佩象環一取其同德相合二取其周旋無窮也并井光武時

世洲印

古單作州摺加水作洲

張子東世居洲渚之上自稱世洲居士有印世三十季為一世從三十而屈曲曳長之以見子孫衍派之意洲水中可居之地象重川周繞之形二文其中一實一虛得陰陽配合之義故取之

氏字

喬白巖有喬希大氏四字印成作姓也者一大

統系也

故分也故以側出取義今通用氏氏

蜀山崩也揚子蜀人故其言曰響若氏隴借氏為

氏也久矣或作氏亦通

古直老人印

王古直名佐嘗見其答友人一簡稱惟清先生不知其何許人簡曰識進則量進量進則福惠亦進慎勿躁動水至船行不費力也詞不敏而意已達誠所謂簡也中有古直密入印即未見簡而簡實可取因并其印而存之其從古化字人死曰化季老惟恐其死勉人及時奉養也詳見于後

葵軒印

王樾倫成化末自翰林謫居海上乃植葵于庭扁其居曰葵南因刻之印章以示耿畝不忘君之意

隆字印

張士弘名隆印作隆隆從降從生會意天將昌人國家必降生賢才也

一點丹心印

章文懿公懋有一・回印蓋取裴晉公象贊之意但點作・未知所據耳名印作嘉亦嘉

似孫印

華希相贈一舊印有仿二字持以問予予曰昔有高似孫者嘗著子略卷末知是斯人否似說文從人曰聲孫從系從子以系于子下者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似是而非者不可不察也因作三似辨錄書一紙以歸之三似辨

古今印

十五

曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙吝之可恥者則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則用固用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事而況客氣乎是數者理實相懸而迹若相似焉故有頃節以讓入則曰吾尚謙也者利以廢禮則曰吾尚儉也於己而教物則曰英氣不可無也於吾不有以辨之則似是而非其敝曷有極哉

抑印字

邵康僖公銳字思抑有邵思抑印四字抑印二字篆作加五巴有一書生見而笑曰一圖書而用兩印字且一正一反何也殊不知加五正是抑字巴乃

是印字也書法有六此正屬轉注印以制入抑以自制故曰反印為抑若反可為巨暗不之類是也今楷作抑乃俗書古法字印不當用印字以亂名銀見此特舉二字配合之妙大抵印章就如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得宜予嘗登君山望大江因書小印四字頗寓此意以明

充之印

周玉巖名廣字充之有令印充從父從倒子取義人能推廣夫赤子之心則善反其初克去夫人欲之私則德性完粹故曰擴充之曰充養當觀先生揭陽中堂有云自顧辛勤三十載有此屋廬安得廣廈千楹謝天在天下雖采德舊文亦足以占先生擴充之志再讀玉巖集則又非充養無素者可能也然則先生其顧名思義者與

古今印

十六

葉谷印

五葉谷有顧不谷印葉黃木與柏異有號柏谷作萬木皆向陽惟柏西指故從白

九和印

顧文康公鼎臣字九和有員方二印




九和印

愚聞


之師曰九老陽之數也老變而少不變七少也故取七之二畫而生動之以明全體俱變之意和從未從口禾居五穀中得氣味之最正者也食之淡而不戢可以順養天和會調和意或曰和字篆法不同何也曰宋有宣和印作乃若秋字從禾從火禾以火

王而生金王而失火居右者實取火火西流之義或作妹則失其本義矣



象形印

黃子倫名爵印作獸酒禮器也爵與雀同孟子為意歐爵爵飲有限故制器與制字者俱象其形古人之法戒也其上兩柱命曰止倉祭饗大夫以上得賜爵因借為爵祿字先考七榆府君字起鳴嶺人為鑄一小印鳴字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥鼠山人印鳥鼠二字酷肖其形張子文名星印作沈伯生名蘇印作蘇字通用玩之似然出塵是皆善手摹印者也庄孝陽冰所請筆畫之外得微妙法者與


篆正印

陸夢龍字麟正印作亦象形也

篆字果字印



桑氏懌有姓印作張古菴名印作皆放廢文暗集小字印也桑從三三指象手采葉重疊事也更象形集象象鳥栖木以見意各作音通短尾鳥之總稱也石鼓文讀若惟

北庫印

北庫印字悅之有印北陰方也取兩人相背以見意故背字從之兩人相背則為向字也生印字從之字有面陽背陰之義可樂而玩原從尸從果取屋下出泉為原與木下一為本

同意或加水作源則二原矣豈謂知本


劉徹私印

劉伯繡名徹有印曰從兩己相背古之仕者繡亞于裳取向善背惡之義△象不負不方之形員者天道方者地道今也反之非私而何說見前

玉壺印

玉壺印今楷通借用水冰本古凝字也有刻玉壺父者玉壺至潔者也加之冰其清極矣非超出塵表者不足以當此玉省作王偏旁從之



點山霽雪

洞庭隱雪林唐建一樓扁曰來山來山皆古篆因刻之印章其以垂後也延客臨金堂而

一印

先君與處客有以東坡清虛堂雪詩為韵先君援筆立就結句云豪門貴客擁爐坐惟恐日出生晴霞坐客皆稱絕唱云

志先印


徐執御生而掌中有黑痣乳名痣兒厥後因號志先有出志先印志者記也與痣相通心之所之謂之志人之所之謂之先故二字皆從止註之斯說也志二義寓焉既不忘父母命名初意又能效先覺之所為與祝希翁號技指道人同意是皆效法春秋傳公子耳也公子以耳下垂故名耳按古文春秋作耳正象耳下垂形今文作耳垂故書所更也與取与字不同取篆作從也即手宋朝凡登科者乳名亦戴

于試錄示不忘其初也。蘇文公小名沈郎。小字季延。狀元王佑。小名千里。小字驥兒也。


蔚洲印

毛銘之新痛親之早世號曰蔚洲。蔚蓋母姓也。本姓名某蔚子。

吾從衆印

有兄弟數人其弟即作△五口爲吾二人爲从。三人爲众。觀其制儼若同胞。玩其義不敢自專。友于之情。藹然可掬。

好學孔孟

周孺允。名士洵有印篆作△中以子字爲主。而循環借以成文。予嘗謂曰子之名與字雖取法宏泉。

古今印史

十九

而志則願學孔孟是可敬也。答曰此舊制也。予曰特取子以古人自期待耳。此印亦名回文體。

唯吾知足印



楊敬甫季幾六十得一子。自號足齋老人。取有子焉。事足之意。因刻印作△按唯吾知三字皆從口。篆作口。口角上挑者吉。人之相也。下垂則賤矣。但足字篆法不從口。當作足。上象足骨形。筆法小差耳。予謂足字中若刻斷讀作唯吾知止。古意不失。取義尤精。

醉漁雲樵印

有號醉漁者。有號雨亭者。蓋漁樵有二。憚山之高。不畏水之深。日求艸木。與魚鼈遊。若此。是爲醉漁。

于利者也。若寄跡林泉而混跡樵漁。此則遨遊物外而義利自別。

琴川印

琴川地名也。王子敬民嘗刻此爲印。琴家縱觀其首尾勢及足形。川象流水之形。川流通則無壅障。壅則成災。故古樂字篆作△從川加一子中象障塞之形。石則讀爲琴川。作△篆刻之誤也。因是正之。

武卿印



范武卿出三印與予評之。作△一作△予曰用△爲勝。武從戈從止。戈爲兵器。克好生之心。屬事而發以說。而不用立意。故曰止戈爲武。若從止則義淺一說。片音無故。雖爲聲未。

古今印史

二十

善。從己。古節字從己。古秦時節訓止。秦訓進。取進止不越軌度之意。卿爲大臣。大臣道揆所出。故曰節。事之制也。或從白。未當白。一音音。卿黨之鄉。卿之大抵者。即音須原古人制字初意。庶幾有得。若此。則義之所存。抑末矣。

希文印

陳希文自號有隱。△即陳宛丘也。從△古申安。申由于屈。象屈曲形。故爾雅曰四方高申中央曰宛丘。凡營陳者必回環重復。因爲行陳之陳。瞻望也。說文從目。楷省作希。或問予曰名義何。以字文曰此效古法也。昔端木賜字子貢。取上子下。爲相傳之義。韓愈字退之。取卑以。

自被不教先人之意知此則武之字文得便武倫
文之義矣又問范文正名仲淹何以字希文曰昔
王通字仲淹私諡文中子爲一代之儒故文正名取
其字字取其諡也周人既冠而加之以字聖欲人顧
名思義也後世稱字曰表惠可謂知本

達字

羅念慈名洪先字達夫有小方印二
四字一刻達夫二字篆法古而刻本羅作國省
文也於義無所取達作今半妙有至理幸與達古
字通用小篆也詩云先生如達半露易產故從羊
宜意而諸介爲聲介音捷與大字小異產科有
達生散正取易產意與僥幸字不同華字篆文
從天從母作 今印五
偷免耳又與執字偏旁相類詳見予所著六書音
釋列入精蘊茲不重述

應德印

唐荆川名順之字應德有應德印應德從心定
意諸聊爲一說應德古應字從一 結東應飛迅
達疾取意應此字景響會其意不專諧其
聲也愚謂凡諧聲字則不論其義矣聞有聲與意
相同者當重其意而略其聲可也後世多有以諧聲
字訓作聲聲意者故存其說以俟知者詳之或曰應
病名也故從疾則傳會矣愚說見前

士淹印

周官齊名士淹字濡書有名印作士淹士從一
從七字宙內事官吾分內事一以貫十會意故孔子
曰推十合一爲士淹義爲塞爲屈格通借淹淹
水名也出越地或曰淹爲塞爲屈而從大從申何
也蓋通生于塞申由于屈故取大申會意淹字濡書
者與文中子名通字仲淹同意

聞音印

聞虛中名育有米育印聞從耳從采會
意言語之出非聲音之高下辨于耳者爲聞米
古辨字故悉釋字從之米育從米言從口口
中一爲曰乃甘旨之甘是以言之有味者爲立音
也音之句者爲韻韻也者以人合天者也聲生
于虛其天然者乎 今印五

章字

印中章有用章字者或作二章中從田篆刻之誤
作二章樂之一成也從音從十條貫始而
終者從甲則不成音不成音則不成章矣

七舉主人

鍾雲隱拉子遊飛來峯寺僧出一卷索書寫記其中
一絕云涼風弄嘉樹皎月延清尊如此閉風月何人
與共論詩趣兩得而小楷亦精但書七峯主人題而
不留姓字下有一小印文意 乃知丘岳所作於
乎以一印文而名號兩寓意思何函畜也

化字

印章用成語

先君子晚季刻印曰空谷一壺茶。先君風抱經濟遠猷七試。自寓世當見漢甘泉有印曰史。怪之甘泉稱古學乃亦爾。更禮兵三部尚書蓋用成語。庚寅吾以降此句出楚詞。以降則無所據矣。

用印法

凡卑幼致書于尊長當用名印。平文用字印。尊長與卑幼或用道號可也。反是則有失之矣。

凡寫詩文名印當在一字印當在下。道號又次之。

一書印

二十四

蓋先有名而後有字有號故也。試看宋元諸儒真跡中用印皆然。今人多不識此或曰印有小大印用字上大者用于下庶幾相稱。噫此世俗之見也。只論道理當何如。印之大小何足云。窮白楮一不用二用三不用四此取奇數也。其扶陽抑陰之意乎。

三品圖書記

周孺允號允齋藏書等類架。一有圖書記分優劣其上則用名圖書記中品則用字下品則用號。時出鑑賞或不知其優劣已先定予嘗借讀于其家故知之謾識于此俾後之人庶知所自云。

董完印

董完印書函通用以固封昔徐字耕致

書于陸水邨家宰以其名完輒不敢用而易以他印。此雖近于愚然亦無大害。昔寇萊公作相更人改准作准殊不知準猶法也。字意從水取水至平而邪者取法也。諸隼為聲若吹之作。則從水矣。非復準字也。何以垂法于後。厥後周益公作相雖嘗申明改正然習俗既久迄今尚仍其誤。此不獨在下者之失抑亦在上者每事過求故曲為避諱耳。若休休有容其敬豈至于此。

附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四。功伴造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇數。精于一規矩方員謂之工。繁簡相參布置不紊謂之巧。

印不可偽

二五

宋元章曰畫可摹書可臨而不可摹摹惟印不可偽。作作者必異王洗刻勾應元圖書記。亂印書畫予辨出元字跡遂伏其偽木印銅印自不同皆可辨。

印章制度

吾子行曰三代時無印。周禮雖有爾節及職金掌其璽惡揭而爾之說注曰印其實手執之節也。正面刻字如秦氏爾蓋而不可印則字皆反矣。古人之表信不問字反渻朴如此。若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安實言而失詞耳。漢晉印章皆用白文犬

不過于許朝辭印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍
中印文多鑄蓋急欲行令不可緩者也古無押字以印
章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋
南渡少知此者故後宋印文多鑄白文印須用漢篆
平正方直不可員縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印
不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章
字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可
回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰
姓某之印卻不可回文寫名印內不可著姓氏表應
可加姓氏空實之表字印只用二字爲正式近人欲
并姓字於其上自某氏某若作姓某父古雖有此稱
系他人美己卻不可入印人多好古不論其原不爲
俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名
印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印
曰張幼君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂
化光此亦二字表應式道號唐人雖有不曾有印也
白文印必通于邊不可有空空便不古宋文印不可
通邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與
邊相倚無意思耳非見印多者不能曉此
官讀此條論說多是但取巧寫過一句未當後之
人篆刻小差便得以藉口占人之心畫宋必不因
此而致晦也一言之失所關不小是故不知而作
君子謹之厥後陶九成之說與吾氏集本大同小異
古音

印章與可曰諸聲當論古音如折字按詩韻有協
制者左禮記有協提者路字諸各爲聲陽水以爲
路省魏詩之公路秦詩之路車周禮之五路方以車
輅爲路路字必不出于輅之後陽水說誤矣各本謂
路路亦洛之去聲故漢書席落作席路爲儒而不
通古音不可以讀易詩書亦難與談字學也
古字
楊鍊厓曰凡作字無害于義者通俗可也若有關於
大義者當從古楷書尚然而況以姓名作篆刻之印
章者乎
說文
丘文莊公曰訓經經傳須看說文一過庶知古人制字
之原文公訂正經書輒以此爲據用是引證處甚切
書詩
古文恪公曰讀熊氏三經說許篆評韵篇知書與
之宗旨讀潛溪集荅章秀才書知詩學之原
二書議論極精博
九曲篆
劉欽謨曰我
朝印章每字篆皆九曲此正乾元用九之義
圖書
陸文龍曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書
今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻
記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

圖書書籍識

都名錄曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之記蓋惟以識圖書書籍而後則否今人於私刻印章既未以圖書呼之可謂誤矣

進士官街

玄敬又曰唐宋今無有書進士於官街之上者逮元猶然獨楊維禪未嘗元世之季書李麟榜進士至用刻之印章蓋麟死節之臣廉夫之書之者欲自附於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故事則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頌有風致但小覺肥重近

古今印史

二十八

時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝亦不免此此雙鉤之過也凡鈐法用筆須自裏面描出盡墨而止再經摹刻方得恰好若僅於墨際著筆縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒著案上惟觀筆畫為粗細庶不為己意所亂

重印

吳文定公曰或以碑額為無用多不擗或碑旁工人熟于擗而置之不知碑無額如物無首為完物乎

觀文求義

林孔承曰觀篆文因所書而求其義所見豈不日長

評印

陸文裕公曰漢印古拙無容議晉印雅俗相兼唐

印文多屈曲效李陽水筆法亦自可觀五代印少見意者宋印雖不盡拘攣墨然多雅而不俗若宋蔡二家出類者也元印作者愈多諸體兼備矣

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

楊克圖書譜卷又印譜

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜堯章集古印譜二卷

吾衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

朱珪印文集改二卷楊鼎夫

蕭堂集古錄載古印數葉欣賞編有古印一冊

諸子 與仁校正

男 與道同校

錫 鍾鳴道繼志堂梓行

古今印史

二十九

嘉靖壬子刊

亭錄亞史自愧所見出陋劣圖求正于大方而南村為我梓行欲鐫同出云爾武能續其未補隱覽者知刀文出盛顯不美貽榆菴主刀涂官書

古今印史終



精刻 字應印教 古軍曲制 作車 象營陣形

泮水為洋 古太白山人孫太初印多自刻時有方唯一

周天池名印 沙一目而善讀孫為制一印 牙雖一唯

以其制之精每書 輒用之李獻吉戲謂其上 牙雖一唯

印其制曲信是言 人商覺其俗唯一知而悔之 惡聲是即然

已感傳矣 印制 光林 至道 鄒士魯 取來 峰

作日月字也 因 林 意 取 鳥 飲 翼 下 地 形

地 拱北歐陽辰兩手向上為拱 兩手向下為掬 象

也 作 兩手向外為舉 兩手向內為攬 詳說文

掬水月在手 宛若弄丸 莊定山印 苦白樂天有壺

公一鶚 橫秋道人印 林和靖志在林泉 印 作 帶 泉 林

之句 皆藉印以見志也 當以神會 勿以迹求 張君錫

紀季月日 王子屬 從屋 獨聲 尾 屬 於 音 故 取 隸

時之相同 屋 屬 之 義 尾 居 下 之 事 上 心 必 翼 翼 因 魚

洞洞屬 月 舟 梁 文 省 印 理 趣 俱 到 樂 玩 之 因

屬之屬 得句云 仙棹月中去 銀河樹杪縣光搖 川

上動景落 山玄周 介夫於相 莊之中 擬然 辨

見素林 太卿李康惠公印子舉二公之印而有

李康公印 所感因述其事以自厲云 嘗記莊渠先

生各白川周行之書曰 李康惠公為刑部 屢見素林公為

家都謂李曰 昔三原王公在南都 其志未嘗一日不為天下國

家故無一日無賢士大夫往來門下 今吾同何寥寥 豈吾不能

屈已邪 何賢者之不至也 李因問曰 公今所交何人 曰 寇張公

實太常楊應寧司諫 楊方震請各問防長曰 某長於某請

各問防短曰 某短於某 請問公所長林孫謝請問公所短林因虛

心問焉 勸發待參所聞 唯即義文章而末嘗及學問 公

所長在是所短其亦在是乎 林大數服前輩風度於此願吾兄

以三原公及 子才魏恭簡公印先生之學主於本研幾

是素為法 由慎獨以通乎性 命稽古協於明誠 寧子孫

周禮皆古文石川筆出一卷示予 中有此印 予志

玩之 石翁曰 周禮書名今為人各矣 予因論周禮

大意予述其略以對 附見於此 周禮一書在於正君正朝廷正

百官正萬民以及於育萬物六官皆默寓此意 職舉則天下無

意分之虞亦可以小康 若其合職聯事雖各有精意 尤至若生義我

子 75-408

志學天根於平天根之學未易造也不敢自棄類聚先師補書
 日夕玩味庶幾有得師曰天理人欲不立之學只說恢復事
 雖直須欲新舊方得成鋪宋晏安江淹只說恢復事竟
 不曾取得中興一塊土比有忘無志之別也又曰天根之學妙在涵
 蓄而忘于漏洩學須疑聚停蓄乃能蓄著發揮又解龍字
 義云龍龍窟也從合取勢而坏戶之意靜之極也夫龍純陽
 之精也天道之變化備矣易言潛龍乃以不見成患何哉曰天道潛
 潭無聲無臭龍潛弗潛混泥淖晦斯其天根之學乎或問根
 字從出從巾其義何取曰此文見六書統地上下若無許多
 根地上那有如許枝葉哉正以見體用一原顯微無間也
 查古蓋字後人加艸有三音此姓即益實饒之後蓋
 覆則不知何物因訓何不若問者然從世象覆物形
 鳴遠鐘章叔印以乃翁慎甫別號雲庄因自稱曰屋原不忘本
 也且有志于學而勇乃子自脩觀其所制言顧行印理經教長特
 尚云云
 言顧行顧行顧言刻此時自觀諸言敏
 出之行兩得之矣屋古顧字象小鳥居巢回首待哺
 形因為顧望之顧從佳音雖小鳥也從戶即巢詩網羅諸戶
 書不盡言書從聿從者聿古筆字師云書也者
 代天以譚意造化在手手發天之機生動而神馬
 矣盡說文器中空也從血書聲聿思謂竭其忠思
 亦曰盡以此中無私也或問書字則從聿盡字亦從聿未會
 也曰黃古燭字從火定意諸聿為聲古本作聿小篆
 省作來身古燭字古入稱善書者曰聿從聿而以毛
 飾畫文猶文之為文虎之為虎也示兒編云楊誠齋主
 試同考官欲取卷誠齋讀之見其畫作及黜曰楷榜之後
 喧騰取此又三秀才我何顏觀此字學之敝也久矣
 補刻終 計三葉 姑蘇耕讀世家梓行

附載許氏說文跋 此篇與印史互相發明者因并刻之
 漢許叔重氏集倉更遺文李斯小篆為說文實為筆
 諸子百氏之通訓也後世初翼說文無應百家而通
 無傳者多矣其僅存者唐李陽冰有新義宋徐鼎臣
 徐楚金有通釋有韻譜世所傳說文多三三人所書前此
 皆錄本也陽冰天縱其能中興斯學鼎臣效法陽冰而
 篆極冠冕楚金暢許氏之玄旨正陽冰之新義先備論
 曰宋之能者多於唐唐之能者紹於宋蓋指三人家體
 紀之詳矣精敏博洽無如六書故潘博無涯莫若六書
 統從博入約則六書略也包氏說文仍許氏之舊間補以
 己意而已六書正論說文字原皆有義義觀漢子山薦
 伯璠篆書堂文閣榜下筆稱旨其善可知分明析類
 周亮工印史補遺卷之六 手三十一下園徐氏
 以便檢討則復古經理會偏旁俾不混淆則點畫辨立
 論明切得其要領則六書本義是已說文之初翼學者之
 指南也吾師莊渠先生六書精蘊精六書以據心學其
 說文之宗祖乎於乎六書之作上明天道下徹地紀中
 盡物情兼非許氏說文無以發其意與信乎與六經
 並傳也吾蘇馬應房氏閱舊版漫以就模乃翻刻以
 廣其傳塊予校正數字因書其後云吳邑徐官元題
 元至正間有旨命鑄鑄書宣文閣榜煥言臣
 所能真書非古古莫如篆朝廷宣文閣用篆書
 為得體周伯琦今世無過之者上如其言召伯
 琦書下筆稱旨云云 詳見楊文與公集

附載孝經古文集成引

此書與品史宜參看

孝經古文相傳出自孔壁歷世久遠其遺文散見於石刻諸書者落落如晨星自漢以來注釋者殆且百家皆斷章取義而無有逐文生訓推本古人制字之原者官自弱冠即嘗尋讀諸家集義研精覃思二十餘年於茲矣志欲博采倉史遺文尚補其闕以見之不廢而未敢也厥後獲海吾師莊渠先生之門日聞六書精蘊之旨及讀朱子孝經刊誤始有依據乃欲以三書爲宗而又博參諸家之說折衷成帙各曰孝經古文集成讀者一覽未必無小補云後學徐官謹頌

凡例四則今載二則

採擇倉頡古文又補大篆又鍾鼎諸文必注云

孝經古文

手四

出某書俾有所攷若李斯小篆備載許氏說文人所共識茲不復贅

倉史制作通造化二字有一義學者體貼玩味

自然有得或曰子釋孝經而遺六經可乎官應

之曰夫道一而已矣孝經中君臣父子夫婦長幼

朋友仁義禮如孝弟忠信天地人神道惠性命

聖敬等字凡此緊要靡不具焉此與六經所同

也字同則其義同也其間雖有不同不過瑣屑

者耳所謂知其要者一言而終以此逆彼其義未嘗

不較然也且孝爲百行之本人性苟有一孝則無

所不包猶樹根一植百枝生焉故曰唯讀孝經

一卷足以立身治國 書成米刻尚冀有推

壽榆菴徐先生七奏文

文岡先生撰

榆菴徐先生世居木瀆之西下渠里習大篆之藝而工焉者也嘗從游於恭簡莊渠公先伯之門日聞性命之說遂力學好古篤志計論於九科斗篆隸罔不究極其微而不徒徇乎點畫之糟粕也先伯嘗愛之重之所著六書精蘊亦倚以成錄且曰微徐子無以錄諸梓也遂屬予爲世誼今年躋七袞二月二十六日其降嶽之辰也予忝通家敢無辭以祝之乎竊惟造化之用所以相維於不毀者有千五之氣以運之而又有太極之理以宰之也理以宰乎氣是故相摩相禪混闢無窮始之爲分至啓閉終之爲元會運世亘萬古而不磨焉耳吾人之刻入即史 榆菴壽文

身小天地也其理其氣均之受成於造化者苟以七情盡其心篤感錫其形則理恬而氣隨之其享永年者鮮矣先生當吳會之德澤靡相尚儼儼成風俗之敝也極矣而獨能敦樸澹樸不事紛華詩盟酒社日以山川自娛而於世味則淡然無欲也其容貌恂恂然其辭氣煦煦然其接物油油然至於吾身大閑若交際若辭受若綱常則有屹然而不敢苟者理義以檢身孝友以孚家各節以礪俗終其身而不變焉夫與時浮沉者詭隨稊與中庸者比族先生和易而不流中立而不可實與中庸之道有合焉而當於古人中求之者也故君子謂其性質麗落得濂溪之述遇物理夷得明道之

和雅操特立得伊川之方貞巖穴之茂異

聖世之逸民而克全乎造化之理者矣夫至理不窮則正氣不泯其蹟茲上壽豈幸致乎傳曰朝菌之草夕而寒落松栢之茂隆寒不衰然則先生之耆德蓋異中之松栢而視彼夭艷於一時者大相逕庭矣然且謙抑祗勤不改嚆昔則知先生之進德無疆其壽亦尚未艾也是爲祝

隆慶己巳仲春吉旦王峯通家侍教弟魏希正頓首拜贈

刻八印史

榆菴壽文

二

榆菴記

樸堂先生撰石川先生書并跋

吳之士有以榆菴爲號者徐君元樞也徐君家雲巖廬之陽所居之前有榆七章其尊君養高不仕以榆自號士從而稱之曰七榆君伯氏脩其家問爲流輩所重其自稱亦曰榆南以至於君居不易方讀書纂言晏然自得於其所居室視之爲菴仍稱曰榆蓋徐氏寓望于榆兩世矣剛通進石川張先生以書致君感稱君之美予曰榆菴義何居則又出其所著以示昔有隱于漢陰者人以漢陰老人稱之有以三槐名其堂者人又稱其後曰三槐士貴脩其令望烏知一室一木不足以爲重也石川稱君之美有曰博學曰

榆菴記

一

善醫。曰精。家法。予一日之間而得三美。其
美又萃于君一人。山人之座客。突然見臨
有如徐君。是之重也。榆北土之樹也。江南
人指榆以為榆之幹脩而葉密。有類
于楮。凌冬而不落。當夏而多蔭。鉅可以
中輪輻。細可以供什器。此榆之為良才也。
凡違俗之士。必野居。野居必有木以識望。
君家藉稱于榆。而君復懷利人之術。有求
者必往。高榆養榆。其名籍然于人之口。
夫。予嘗謂士之有恒者。位不出其鄉。跬步
莫敢遺其親。所居不厭忘其親。所以愛其
親無不至。可以言孝已。君之造于予。首出
太常。魏公所遺書。凡太常纂纂古文奇字。
多議于君。師阮平。汲其遺事以傳。

榆書記

二

世不特于所事者如是。則其他美可知已。
予閱其書。君於醫能折衷近世名宗之
說。而補其所未及於字學。古文大小篆隸書。
能正其不同於國初已來賦法之輕重。能
言其始末。而將以聞于有位者。蓋有閱世之
志。非徒以藝為專攻者。以是知石川公之
譽君者。皆有自。予因記其所謂榆養
者。而并著之。海虞鄧敷記。

榆書記

三

吾友莊渠先生。明經術以訓士。士出其門
者。咸究心體用之學。如榆養徐子者。在
其升堂而入其室者邪。梓堂先生。亟稱
其萃三美于厥躬。非溢美云。予取友于
鄉郡。謂其有直諒多聞。於我有三益
焉。乃如莊渠之錫我善類。能功大矣。榆養
謂予川上讀書其記。敬題其後而歸之。
嘉靖辛亥新正之吉張家識。



壯渠先生手簡墨蹟

與門人徐官

附刻于左

其一 懿是園

父公字箴錄寄

元懋

握管灑豪中紙行墨

一吐其中點畫放

意則繁歿妍則惑必

有事焉神明厥惠

校頓首

近見轉注古音畧內云

王逸少好改古字宜乎

韓文公貶爲俗書

其二

深欲一會因老母首瘍初愈

尚未敢久出以故交一臂而失

之精溫已成願早過我成此

一大事續姪養疾于北壕居

亭主人姓顧朝夕望汝一

來也

壯渠先生手簡墨蹟

二

辱知魏校頓首

元懋老友

其三

校久在山家中甚是簡慢紙筆不便聊

此達遠忱

辱知魏校拜

元懋老友

其四

正欲遣人相請而使者適
來不勝之喜七月初三初
四日千萬撥忙到陽山
住半个月至懇之之本
不好動勞弘領再三言
之括契厚故如此

校拜

元懋老友

其五

臥而神富混兮若波亭融兮若香將

生混兮若罔儀出猶未分學何處而可
廢衡何往而不存

校署寄

元懋老友

其六

家姐夫志銘欲入石必見元懋
書乃憐之志千世發命駕

元懋先生墓誌

四

六書精治溫近大閤一過當改
者頗多蓋其後約見不同
也今已一一拈出元懋來可
帶新舊本面講過

厚知魏校頓首

元懋老友

其七

公子因病遲遲欲請

汝之自過此了此

大事吾欲汝三日

莊集卷之三

五

先來議用藥餌

既脩書則不違

及此矣

校頓首

元懋老父

海寇盡弔月客詐

莊集卷之三

六

竊就戮事想已

知矣

莊集先生與官手教編入遺書者茲不重刻真蹟多古字此翻篆爲楷因注釋于後以便觀省門生徐官謹書

古濡字濡以需需以天古天字象復益形以三卦三奇小變改曰乾爲天是故需取雲上于天

豪古毫字篆文以承 墨 俗作墨以黑土爲意墨以四以爲

鳴謝

蔡松弘先生著論元書

別久泥欲一見多似不偶懷仰間道承惠印史略
編編既再四略諸校榮非博學厚識豈能造於精
微如此邪夫字學之失久矣自皇極泄天地之秘中遭
秦火更爲王助八分諸書體態差殊若點畫勾剔
從旁上下曲折粗細皆失其制制原文承前踵後不
竟日趨訛傳老夫少時曾看漢儒許慎說文其所
發揮者雖衆形諸聲至指事會意但知二三轉注
假借則茫乎無所得及觀宋之鄭樵略證篇毛分
緯析昭潛變略精欲攻許之失至假借轉注亦未
見其明白二公當世之英士也尚且因襲而況後之
不好古者乎正下六事

五十一書

即字源

七

李氏

索更得其真義理充溢於心創形蹟無俟於想度
故能書畫不差文文有法千百年之篆味復昭彰於
一時如替者之得觀天日天其有功於後學何其大
哉再觀補刻至言嘉句高出流俗之外又知作此史
之基本而進學之次序微露於此草草奉謝亮恕
老差狂妄

嘉靖庚申歲爲塾師八十公翁齋石蔡衍頓首上
徵君榆菴先生門下

古今印史全冊終

刻此於卷末連前共六



原缺第一至六葉

古今印史一卷 內府藏本

明徐官撰官字元懋吳縣人魏校之門人也校作
六書精蘊以篆改隸又以古篆改小篆穿鑿附會
務以詭激取名官承其師說謬爲高論於摹印一
事動引六書爲詞而實於摹印無所解於六書亦
無所解許慎說文序載摹印之書別爲一體名曰
繆篆而漢人之印傳於今者不啻千百往往與小
篆不符如小篆文借鋸爲劉通朋爲鳳而顧氏印
數載漢劉鳳印乃直作隸書劉鳳字者不一而足
蓋古之印章所以示信欲人辨識務肖本形使改
諸葛亮爲諸葛諒改韓愈爲韓痛人已不知爲誰
矣况如官之所論動以鐘鼎古文偶之哉他如稱
古篆首列倉頡篇其書隋志已佚官何由睹又稱
隸書宜結體微方當一一翻篆爲之是漢魏碑刻
全然乖謬又稱比干盤銘季札墓碑皆爲孔子真
蹟季札碑始無論比干墓中之盤夫子何自書之
又稱嘗見宋板說文爲徐鉉所書其弟鉉校正錯
卒於南唐安得預刻宋板甚至謂縣字取系系倒
首之意假借爲州縣字所以言民之倒懸其謬妄

更不足辨矣

集古印譜六卷

〔明〕王常輯

北京大學圖書館藏明萬曆三年顧氏芸閣

刻本

附《四庫全書總目·印藪六卷》

提要

印藪序

夫稱瑞合符流傳題矣刻龍刺
帛制作紛然漢祖畫銷於傳蕭
博陸疲徵而按劍雖畫倉皇於朝
亂倒用誦詔於軍興虞卿急友
而解去周福因師而獲彼斯皆是
測訟讓方策不刊者矣於是顧
君汝修海岱臻奇門庭國士每蒙

序

顧天祥刻

之雋尚充吾平日徒第又之名誠
何減乎驪騎南金吾朗東第挺
生書流望邇夫皇象博物譽隆於
茂先樾購林搜探淵剖谷公私并
錄銅玉具採群英若之強字而章
沙斷璞測塵埃之鏤畫而把玩殘
車宮商附麗宛同貫柳之鱗朱
紫參差似出散花之手刊前則

其公卿士而驥尾色黃類族則
王謝崔盧而綴旒詫姓臨摹彈
力於按圖假借傾心於請望亦形
折微於燕島轉注於文於魯魚
浮湛日月聲匿情靈爰撰斯編
嘉名即數嗚呼玉璽與黃卷齊
更輶車共朱顏並殉悲哉紫綬
之夫盡悲青系之骨角乃附人

序

顧大武閣

亡賴秦書發錢鏐之餘進堅月知
晉摛拾芥片之下斷士荒罔化形
之鵲莫隱技榛故隴左顧之兔
始幽匪直金龜玉魚相其孤怪抑
亦石經涿簡婢其光價矣乙亥秋
月太原王稚登序

刺集古印譜引

余既集古印若干枚用硃用墨印越
楮上此譜者凡二十冊矣間為好事者
相購去然董一無以廣同好而且也借
諸收藏好事鑒賞家者為之耳以
散而弗克常儲為一室物或久益漫
滅并失以在也後之人抑又何以能盡
睹今茲之全也用是乃起而哀諸前

集古印譜引

顧大武閣

人所譜如趙子昂氏王順伯楊宗道
益里者盡付梓人庶永不至磨滅而古
人之遺意必諸承所序論者幸與後
千載者同之此余刻譜之意敢借引諸
前而印璽稱名紐製文篆諸口錄來具論
于諸序中及凡例可覽睹矣譜刺成友人
王伯敬氏凌嘉其名曰印數而未遑更焉
萬曆三年人日武陵顧從德識

集古印譜凡例

一集印法每項玉先次瑪瑙次寶石次銀次銅次磁

一以秦漢璽冠之首

一王璽君印置官印之前

一官印各從其類如將軍偏將軍軍司馬假司馬軍假司馬別部司馬之屬

一蠻夷亦附官印之末蓋亦朝廷之賜不宜別置一項

一部曲將印有百餘不能盡收惟刻其稍異者若

集古印譜凡例

千而部曲督印軍司馬軍假司馬別部司馬軍

曲侯等印俱倣此

一姓氏私印從沈韻四聲之次第蓋便檢閱

一姓氏私印姓可辨而名不可辨者仍收四聲中名可辨而姓不可辨者另類於後

一朱文印字多難辨其可辨者收入四聲中不可辨者次類於姓不可辨者之後

一常利日利白方單字蟲鳥等印類於朱文後

一兩面印六面印子母印從姓可辨及不可辨之例

一兩面印六面印其間有一面或二面字畫磨滅亦所不棄以備制度之全

一子母印全者附各姓氏之末或失子印或失母印者不各自印起混入諸印中但註失子失母而已子印鏤不出者同此例

一諸印文具釋於下內有三字可識或二字可識者亦隨文釋之餘則闕之不敢妄猜次釋鈕制而經目者得詳載見諸譜者亦得考據至若四方印來者或鈎摹者并諸譜原不載何鈕者亦仍闕之以俟博雅者增益

集古印譜凡例

一集印以諸友所收藏者為主次及子昂印史楊

宗道吳孟思王厚之錢舜舉諸家印譜王球嘯堂集古錄吾子行學古編併得收入至於欣賞

編亦所不遺

一唐宋元諸印記附之于後以為續集亦以尚方璽冠諸首次官印次私印私印亦從沈韻四聲

次第而字號齋堂等附之各盡一人之所有而集為一處與前集稍異耳

印譜舊敘

楊氏集古印譜敘

浦城楊遵雅性好古。古印甚富。慮夫物之有形必有終弊也。乃捆據其家與好事所藏。模其文爲集古印譜。由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所給。與夫漢叔孫通衛青等所懷。炳炳烺烺。然何其多也。稽時世先後書制度形象。考前代官制。辯古文籀篆分隸之同異。又何其精且博也。嘻。方其磨礱以成形。欸識以成文。佩之組藏之匣。國有官守家有子孫。固不期於湮淪散棄也。荒墟敗塚之間。草莽所翳。沒兵火所垢。蝕耕夫牧子之所弄。列又豈期於隆好者以爲奇異之玩也。嗟乎。物之顯晦有時。抑又有幸不幸者耶。豈久而必有相得者亦理之常也。邪。是以君子之於已。自得而已。不汲汲於外也。或謂今之好古者。聚物斯譜有焉。予曰。不然。健爲之磬。汾陰之鼎。秦璽漢劍。曲阜之履。歷世傳以爲寶。寧尚賴其用。執亦云上古而已。是譜也。上下數千載間。攷其制訂其文。如見其人。其善以勸其惡以戒。亡但爲玩好具而已也。襄陰王沂師魯撰。

楊氏集古印譜序

予家舊藏王子弁嘯堂集古錄。列古印刻式三十有七。後游枕識竹房。吾子行得學古編其所收。益富當時視爲該博。乃今見浦城楊侯宗道印譜。絕出二書遠甚。展卷披閱。使人慨然有懷古之意。予觀周官職金所掌之物。皆揭而璽之。鄭氏謂璽者印也。則三代未嘗無印。特世遠湮沒。非若纍璽重大而可以久傳者也。然則虞卿之所棄。蘇秦之所佩。殆亦周之遺制。與漢去古未遠。其制作必有自來。斯譜之所以不易得也。蓋亦錄梓而行。諸世俾好事者得有所攷焉。宗道其勉之。京口俞希魯識。

集古印譜敘

顧炎武

題楊氏手摹集古印譜後

右集古印譜四冊。其一署曰上之上。皆官印印文。百有六。其二曰上之下。亦官印文。如一冊而益其十有四。其三曰下之上。皆私印文。如二冊而復益其五十有七。其四曰下之下。亦私印文。視三冊而損其五十有二。下之下尾又有吾氏摹印篆官私具一百五十六。去其重複八十四。而取其七十有二。復綴以收附私印百有十六。連詩文題跋所識印十五。共凡七百三十一。舊譜以印印紙光采。

然旁書形鈕之制若玉若瑪瑙若銅若銀皆塗金若塗銀官則曰某代某官私則曰某姓若名字至爲詳悉惟吾氏所摹直以墨拓于紙而已譜始集于浦城楊遵宗道備載襄陰王公師魯番陽周公伯溫金華王公子充京口俞公希魯所撰文後歸吳郡陸友友仁則有高郵龔璠先生及內翰虞文靖公揭文安公爲賦衛青玉印詩文可爲左驗今藏西平沐府余爲前軍左都督李公手摹一過公覽而愛之遂裝潢以藏諸篋笥然余觀王球嘯堂集古錄吳興趙文敏公印史太末吾先生印式錢

集古印譜錄

顧氏字開

唐葉景脩漢唐篆刻圖書韻釋皆未若此譜爲詳蓋漢有摹印篆其法平方正直繁則減除少則增續與隸相通漢晉印章皆除字擇曰封拜者必鑄以授之軍中急於行令故印文多鑿官重者或兩刻成文虛爵者或正其文填以金銀人名私印多刻非鑄六朝而降參用陽文終非古法唐用陽文始屈曲盤迴如所謂繆篆而古法漸廢至宋絕無知者故宋印皆大繆元官私印亦用陽文作俑殆自文敏如學古編三十五舉其自十八舉以下皆詳論印篆苟取是譜而證之槩可見矣郁寶公知

而好之其尚友古人之意爲何如哉若余所書目既手拙以戊寅歲七月戊戌肇工八月壬子畢手歷十有七日而僅得其髣髴云乃書而識之會稽萍居道士唐愚士拜手謹書

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等鈿綬之別雖各有異所以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪殆盡一一摹榻類聚品列沿革始末標註其下不惟千百年之遺文舊典古雅朴厚之意粲然在目而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能若仲章得之以示余故書此而歸之至正二十五年五月甲子豫章揭泮書

集古印譜錄

顧氏字開

顧氏集古印譜敘

顧氏作集古印譜成屬余序其事余曰唯唯余按古者印璽尊卑通名昔魯襄公在楚季冶子使公冶問璽書是不獨天子稱璽矣唯天子稱璽者乃秦漢故事天子六璽皆玉螭虎鈕其文亦殊用武都紫泥封之爲信漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽然則又不獨天子稱璽矣乃今顧氏譜

有荆王之璽蓋足徵云列侯丞相將軍印刊皆用黃金鈕皆龜文列侯者曰印丞相將軍者曰章中二千石印銀鈕亦龜文曰章而千石六百石四百石印銅鈕鼻文曰印禮儀志又云印璽王玉押銀鑲文貴人長主文銅鑲漢武帝太初元年謂漢以土德王土數五故更印章以五字九不足五字者用之字足之議郎樊衡夷因張顙上鵠中印其文爲忠孝侯印字乃上言堯舜時舊有此官然堯舜時有此官今雖無可考見當時君臣乃輒爲置官置印由是以觀是三代未嘗無印而印璽尊卑通

金石錄

卷一 顧氏書

名信矣故公署者爲官印私家者爲私印而世代沿革制度同異或玉或金或銀或銅或瑪瑙或寶石或磁或塗金或塗銀或商金或錯銀其鈕或用螭用虎用多用獸用橐駝用龜用羊用馬用狻猊用辟邪用輪用環用連環用瓦用覆斗用鼻唯所欲用矣而其文篆古樸奇妙皆古人精神心法之所寓者非譜無以示千百世後矣然古無印譜有印譜自宋宣和始宣和譜今不傳而後王厚之順伯亦譜之已而王球子弁氏有嘯堂集古錄趙文敏子昂有印史太末吾衍子行氏有學古印式編

浦城楊遵宗道氏有集古印譜錢唐葉景修氏有漢唐篆刻圖書韻釋諸家唯楊遵氏爲最多然亦董重止七百三十一方輒近世詩文印記亦附矣然皆摹本而長洲沈潤卿始以順伯子昂錢舜舉子行及子行弟子吳孟思所摹及其所未摹者作刻譜以傳近古杭郎叔寶氏七修類稿中亦刻數十方然統諸家數尚不及千矣而摹刻俱爲失真刻石則朱白難辨上海顧氏稱世家三世以博雅傳自御醫公世安氏搜購始及光祿君汝由鴻臚君汝脩大理君汝和光祿子天錫歷祖孫父子兄

金石錄

卷一 顧氏書

弟綿遠矣而搜購遠近不遺餘力乃董重得玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇然較之諸家所傳則三倍矣顧氏兄弟嘗曰六經尚矣六經之外唯有彝鼎欵識彝鼎欵識之外唯有秦漢碑版鑲刻此皆古人心畫神蹟所寄然歲久風日蝕剝者無幾而金石版鑲皆摹拓重翻未免失真多矣唯茲印章用墨用硃用善楮印而譜之庶後之人尚得親見古人典刑神蹟所寄心畫所傳無殊耳提面命也已又嘗語余曰余家自御醫府君而下世嗜畜古人名蹟故商周彝鼎之屬及法書名畫

金玉印章之類董重九數十種矣一惟倭變遷徙流離再遭時艱獄弊連染故三世所畜一旦歸於有力而印章董存亦未敢保其不它物聚散有數人無與焉而使之泯滅不傳可惜也故作是譜譜凡二十本噫其意蓋深遠矣譜式首尚方璽即秦始皇九字璽也次荆王之璽之類次官印次私印私印以沈約韻爲前後而始朱氏尊國姓也集印者太原王常幼安氏隆慶六年壬申夏五月望日四明沈明臣序

顧氏集古印譜序

集古印譜

七 顧氏去周

夫印章者先王所以效象作則以昭信萬國者也而私印則其流也書有八體一曰摹印名雖繆篆而妙出周籀秦篆之外高古奇絕莫漢魏若自唐以下不逮焉但陵谷僅開墟墓間出人代曠邈流傳寔罕東川御醫顧公博雅嗜古厥嗣汝由光祿汝脩鴻臚汝和廷評汝所大官並翔藝苑義同韋氏鑒有張華暨光祿仲子天錫太學克紹前烈才望不減三世六君極搜窮購得古印章凡若干有奇玉刻金錢駝文蛟彩燦然充笥迺辨製折文俾登諸冊名曰集古印譜以貽好事雖堯圖禹笈不

是重也嘗覽王厚之印譜趙孟頫印史寂寥無幾每以爲恨今後二公三百餘年而所得不啻百倍焉猗歟盛哉然太丘之後有元方元方之後有長文世德足徵矣

隆慶辛未首春晦日延州山人黃姬水書

贊

楊氏印譜贊

太僕既散人文肇興厥初字畫用代結繩維鳥蹟科斗詘屈縱橫遐邇矣莫觀其名迨乎篆籀繼作體制情狀參造化以成形或勒諸鐘鼎或刻諸

集古印譜

八 顧氏去周

印璽或簡策是載或琬琰是登垂諸後世昭如日星然而印璽之制始自秦斯繇漢暨魏率世遵代承方寸之廣斷玉鏤金字奇而畫精龜螭其鈕紫盤其綬而尊卑等殺因之以明或用之公府或用之私家封泥署紙信施令行嗟物有不朽歷縣襮曠齡流傳人間雖土蝕石剝而質猶堅貞有若上方殿中長樂未央都尉司馬徵侯列卿有若叔孫通公孫弘周昌韋賢賈山衛青公私所用若此等類不可悉稱浦城楊君博學多能遐搜旁摭忘寢食以留情拓其文朱膏墨凝會粹而譜之歲輯月

長樂未央銅印



王印



荆王之璽玉印覆斗鈕 漢書劉賈漢高祖從父弟
六年正月丙午立為荆王六年十二月為英布所攻
亡後



中山王寶玉印獸鈕 欣賞編六出於節擬器先印
冊所載漢景帝于中山靖王勝以前三年立四十三
年薨于哀王廟主王莽時絕



樂安王章銅印塗金龜鈕

漢和帝改千乘王龍國

樂安王前漢表云諸侯王金璽蓋後漢舊儀云諸侯
王金印樂化鈕文曰璽刻曰基王之璽蓋印志云凡王
金印龜鈕朱終為改用龜鈕不復言璽矣此印鈕
龜而文曰章決非劉龍國所佩豈晉以假司馬璽或
司馬永耶

君印



安武君玉印覆斗鈕



孝成君印玉印覆斗
鈕

君玉印



南昌君布玉印覆斗
鈕

墨丘中君玉印覆斗鈕



公印



京兆郡開國公章銅印塗金龜鈕 兩漢無五等爵
曹操自封魏公而開國之號始見於晉令文帝黃初
二年始封王之子為侯公其後以為定制宋齊因之
梁陳之世亦稱有王開國郡縣公開國侯
侯國縣侯子男其秩皆一品

侯印





















冠軍侯印銅印塗金
龜鈕 前漢武帝以
霍去病征匈奴功冠
三軍封冠軍侯
平都侯印銅印商金
銀龜鈕



正義侯印銅印塗金
龜鈕

平都侯印銅印龜鈕
漢平都侯國屬豫章
郡

								
<p>綏武侯印銅印龜鈕</p> <p>臨淄侯印銅印龜鈕</p> <p>漢臨淄侯齊尉</p>	<p>廣平侯印銅印辟邪鈕</p> <p>漢光武建武二年封吳漢為廣平侯食米廣平潯山周廣平四縣廣平故城在潯州永年縣永年即廣平避隋煬帝諱因改焉</p>	<p>巨野侯章銅印塗金龜鈕</p> <p>齊州巨野縣</p> <p>馬賈大野澤在其東</p> <p>北兩漢屬山陽郡</p> <p>武平侯印銅印塗金龜鈕</p> <p>漢武平縣屬陳國獻帝建元中曹操為大將軍武平侯</p>	<p>昌邑侯印銅印</p> <p>昌邑侯印銅印</p>	<p>晉陽侯印銅印龜鈕</p> <p>太原郡</p>	<p>晉陽侯印銅印龜鈕</p> <p>晉紀鎮元海底子曜以元帝天興元年僭帝位改國號曰趙據有關中又天興二年石勒據襄陽位亦改國號曰趙此必二朝以來封降者</p>	<p>赤泉侯印銅印</p>	<p>都鄉侯印銅印塗金龜鈕</p> <p>漢承秦制侯功大者食縣小者食鄉得臣其吏民皆為列侯後漢始有大縣侯小縣侯鄉亭侯之等差如建武中封趙王固二子為鄉侯建初中封羽十子為亭侯之類又鄉亭各有</p>	<p>都鄉侯印銅印塗金龜鈕</p> <p>漢承秦制侯功大者食縣小者食鄉得臣其吏民皆為列侯後漢始有大縣侯小縣侯鄉亭侯之等差如建武中封趙王固二子為鄉侯建初中封羽十子為亭侯之類又鄉亭各有</p>

								
<p>名號如許崇實行封尹勳為宜陽都鄉侯郭汭都亭侯魏黃初三年初制封王之庶子為鄉公駱王庶子為鄉侯公之庶子為亭伯厥後定制凡王公侯伯子男六等次鄉侯次亭侯次縣內侯又置名號侯爵十八級關中侯爵十七級皆金印紫綬又通典品秩魏諸國王侯伯子男皆一品諸縣侯三品鄉侯四品亭侯五品關內侯六品及考漢志常山有都鄉侯國安帝建光元年詔平原王翼為都鄉侯</p>	<p>都鄉侯印銅印辟邪鈕</p>	<p>武陽亭侯銅印塗金龜鈕</p> <p>秦制十里一亭十亭一鄉漢因之</p> <p>武陽縣在涪里</p>	<p>宜都亭侯</p>	<p>陽平亭侯</p>	<p>長安亭侯銅印塗金龜鈕</p>	<p>南亭侯印</p>	<p>柱亭侯印銅印塗金龜鈕</p>	<p>都亭侯印銅印塗金龜鈕</p> <p>後漢皇后紀獻帝母王夫人兄斌興平元年封都亭侯注云凡言都亭者並城內亭也漢法大縣侯位視三公小縣侯位視上卿鄉侯亭侯視中二千石也</p>

漢都亭侯印銅印盤螭紐	安昌亭侯銅印塗金龜紐 擊土於都下得之按漢志錄微侯之號或取其縣蕭何爵侯是也或取其鄉公孫弘平津侯是也或取其公亭關雲長壽亭侯是也	關內侯印玉印鼻紐 侯十九關內侯居京師而無國也後漢志云無土寄食所在縣民租多少各有戶數為限漢靈帝中牛四年賞關內侯假金印紫綬	關內侯印玉印龜紐 有玉印即有恐出偽造或王厚之誤銅為玉也	關內侯印銅印塗金龜紐	關內侯印	關內侯印	關內侯印
				關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印

集古印譜卷一

六 關氏安關

關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印銅印龜紐	關內侯印	關中侯印銅印龜紐 建安廿年曹流德始制名號侯至五大夫與舊制列侯關內侯凡六等以賞軍功而關中侯爵十七級金印紫綬不食租虛封耳	關中侯印銅印塗金龜紐
關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印	關內侯印		關中侯印銅印龜紐

集古印譜卷一

七 關氏安關



關中侯印銅印塗金
龜鈕



關外侯印銅印龜鈕
黃初定制關外侯爵
十六級銅印龜鈕墨



高安縣開國侯章銅印龜鈕
楊宗道印譜云文之
上有金細五字云輔國將軍章益古之虛時也高安
屬鈞州輔國將軍後漢晉宋皆有之



故成平侯私印銅印
辟邪鈕失子印



廣城侯



順陽侯家印信銅印索陀鈕
漢成帝
建始二年正月封膠東王子重為順陽
侯章帝建初四年封衛尉馬廖為順陽
侯

將軍印

大將軍印章 後漢書曰官志云將軍不常置本注
曰掌征伐背叛比公者四第一大將軍次驃騎將軍
次車騎將軍次衛將軍又有前後左右將軍初武帝
以衛青數征伐有功以為大將軍欲尊寵之以古尊
官唯有三公皆將軍始自秦晉以為卿號故置大司
馬官號以冠之其後霍光王鳳等皆然成帝綏和元
年賜大司馬印綬罷將軍官世祖中興吳漢以大將
軍為大司馬景丹為驃騎大將軍位在公下及前後

左右雜號將軍衆多皆主征伐事說皆罷



左大將軍章銅印
鈕



偏將軍印銅印鼻鈕
按姜白石印譜云老子有曰
偏將軍處左則其來尚矣王莽地皇元年下書曰予
之皇初初考定天下將兵為上將軍內設大將外置
司馬五人大將軍廿五人偏將軍百廿五人裨將軍
千二百五十人又有校尉司馬候當士史士累至千
三百五十萬人於是賜諸州牧號為大將軍邵卒正
連帥大尹為偏將軍蓋莽大鳳元年置卒正連帥大
尹職如太守凡新室太守皆號偏將軍也更始以光

將軍印

武為太常偏將軍光武為偏將軍無印得定睦侯家
丞印佩之入朝吳漢家貧販馬為業聞世祖長者獨
欲歸心及世祖於廣阿拜偏將軍後漢初曰寇恂馬
異等以偏將軍見於史者數十人其後凡魏晉南北
皆有之後魏北齊品甚卑止列於從九品按漢舊儀
比二千石以上



偏將軍印銅印索鈕



中部偏將軍章



左衛將軍銅印龜鈕
漢書儀云典京師兵
衛四夷也警



折衝將軍章

贖也又況不以功業取官欲其區區傲天下而卑後世斯惡矣

楊烈將軍章

綏邊將軍章銅印龜鈕

安夷將軍章銅印龜鈕

虎伏將軍之印

征虜將軍章銅印金龜鈕
故周禮大司馬萬有二千五百人為軍軍將皆命卿左傳晉獻公作二軍公將上軍禮記稱衛彌牟為將軍文子史記齊公以穰苴為將軍此將軍之名其來

征虜將軍章

王

征虜將軍章

尚矣後漢建武中祭遵為征虜將軍廉潔奉公光武嘆曰安得憂國奉公如祭征虜者乎漢末孫貴張飛亦為之魏志太祖以臨菑侯楨行征虜將軍桓範劉勲亦授此官難丘縣有魏征虜將軍王思賢碑吳孫皎處祭官為之沈約宋書征虜世號金氣將軍



奮武將軍章銅印龜鈕
按史記年表漢元帝永光二年七月太常任千秋為奮武將軍擊西羌吳志豫章東郡民彭村李王作亂眾萬餘賀齊討平之誅其首惡餘皆降來其精健者為兵次為縣戶遷奮武將軍



寧朔將軍章銅印龜鈕
寧朔將軍魏晉皆有之在右衛將軍之下

楊烈將軍之印



討虜將軍
建安五年曹操表孫權為討虜將軍領會稽太守



安東將軍章



征虜將軍章

王

征虜將軍章



征虜將軍章

將印
































殿中郎將印
中郎將秦官漢因之掌三署凡郎官主更直執戟宿衛諸殿門



武衛大飛武衛將軍印
後漢書公為丞相有武衛營魏文帝置武衛將軍以上禁旅

牙門將印
牙門將印金龜鈕魏黃初置冠服與將軍同王隱晉書云陸機少襲父爵為牙門將

	牙門將之章銅印塗金龜鈕		牙門將印章銅印塗金龜鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕
	牙門將印章銅印龜鈕		牙門將印章銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕		部曲將印銅印鼻鈕








	騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕		副部曲將銅印鼻鈕		騎督之印銅印塗金龜鈕		騎督之印銅印塗金龜鈕		騎督之印銅印塗金龜鈕		騎督之印銅印鼻鈕		千人督印銅印鼻鈕
	騎部曲將銅印鼻鈕		騎部曲將銅印鼻鈕				魏晉第五品有騎督局貴卿公紀騎督校琰魏志騎督偏將軍路蕃楊宗道印譜云晉彭祈碑陰題名其官屬有騎督步督散督之號		騎督之印銅印塗金龜鈕		騎督之印銅印鼻鈕				

	部曲督印銅印鼻鈕 東漢志大將軍有長史司馬皆一人職參謀議掾屬二十九人其領軍皆有部曲孫皓天紀三年夏郭馬及馬本合清太守修允部曲督督紀李庠傳趙欽將有異志庠厚以心管表為部曲督督世祖武帝咸寧五年除部曲督以下皆任
	部曲督印銅印鼻鈕
	騎部曲督銅印鼻鈕 晉世祖武帝咸寧五年除部曲督以下皆任晉書朱伺自騎部督加統夷都尉後以功封亭侯領騎督
	騎部曲督銅印鼻鈕
	司馬督印 按通志國傳略司馬督在朝中道左右各司馬史三人引仗左右各六行
	軍印

	護軍印章銅印鼻鈕 按護軍都尉秦官漢元狩四年屬大司馬漢帝更名司寇平帝更名護軍曹永昌元年省護軍并領軍太寧元年復置領護各領營兵
	行營右護軍印銅印鼻鈕 行營右護軍印銅印鼻鈕
	行營右護軍印銅印鼻鈕 澹如護軍章
	計校辦軍印銅印龜鈕
	都尉 東漢百官表都尉秦官掌佐守典武職甲卒秩比二千石景帝二年更名都尉
	殿中都尉銅印龜鈕 魏晉有此官置武帝遺詔差殿中都尉司馬十人給楊駿令得持兵仗出入
	殿中都尉銅印龜鈕
	殿中都尉銅印龜鈕

	殿中都尉銅印鑄鈕		殿中都尉銅印塗金鑄鈕
	駱馬都尉銅印塗金鑄鈕	漢東京罷三公外戚宗室諸侯多奉朝請武帝亦以宗室外戚為本車駱馬駱三都尉而奉朝請馬元帝為晉王以參軍為本車都尉採屬為駱馬都尉行參軍舍人為駱都尉皆奉朝請後罷奉車駱二都尉留駱馬都尉奉朝請諸尚公主者劉悛恒溫皆為之	
	駱馬都尉銅印塗金鑄鈕		駱馬都尉銅印細商金鑄鈕
	駱馬都尉銅印塗金鑄鈕		駱馬都尉之印銅印
	駱馬都尉銅印塗金鑄鈕		駱馬都尉之印銅印
	奉車都尉銅印塗金鑄鈕	前漢百官表奉車都尉掌御乘輿車駱馬都尉掌駱馬皆武帝初置秩比二千石後漢百官志奉車都尉比二千石掌御乘輿駱馬都尉掌駱馬駱都尉監羽林騎右屬光祿勳皆二千石漢宣帝地節一年以霍山為奉車都尉領尚書事	

	奉車都尉銅印鑄鈕		奉車都尉
	駱都尉印銅印鑄鈕		駱都尉印銅印鑄鈕
	駱都尉印銅印鑄鈕	武猛都尉銅印瓦鈕 漢何進伐武猛都尉丁原燒孟津火照城中又魏橫海將軍碑載呂居歷武猛都尉考其時乃建安中也	
	武猛都尉		武猛都尉
	廣漢屬國都尉銅印穿鈕		廣漢屬益州後漢志云故北郡都尉屬蜀郡安帝時以為屬國別領三城
	巧工都尉銅印鑄鈕	校尉之印章銅印鑄鈕 東漢百官志大將軍營五部都校尉一人比二千石	

		<p>校尉之印</p> <p>司隸校尉銅印龜紐 漢武帝初置司隸校尉後漢亦置之所部河南尹河內左扶風右馮翊京兆尹河東弘農凡七郡治河南洛陽無所不糾唯不察三公廷議九卿上朝賓處公卿凡司隸所屬官有從事史十二人其都從事史置爲雋刺主察百官之犯法者親督司隸與兩漢同司隸於端門外坐在諸卿上絕席其入殿按本品秩在諸卿下不絕席隋煬帝置司隸臺有大夫一人掌諸巡察薛道衡爲司隸大夫別駕二人分察</p>		<p>武猛校尉銅印龜紐 建安中吳廣瑯爲武猛校尉親齊王芳嘗祀武猛校尉輿車於太祖庭車以建安三年死事也魏有武猛中郎將校尉尉曹其屬耶</p>			<p>漢威武將軍校尉</p>		<p>綏民校尉銅印鼻紐 今道州有漢故綏民校尉騎都尉桂陽曲紅濯陽長能君碑篆額與此印無異</p>		<p>析尉之印 車銅印龜</p>
---	---	--	---	--	---	---	----------------	---	--	---	----------------------

紀翁主而此印爲王女家臣明矣

司馬印



殷中司馬銅印鼻鈕
魏晉始有殷中司馬蓋環衛之官大駕出則居華蓋後乘輿前持弩與殷中都尉校尉共一行



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中司馬銅印鼻鈕



殷中太醫司馬銅印鼻鈕



強弩司馬銅印鼻鈕
晉文王初啓晉臺置中衛又衛將軍而二衛始置前驛由基強弩爲三部司馬燕置降弩將軍後周亦有強弩司馬



虎步司馬銅印鼻鈕
虎步司馬又有加挫鋒二字言所部虎步之兵勇猛可挫其軍鋒也鋒字當從中今從司漢逢童子碑逢字亦然



虎步挫鋒司馬銅印鼻鈕



虎步更捷司馬銅印鼻鈕



虎步都尉司馬銅印鼻鈕上刻建武元年正月給
按漢史光武置惠帝元帝趙石虎魏慕容紹明帝魏北海王顥皆改元建武光武即位任六月惠帝改元在七月晉元在三月慕容忠在六月齊明帝在十月北海王顥在五月當是石虎時印也

武力司馬



無當司馬



陷敵司馬銅印瓦鈕
陷敵字漢安帝元初中任尚界陷陣士擊光零建安間樂進子禁皆常爲陷陣都尉



中衛司馬銅印鼻鈕



救賜司馬



建安司馬



龍驤司馬之印



方俗司馬










方俗破虜司馬

























漆園司馬銅印鼻鈕


















常山漆園司馬銅印鼻鈕

							
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕	巧司馬印銅印鼻鈕

							
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕
軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕	軍司馬印銅印鼻鈕

							
別部司馬銅印鼻鈕 東漢志軍司馬比千石其別 營領屬為別部司馬度尚博拉徐為宗食別部司馬 擊大山賊又張超從朱化在黃巾為別部司馬	後將軍假司馬	左將軍假司馬	詔假司馬銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕 前漢班超以假司馬 使西域
							
	後將軍假司馬		詔假司馬銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕	假司馬印銅印鼻鈕

							
別部司馬	後將軍假司馬	左將軍假司馬	詔假司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬
							
	後將軍假司馬	左將軍假司馬	詔假司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬銅印鼻鈕	別部司馬

軍曲			候印				
軍曲玉印俊悅鈕。大將軍五部部下有曲曲右軍候一人軍曲候秩六百石假候又為軍候之武門有門候按軍曲品秩尤卑其偽審矣據予所見如假司馬軍司馬玉印俱類近曲者 軍曲銅印臺鈕			集古印譜卷一	關外候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕
			卷一 海陵監刻		軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕

軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候之印 初元年更印 用五為印文 不足五字者 軍曲候之印 鈕	軍曲候之印 鈕	軍曲候印銅印鼻鈕 假候皆軍司馬之印	軍曲候印銅印鼻鈕	強弩假候銅印鼻鈕	北軍中候 官志北軍中候一人 秩六百石掌監五營 角吏七人候自得辟
軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候之印 楊宗道印譜云漢武帝太初元年更印 以五字張晏云漢據土德土數五故用五為印文 右丞相則曰丞相之印 章諸卿及守相不足五字者亦以之字足之	軍曲候之印 鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	軍曲候印銅印鼻鈕	北軍中候銅印穿鈕

濟南侯印



聚隆尉右前侯



大夫印

繡衣執法大夫印銅印龜鈕 文七作三行大夫作
而蓋繹山印之篆法漢武帝時侍御史又有繡衣直
指出討姦猾理大獄而不常置後漢有御史中丞執
法二人以佐大夫



太守印

開東太守章銅印龜鈕 吳孟思云郡守秦官秦滅
諸侯以其地為郡置守丞尉各一人郡守秩二千石
治民丞佐之尉典兵漢景帝中元二年更郡守為太
守西魏開東郡後改為龍州
上黨太守章銅印素鈕 東漢郡國志上黨郡秦置
雒陽北千五百里長子銅銀十三城



義興太守章銅印龜鈕 晉志惠帝永興元年以開
紀制義討石冰劉吳興之陽美并長城縣之北鄉置
義鄉國山臨津并陽美四縣又分丹陽之永世置永
平及永世凡六縣立義興郡以表紀之功屬揚州
宜陽太守章銅印龜鈕 宜陽縣南漢及晉皆屬弘
農郡後魏置宜陽郡開皇初郡廢屬河南郡



義城太守章銅印龜
鈕 隋志襄陽郡城
城縣舊義城置義城
郡後周廢

史印

右將軍會稽內史印銅印半鈕中央刻印兩
「而合漢丁為之者中央文朽處乃丁柄穿食
小點晉永和八年王羲之自護軍右將軍代
王述為會稽內史唐太宗貞觀四年虞世南
書孔子廟碑成刻石以拓本進呈太宗加愛
賜以此印是印屬虞



司徒左長史印銀印鼻鈕 東漢百官志司徒公一
人世上祖即位為上司徒建武二十七年去大長史一
人上石晉加置左右長史各一人秩千石而魏志孫
詠為司徒左長史則魏已加左右非始於晉也
西平郡長史印銅印鼻鈕 前漢表郡有丞邊郡又
有長史秩皆六百石古今注建武十四年罷邊郡太
守丞長史領丞職



龍驤將軍長史銅印
手鈕



宣惠長史之印



司馬史印銅印鼻鈕 東漢志大將軍下長史司馬
皆一人千石本法曰司馬主兵如太尉又曰今史及
御屬三十一人大抵掌治其事者為今副貳為丞主
書記者為史凡司馬皆千石而史不言其秩又賈固

簿次司馬督在尉中道左右各司馬史三人

令印



太子率更令印 率更令秦官顏師古曰掌知漏刻故曰率更漢因之有丞主簿庶子舍人吏直職以光祿勳而屬詹事後漢因之為太子少傅屬官魏因之晉主官殿門戶及賞罰第銅印墨綬
典祠令印銅印鼻鈕 通志職官畧東晉元帝太興元年始置九分食一上國有傳友典書令丞文學郎中今中尉大農左右常侍內史將軍典祠典衛學官令治書中尉司馬世子庶子陵廟校長諸者中大夫舍人典府等鍾繇詩品有朱典祠令任臺緒



中牟令印銅印鼻鈕 漢制列侯所食縣曰國皇太后所食曰邑有蠻夷曰道凡縣屬戶以上為令減萬戶為長侯國為相秩次亦如之皆秦制也漢因之中年在鄭州蔡陽

江都令印 東漢屬廣陵郡

廣陵郡

穀城令印銅印鼻鈕 左傳莊二十二年城小穀東漢穀城屬東



江陵令印 漢屬廣

尚界令印銅印鼻鈕

新豐令印銅印鼻鈕 屬雒陽

泉陵令印銅印鼻鈕 西漢屬零陵郡

泉陵令印銅印鼻鈕 前漢屬泉陵郡後漢屬泉陵郡

下相令印銅印鼻鈕 秦屬泗水郡西漢屬淮陽郡東漢屬下邳郡

安寧令印銅印鼻鈕 按漢志安平侯國屬豫章郡



居巢令印 東漢志有居巢侯國屬廬江郡

尚令印

永新令印銅印鼻鈕

金城令印 漢屬金城郡













高安令印銅印鼻鈕 高安帝義熙初分沮陽縣地置高安縣













安豐令印銅印鼻鈕 前漢屬六安國後漢屬廬江郡

承印

	太守丞印 東漢志郡置太守一人 二千石丞一人秩六 百石		太守丞印 東漢志郡置太守一人 二千石丞一人秩六 百石
	弋陽郡丞之印銅印 魏分汝南江 夏郡置弋陽郡		弋陽郡丞之印銅印 魏分汝南江 夏郡置弋陽郡
	立義丞印銅印瓦鈕 漢建安中龐德爲主 義將軍姜孫和以屈 辱爲立義都尉		立義丞印銅印瓦鈕 漢建安中龐德爲主 義將軍姜孫和以屈 辱爲立義都尉
	平尹丞印		平尹丞印
	樂浪前尉丞印銅印鼻鈕		樂浪前尉丞印銅印鼻鈕
	容城丞印銅印瓦鈕 縣諸曹掾如郡員		容城丞印銅印瓦鈕 縣諸曹掾如郡員
	寧陽丞印銅印鼻鈕		寧陽丞印銅印鼻鈕
	漢左馮翊有股桐縣 景帝二年置		漢左馮翊有股桐縣 景帝二年置

	長印		長印
	宣威長印銅印鼻鈕		宣威長印銅印鼻鈕
	永昌長印銅印鼻鈕 前漢永昌縣萬戶爲長秩五 百石至三百石置零陵都有永昌縣		永昌長印銅印鼻鈕 前漢永昌縣萬戶爲長秩五 百石至三百石置零陵都有永昌縣
	梁劬家丞印銅印鼻鈕 東漢百官志列侯舊有行人 洗馬門太夫人官中典以來食邑千戶以上置家 丞庶子各一人不滿千戶不置家丞又悉省行人洗 馬門大夫		梁劬家丞印銅印鼻鈕 東漢百官志列侯舊有行人 洗馬門太夫人官中典以來食邑千戶以上置家 丞庶子各一人不滿千戶不置家丞又悉省行人洗 馬門大夫
	多睦子家丞印銅印鼻鈕 漢列侯有家丞而王莽亦置 五等爵有公侯伯子男男養盡封王氏五服皆以睦爲 號號睦田陳之封亦然其封小功之屬爲子多睦子 必養小功之屬也然莽所改縣如建睦加睦睦睦季 睦以睦爲名者十有三未聞多睦蓋以縣封者皆期 謂侯國若子男之封地鄉亭故志所不錄也而莽雖 於始建國四年授諸侯茅土以圖薄未定校國邑且 今受奉都內故初睦侯始睦侯始睦侯始睦侯亦不 見他志子男未有分地無足疑也		多睦子家丞印銅印鼻鈕 漢列侯有家丞而王莽亦置 五等爵有公侯伯子男男養盡封王氏五服皆以睦爲 號號睦田陳之封亦然其封小功之屬爲子多睦子 必養小功之屬也然莽所改縣如建睦加睦睦睦季 睦以睦爲名者十有三未聞多睦蓋以縣封者皆期 謂侯國若子男之封地鄉亭故志所不錄也而莽雖 於始建國四年授諸侯茅土以圖薄未定校國邑且 今受奉都內故初睦侯始睦侯始睦侯始睦侯亦不 見他志子男未有分地無足疑也

 武德長印銅印鼻鈕 東漢屬河內郡  唯陵長印 東漢屬下邳國	 州陵長印銅印鼻鈕 江夏郡也東漢復為州陵 屬南郡後王莽改為江夏非	 堵陽長印 東漢屬南陽郡  豐德長印銅印鼻鈕	 廣化長印  廣陽長印	 經通長印  封溪長印銅印瓦鈕 文極古拙字皆隸法	 防東長印銅印鼻鈕 東漢山陽郡有防東縣  新昌長印銅印鼻鈕 西漢屬遼東郡	 新豐長印銅印鼻鈕 屬京兆高祖七年置按西京雜記云太上皇從長安居深宮悽慘不樂高帝乃作新豐移諸舊人實之太上皇乃從高祖常祭汾陰之社備棗棗棗物色惟舊士女老幼相携路百各知其室放太羊雞鴨於通塗亦竟識其家臣人胡寬所營也
---	--	---	--	--	---	---

 新豐長印銅印鼻鈕  沮長之印 一統志漢臨沮屬南郡後周置沮州	 寧長印銅印鼻鈕  浦陽長印	 故鄣長印銅印鼻鈕 欣寧縣云故鄣今湖州安吉長興二縣地秦鄣郡故城故漢以名縣	 故鄣長印  寧平長印銅印鼻鈕	 津滂長印銅印鼻鈕 晉屬九真郡  昌邑長印 漢屬山陽郡	 餘杭長印銅印鼻鈕 屬吳郡  萬安長印	 沛祠祀長銅印鼻鈕 西漢志王國有祠祀長本注曰祠祀比四百石又章玄成傳高祖時令諸侯王都皆立太上皇廟至惠帝尊高帝為太祖廟景帝尊孝文為太宗廟行所嘗幸郡國各立太祖太宗廟合百六十七所則沛周且有此官也又按景帝中元六年更太祝名為祠祀高帝紀班固贊曰高祖即位置祠祀官則祠祀實高祖所置也
---	---	---	--	---	---	---

稽農左長	彭城縣長銅印鼻鈕	中藏府印 東漢百官志中藏府令一人六百石本注曰掌中幣帛金銀諸貨物丞一人	集古印卷一 天 國氏從關	事印 司隸從事銅印鼻鈕 後漢志司隸從事史十二人秩百石 立義從事	立義行事銅印鼻鈕 吳志思印諸云後漢有立義將軍西域志車師後王殺燉煌行事注行事謂行掌史事漢桂陽太守周憐碑陰有故行事未陽華夏蜀志馬勝為軍行事領部眾又南朝以郡太守行州事者皆稱行事	

東德侯相銅印瓦鈕 列侯所食縣為侯國每國置相一人其秩各如本縣本注曰主治民如今長不臣也但納租于侯以戶數為限	廣望侯相 長社侯相銅印鼻鈕 東漢有長社侯國屬潁川郡	永山國相印	集古印卷一 天 國氏從關	宰印 就都亭宰印銅印鼻鈕 王莽傳始建國元年改縣令長曰宰漢志蜀郡廣都縣莽曰就都亭又莽傳縣以亭名者三百六十以應符命文也	佐印 郡五官佐銅印塗金銀鈕 漢制五官掾秩百石州郡有掾皆自辟除之關亭詩有郡五官佐謝憺	

士印



偏將軍中士銅印龜鈕

使者印



萬安使者章

父老印



漢三老信印銅印龜鈕 漢高帝紀二年詔舉民年五十以上脩行能孝弟為善者置以為鄉三老鄉各一人擇鄉三老一人為縣三老與縣令丞尉以事相教勿復繇戍

里中父兄私印銅印龜鈕

倉印



倉印銅印 銅其薄分其長而三文隆其中一段比印倍厚為鈕色如碧玉鈕左一淺殺不透右按漢制太倉令丞主受郡國轉漕穀

蠻夷王印



部洛王章銅印龜鈕 西漢百官志四夷國王率眾王賜義侯邑君邑長皆有丞比郡縣



晉歸義夷王 銅印塗金紫泥鈕



晉歸義夷王

























晉歸義老王 銅印塗金泥鈕

























蠻夷君印



晉蠻夷王 善邑君銀印駝鈕 漢書西域傳長令田內屬安帝增令田尉號為奉通邑君魏東夷傳有善善邑君今云晉蠻夷者南蠻通曰蠻夷也

蠻夷侯印

 蠻夷色侯		蠻夷長印	 漢率衆長	 晉率善胡秋長 姜亮亮云歷代印文皆不稱代惟 率善今則曰魏率善其官晉率善景官	 蠻夷色長印	 漢夷色長銅印獸紐 尚書牧督注有蜀變孔穎達 曰史蜀夷之別名漢興平元年馬騰劉範誅李傕 益州牧劉焉遣更兵五千助之	 漢夷色長銅印駝紐	 魏率善羌色長	 漢夷色長銅印駝紐	 魏率善羌色長	 漢夷色長銅印駝紐
 晉率善氏色長銅印 駝紐 氏西南夷種 散處廣漢之西	 晉鮮卑率善色長銅 印駝紐 東漢鮮卑 都鮮卑山在柳城郡 界	 晉高句驪率善色長 銅印駝紐 東漢高 驪屬玄菟郡遼山遼 水所出	 漢賜義胡師長銅印 免紐 東漢書稽胡 散居離石以西安定 以東	 漢賜義胡師長銅印 免紐 東漢書稽胡 散居離石以西安定 以東	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 晉率善羌色長銅印 駝紐	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間

 晉率善氏色長銅印 駝紐 氏西南夷種 散處廣漢之西	 晉鮮卑率善色長銅 印駝紐 東漢鮮卑 都鮮卑山在柳城郡 界	 晉高句驪率善色長 銅印駝紐 東漢高 驪屬玄菟郡遼山遼 水所出	 漢賜義胡師長銅印 免紐 東漢書稽胡 散居離石以西安定 以東	 漢賜義胡師長銅印 免紐 東漢書稽胡 散居離石以西安定 以東	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 晉率善羌色長銅印 駝紐	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間
 晉率善胡色長銅印 駝紐	 晉烏丸率善色長銅 印駝紐	 晉烏丸率善色長銅 印駝紐	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間	 漢青羌色長銅印駝 鈕 羌乃三苗姜姓 之裔又西戎牧人散 處三河之間

蠻夷伯長印



漢歸義胡伯長銅印



魏率善氏伯長銅印



魏烏丸率善佰長銅印駝鈕



集賢堂
聖澤善無伯長



晉匈奴李善伯長

集古印譜卷



魏率善羌佰長銅印



魏率善胡伯長



印駝鈕



晉羊善氏伯長

印鈕



秦皇黑頭鈕



第 2 章



●



2



1



مو



駝

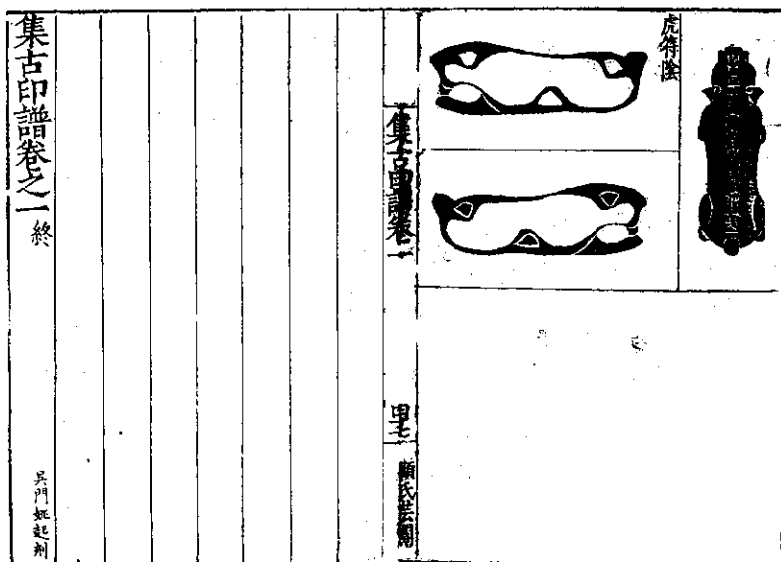
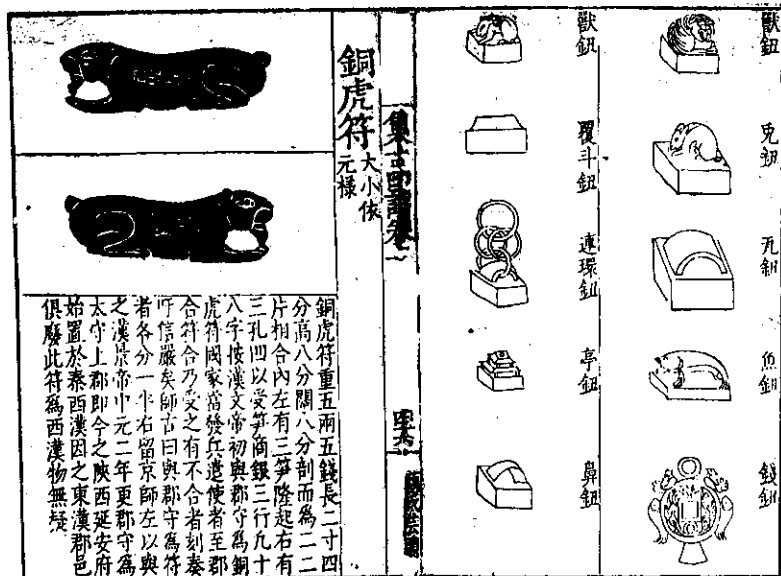


興



2





集古印譜卷之二

太原王 常 延年編

武陵顧 從德 汝脩校

上平私印



東宮銅印鼻鈕



東銅印壇鈕



東里忠銅印壇鈕



東門陽印銅印辟邪鈕失子印



同典閣印銅印鼻鈕



中山銅印鼻鈕



中樞之印銅印鼻鈕

集古印譜卷之二

一 顧從德編



中私之印銅印龜鈕



中懷之印



中寄之印 中長之印銅兩面印



中山壽王



忠諫銅印鼻鈕



種子印銅兩面印



終賞


















式張之印 臣張銅印

















集古印譜卷之二

二 顧從德編



中翁游印

							
馮循信印銅印龜鈕	馮昌之印銅印龜鈕	馮龍之印銅印壇鈕	馮郎私印銅印鼻鈕	馮強銅印龜鈕	馮鼻玉印覆斗鈕	馮興玉印辟邪鈕 依光武中興軍中號 曰大桐將軍封陽夏 侯諡曰節	弓義銅印鼻鈕
							
馮張私印銅印鼻鈕	馮余銅印壇鈕	馮黨銅印鼻鈕	馮伯私印銅印鼻鈕	馮私印銅印鼻鈕		馮玉印	弓曾之印銅印龜鈕

							
馮推銀印鼻鈕	馮虎	馮廣之印	馮從私印	馮政印信銀印瓦鈕	馮登私印銅印鼻鈕	馮始銅印壇鈕	馮慶銅印鼻鈕
							
	馮萬方銅印龜鈕	馮陽私印銅印龜鈕	馮之印	馮德銅印龜鈕	馮封私印銅印龜鈕	馮舍銅印壇鈕	馮如銅印壇鈕

	馮中 臣中銅兩面		馮 馮肅銅兩面
	馮昭 臣昭 馮昭言事 馮昭白牋 馮昭高		
	公壽玉印螭鈕		
	公孟 印銅印龜鈕		公何中印
	公陽叔印銅印鼻鈕		公丘安印銅印鼻鈕
	公乘武印		公乘舜印銅印鼻鈕
	公孫弘印玉印螭鈕 漢武中以丞相封平 津侯楊宗道印譜又 一玉印辟邪鈕文同		

	公孫弘印銅印鼻鈕		公孫弘印銅印鼻鈕
	公孫喜印銅印鼻鈕 秦昭王以白起攻韓 魏於伊闕虜其將公 孫喜		公孫喜銅印壇鈕
	公孫樂銅印龜鈕		公孫樂印
	公孫福印銅印鼻鈕		公孫壽印銅印鼻鈕
	公孫充印銅印鼻鈕		公孫寶印銅印鼻鈕
	公孫 印銅印龜鈕		公孫
	公孫昌		公孫留
	公孫稚君		公孫寬

集古印譜卷二








七







顏氏家範









集古印譜卷三









八

顏氏家範

				集古圖卷二 九 顧從之印			
龐危銅印壇鈕	江元之印銅印鼻鈕	江充私印銅印獸鈕	封宜之印銅印鼻鈕				
				集古圖卷二 九 顧從之印			
龐壽銅印鼻鈕	江師周銅印龜鈕	江師呂印銅印龜鈕					
				集古圖卷二 九 顧從之印			
				集古圖卷二 九 顧從之印			

















				集古圖卷二 十 顧從之印			
鍾衍銅印壇鈕	鍾強良銅印鼻鈕	唯真	鍾銀印壇鈕				
				集古圖卷二 十 顧從之印			
鍾常私印銅印鼻鈕	鍾義之印銅印鼻鈕						
				集古圖卷二 十 顧從之印			
				集古圖卷二 十 顧從之印			

















							
單戎私印	夷較大銅印壇鈕	私驗自發玉印覆手鈕	私匡私印銅印龜鈕	集古印譜卷三		之馬字印銅印壇鈕	時寬印
				伊寬私記宜身至服迫事毋閑卿君自發封完印信銅印鼻鈕			
				遺登銅印鼻鈕			
				士一			
				顧氏若蘭			

							
司馬銅印魚鈕	司馬良印 漢元帝為太子時愛幸其姊後以病死帝遂至憂走發病	司馬大印銅印瓦鈕	司馬馬銅印壇鈕	集古印譜卷三		司馬 銅印獸鈕	司馬延年銅印鼻鈕
				司馬安印			
				司馬諱印			
				士一			
				顧氏若蘭			
司馬之印銅印龜鈕	司馬將印銅印獸鈕	司馬滿印銅印鼻鈕	司馬福印銅印龜鈕	司馬衛印銅印龜鈕	司馬昌	司馬登銅印雙鸞鈕	司馬昭印 魏正元中司馬師卒師弟昭自為大將軍錄尚書事

	司馬胡印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印
	司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印




















	司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印
	司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印		司馬客印 銅兩面印














							
徐林之印銅印鼻鈕	徐就私印銅印獸鈕	徐壽銅印鼻鈕	徐博銅印獸鈕	徐萬之印銅印鼻鈕	徐平之印銅印鼻鈕	徐母卑銅印鼻鈕	徐朝銅印增鈕
							
徐林之印銅印鼻鈕	徐就私印銅印鼻鈕	徐武銅印增鈕	徐廣之印銅印龜鈕 失于印	徐獲私印	徐順銅印龜鈕	徐慶私印銅印鼻鈕	徐朝銅印增鈕

							
徐亮銅印鼻鈕	徐子公銅印瓦鈕	徐私印	徐伐私印	徐登銅印鼻鈕	徐登銅印鼻鈕	徐志敏銅印雙鼻鈕	徐延年印銅印鼻鈕
							
徐亮銅印鼻鈕	徐中公印	徐君年	徐茲卿	徐強	徐之印	徐登銅印鼻鈕	徐延年印銅印鼻鈕

	徐松銅印鼻鈕		徐信印封完
	徐常私印 母印	徐常	元尹銅印辟邪鈕子
	徐賈 賈無恙銅兩面印 寫新息長小民貧困多不養子彭嚴為令與殺人同罪數年間入養子者以千數曰此賈父之所生也皆名之為賈	徐賈	徐明常 銅兩面印
	徐福 徐兄銅兩面印	徐福	徐明常 銅兩面印
	徐綱 臣綱 徐綱言事 徐綱白牋 徐恩宗 白記銅六面印	徐綱	徐恩宗
	徐軌之 徐軌之白牋 徐軌之啓事 軌之言疏 軌之白疏 完銅六面印	徐軌	徐恩宗













	閻護印		閻護私印
	閻丘猛銅印壇鈕		閻丘譚印
	諸吳之印		諸葛恭印
	諸葛恭印		諸葛恭印
	虞棟私印銅印鼻鈕		虞弘銅印鼻鈕
	虞文印 銅印鼻鈕 文又汝同		虞陽印銅印鼻鈕
	虞子賴印銅印鼻鈕		虞儉銅印鼻鈕
	虞永之印信		虞霸私印
















							
于信之印銅印龜鈕	于玉印覆斗鈕	母利銅印壇鈕	     	     		虞衡之印	虞衡之印
				虞衡之印 虞衡之印 虞子游印銅印獸鈕于母印			虞衡私印

















							
朱臨銅印龜鈕	朱銅印鼻鈕	朱宣銅印鼻鈕	朱燕銅印龜鈕	朱聖人印銅印鼻鈕	邪玉印壇鈕渾身細臥鸞文	儒光之印銅印龜鈕	羅寶之印銅印龜鈕
							
朱段銅印壇鈕	朱隱印銅印獸鈕失母印又失子印	朱被私印銅印鼻鈕	朱諱私印銅印龜鈕	朱市人印			

















朱子高印 朱子高印銅子母印	朱憲私印	朱長權	朱廣私印	朱廣私印	朱國銅印鼻鈕	朱國私印銅印龜鈕	朱息私印銅印鼻鈕
				朱達之印			
				朱廣之印銅印鼻鈕	朱廣之印銅印龜鈕	朱成銅印獸鈕	朱尚銅印壇鈕
							朱方銅印鼻鈕













胡義	胡義之印	胡慶私印銅印龜鈕	胡慶私印銅印龜鈕	胡慶私印銅印龜鈕	胡慶私印銅印龜鈕	胡慶私印銅印龜鈕	胡慶私印銅印龜鈕
		胡從之印	胡從之印	胡從之印	胡從之印	胡從之印	胡從之印












							
吳雲之印銅印鼻鈕	吳商印銅印鼻鈕	吳相思玉印覆斗鈕	吳安玉印覆斗鈕	吾丘王孫	徒單玉印	茶廣年印銅印鼻鈕	胡之印題了昂釋 飲楊宗道釋鈐
							
吳樂成銅印鼻鈕	吳商私印銅印壇鈕		吳安玉印覆斗鈕			茶聚	

							
吳崇伯永銅印鼻鈕	吳歸之	吳中君印	吳商私印	吳慶銅印鼻鈕	吳同私印銅印鼻鈕	吳置之印銅印鼻鈕	吳定之印銅印鼻鈕
							
	吳公孫印	吳讓私印	吳	吳昌私印銅印龜鈕	吳根之印銅印龜鈕	吳官銅印壇鈕	吳通銅印鼻鈕

	吳永私印 金辟邪鈕		吳
	吳柯 吳兄銅兩面印		吳鼻 臣鼻銅兩面印
	吳 吳來青銅兩面印		吳遂成印 臣遂成銅兩面印
	吳 日利銅兩面印		吳順 日利銅兩面印
集古圖卷二			
	盧建印 銅印鼻鈕		盧利銅印 壇鈕
	蘇鳳玉印 鑄鈕		蘇豐玉印 鑄鈕
	蘇順私印 銅印鼻鈕 莫安和間以才學稱 好養生隱居求道晚 乃仕拜郎中		蘇常私印 銅印龜鈕
	蘇為印 信銅印辟邪鈕		蘇蒙印 信銅印辟邪鈕

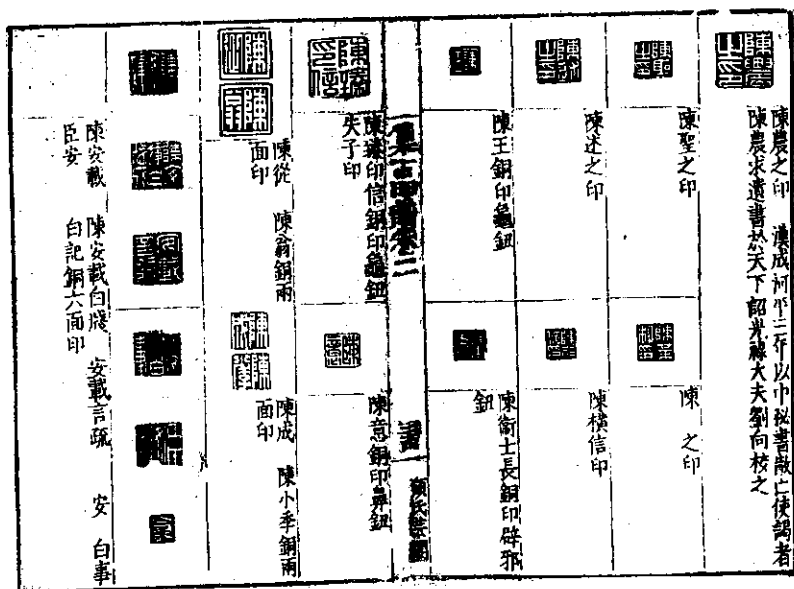
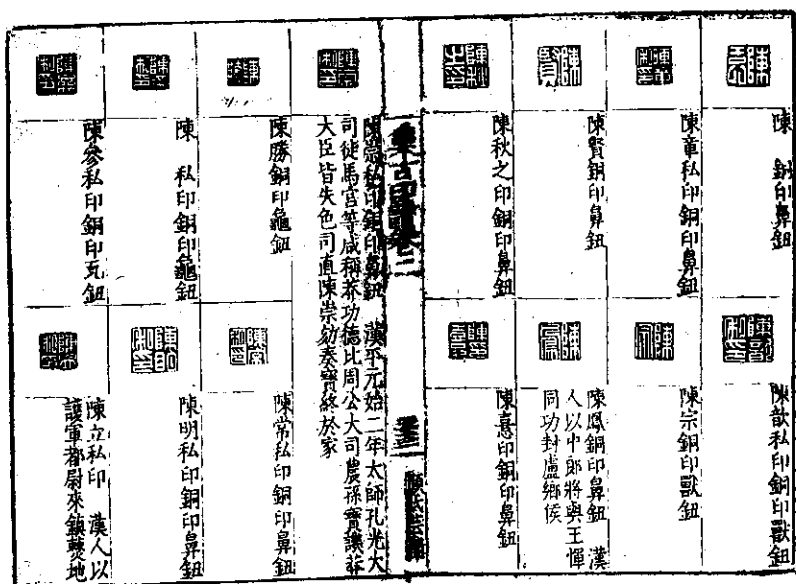
	蘇賞銅印 鼻鈕		蘇奉銅印 龜鈕
	蘇饒私印 銅印鼻鈕		蘇張奴銅印 龜鈕
	蘇遂印 銅印龜鈕		蘇枚銅印 壇鈕
	蘇伐銅印 鼻鈕		蘇溫之印 銅印鼻鈕
集古圖卷三			
	蘇子秋		蘇趙
	蘇豆之印 銅印御鈕		蘇充之印
	蘇 銅印壇鈕		蘇蒿銅印 鼻鈕
	蘇問銅印 壇鈕		蘇 銅印壇鈕
















							
豺奴之印	哇觀銅印龜鈕	美福之印銅印鼻鈕	齊安日利銀兩面印	齊朔私印	齊丘平玉印覆斗鈕	蘇廣臣廣銅兩面印	蘇文銅印增鈕
						 	
				齊政銅印獸鈕		蘇休蘇茂銅兩面印	蘇銅印鼻鈕













							
新真私印	真	真理私印銅印龜鈕	合	宋任之印銅印鼻鈕	雷比干雷翁伯銅兩面印	蘇當私印銅印鼻鈕	陳勝私印銅印鼻鈕
							
新青銅印鼻鈕		真宮之印銅印鼻鈕					陳楸銅印鼻鈕















要意 銅兩面 申陳私印銅印碎邪鈕	申世之印銅印鼻鈕	申徒朗玉印壇鈕	申徒昇君銅印壇鈕	身相印銅印龜鈕	陳奴玉印覆斗鈕	陳齒之印玉印覆斗鈕		
申隆私印銅印龜鈕				申徒 印銅印龜鈕	陳倉玉印覆斗鈕			














陳市信印綠寶石覆斗鈕	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印
陳市信印綠寶石覆斗鈕	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印	陳市信印

































	秦文王印覆斗鈕		秦		淳于滿蘇玉印覆斗鈕		淳于光臣光銅兩面印		淳于德		淳于寬銅印壇鈕		淳于游淳于直來銅兩面印		淳于君淳于武銅兩面印		
	秦回玉印覆斗鈕		秦衆之印銅印鼻鈕		秦循之印				淳于強印銅印鼻鈕								












	文管銅印鼻鈕		閭人長公		閔王孫閔未銅兩面印		君玉印壇鈕		君之印		殷延年印銅印鼻鈕		殷光銅印龜鈕		殷衆私印		
											殷駿私印銅印獸鈕		殷謙銅印鼻鈕		殷歆私印銅印龜鈕		

















							
模溫舒印	袁興私印 袁君 銅子母印	袁誤銅印辟邪鈕	袁信私印	袁延年印信銅印辟邪鈕	原遺 日利銅兩面印	原憲銅印龜鈕	原親之印銅印鼻鈕
							
模慶私印			袁寧銅印辟邪鈕	袁延年印銅印辟邪鈕	原未央 臣未央銅兩面印	原家銅印鼻鈕	原市私印銅印鼻鈕














							
黃忘之印 李瑞銅兩面印	蕭弘銅印鼻鈕	樊相之印	樊慶私印銅印獸鈕	樊安玉印覆斗鈕	樊閭奴銅印龜鈕	垣赤玉印覆斗鈕	棟無害印
							
	蕭彭祖印	樊孝迪印銅印龜鈕	樊良私印銅印獸鈕	樊安玉印龜鈕龜首右額	樊龍銅印龜鈕		















				集古印譜卷二					
孫廣私印銅印鼻鈕	孫延年印銅印龜鈕	孫霸銅印鼻鈕	孫竝私印銅印鼻鈕			孫常私印銅印龜鈕	孫荆玉印覆斗鈕	溫御白瑪瑙印覆斗鈕	言官玉印覆斗鈕
				卷一					
孫充之印銅印龜鈕	孫尚之印銅印龜鈕	孫息私印銅印龜鈕	孫獲私印銅印獸鈕			孫卿銅印鼻鈕	孫坤玉印覆斗鈕		













				集古印譜卷二					
孫長私印	孫欽私印	孫參私印	孫逸			孫寬私印	孫長君	孫人銅印壇鈕	孫橫之印銅印鼻鈕
				卷一					
孫毅印信	孫之印	孫宣	孫弘之印			孫賜	孫次長印	孫之印銅印鼻鈕	孫私印銅印鼻鈕







							
孫聖印信	孫坤	孫銅印壇鈕	孫辟疆 孫長君銅兩面印	孫之印 勝少公印銅兩面印	寒章 寒翁伯銅兩面印	韓信玉印覆斗鈕以楚王收封淮陰侯漢之三傑	
							
孫康邦銅印馬鈕	孫銅印壇鈕	孫晉銅印壇鈕					

							
韓定國銅印鼻鈕 仕昭孝王為中大夫建元中拜御史大夫元光元年為陳軍將軍	韓順私印銅印龜鈕	韓陽銅印龜鈕	韓顯銅印龜鈕	韓從信印銅印龜鈕	韓欽私印空金辟邪鈕	韓子慶印銅印龜鈕 失子印	韓安世印銅印鼻鈕
							
韓順私印銅印龜鈕	韓岐之印銅印鼻鈕	韓武之印銅印龜鈕	韓普銅印龜鈕	韓喜之印銅印鼻鈕	韓護私印銅印鼻鈕	韓柱印銅印鼻鈕	

							
安官印銅印龜鈕	兩面印 臣昌利銅	廣臣廣銅兩 面印 項羽立六 國後徒廣為遼東	紅 香買充之臂	韓伯私印銅印龜鈕 股浩之甥浩稱之為 出羣之器官吏郎尚	韓成印	韓成私印	韓義銅印獸鈕
		 兩面印					
		韓置之 臣置之銅		韓輔白記	韓益壽	韓未	韓萬私印銅印鼻鈕

						
桓晏私印銅印鼻鈕	桓祗 臣祗 桓祗白版 白記銅六面印	千夏	千已林印銅印鼻鈕	千安之印銅印鼻鈕	千鏡玉印覆斗鈕	安官銅印壇鈕
	  					
桓平翁印	桓祗白版 桓祗白疏 祗言瑯		千奴之印	千拾銅印橋鈕		安官銅印壇鈕

							
班王之印	關氏私印	潘邊之印 銅印辟邪鈕失于印	潘慶銅印鼻鈕	潘武之印 銅印辟邪鈕	樂小孫印 銅印鼻鈕	九步之印	桓護私印
							
		潘政私印 銅印鼻鈕	潘之印	潘商之印 銅印鼻鈕		九之印	

				
顏齒玉印 覆斗鈕	顏舜私印 銅印鼻鈕	管禹銅印 獸鈕	管輔私印	山千秋印
				
		管譚銅印 鼻鈕		

集古印譜卷之三

太原王 常 延年編

武陵顧 從德 汝脩校

下平私印

千壽銅印

天島說印

集古印譜卷之三

燕大翁銅印鼻鈕

田宮私印銅印龜鈕

田泉銅印鼻鈕

田銅印壇鈕

燕客銅印鼻鈕牛母鈕

田孝銅印龜鈕

田霸銅印鼻鈕

田順銅印壇鈕

田崇私印銅印龜鈕

田步昌印

田貴銅印壇鈕

田應 田翁主銅兩面印

田子賢銅印龜鈕

錢傳之印銅印鼻鈕

錢郡 臣郡 錢郡白族 錢郡白事 錢郡白顯 白祀銅六面印

田禹

田私印銅印龜鈕

田護宗

田長公銅兩面印一面無文
















解子文












集古印譜卷之三











田子賢銅印龜鈕















田子賢銅印龜鈕

錢郡 臣郡 錢郡白族 錢郡白事 錢郡白顯 白祀銅六面印

				 宣 面印			
專銅印壇鈕	專銅印壇鈕	專從銅印壇鈕	專玉印覆斗鈕	宣中卿銀兩	宣政私印	錢超 錢超白事 錢君瑜銅六面印三面文不可	    
							
專銅印壇鈕	專帖右銅印壇鈕	專銅印壇鈕					









				 權債信印銅印鼻鈕			
焦博私印	聊廣國銅印鼻鈕	刀琢印信銅印辟邪鈕矢子印	集古印譜卷五 蕭定之印銅印龜鈕	員慶私印銅印龜鈕	專同銅印壇鈕	專智銅印壇鈕	專智銅印壇鈕
							
焦武銅印龜鈕						專線銅印壇鈕	專銅印壇鈕









							
高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕
							
高弘之印銅印鼻鈕				高弘之印			














						
高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕
						
高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕	高弘之印銅印鼻鈕











			<p>集古印譜卷三</p> <p>姚矯臣矯 姚矯言事 矯言疏 姚世長 姚矯銅六面印</p> <p>七一 魏代</p>				

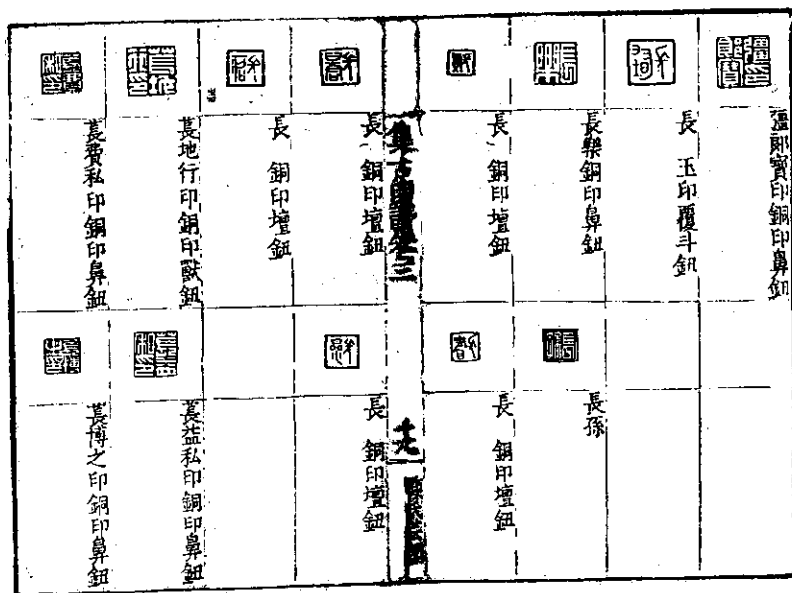
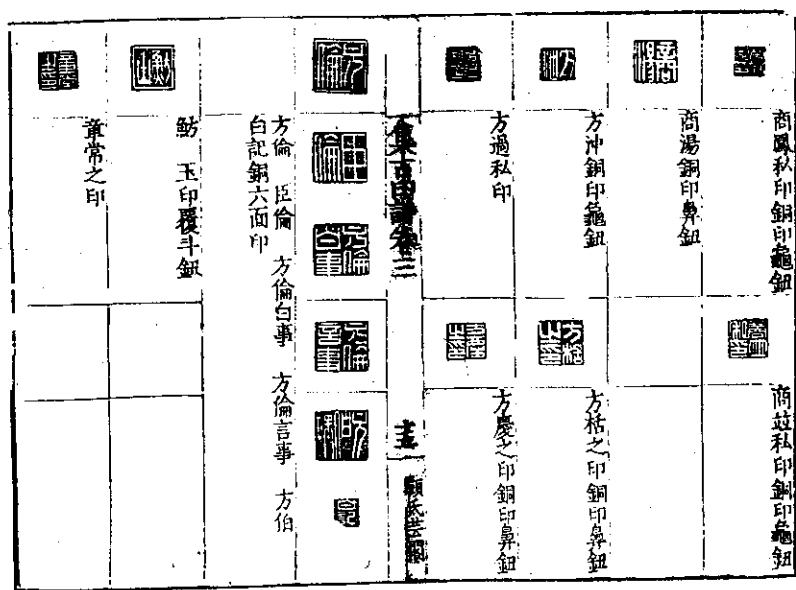
			<p>集古印譜卷三</p> <p>曹安印信</p> <p>曹遂</p>				

							
操乘之印	柯農私印	柯疆銅兩面印一面無文	羅歆印信銅印鼻鈕	集古印卷三 何備玉印銀鈕	何泰之印銅印龜鈕	苛異銅印螭鈕	和衆
				九			

							
麻定私印	康賴 麻長卿銅印龜鈕子母印	車成則 車成長 孫銅兩面印	家諱之印銅印鼻鈕	集古印卷三 蒙泉私印	瑕袁玉印覆斗鈕	陽宗 銅印壇鈕	陽成平印銅印鼻鈕
				十			陽成遂銅印鼻鈕









							
良廣	楊義之印 兩面印 臣義銅	楊世節印	楊少翁印	楊封	楊智私印	楊尚之印	楊書銅印鼻鈕
							
良章私印銅印龜鈕				楊辛私印	楊守	楊方之印	楊翁私印銅印龜鈕









							
商衡玉印鼻鈕	香隆私印	梁寬銅印壇鈕	梁福私印銅印鼻鈕	梁珂玉印壇鈕	梁儉印信	梁蘭信印	良佐銅印龜首為鈕
							
		梁車銅印壇鈕		梁本玉印			



































長虎銅印鼻鈕	張談玉印覆斗鈕	張兼玉印覆斗鈕	張義玉印覆斗鈕	張融玉印龜鈕經火色如漆	張融玉印龜鈕經火色如漆	張良私印銅印鼻鈕	張仲印信
	張始玉印覆斗鈕	張玉印壺鈕	張臨智玉印壺鈕	愛融與融接見融常笑曰此人不可無一不可有二融善書常自美其能帝曰卿書有骨力但恨無二王法融曰非恨臣無二王法亦恨二王無臣法張意其		張立私印銅印商金銀龜鈕	張負見陳平於喪歸謂其子仲曰吾欲以女孫子陳平仲曰平貧不事事奈何子安平與女

















張倉印銅印塗金辟邪鈕 漢文四年丞相灌嬰卒張倉為丞	張平之印銅印鼻鈕 從擊燕布處緇封南陽侯	張勝銅印鼻鈕 陳豨使王黃求殺匈奴燕王盧綰亦使其臣張勝於匈奴	張壽之印銅印鼻鈕 漢張月之孫魯元王偃之弟封樂昌侯	張廣生銅印壺鈕	張湯之印銅印龜鈕 漢武時大中大夫	張忠銅印辟邪鈕 漢成建始中為御史大夫	張忠之印
張武私印銅印龜鈕 在漢文帝於代邸為左右郎中令又有一張武以獨行稱	張平私印銅印鼻鈕	張不害印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張壽私印銅印鼻鈕	張護私印銅印龜鈕	張忠銅印龜鈕	張重私印銅印鼻鈕 以長安男子先覺覺大司馬霍禹謀反

















							
張宗私印銅印龜鈕 王莽時陽泉鄉佐卿 禹表為偏將軍	張千秋銅印鼻鈕 富平侯安世長子 中郎將侍中	張林私印銅印鼻鈕 漢章時尚書張林上 言縣官經用不足宜 復武帝均輸之法 張林	張林銅印魚鈕 張延年印銅印龜鈕	張林銅印魚鈕 張延年印銅印龜鈕	張林銅印魚鈕 張延年印銅印龜鈕	張林銅印魚鈕 張延年印銅印龜鈕	張林銅印魚鈕 張延年印銅印龜鈕
張宗私印 張千秋印	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕
張宗私印 張千秋印	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕	張林銅印魚鈕

							
張泰之印銅印鼻鈕 漢時為燉煌功曹	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印
張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印
張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印	張廣私印

							
張利印銅印鼻鈕	張宏之印銅印鼻鈕	張傳私印銅印鼻鈕	張廣私印銅印鼻鈕	張定銅印壇鈕	張則私印銅印鼻鈕	張野株印	張調銅印鼻鈕
							
張私印銅印鼻鈕	張克銅印龜鈕	張之印銅印獸鈕	張宮私印銅印鼻鈕	張宜王銅印鼻鈕	張田印銅印鼻鈕	張萬之印銅印鼻鈕	張調私印銅印龜鈕

							
張賜之銅印壇鈕	張旦銅印壇鈕	張已銅印壇鈕	張長壽印銅印鼻鈕	張橫之印銅印鼻鈕	張泉	張汝	張銅印鼻鈕
							
張尊私印銅印鼻鈕	張信印銅印龜鈕	張垣銅印龜鈕	張柱銅印鼻鈕	張縱銅印鼻鈕	張常 印銅印獸鈕	張之印銅印鼻鈕	張散私印銅印塗金辟邪鈕

							
張喜銅印壇鈕	張車家銅印壇鈕	張嚴	張廣明印	張留佳印	張生印	張青直印銅印龜鈕	張謙印信
							
張係銅印鼻鈕	張不問銅印壇鈕	張右	張謙私印	張休私印	張建私印	張况私印銅印鼻鈕	張質臣印

















							
張輔銅印鼻鈕 賈人初補監田令不為豪舊所屈終尚書郎封宜春亭侯	張相銅印鼻鈕	張謙私印銅印龜鈕	張世印	張益部印銅印鼻鈕	張剛	張宣秋印	張如私印
							
張常銅印鼻鈕	張常樂印	張榮銅印亭鈕	張賽私印銅印鼻鈕	張儼私印	張和銅印壇鈕	張放私印	張長兄銅印龜鈕

















	張雄印信銅印碎 鈕失子印		張濬印信 子印		張廣德 兩面印一面字傍作 龍虎狀		張廣德銀 兩面印一面字傍作 龍虎狀		張直 日利銅兩面 印		張 臣銅兩面 印		張志 臣志銅兩面 印		張庶罪 兩面印 臣庶罪銅		張 臣銅兩面 印
	張元印信 入性謹謹有孝行徵 涉經史然精擇典		張趙銅印龜鈕		張造銅印龜鈕		張從 張從之印 銅兩面印		張從 張從之印 銅兩面印		張志 張志之印 銅兩面印		張成宗印 臣成 銅兩面印		張乙 張 銅兩面 印		張 臣銅兩面 印

















	張建 臣建銅兩面 印		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張吉銅印灌鈕		莊壽之印		莊弘印		莊 臣銅兩面 印
	張不吉 臣不吉銅 兩面印		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		張廣 臣廣 張廣白錢 張廣白錢 張廣白錢		莊吉銅印灌鈕		莊壽之印		莊弘印		莊 臣銅兩面 印

















	莊生之印 臣光		莊親印
	莊生之印 銅兩面印		莊鄰里 銅兩面印
	莊勇 印		
	集古圖卷三 莊銷之 臣緒之 緒之言疏 緒之白疏 莊緒 之白版 白記銅六面印		幸 魏氏藏
	常樂玉印覆斗鈕		
	常寶 常 銅兩面印		
	槍博		

















	匡席手銅印鼻鈕		匡元 印銅印鼻鈕
	匡去疾		
	王蒙之印玉印覆斗鈕		王尊書黃玉印螭鈕
	王武玉印 漢曹參 以中尉取雍丘王武 友於黃桂處反於燕 往擊處破之		王成玉印 王成為 膠東相治甚有聲漢 宣帝最尤愛之
	集古圖卷三 王壽玉印 漢孝昭 元壽元年十月丞相 少史王壽伏誅		王穉玉印 魏氏藏
	王玉印		王子 玉印螭鈕
	王發黃玉印覆斗鈕 漢之子晉元康中并 司徒封安豐侯		王龜年印玉印螭鈕
	王君玉印覆斗鈕		

















							
王任之印銅印獸紐	王曉私印銅印鼻紐	王之印銅印鼻紐	王吉漢宣帝時爲博士	王立私印銅印鼻紐	王豐銅印鼻紐	王蔡	王貴之印銅印龜紐 秦王政二十一年貞 破燕太子軍官至通 武侯
							
王得意印	王棟銅印壇紐	王就私印銅印鼻紐	王護私印銅印獸紐	王丹辟印銅印鼻紐	王齊印銅印龜紐	王典之印	王陵私印銅印鼻紐 漢高帝功臣十八位 次陵居十三

							
王威之印銅印鼻紐	王印	王威私印銅印獸紐	王安之印銅印龜紐 漢哀建平四年光祿 大夫王安爲右軍	王昌私印銅印鼻紐 漢成建始三年南陽 太守王昌爲右扶風	王商之印銅印鼻紐 漢孝成四年右將軍 王商爲丞相	王有之印銅印鼻紐	王鳳私印銅印龜紐 漢元帝竟寧元年侍 中衛尉王鳳爲大司 馬大將軍
							
王壽之印銅印龜紐	王壽私印銅印龜紐 初爲濟北王太醫復 就大倉公學數歲悉 通之知名漢代	王威之印銅印鼻紐	王順私印	王昌	王商之印銅印鼻紐	王由私印	王鳳之印

	王震信印		王憲私印銅印獸紐		王欽私印銅印鼻鈕		王惠私印銅印鼻鈕		王惠宗印		王惠信印銅印鼻鈕		王普私印		王積私印
	王富私印銅印鼻鈕		王代之印		王賜私印銅印鼻鈕		王錫私印金斧鉞		王開光		王剛之印		王根之印		王鉅之印銅印龜紐













	王受私印銅印龜紐		王賢私印		王何之印銅印龜紐		王溫銅印鼻鈕		王江之印銅印鼻鈕		王國私印銀印鼻鈕		王益泉印		王長壽印
	王皆之印銅印鼻鈕		王丘之印銅印鼻鈕		王輔私印銅印鼻鈕		王之印銅印鼻鈕		王向私印銅印龜紐		王萬之印銅印鼻鈕		王况私印		王真常印銅印鼻鈕













							
王常私印 仕更始 封知命侯歸光武拜 左曹封山桑侯	王長之印銅印鼻鈕 東漢魏伯陽弟子	王平私印銅印龜鈕 以校尉從曹操征漢 中因降先主拜牙門 將軍將軍	王湯之印銅印龜鈕 關中人爲中部督吏 見張納碑陰	王忠私印銅印龜鈕 蜀漢先主殺刺史車胄引軍屯涪 永紹遣騎佐之曹操遣劉封王忠擊之不克	王忠私印銅印龜鈕	王諒銅印壇鈕 三 國吳元興中舉孝廉 不應終於家	王殿私印銅印瓦鈕 晉撫軍長史載之子 辟丞相祭法不就娶 封堂邑公
							
王開私印銅印塗金 辟邪鈕	王良私印銅印龜鈕 王莽時瘡病不仕教 授諸生千餘人	王衆私印	王湯之印	王忠之印銅印龜鈕	王福	王光	

							
王郎之印	王樂私印	王滿之印銅印龜鈕	王廣山銅印鼻鈕	王博私印銅印龜鈕	王山私印銅印壇鈕	王頂	王必銅印壇鈕
							
王將私印銅印龜鈕	王應私印銅印鼻鈕	王史害銅印鼻鈕	王賓銅印壇鈕	王文國印	王臣銅印壇鈕	王德私印	王九功印銅印鼻鈕

王芬私印	王勣	王息銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王躬印信	王應私印	王青銅兩面印一面作虎狀
王延年印	王勝之印	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王銅印壇鈕	王躬印信	王應私印	王拓之印














王辟日利銅兩面印	王始昌臣始昌銅兩面印	王夔王安樂銅兩面印	王買之印王游銅兩面印	王長樂印臣長樂銅兩面印	王孫導	王萬厓印	唐溫私印銅印龜鈕
王則臣則銅兩面印	王疾已臣疾已銅兩面印	王安臣安銅兩面印	王拾之臣拾之銅兩面印	王長樂印臣長樂銅兩面印	王孫導	王萬厓印	唐忌之印












								
皇校之印銅印鼻鈕	皇受私印銅印鼻鈕	皇伊印信	皇允銅印龜鈕		蕭廣印信銅印辟邪鈕失子印	彭真亮印銅印鼻鈕	彭觀銅印龜鈕	彭如意印 彭長公印銅子母印
				皇				
皇是私印銅印鼻鈕		皇銅印壇鈕		觀氏安國		彭真信印		

								
平宗道印銅印鼻鈕	蔡長私印銅印鼻鈕	蔡欽	生臨私印銅印鼻鈕		生子銅印壇鈕	爭同	行慶玉印覆斗鈕	行羊子銅印鼻鈕
				生				
	李昌里印銅印鼻鈕			觀氏安國	爭木識印			

成功慶印	成公藉銅印	成追之印銅印	成直銅印	成豐私印銅印	成古私印銅印	成當銅印	成猛私印銅印
成安橫印銅印	成方信印	成儒銅印	成延年銅印	成賤私印銅印	成政私印銅印	成長之印銅印	成猛私印銅印


















程中君印銅印	程侍之印銅印	程千秋銅印	程仁私印銅印	程橫玉印	呈玉印	成公衛臣衛銅印	成安銅印
程敦銅印	程允之印銅印	程憲私印銅印	程長年銅印				成功諡印銅印



















				集古印譜卷三				
邢銅印壙鈕	邢明	邢福玉印覆斗鈕	程疵臣疵銅兩面印		程詳銅印獸鈕	程戎私印	程翕私印	程張揚印銅印鼻鈕
				集古印譜卷三				
邢門私印	邢衆私印		程番行程卿銅兩面印				程安世銅印鼻鈕	程客銅印鼻鈕
















				集古印譜卷三				
丁同丁少翁刻其一	丁建之印銅印鼻鈕	丁請侯印銅印龜鈕	邢浩之印銅印鼻鈕失子印		邢淑印信銅印龜鈕	經孫印	刑貴私印	刑丘忠印銅印鼻鈕
				集古印譜卷三			刑公印銅印辟邪鈕子母印	
	丁私印銅印獸鈕	丁宮銅印鼻鈕			邢私印銅印鼻鈕			
















綰連信印銅印瓦紐	會恭	滕權印銅印連環紐	恒參銅印壇紐	集古印譜卷五 劉廣玉印覆斗鈕 漢高帝子封德哀侯齊悼惠王之孫亦名廣按漢書王子侯表名廣者有七八人名勝者有五十六人今釋其始封者一人載之餘不詳也他姓重出者放此	劉房思印玉印螭紐	劉覆銀印	
			恒崇私印銅印瓦紐		劉鳳私印玉印龜紐		













劉友私印銅印鼻紐 漢高祖諸姬子封淮陽王	劉彊之印銅印塗金 辟邪紐 封彭侯 陽項王子	劉郭私印銅印龜紐	劉隱祿印銅印龜紐	集古印譜卷五 劉解私印鼻紐	劉勳私印銅印鼻紐 城陽荒王子封高廣節侯	劉解私印銅印鼻紐	劉光私印銅印塗金 辟邪紐
劉偃之印銅印鼻紐 菑川懿王子封宜城康侯	劉帶之印銅印龜紐 失子印	劉吉印信銅印鼻紐	劉馬兒銅印龜紐		劉勳私印銅印龜紐	劉闡銅印錢紐錢上 作魚及爲私之文	劉光銅印龜紐












								 牛長子銅兩 面印
周 銅印鼻鈕	周林私印銅印龜鈕	周世之印銅印鼻鈕	集古印譜卷三 周橫之印銅印鼻鈕	集古印譜卷三 周中公銅印鼻鈕	周昌信印 苛之弟 從漢高帝起沛封汾 陰侯帝念趙王如意 徙為趙相 周中公銅印鼻鈕	周 銅印鼻鈕	周 銅印鼻鈕 周允之印銅印鼻鈕	周 銅印鼻鈕 周孝銅印龜鈕
								
周慶銅印龜鈕	周普之印銅印龜鈕	周道銅印鼻鈕	周孝銅印龜鈕	周明印銅印龜鈕	周允之印銅印鼻鈕			

								
周當時 銅兩面印 周長公	周嘉會印銅印鼻鈕	周光之印	集古印譜卷三 周光之印 晉人撫之子訪之孫年十一見王牧敦 謂曰貴郡未有將誰可用者光曰明公不耻下問竊 謂無復見勝以為寧遠將軍	集古印譜卷三 周一閑印	周常富	周兼和印銅印鼻鈕	周相私印銅印鼻鈕	周 銅印鼻鈕 周仲倩銅印鼻鈕
								
	周 銅印壇鈕	周顯之印	集古印譜卷三 周光之印 晉人撫之子訪之孫年十一見王牧敦 謂曰貴郡未有將誰可用者光曰明公不耻下問竊 謂無復見勝以為寧遠將軍	周杜之印	周翁孫印	周賢私印		

				集古印譜卷三					
侯史宗印銅印龜鈕	侯具之印銅印龜鈕	侯蒼信印	侯益有印			侯宜私印	歐司銅印鼻鈕	穆親銅印鼻鈕	林將私印銅印鼻鈕
				五					
侯安私印銅印鼻鈕	侯臨私印銅印鼻鈕	侯農私印	侯受之印	五 顧氏監開		侯立私印		穆長漢銅印鼻鈕	林循印















				集古印譜卷三					
任賈玉印	任千秋印 漢元帝時太常任千秋為奮武將軍	任月私印銅印龜鈕	任政私印銅印龜鈕			任羅私印銅印龜鈕	任柏重印銅印鼻鈕	任癸銅印龜鈕	任駕私印
				五					
	任信印銅印龜鈕	任護眾印銅印鼻鈕	任湯私印銅印鼻鈕	五 顧氏監開		任通信印銅印鼻鈕	任廣銅印龜鈕	任承之印	任氏家印銅印龜鈕











							
任銅印	金剛正印水精印	金邊	金銅印壇鈕	集古印譜卷三 陰如玉印	陰基印信銅印商金 辟邪鈕	陰小甲 日利銅兩 面印	譚禹銅印鼻鈕
							
	金關甘光銅印輪鈕 鈕兩面皆有文如漢 鏡銘			陰夫人 壬子 顧氏法蘭		陰芒 臣芒銅兩面 印	譚印















							
韓宜生	南郭音印銅印獸鈕	贈翁孫印銅印龜鈕	贈廣之印銅印鼻鈕	集古印譜卷五 郭卿淳子叔銅兩 面印	闕未央印銅印鼻鈕	闕丙銅印壇鈕	闕展印信銅印獸鈕
							
				壬子 顧氏法蘭	闕壽時私印銅印鼻鈕	闕安印信	闕多私印















				集古印譜卷三			
原望之 臣望之印	漆汝印 銅印鼻鈕	康寧印 銅印鼻鈕	嚴弘印 信 源弘銅印 鼻鈕 子母印				
				三			

集古印譜卷之四									
太原王 常 延年編 武陵顧 從德 汝脩校									
上聲私印		董脩王印覆斗鈕		董廣私印銅印鼻鈕		董雅君銅印鼻鈕		董相印銅印鼻鈕	
集古印譜卷之四		董戎之印		董霸銅印龜鈕		董憲私印銅印鼻鈕		董積銅印龜鈕	
董私印銅印獸鈕		董印銅印鼻鈕		董霸銅印龜鈕		董憲私印銅印鼻鈕		董積銅印龜鈕	

							
孔遇銅兩面印一面 文不可摹	孔茶	孔鴻銅印壇鈕	孔賢私印銅印鼻鈕	孔夫瑪瑙印覆斗鈕	董徐來 臣徐來銅 兩面印	董私印銅印鼻鈕	董平聖銅印龜鈕
 							
孔齡 臣齡銅兩面 印		孔奉世銅印龜鈕	孔信私印銅印龜鈕	二 顧氏雲龍		董殷銅印龜鈕	董耳銅印壇鈕

















							
紀忠印銀印鼻鈕	紀忠印銀印鼻鈕	紀信之印玉印盤螭 鈕 事漢王為將軍 以黃屋左纁詣楚漢 王間出	羊高士玉印覆斗鈕	集古印譜卷四	芝勝 薦 銅兩面 印	蟻達私印銅印鼻鈕	荷全印信銅印龜鈕 失于印
				三 顧氏雲龍			
紀豐銅印瓦鈕	紀冬成銅印獸鈕						

















							
史柳之印銅印鼻鈕	史豐私印銅印獸鈕	史卯銅印壇鈕	史豐私印銅印獸鈕	史收私印銅印鼻鈕	沈丁玉印覆斗鈕	以彤私印銅印龜鈕	紀功
							
史周私印銅印辟邪鈕	史午之印銅印鼻鈕	史戎私印銅印龜鈕	史隆私印銅印鼻鈕	史勢銅印鼻鈕			紀祿

















							
李悼玉印覆斗鈕	史璋銅印辟邪鈕	史寬之印銅印鼻鈕	史私印銅印鼻鈕	史懷私印銅印鼻鈕	史明	史威私印銅印鼻鈕	史護私印銅印鼻鈕
							
李華玉印蟬鈕			史克私印	史私印銅印鼻鈕	史之印	史威私印銅印鼻鈕	史護眾印銅印鼻鈕
















	李狀玉印覆斗鈕		李洋玉印
	李世印信玉印鼻鈕		
	李尊白瑪瑙覆斗鈕		
	李清銀印龜鈕		
	李宗之印銅印鼻鈕		李宗私印銅印鼻鈕
	李廣 漢文帝十四年匈奴大入蕭關而廣以良家子從軍擊胡李武召廣為右北平太守匈奴聞之號曰漢之飛將軍		李官之印銅印龜鈕
	李官銅印鼻鈕 按史記老子之子宗完子注注子官官之玄孫假仕漢文帝		李朝之印 以校尉三從大將軍衛青擊單于封涉軹侯
	李京印信		









	李延壽銅印鼻鈕 漢元建昭三年衛尉李延壽為御史大夫		李延壽銅印鼻鈕
	李諱銅印龜鈕 漢孝成永始三年十一月尉氏男李樊並等十三人謀反殺陳留太守劫畧吏民李諱等五人共格殺並等皆封為列侯		李業私印銅印辟邪鈕 漢元始中舉明經除為郎
	李忠銅印龜鈕 漢光武時累以戰功封中水侯		李從之
	李青私印銅印龜鈕 東漢人少習公羊春秋為同郡班固所重奏記薦於驃騎將軍東平王蒼由是京師貴戚爭往交之		李武彊印銅印鼻鈕
	李彊印銅印五鈕		李官私印
	李廣衛銅印鼻鈕		李封私印銅印鼻鈕








	李福銅印獸鈕失子印		李福銅印鼻鈕
	李福銅印龜鈕		李福私印
	李宜銅印鼻鈕		李乃始銅印龜鈕
	李晃印信銅印辟邪鈕失子印		李連印信銅印龜鈕失子印
集古印譜卷四			
	李常宜印銅印鼻鈕		李強銅印鼻鈕
	李弗銅印壇鈕		李欽私印銅印龜鈕
	李柱之印銅印鼻鈕		李慎私印銅印鼻鈕
	李臨私印銅印辟邪鈕		李延銅印龜鈕



















	李春秋印銅印鼻鈕		李賜私印銅印鼻鈕
	李陳銅印龜鈕		李參銅印龜鈕
	李璋銅印龜鈕		李尊銅印鼻鈕
	李敖私印銅印鼻鈕		李壽王銅印龜鈕
集古印譜卷四			
	李幸君印銅印龜鈕		李逢私印銅印龜鈕
	李談銅印鼻鈕		李蘇私印銅印龜鈕
	李豐私印銅印龜鈕		李欽私印銅印鼻鈕
	李慶之印銅印鼻鈕		李銅印覆斗鈕



















	李長銅印以鈐為鈕		李定國銅印龜鈕		李萌私印銅印塗金辟邪鈕		李高君銅印鼻鈕	集古印譜卷四 十一 顧氏定鼎			李助銅印龜鈕		李任私印銅印龜鈕		李筮壽印銅印鼻鈕		李馭私印銅印鼻鈕
	李去疾		李中銅印鼻鈕		李吉印銅印鼻鈕		李嬰銅印壇鈕				李鉤印覆十鈕		李利孺銅印鼻鈕		李嶺私印銅印鼻鈕		李周私印

















	李隆銅印壇鈕		李宣私印銅印龜鈕		李禹信印銅印鼻鈕		李樂私印銅印鼻鈕	<p>集古印譜卷四</p> <p>十一 顧氏定鼎</p>		李意私印銅印獸鈕		李文之印銅印鼻鈕		李襄私印銅印龜鈕		李脩之印銅印鼻鈕
	李陸私印銅印獸鈕		李戎		李禹信印銅印鼻鈕	<p>李樂私印銅印鼻鈕</p> <p>漢獻帝時李催郭汜追及天子於弘農之曹陽楊奉急招河東故白波帥韓暹胡才李樂等與催汜大戰李兵敗</p>				李漢私印銅印獸鈕		李文之印銅印鼻鈕	<p>為晉王導掾充以時俗崇尚浮虛乃作學藏以祛其蔽</p>		李襄私印銅印龜鈕	













 李崇私印銅印特邪 鉅北朝魏延昌中 并揚州刺史	 李順私印銅印塗金 辟邪鉅北朝魏以 中書侍郎從征賜賚 手執了	 李安銅印覆斗鉅 鉅失了印父賴仁 周為襄武縣公隋平 陳之後為揚素司馬	 李義之印銅印獸鉅 北齊人爾朱榮之兄也東徐 州刺史鉅斯休是見黨內懷憂懼時梁立汝南王悅 為魏主資其士馬送之境上橋遂降悅與蕭太守 李義擊其倫即破之	 李義之印銅印鼻鉅 李便之印銅印鼻鉅	 李昌鉅 李士定私印銅印鼻鉅	 李應銅印塗金辟邪 鉅	 李義印信 李湛印信銅印塗金 辟邪鉅失了印
---	---	---	---	---	---	--	---















 李張私印 李長賓銅印獸鉅子母印	 李固印信 李固白記 固印銅印辟邪鉅 子母印 漢順帝時為太山太守杜泰按察 兗州奏李固收為天下第一	 李蹀 臣蹀銅兩面 李孝 日利銅兩 面印	 李虎 臣虎銅兩 面印 李舜之印 李長 卿銅兩面印	 李德銅兩面印一面 文不可摹 李望 李中公銅兩 面印	 李赦 臣赦銀兩面 印	 李咨 臣咨 李咨言事 咨言班 白記銅六面 印一面文不可摹
--	--	--	---	--	--	--















								
呂嬰銅印鼻鈕	呂未私印銅印鼻鈕	呂黑銅印壇鈕	呂常私印銅印鼻鈕	呂常私印銅印鼻鈕	呂遂君印	呂成之印銅印鼻鈕	呂封私印銅印鼻鈕	呂常有印銅印鼻鈕
								
呂良銅印鼻鈕	呂洛巴銅印鼻鈕	呂暹私印銅印塗金辟邪鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂成之印銅印鼻鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕









								
呂良銅印鼻鈕	呂洛巴銅印鼻鈕	呂暹私印銅印塗金辟邪鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂成之印銅印鼻鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕
								
呂良銅印鼻鈕	呂洛巴銅印鼻鈕	呂暹私印銅印塗金辟邪鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂暹私印銅印鼻鈕	呂成之印銅印鼻鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕	呂錢印信銅印商銀辟邪鈕











				<p>集古印譜卷四</p> <p>許玉印</p> <p>夫 顧氏鑒閣</p>			
許賞銅印龜鈕	許役銅印龜鈕	許何銅印龜鈕			<p>褚瑤 臣瑤 褚瑤白晟 褚瑤言事 褚彦子 白記銅六面印</p>     	褚當時印玉印鷹鈕	汝文私印
							
許帶私印銅印獸鈕	許寬私印銅印獸鈕	許輔私印銅印辟邪鈕					汝

				<p>集古印譜卷四</p> <p>管光之印銅印鼻鈕</p> <p>主 顧氏鑒閣</p>				
輔勳私印銅印龜鈕	武並銅印鼻鈕	初明之印銅印龜鈕			楚忌銅印壇鈕	<p>許章之印 為齊王 田廣守相韓信斬龍 且定齊郡為曹參所 獲</p> <p>許長卿 許蓋之銅 兩面印</p>  	<p>許式大印</p> 	許宗印銅印鼻鈕
								
						許家印信 許家世 聖銅兩面印		許之印

	庚忠印銅印鼻鈕		
	杜驩玉印壇鈕		
	杜章玉印螭鈕		
	杜尊之印銀印鼻鈕		
<p>集古印譜卷四</p> <p>太一 顧氏世屬</p>			
	杜尊之印銅印瓦鈕		
	杜長私印銅印獸鈕		
	杜汝私印銅印龜鈕		
	杜宏私印銅印鼻鈕		
	杜諒玉印覆斗鈕		
	杜官玉印覆斗鈕		
	杜襄私印銅印龜鈕		
	杜子恩印銅印龜鈕		
	杜之印		
	杜明銅印鼻鈕		











	杜驩銅印鼻鈕		
	杜得之印銅印鼻鈕		
	杜丈之印銅印龜鈕		
	杜園之印 杜長孫銅印獸鈕子母印		
<p>集古印譜卷四</p> <p>太一 顧氏世屬</p>			
	杜利臣利銅兩面印		
	杜義臣義銅兩面印		
	魯柱宗		
	魯隆銅印鼻鈕		
	杜政私印銅印鼻鈕		
	杜汝智印		
	杜青 日利銅兩面印		
	杜戊臣戊銅兩面印		
	魯山信印銅印鼻鈕		
	魯竝銅印瓦鈕		













	魯僖信印銅印鼻鈕		
	魯僖印信銅印		
	魯僖印 魯妨 日利銅兩面印		
	堵輔之印銅印鼻鈕		
集古印譜卷四		子	
	伍重之印銅印鼻鈕		
	五京之印銅印辟邪鈕 夫子印		
	苦成勃玉印覆斗鈕		
	苦成樂銅兩面印一 面文不可摹		

















	扈僊王印壇鈕		
	扈僊銅印鼻鈕失母 印		
	補郎私印銅印龜鈕		
	禮姜私印玉印螭鈕		
集古印譜卷四		圭	
	每當時印銅印龜鈕		
	范夫人印玉印瓦鈕		
	尹祿之印銅印鼻鈕		
	尹崇私印銅印鼻鈕		
	尹崇之印銅印鼻鈕		
	尹常私印銅印鼻鈕		

















				集古印譜卷四					
尹微銅印鼻鈕	尹閔私印銅印龜鈕	尹視銅印壇鈕	尹恩銅印鼻鈕			尹未央印銅印鼻鈕	尹忠私印	尹忠之印銅印鼻鈕 漢成建始三年涪吏左曹光祿大夫尹忠爲御史一年坐河決自殺	尹從銅印鼻鈕
				卷一					尹惠銅印龜鈕
尹徒富銅印龜鈕	尹休銅印壇鈕	尹異衆印銅印鼻鈕	尹千秋印銅印龜鈕	卷一		尹銅印鼻鈕	尹空私印銅印龜鈕		

















				集古印譜卷四					
尹文之印 尹實之印玉兩面印	尹光之印鈕子母印	尹章之印	尹當時印			尹官之印	尹同之印	尹茂銅印鼻鈕	尹嬰銅印壇鈕
				卷一					
	尹中翁日利銅印塗金辟邪	尹章銅印鼻鈕子母印	尹巨精銅印龜鈕子母印	卷一			尹恭私印	尹容私印銅印鼻鈕	尹義銅印壇鈕

















				集古印譜卷四					
管况私印	管青私印銅印鼻鈕	阮博私印銅印鼻鈕	阮英之印銅印龜鈕			阮常銅印鼻鈕	阮生之印	尹恢日利銅兩面印	尹童臣童銅兩面印
				清 顧氏芝蘭					
	管茂								尹春臣春銅兩面印

				集古印譜卷四					
趙賁玉印	趙緒玉印覆斗鈕	趙嫫玉印覆斗鈕	趙降期印玉印覆斗鈕			淺銅印壇鈕	展光信印銅印鼻鈕	簡須銅印鼻鈕	管已之印臣已之印銅兩面印
				清 顧氏芝蘭					
趙青丘玉印壇鈕	趙緒之印玉印覆斗鈕	趙嫫玉印覆斗鈕	趙出玉印覆斗鈕						

							
趙之銅印龜鈕	趙置銅印鼻鈕	趙長私印銅印	趙嬰銅印 秦始皇廿六年嬰為五大夫	趙嬰銅印 秦始皇廿六年嬰為五大夫	趙勝銅印 壘鈕 平	趙武私印	趙武銅印龜鈕 父朔屠廣所殺母成公姊生武程嬰陸之晉平公十二年復晉邑
							
趙中 印銅印鼻鈕 失母印	趙滿私印銅印鼻鈕	趙長私印銅印鼻鈕	趙古銅印鼻鈕	趙青弓印銅印鼻鈕	趙轉將印銅印鼻鈕	趙武私印銅印龜鈕	
















							
趙昌之印銅印鼻鈕	趙賢私印銅印獸鈕	趙定之印銅印鼻鈕	趙安漢印銅印龜鈕	趙放私印銅印龜鈕	趙放私印銅印龜鈕 西漢隨挑頃侯趙光之玄孫以元始五年紹封千戶	趙廣漢印銅印龜鈕 漢宣帝本姑三年趙廣漢為京兆尹	趙汝私印銅印鼻鈕
							
趙曾私印銅印鼻鈕	趙賢之印銅印鼻鈕	趙定銅印龜鈕	趙安漢銅印鼻鈕	趙宋兒銅印龜鈕	趙仁印銅印鼻鈕	趙勳銅印鼻鈕	趙並私印銅印龜鈕
















	趙茂印信銅印龜鈕 失子印		趙典之印信銅印辟邪鈕		趙廣信印 蜀趙雲 次子賤姜維香中戰死		趙可之印銅印龜鈕		集古印譜卷四		趙遷銅印鼻鈕		趙戎私印銅印龜鈕		趙貉臣銅印壇鈕
	趙意之印信銅印龜鈕		趙萌私印銅印龜鈕		趙駿私印銅印鼻鈕		趙廣都銅印龜鈕				趙常有銅印龜鈕		趙遂私印銅印鼻鈕		趙宗私印銅印龜鈕

	趙杜之印銅印鼻鈕		趙宣銅印辟邪鈕		趙駘銅印壇鈕		趙欽銅印壇鈕		集古印譜卷四		趙延		趙彰私印銅印鼻鈕		趙子公印
	趙憲銅印龜鈕		趙銅印鼻鈕		趙罔私印銅印龜鈕		趙察之印銅印鼻鈕				趙三私印		趙延私印		趙述私印

趙璧	趙長史	趙相夫印	趙成	趙隆私印銅印龜鈕	趙生印銅印龜鈕	趙進私印銅印空金辟邪鈕失子印	趙當時銅兩面印一	趙弘之印
趙弘之印	趙微私印	趙中私印銅印龜鈕	趙高臣	趙世之印銅印算鈕	趙微銅印龜鈕	趙在昌	趙在昌	趙弘之印















趙定印 臣定銅兩面	趙微面印 趙唐寶銅兩面	趙鼻印 臣鼻銅兩面	趙偉之印 臣偉之	趙偉之印 臣偉之	鮑乘	鮑賞常銅兩面印	鮑賞常銅兩面印	鮑賞常銅兩面印
趙未印 臣未銅兩面	趙始印 臣始銅兩面	趙始印	趙始印	趙始印	趙始印	趙始印	趙始印	趙始印














							
左護銅印獸鈕	左猛銅印獸鈕	左光之印銅印鼻鈕	左萬之印銅印鼻鈕	左右印信銅印鼻鈕	左禁之印銅印龜鈕	左期之印玉印壇鈕 四面臥篆文	草中銅印龜鈕
							
左護信印銅印鼻鈕	左隆私印銅印鼻鈕	左相私印銅印鼻鈕	左敵之印銅印鼻鈕	左就之印銅印龜鈕	左禁之印		草主稿銅印鼻鈕













							
左君	左良私印	左豐私印銅印龜鈕	左居之印銅印龜鈕	左歆私印銅印龜鈕	左德私印銅印鼻鈕	左千秋印銅印鼻鈕	左忘銅印龜鈕
							
	左安之印	左與印銅印鼻鈕	左歆私印銅印龜鈕	左忠私印銅印鼻鈕	左壽之印銅印鼻鈕	左戎私印銅印鼻鈕	左廣私印銅印鼻鈕

左銅印壇鈕	左相 左少卿銅南面印	馬聖銅印龜鈕	馬聖銅印龜鈕	馬廣銅印鼻鈕	馬廣銅印鼻鈕	馬赦銅印鼻鈕	馬建私印銅印龜鈕
			馬嘉銅印鼻鈕 漢成綏和二年太山馬嘉爲石扶風	馬適衡印銅印龜鈕	馬廣私印銅印辟邪鈕	馬史彊印銅印壇鈕	馬奴銅印壇鈕

馬充私印銅印獸鈕 子印鈐不出	馬福銅印鼻鈕	馬守私印銅印龜鈕	馬塔銅印鼻鈕	馬強銅印龜鈕	馬史弘印	馬封私印	馬超之印銅印龜鈕 漢昭烈五虎將
馬充之印銅印龜鈕	馬敏銅印龜鈕	馬慧銅印壇鈕	馬依私印銅印龜鈕	馬戎銅印獸鈕	馬永之印	馬適衡印	馬堅

				集古印譜卷四 三夫 顧氏芸蘭					
賈卿銅印壇鈕	賈意銅印壇鈕	賈都銅印壇鈕	賈人銅印壇鈕			賈期銅印龜鈕	馬奴印 臣奴銅兩面印	馬廣之印 馬子儒銅印歌鈕子母印	馬宗之印銅印龜鈕
				三夫 顧氏芸蘭					
賈臨官印銅印鼻鈕	賈尼銅印壇鈕	賈想私印銅印龜鈕	賈譚私印銅印龜鈕			賈僕銅印鼻鈕	馬趙里 臣趙里銅兩面印		












				集古印譜卷四 三夫 顧氏芸蘭					
廣卿記印銅印龜鈕	廣卒玉印	廣山山銅兩面印 山字印內多一錢 漢人有至古行世	廣山山銅兩面印 山字印內多一錢 漢人有至古行世			賈僕印信	賈勳	賈常之印	賈林銅印歌鈕
				三夫 顧氏芸蘭					
		賈承銅印龜鈕	賈純私印				賈承銅印龜鈕	賈承銅印龜鈕	賈承銅印龜鈕

							
沈延年印銅印鼻鈕	沈請史印銅印獸鈕	沈意玉印覆斗鈕	狗未央印銅印獸鈕 失子印	厚文私印銅印龜鈕	柳顯銅印鼻鈕	有史延印	吳宮之印銅印鼻鈕
							
沈顯私印	沈性				柳游私印		吳宮銅印鼻鈕

集古印譜卷四

罕















顧氏去闕












							
范異印銅印鼻鈕	范蓋銅印鼻鈕	范伯玉印	范宣玉印覆斗鈕 傷手棒手改容人問痛耶答曰不足為痛但受生之體而致毀傷不可處耳	范充玉印瓦鈕	陝觀信印銅印鼻鈕	陝護私印銅印鼻鈕	沈霸 沈子卿銅兩面印
							
范王孫	范橫印銅印鼻鈕	范孟貴印玉印					









集古印譜卷四









罕

顧氏去闕

 范重私印 范重之印銅印獸鈕	 范相私印銅印鼻鈕  范昌私印	 范恢私印銅印龜鈕  范肅	 范齊印  范中卿印	 范彪  范詩銅印龜鈕 范少公銅兩面印	 范之印  范饒	 范喬  范之印  范少卿兩面印	集古印譜卷之四 終
---	--	--	---	---	---	--	-----------











集古印譜卷之五 太原王 常 延年編	去聲私印 武陵顧 從德 汝脩校	 宋信玉印覆斗鈕	 宋昌之印銅印龜鈕 仕漢文帝代邸為中尉及即位拜衛將軍  宋忠銅印鼻鈕 漢中大夫宋忠同賈誼諡司馬季主於卜肆	 集古印譜卷之五 宋章印銅印獸鈕  宋澤銅印鼻鈕	 宋未央印銅印龜鈕  宋未央銅印壇鈕	 宋輔私印銅印鼻鈕  宋福印銅印鼻鈕	 宋私印銅印龜鈕  宋右車銅印覆斗鈕
----------------------	--------------------	--	--	--	---	---	---
















				集古印譜卷五 二 顧氏宏開					
趙國兼國宋諱字子 白方銅印龜鈕子母印	宋崇私印 宋偉私印銅印辟邪鈕子母印	宋左私印 宋左之印銅印龜鈕子母印	宋臣銅印覆斗鈕 宋克武印			宋唯印	宋	宋貞之印銅印鼻鈕	宋長銅印鼻鈕
								宋富人印	宋丁銅印龜鈕
							宋獲私印		









				集古印譜卷五 三 顧氏宏開					
遂港之印	被充 日利銅兩面印	被祿私印	貴臣			宋可置銅兩面印一 面無文	宋之印 臣 銅 兩面印	宋胡 臣胡銅兩面 印	宋耀印信 宋耀銅子母印
								宋毋何 臣毋何銅 兩面印	
							宋當時銅兩面印一 面無文		










印 毋 傷 印 玉 印 覆 斗	次 延 年 印	季 玉 印 覆 斗 鈕	季 通 印	肆 延 之 印	吏 宗 私 印 銅 印 辟 邪 鈕	字 長 楊	貴 明 私 印 銅 印 鼻 鈕	
				四 顧 氏 基 閣				














魏 信 王 印 覆 斗 鈕	魏 救 銀 印 龜 鈕	魏 山 私 印 銅 印 鼻 鈕	魏 奴 之 印 銅 印 龜 鈕	魏 賢	魏 章 印 銅 印 龜 鈕 按魏世家宋王九年與秦王會臨晉張儀魏章皆歸于魏又漢建平三年魏將大夫東海魏章子讓為右扶風	魏 章 私 印 銅 印 辟 邪 鈕 失 子 印	魏 開 私 印 銅 印 辟 邪 鈕	魏 剛
	魏 宣 私 印 銅 印 龜 鈕 失 子 印	魏 居 之 印 銅 印 龜 鈕	五 顧 氏 基 閣	魏 聖 私 印		魏 高 私 印 銅 印 龜 鈕 漢人為雲中太守		













								
傅輔之印銅印龜鈕	傅說玉印浮走螭鈕	諭環私印	閔絲玉印壇鈕	集古印譜卷五	署印銅印龜鈕	費宗銅印鼻鈕	魏小女臣小女銅兩面印	魏升印信銅印鼻鈕 朱子印
				六 顧氏共關				
傅壽私印銅印龜鈕	傅彪玉印鼻鈕石勒命與賈滿江執撰大將軍起估注							

								
克禪私印	路華之印	路賞銅印鼻鈕	路况私印銅印龜鈕	集古印譜卷五	傅道	傅堂之印銅印辟邪鈕	傅華銅印把鈕	傅賞銅印辟邪鈕
				七 顧氏共關				
	路信私印	路橫私印銅印鼻鈕	路並銅印龜鈕		傅當	傅慶	傅國孺	傅華之印信銅印辟邪鈕

	顧聖之印銅印鼻鈕						
	悟明極印銅印鼻鈕						
	素霸銅印龜鈕						
	捕衡私印						
集古印譜卷五							
	步輔私印銅印龜鈕						
	步湯私印						
	惠玉銅印瓦鈕						
	衛青玉印螭鈕 吳郡陸父云其玉潤牙髮生動實 昆吾刀刻也左角尸沒宋明受之變內作出螭於市 吳興鄭惟心得之以歸李添兼谷按漢書青以大將 軍封長平侯累擊匈奴						









	衛安成玉印覆斗鈕						
	衛育之印						
	衛鵬 面印 衛王孫銅兩						
	芮猛印 芮君生銅印龜鈕子母印						
集古印譜卷五							
	世祿玉印鼻鈕						
	世高銅印						
	奉史林印銅印鼻鈕						
	蓋五印銅印龜鈕						
							









				<p>集古印譜卷五</p> <p>十一 顧氏芸閣</p>					
大科	大專銅印壇鈕	蔡遂玉印覆斗鈕	蔡燕玉印覆斗鈕			蔡宗印銅印鼻鈕	蔡友印銅印鼻鈕	蔡譚銅印鼻鈕	蔡王私印銅印龜鈕
									
		蔡融玉印鼻鈕				蔡延印銅印鼻鈕	蔡賞私印銅印鼻鈕	蔡已私印銅印鼻鈕	蔡信印銅印鼻鈕

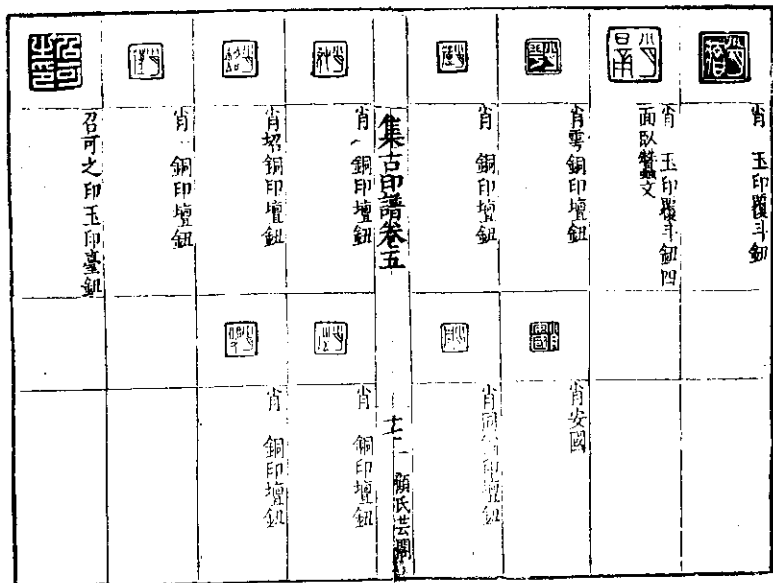
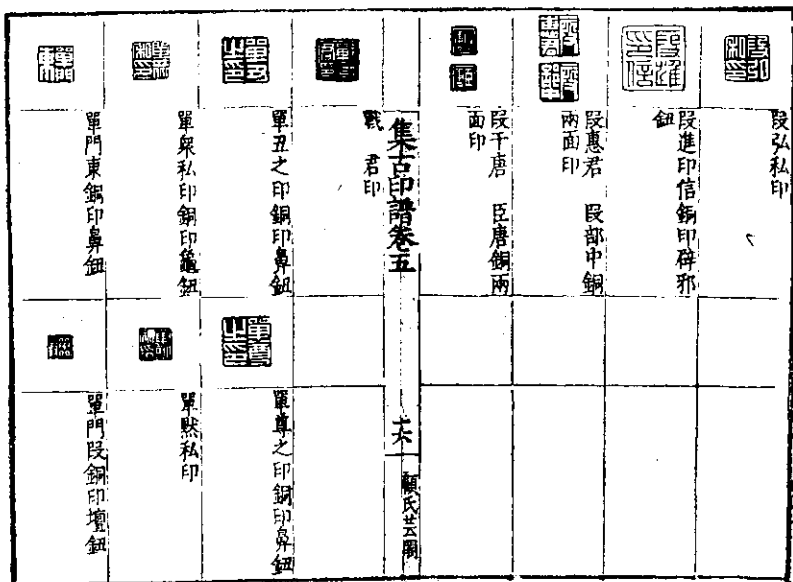
				<p>集古印譜卷五</p> <p>十二 顧氏芸閣</p>					
蔡聖	蔡喜	蔡相私印	蔡中 蔡 鈕兩面			顧啟私印銅印獸鈕 失子印	解辰私印銅印鼻鈕	解音私印銅印龜鈕	解乃銅印龜鈕
									
蔡孟私印	蔡參私印						解通私印銅印鼻鈕	解儻之印 魏人瑯 邨太守	解乙始印銅印鼻鈕

































戴昌之印	戴昌之印	戴中君	戴禁銅印鼻鈕	戴禁銅印鼻鈕	解遠 臣遂銅兩面印	解廣國 臣廣國銅兩面印	解臺銅印辟邪鈕
戴仲安	戴仲安	戴賢之印銅印龜鈕	戴賢之印銅印龜鈕	戴賢之印銅印龜鈕	內利唯印銅印鼻鈕	解弓始 臣弓始銅兩面印	

































戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印
戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印	戴翁堂銅兩面印










				<p>集古印譜卷五</p> <p>萬條之印銅印鼻鈕</p> <p>建牛吾銅印壇鈕</p> <p>獻之銅印虎鈕</p> <p>憲丘宮印銅印鼻鈕</p>	
					
萬年玉印	萬年私印銅印鼻鈕 為京兆尹門下督與 中書令石顯相善	萬崇私印銅印鼻鈕	萬施銅印壇鈕	萬武印銅印鼻鈕	萬條之印銅印鼻鈕













				<p>集古印譜卷五</p> <p>段母方印銅印鼻鈕</p> <p>段長樂銅印龜鈕</p> <p>段冲銅印辟邪鈕失 子印</p> <p>段建銅印壇鈕</p>	
					
憲丘音印	段奇之印銅印鼻鈕	段崇銅印龜鈕	段丁銅印壇鈕	段母方印銅印鼻鈕	段長樂銅印龜鈕



 謝丹印 謝之印 	 夏雨玉印螭鈕 	 夏斯玉印覆斗鈕 	 夏君智印銀印塗金 碎邪鈕 	 夏禹 	 夏寬銅印龜鈕 史記儒林傳夏寬至城陽內史 	 夏意銅印螭鈕 	 夏意銅印螭鈕 
 謝遂印 	 夏昌玉印螭鈕 	 	 夏君智印銀印塗金 碎邪鈕 	 夏壽銅印龜鈕 	 夏昌銅印鼻鈕 	 夏意銅印螭鈕 	 夏意銅印螭鈕 

 夏係銅印鼻鈕 	 夏襄私印銅印龜鈕 	 夏終私印 	 夏印信銅印辟邪鈕失子印 	 夏寬 夏翁伯銅兩面印 	 夏侯登印 	 射无之印銅印鼻鈕 	 華輪之印銅印塗金 辟邪鈕 
 夏饒銅印螭鈕 	 夏政銅印鼻鈕 	 	 	 夏侯允 	 	 	 華未央印 

							
向起玉印鼻鈕	向得私印銅印鼻鈕	楊曾銅印鼻鈕	尚璽印銅印鼻鈕	尚璽印銅印鼻鈕	尚璽印銅印鼻鈕	相產綠寶石印覆斗鈕	允過之印銅印鼻鈕
							
			尚 銅印鼻鈕				
				圭 廣氏去開			

							
敬瑛私印	鏡斂 銅兩面印 鏡斂長孟	慶東銅印龜鈕失子印	慶武私印銅印鼻鈕	慶丹 臣丹銅兩面印	孟昌銅印鼻鈕	孟奉銅印鼻鈕	孟明之印
							
		慶福之印銅印龜鈕 子印鑄不出	慶經私印銅印龜鈕		孟張之印銅印鼻鈕	孟忠私印銅印鼻鈕	孟圻
				圭 顧氏去開			

孟將來	孟常私印	孟效 臣效銅兩面印	孟效 臣效銅兩面印	孟效 臣效銅兩面印	鄭戎私印銅印龜鈕	鄭斯之印	鄭之純印銅印鼻鈕
















鄭安之印銅印鼻鈕	鄭志私印	鄭納	鄭丙之印 鄭賓銅印辟邪鈕子母印	鄭萬 鄭長卿銅兩面印	盛並私印	定武私印銅印鼻鈕	定林之印 定長兄印銅兩面印











寶寧私印銅印鼻鈕	幼安私印	綠臺	關禁印銅印鼻鈕	監心 日利銅兩面印		

集古印譜卷之六									
太原王 常 延年編 武陵顧 從德 汝脩校				廣弘之印銅印鼻鈕	谷弘私印銅印龜鈕	集古印譜卷六 鹿家私印銅印鼻鈕	卜印	木仁印玉印鼻鈕	沐印

服轄之印銅印龜鈕 子印鏤不出	陸旺私印銅印鼻鈕	陸蕩私印銅印鼻鈕 陸蕩 臣蕩 蕩言事劍六面印三面文不可法季		叔孫通印玉印狻猊鈕		高客 臣客銅兩面印	鄒長私印銅印鼻鈕
	陸定之印					高意 高梁銅兩面印	
集古印譜卷六 二 顏氏志關							

鄒成之印 臣成 銅兩面印	郁傷禹印	曲官慎私印鼻鈕	續志銅印壇鈕	續平 續猛銅兩面印	樂天玉印辟邪鈕	樂忠私印銅印鼻鈕	樂貪印信
			續常有銅印鼻鈕			樂博銅印龜鈕	樂未央印銅印鼻鈕
集古印譜卷六 三 顏氏志關							

			 	 			
郵 銅印壇鈕	郵車	升周銅印壇鈕	樂善銅兩面印一面 無文	集古印譜卷六 樂葵之印 臣葵銅 兩面印	樂君銅印壇鈕	樂昌私印銅印龜鈕	樂隆私印銅印塗金 印邪鈕
				 			
郵官銅印壇鈕			四 顧氏共賜	樂通 日利銅兩面 印	樂茶銅印壇鈕		樂並私印銅印龜鈕

















							
謝強之印銅印鼻鈕	屈丁之印	弗藝銅印龜鈕	律子公銅印瓦鈕	集古印譜卷六 乙忠之印銅印鼻鈕	畢俠君印銅印龜鈕	栗賞之印銅印鼻鈕	壹元私印銅印龜鈕
							
	屈贊私印銅印鼻鈕			五一 顧氏共賜	畢當私印銅印鼻鈕		














郭賞	郭艾、白方銅兩面印	索尼玉印覆斗鈕	索隆銅印龜鈕	裕安玉印盤螭鈕	霍尚銅印鼻鈕	霍崇私印銅印龜鈕	霍開、日利銅兩面印












八 顧氏雲關















霍武銅印鼻鈕	郭常印銅印鼻鈕	郭常	郭遵銅印辟邪鈕	郭廣成印銅印龜鈕	郭張成銅印壇鈕	郭勝銅印獸鈕	郭孺印銅印鼻鈕
			漢順帝漢安元年遺杜喬郭遵周舉等分行州郡表賢良顯忠勤及貪污有罪者				













九 顧氏雲關










							
郭安漢印銅印龜鈕	郭警銅印壇鈕	郭樂銅印鼻鈕	郭願私印銅印鼻鈕	郭忠之印	郭武之印銅印龜鈕	郭威印	郭冬居銅印瓦鈕
							
郭官銀印鼻鈕	郭願銅印辟邪鈕失子印	郭友私印銅印龜鈕	郭世之印銅印鼻鈕	郭光私印	郭武銀印辟邪鈕	郭調私印	郭豐私印

							
郭充世銀印龜鈕	郭意信印銅印瓦鈕	平昌郭湯私印銅印龜鈕	郭福印信銅印龜鈕	郭詩印信銀印辟邪鈕子印鏤不出	郭蒲銅兩面印一面無文	郭母屠郭中兄銀兩面印	郭秋臣秋銅兩面印
							
郭悍銅印壇鈕	郭良印信		郭諸印信銅印辟邪鈕子印鏤不出		郭定銅兩面印一面無文	郭亮郭芳子銅兩面印	
















								
客孫廣德銅印龜鈕	柏陽信印	伯從銅印龜鈕	伯嘉私印銅印鼻鈕	集古印譜卷六	伯鸞氏玉印鼻鈕	白威私印銅印鼻鈕	白可之印銅印鼻鈕	雜功私印銅印龜鈕
								
			伯有初印銅印鼻鈕	十一 顏氏云關			白平私印銅印龜鈕	

								
石勝銅印龜鈕	石萬銅印獸鈕	石默玉印覆斗鈕	益長之印銅印鼻鈕	集古印譜卷六	益壽白瑪瑙印覆斗鈕	霍通銅印龜鈕	霍應銅印鼻鈕	宅師蝶印
								
石銅印辟邪鈕	石除息印銅印龜鈕		益強私印銅印龜鈕	十二 顏氏云關		霍常時銅印鼻鈕	霍並私印銅印鼻鈕	

				<p>集古印譜卷六</p> <p>籍 臣市關銀</p> <p>兩面印</p>				
扶救之	鄭商王印覆斗鈕	柁之印銅印鼻鈕			籍 銅印環鈕	石尚 日利銅兩面印	石訓私印銅印龜鈕	石豐私印銅印鼻鈕
				臣市關銀				
		神聖印信		臣市關銀		石益之印 臣益銅兩面印	石生銅印辟邪鈕	石之印銅印鼻鈕

















				<p>集古印譜卷六</p> <p>威官私印</p>				
德義玉印覆斗鈕	殖廣銅印龜鈕	威權 臣懷銅兩面印			威戎私印銀印鼻鈕	威隊玉印三螭為鈕	釋褒私印銅印龜鈕	狄禁
				威官私印				
				主事 顧氏雲	威冊銅印			

								未識私印及子孫日利單字象形等印
則長之印 臣長銅 兩面印								

							
銅印龜鈕	銅印龜鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	綠寶石印壇鈕	玉印壇鈕	玉印覆斗鈕	
							
銅印鼻鈕	銅印壇鈕		銅印鼻鈕	銅印龜鈕	玉印龜鈕	玉印	

















集古印譜卷六

















上 顧氏芸閣

















							
銅印鼻鈕	銅印獸鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印塗金群邪鈕	銅印龜鈕	銅印覆斗鈕
							
銅印壇鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印獸鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕















集古印譜卷六














下 顧氏芸閣

















				集古印譜卷六 千一 氏芝蘭				
銅印填鈕	銅印龜鈕	銅印填鈕	銅印填鈕			銅印鼻鈕	銅印辟邪鈕	銅印辟邪鈕
								
銅印填鈕	銅印鼻鈕		銅印洗鈕			銅印辟邪鈕 不肖	銅印龜鈕	銅印龜鈕

















				集古印譜卷六 三十一 顧氏芝蘭				
銅印鼻鈕	銅印填鈕	銅印龜鈕						
								
銅印鼻鈕	銅印鼻鈕	銅印填鈕						

















								
			銅印龜鈕	集古印譜卷六	銅印壇鈕	銅印螭鈕	銅印龜鈕	銅印壇鈕
				三 顧氏芸閣				
銅印龜鈕					銅印壇鈕	銅印界鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕

















								
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅兩面印	銅兩面印	集古印譜卷六	銅子母印			
				五 顧氏芸閣				
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅兩面印	銅兩面印					

















				集古印譜卷六							
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				考 顧氏去闕							
銅印壇鈕	銅印壇鈕		銅印壇鈕						銅印壇鈕		銅印壇鈕

















				集古印譜卷六							
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				三 顧氏去闕							
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

















				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				天 顧氏去關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕













				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				圭 顧氏去關					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕











				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				天 顏氏生閣					
銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印龜鈕				銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

				集古印譜卷六					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印壇鈕
				天 顏氏生閣					
銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕			銅印亭鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印鼻鈕

				集古印譜卷六							
銅印壇鈕	銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				手							
銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

				集古印譜卷六							
長宜子孫玉印螭鈕	父乙子孫	父乙子孫玉印螭鈕	子孫					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕
				三子							
長宜子孫玉印辟邪鈕	父乙子孫	父乙子孫玉印鼻鈕	父乙子孫					銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

						
日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	日利銅印龜鈕	宜子孫銅印龜鈕失子印	宜子孫玉印鷹鈕	子子孫孫用之協相玉印鼻鈕	宜爾子孫玉印覆斗
						
	日利銅印龜鈕	日利銅印瓦鈕	圭 魏氏去關	宜子孫玉印	子孫世昌	宜爾子孫

							
日利大銅印鼻鈕	出入日利	利行	出利銅印鼻鈕	常利銅印龜鈕	日光銅印獸鈕	日貞銅印鼻鈕	日利大銅印鼻鈕
							
	白方	出入大年	利出銅印鼻鈕	圭 魏氏去關			

	出入大吉 日利長年銅印鼻鈕子母印
	日利銅兩面印一面 文不可摹
	日利銅兩面印一面 文不可摹
	常利 利出銅兩面印
	集古印譜卷六
	壽玉印
	壽玉印
	壽玉印
	壽玉印
	日利銅兩面印一面 文不可摹
	日利銅兩面印一面 文不可摹
	日利銅兩面印一面 文不可摹
	出入大利銅
	壽玉印
	壽玉印
	壽玉印
	壽玉印
	壽玉印

	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕
	玉印鼻鈕

				集古印譜卷六				
紀銅印龜鈕朱子印	爾銅印鼻鈕	和銅印鼻鈕	生銅印鼻鈕			義銅印鼻鈕	銅印壇鈕	淳銅印鼻鈕
				美 顧氏共關				
銅印壇鈕	爾銅印鼻鈕	和銅印壇鈕	生銅印壇鈕			浮銅印壇鈕	市銅印鼻鈕	

				集古印譜卷六				
昌銅印鼻鈕	安銅印壇鈕	共	僊銅印壇鈕			桐銅印壇鈕	通銅印鼻鈕	福
				毛 顧氏共關				
銅印壇鈕	共銅印壇鈕	父銅印壇鈕	毛			讓銅印鼻鈕	構銅印免鈕	用銅印壇鈕

銅印壇鈕	銅印鼻鈕		銅印龜鈕	集古印譜卷六	銅印鼻鈕	銅印龜鈕	銅印鼻鈕	圖 右二銅印刻在麟足之上
銅印壇鈕	銅印龜鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	集古印譜卷六 毛氏 顧氏法關	銅印壇鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕	

集古印譜卷之六								
				集古印譜卷六		銅印鼻鈕		
				說 顧氏法關		銅印鼻鈕	銅印壇鈕	銅印壇鈕

印賈六卷 編修正如
薛家藏本

明顧從德撰從德字汝修上海人是編搜羅古印
摹刻成譜首尚方諸璽次官印次私印以四聲部
分爲次檢閱頗便凡所收錄自其家以及好事者
所藏曾經寓目者咸以硃摹其文而詳載其釋文
形製於下至前人所集如王保之嘯堂集古錄趙
孟頫之印史吾衍之學古編楊遵集古印譜等書
並未擬以備考訂前有隆慶壬申沈明臣序稱從
德所藏玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇
可謂至富序又云集印者太原王常劬安氏今卷
前亦題曰王常延年編顧從德汝修氏校蓋同時
編次之人也是書初名集古印譜王穉登始易之
曰印叢說見從德自序云

印史五卷

〔明〕何通撰

中國科學院圖書館藏明末鈐印本

附《四庫全書總目·印史五卷》
提要

印史序

小篆自丞相斯篆聖雷鍾鼎
始自此以還代不乏見至今則
盛拓矣海內名儒紳士以收藏
好事家其積置者多以千紀

王序

一

家少者亦以廿紀無不金玉銅
寶美石相錯燦然成錦然
宋帳占周鼎商彝並尊然此
特集衆人之拍而非一家業子
每欲搜千古文字勒成一編為

字內鉅觀呈或限之而不能就
辨上未暢幾成隱疾自不遑印
史出而予乃突然自失也意不遑
深遠矣以區區小篆而欲鑒全史
以千古人物而歸之小印以古石

王序

二

室之所藏金匱之所紀書在三寸
錢下古亦尚友論也之意蓋如是
乎故其於代謝也自先秦而漢魏
而六朝以迄唐宋縣國其於品藻
也則為忠直為孝友為任俠隱誕

以及技藝百字方外名媛其于篆
也則為大篆為李蔡為石經石鼓
為禹陵蒼頡為周鐘商銘為魯
跡科斗假借諧聲之屬其於章
疊也則秦漢小篆官印私印之

王序

三

奇政者則采其注想而奏刀也雲
霞蒼星流電擊莫可端倪在
其於印也或同義散仙或端名朝士
或雄義鉅鹿之戰諸將以印之觀
或駭名繼康之廣陵散或錯綜義

公孫大娘之劍或狂或旭顛之什書
 或秀若米家石或造未曾有若牙
 丁之閒山或率性若瀟去之便洒罵
 座或豪若青蓮之使力士腕執或
 美若王嬌之為漢官第一或飄然
 三石
 若飛燕起舞而帝稱仙乎或馳驅若
 王良之善御是皆極可驚可愕可
 喜可笑可悲歌可痛哭之神情特
 借印史以發洩之要當与董狐班
 固之輩並垂不朽如謂其工刻

傷心庖丁之解牛輪扁之斲輪告不
 遠矣然自春秋而後世以勸以
 戒者若汙並陳不遠第擇古名臣
 高逸著之印不以猶溫崇也較
 之正史嚴矣哉故不翻世一重公
 五
 案未不知不達印史

友弟王亮開度甫題



何不韋印史敘



魏晉以降世不事斯籀邕象之學則秦漢古印不作而法替矣元人迨描小篆刻畫成象表曰中典中實背法我明文博士業擅臨池嬉娛翰墨藉

一

令塗墜之筆施諸犀象假手捉刀摹勒爲印記一時名燥天下稱名印鼻祖已何震者出思廣其道始而步趨文氏旣則自成一家遂亦燥名一時乃刻意構撰得見所未見是元人之

二

下又有何家新樣子出而吠聲者羣起樹幟印壇人人斯籀字字文何爾王爾霸又誰知烏之雌雄甚則傭擔匠石目不識丁者皆假斯道爲游食之場第且恬然鼓刀而登乎文藪之上矣悼哉頽波莫挽云乎其思若叟東何不韋氏癖古好文士也博准茂先識追楊子舍屠龍而攻他山之石宜其特操之不曹若也余過王尚璽郊園談篆入意因出不韋印史相證

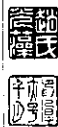
欣一披賞則雲霞絢爛眩目搖神既
復卒業正正奇奇縱橫馳騁如鬪蛇
如撥櫓如鴻鵠羣游邈不自知其所
詣天耶帝耶蓋自秦灰一熾金石銷
鎔邃古間人逸客姓氏淪落幾作秦
山無字碑賴是書出俾一展卷典刑
在目無論古今桀度異同卽謂秦漢
而後第一部小史可也

新安友弟朱簡題



三

印史小敘



白尚書篆六帖以陶家餅數十
作七層架列齋中披覽讀漢書
數過始盡以人物地理官制兵
法每一過專求一事考亭先生
取玩歐公集古錄恍然若手摩
娑其金石而目了其文義如此
說者不第皆賸嗜古情深政由
古來一縑不磨之雋氣書則棲
於鉅上夜則棲于枕上嗟則棲

陳敘一

於華腕上飲則棲於花月上出
山而處分大事則棲於手版腰
章上江山可以麋鹿官闈可以
鼯鼯陵墓可以狐兔而唯此鳬
亭可雀可蛤可蛇可龍鬼怪遭

東又二

之而活墨瀟灑之而活蟲魚之
刑遭之而孕石骨處之而香金
錯刀遭之而吼不佞故縱覽印
史不能不悵然有丘貉之思也
鄉里小兒不解事輒謂今山不

及古山今月不及古月貴耳賤
目然承爾之請君細點印帳千
秋差土姓名忽作交相和樂托
出臚列几席間至皆不冥發丘
郎不闕摸金尉直是書記之序

東又二

貴如陳寺丞枕屏勅南宮筆蹟
改今古人復生當為絕倒方今
天下郢書燕燭之事多而剗剗
編帙之人少大都來嚇腐則似
邱中露會稽太守印踉蹌則似

倒用目裏印出沒鬼神則似鵲
之化印集腋則似龜之左顧印
增減摹勘有同兒戲則又似趣
刻印銷印以舌劍墨兵為金尾
注則又似急投水火而緩後還

陳叙四

故處之印蓋嗜古不深斯雋氣
亦薄而逢掖遂無文章晉賢冠
遂無多業矣嗚呼安得如印史
者與一辨周忌夫伏波將軍之
文則寒山分寸石恐改不減於

豈然山頭耳不倖於古道雅抱
獵心間嘗據指印林而度濫吹
史局印史之行會嘗借銖銖煤
尾之精靈喚醒視皮輒囊之醉
夢也喜而叙之以成鋒冢之餘

陳叙五

編以備花甄之別紀

攜李陳萬言居一題



乍展帙驚詫不佳謂世心行印
章譜古人名姓留者視史傳無
什三而若何得之備也又怪唐以
後至勝國皆具羸炎間法何故
又怪神明煥然刀鉞錯絕非他
序一
本臨摹筆是何以自來何君不
韋乃大笑吾戲擬之爾使不云
擬而散之他譜中豈奪古人氣
色什倍使承相斯而下諸公有
靈當恨何君生不同時乃千百年

後為我開生面肉既白之骨此陳義
何如高又善論為宇宙創作也已
客難何君曰君操此技者自作
古而何占、擬古人則法歷之文
章家闕尹鵬冠鬼谷諸子皆後
序二
人擬作揚雄之玄擬易文中擬
論賈誼王褒劉向擬騷而江淹
雜詩擬三十人、如其體大都
以解力能寸淋殘壤則借古人
姓名抒其胸中、以不獨已何君

紫是乎彩自秦肇石及遠古
拙者見大人偉士固鮮漏而一
二機臣亦間及之豈亦微示錄
筆之陽秋乎累雨吾何能
易跡之矣萬曆庚申新秋

卷三

吳郡陳元素古白題



印史叙

沙界一大昌書記也后補齋戴是
謂印牀劍嶺蓮嶽是謂印骨合璧
聯珠是謂印篆雲霞如綺江漢如
練是謂印之赤白文草樹之苗是

光叙一

謂印之痕禽魚之尾是謂印之影
水流花開是謂印之奏刀髮鬢眉
橫是謂印之結構龍卦龜疇是謂
印葉百岩汲冢是謂印橫斜斗
鳥跡是謂印說自天驚雨逗以還

累之鼓彘碑版是謂印上之波點
 即西方之黃面東海之青山是亦謂印
 中之准手而印外之副本也誰為印
 胎曰有一空輪非金非玉誰為印鈕
 曰有一帶竅非龜非虎誰為印匡曰
 有一鬼斧非鐸非鑊誰為印墨曰有
 一空華非丹非粉誰為印膏曰有
 一子虛先生非香葉吏非符璽即上
 非太乙矣人是如瀉池君欲燔戒此
 印帖而不得恬空行若欲蹈齋此

印璫而不得布袋和尚欲笑鋏此
 印態而亦不得印之所積則為糖丘
 印之站走則為筆陳印之所登則為
 詩壇印之所變化則為劍術印之
 所鼓吹則為竹肉部印之所駢蕩則
 為溫柔錦印之所受持則為香之
 五董而丹之九轉會得此意雖垂
 無綸釣彈無絃琴而亦是印不
 會此意雖入五都擁百城而不是
 印然則胸中自有釵腳滿瘡方許

秦不達印史如必契舟而求拙
 者而索謂其代當襲其式其
 人當用其記者寧向名山瘞
 吾印史

爰乎沈不君烈題

沈不烈



印史小傳目錄

卷一

秦得一十九人

李斯

公孫鞅

白起

王翦

蒙恬

范雎

蔡澤

伏生

荊軻

田光

印史目錄

聶政

高漸離

呂不韋

東園公

綺里季

項羽

陳勝

范增

荊通

西漢得二百一十一人

蕭何

曹丘生

叔孫通

張良



陳平	趙堯
曹參	周勃
酈食其	婁敬
韓信	陸賈
朱建	劇孟
季布	季心
高堂生	魯朱家
申屠嘉	周昌
二	
灌嬰	樂布
紀信	樊噲
歐陽生	王陵
張蒼	毛公
周亞夫	酈商
田叔	丁寬
文翁	張釋之
賈誼	賈山

馮唐	路溫舒
枚乘	韋孟
田何	貫高
施讐	孟喜
晁錯	胡毋生
轅固	郅都
張騫	孔僅
桑弘羊	東方朔
三	
兒寬	韓安國
王先生	汲黯
公孫弘	趙充國
董仲舒	李廣
李陵	蘇建
蘇武	衛青
霍去病	司馬談
司馬遷	主父偃

徐樂	嚴安
朱買臣	司馬相如
卓文君	枚臯
鄭當時	終軍
吾丘壽王	鄒陽
車千秋	嚴助
楊王孫	伍被
胡建	瑕丘江公
韓嬰	卜式
夏侯始昌	雋不疑
傅介子	杜延年
霍光	金日磾
眭孟	蔡義
蕭望之	王褒
劉向	夏侯勝
梁丘賀	趙廣漢

蓋寬饒	韓延壽
楊惲	張安世
張千秋	丙吉
魏相	陳萬年
龔遂	鄭吉
金安上	耿壽昌
朱邑	于定國
金敞	
	韋賢
	薛廣德
顏安樂	疏廣
王吉	嚴彭祖
疏受	戴德
王成	田延年
辛慶忌	
京房	孔霸

甘延壽	匡衡
貢禹	翼奉
段會宗	韋玄成
陳湯	馮泰世
史丹	張禹
杜欽	孔光
費直	高相
杜業	王尊
馮野王	何武
馮立	召信臣
薛宣	馮參
尹賞	朱博
谷永	翟方進
樓護	朱雲
王章	戴聖
王商	梅福

嚴遵	鮑宣
桓少君	房鳳
鄭模	李尋
孫寶	王嘉
平當	母將隆
何並	劉歆
鄭崇	逢萌
傅喜	徐房
楊雄	李子雲
王君公	周黨
殷謨	譚賢
向長	禽慶
鄒相	王霸
龔勝	龔舍
竇壽	鄒越
薛方	郭欽

費貽	譙玄
譙瑛	李業
李暈	王皓
任承	蔣誦
栗融	曹亮
蘇章	邴漢
曼容	郭憲
許揚	
卷二	
東漢得二百零六人	
鄧禹	馮異
王常	賈復
景丹	伏湛
歐陽歙	耿純
班彪	來歙
臧官	馬武

董宣	岑彭
衛宏	丁恭
卓茂	馮勤
劉隆	寇恂
鍾興	宣秉
耿弇	馬成
吳漢	杜林
宋弘	傅俊
馬援	鮑永
嚴光	李忠
陰興	劉植
樊鯨	杜詩
井丹	竇融
張堪	彭修
韓歆	侯霸
李善	袁安

第五倫		承官
范式		孔嵩
廉范		朱浮
鄭衆		虞延
鍾離意		閔仲叔
荀恁		寒朗
郭躬		賈逵
楊終		王喬
班固		班超
班昭		王充
鄭弘		孔僖
崔駰		魯恭
曹褒		淳于恭
朱暉		樂恢
王忱		何敞
鄧訓		徐防

梁鴻	孟光
張敏	周榮
李恂	高恢
臺佟	高鳳
戴封	魏霸
劉寬	張霸
韓稜	陳寵
黃香	李尤
劉珍	葛龔
馬融	陳禪
許慎	杜根
周燮	馮良
龐參	矯慎
馬瑤	崔瑗
張衡	胡廣
班勇	左雄

虞詡	王逸	虞詡
樊英	來歷	樊英
朗顓	襄楷	朗顓
應奉	霍諝	應奉
陳龜	張綱	陳龜
种嵩	周舉	种嵩
荀淑	楊震	荀淑
楊秉	朱穆	楊秉
<div> 印史 目錄 </div>		
李固	杜喬	李固
尹勲	何休	尹勲
段熲	韓康	段熲
范丹	邊韶	范丹
魏桓	姜岐	魏桓
申屠蟠	周繼	申屠蟠
爰延	皇甫規	爰延
黃憲	史弼	黃憲
<div> 主 </div>		

裴瑜	魏弼	裴瑜
陶丘洪	戴良	陶丘洪
袁閎	王暢	袁閎
樂巴	趙岐	樂巴
孫嵩	郭泰	孫嵩
黃瓊	劉陶	黃瓊
李膺	景毅	李膺
李篤	毛欽	李篤
<div> 印史 目錄 </div>		
夏馥	何順	夏馥
賈彪	范滂	賈彪
陳蕃	朱震	陳蕃
竇武	荀爽	竇武
鍾皓	仲長統	鍾皓
鄭玄	許劭	鄭玄
王符	何進	王符
蔡邕	禰衡	蔡邕
<div> 主 </div>		

賈琮	皇甫嵩
朱雋	應劭
張奐	楊賜
楊彪	楊修
呂璜	傅燮
徐穉	曹娥
王允	蓋勳
張升	李燮
趙壹	趙苞
王烈	華陀
法真	陳寔
荀彧	荀悅
臧洪	陳容
孔融	脂習
龐公	司馬徽
左慈	趙娥

印史

十南

荀采	蔡琰
卷三	
蜀漢	得一十八人
諸葛亮	關羽
張飛	龐統
徐庶	許靖
簡雍	馬超
黃忠	趙雲
法正	劉巴
董允	蔣琬
費禕	姜維
諸葛瞻	譙周
吳	得七人
諸葛瑾	周瑜
魯肅	呂蒙
陸績	陸遜

印史

圭

魏		得二十八人	
陸抗			
管寧		荀攸	
田疇		滿寵	
賈詡		憲英	
程昱		郭嘉	
董昭		鍾繇	
王肅		張遼	
入印史		目錄	
曹植		王粲	
徐幹		陳琳	
阮瑀		劉楨	
應瑒		吳質	
邯鄲淳		劉曄	
鄧艾		張珩	
焦光		寒食子	
朱建平		管輅	
入印史		目錄	
主			

晉		得八十八人		附秦一人	
王祥		何曾			
山濤		向秀			
阮籍		阮咸			
嵇康		劉伶			
孫登		文立			
成公綏		羊祜			
張華		王濬			
入印史		目錄			
杜預		江統			
周處		陳壽			
劉毅		馬隆			
劉弘		李密			
皇甫謐		王裒			
庾袞		索靖			
孫楚		韋忠			
嵇紹		辛勉			
入印史		目錄			
主					

王育	翟莊
王衍	王導
祖逖	劉琨
紀瞻	周顗
陶侃	賀循
阮瞻	阮孚
畢卓	鄧攸
諸葛恢	樂廣
大印史目錄	
潘京	庾亮
溫嶠	張翰
陸機	陸雲
王弼	左思
郭璞	王隱
謝鯤	楊方
卞壺	葛洪
桓彝	孔愉

孔群	王羲之
劉超	鍾雅
何充	蔡謨
顏含	習鑿齒
王猛	謝奕
殷浩	謝安
范甯	王獻之
王徽之	王操之
大印史目錄	
王凝之	顧愷之
張僧繇	車胤
陶潛	惠遠
索統	何無忌
羅企生	袁山松
吳隱之	
南宋	得七人
劉穆之	謝靈運

顏延之	鮑照
孔淳之	范曄
謝朓	
南齊 <small>得十二人</small>	
翟法賜	臧榮緒
梁 <small>得九人</small>	
沈約	江淹
皇侃	崔靈恩
虞僧誕	陶弘景
宗測	阮孝緒
馬樞	
北魏 <small>得六人</small>	
李崇	崔浩
高允	睦夸
李謐	韋孝寬 <small>西魏</small>
北齊 <small>得二人</small>	

魏收	熊安生
後周 <small>得二人</small>	
賀若敦	賀弼
隋 <small>得一十三人</small>	
高頴	長孫平
長孫晟	楊素
劉焯	劉炫
李士謙	王通
張文詡	朱桃椎
萬寶常	孔穎達
王績	
卷四	
唐 <small>得一百七十八人</small>	
魏徵	房玄齡
杜如晦	王珪
姚思廉	馬周

張玄素	戴胄
李大亮	楊師道
李靖	閻立本
段志玄	虞世南
褚遂良	李勣
薛仁貴	顏師古
袁天綱	劉弘基
岑文本	孫思邈
<p>李百藥</p> <p>李淳風</p>	
令狐德棻	高馮
王遠知	劉仁軌
長孫無忌	裴行儉
薛元超	韋弘機
許敬宗	李義府
上官儀	王義方
李延壽	李安期

王勃	郝處俊
韓思彥	貞半千
婁師德	李安靜
狄仁傑	王方慶
張柬之	陸元方
徐有功	駱賓王
郭震	張仁愿
唐休璟	武攸緒
<p>朱敬則</p> <p>薛稷</p>	
韋嗣立	嚴善思
陳子昂	辛替否
劉幽求	魏知古
安金藏	杜審言
李义	蘇環
張說	魏元忠
劉子玄	吳兢

姚崇	蘇頲
盧懷慎	宋璟
姜師度	張嘉貞
僧一行	王丘
孟浩然	王維
裴光廷	李白
張九齡	張旭
裴旻	韓休
李陽冰	賀知章
高力士	王忠嗣
哥舒翰	房琯
賈至	甄濟
元德秀	杜甫
顏杲卿	李泌
郭子儀	李嗣業
李光弼	馬璘

楊綰	吳道元
高適	張巡
許遠	南霽雲
雷萬春	裴遵慶
于休烈	元結
顏真卿	懷素
渾瑊	劉晏
李晟	獨孤及
啖助	盧綸
李勉	段秀實
李探	崔祐甫
李抱真	馬燧
陽城	陸贄
韋應物	張志和
杜黃裳	李吉甫
權德輿	裴度

裴珣	武元衡
李光顏	韋貫之
李愬	李絳
呂元膺	郝士美
許孟容	蕭復
烏重胤	柳宗元
韓愈	孟郊
張籍	皇甫湜
不中史目錄	
盧仝	賈島
劉叉	李賀
李翱	崔觀
劉禹錫	石洪
李渤	白居易
溫造	段文昌
令狐楚	馬存亮
韋處厚	李珣

柳公權	李德裕
魏謩	辛諱
高仁厚	鄭畋
陸龜蒙	鄭榮
司空圖	鄭遨
李道殷	羅隱之
後五代	共得一十一人
郭崇韜	張承業
不中史目錄	
敬新磨	周傑
馮道	孫位
黃筌	孫知微
徐熙	郭忠恕
郭熙	
卷五	
宋得一百二十人	
趙普	曹彬

寶微	張齊賢	李昉	呂蒙正	錢若水	王禹偁	陳搏	呂端	張詠	陳恕	向敏中	李沆	王旦	寇準	高瓊	畢士安	李允則	曹瑋	穆修	种放	魏野	林逋	李之才	呂夷簡	王會	范仲淹	种世衡	杜衍	宋祁	狄青	胡瑗	韓琦
木甲史目錄																															
主																															

蘇洵	歐陽修	梅堯臣	富弼	邵雍	劉敞	張方平	周敦頤	曾鞏	王安石	呂惠卿	程顥	張載	范鎮	蘇軾	蘇轍	張耒	李公麟	文彥博	司馬光	畢仲游	呂公著	蘇頌	沈括	黃庭堅	范純仁	呂大防	程頤	范祖禹	陳師道	陳暘	劉安世
木甲史目錄																															
主																															

鄭浩	呂大臨
謝良佐	邵伯溫
陳璣	魏漢津
譙定	呂好問
順昌山人	胡安國
李綱	陳東
楊時	羅從彥
宗澤	洪皓
張浚	趙開
劉錡	岳飛
韓世忠	趙鼎
張九成	吳玠
吳璘	胡銓
吳師古	陳剛中
王廷珪	李侗
鄭樵	蘇雲卿

虞允文	陳俊卿
陳亮	張栻
朱熹	蔡元定
呂祖謙	陸九淵
陸九齡	楊簡
楊萬里	趙汝愚
呂祖儉	葉適
崔與之	真德秀
孟珙	余玠
汪立信	陸秀夫
劉鼎孫	文天祥
謝枋得	
元	得一十四人
姚樞	邪律楚材
許衡	劉秉忠
郭守敬	廉希憲

劉因

吳澄

黃澤

趙孟頫

歐陽玄

藝元

虞集

董博霄

印史目錄

幸

印史卷之一

秦始皇至哀平新莽

得二百二十六人

古吳何通不違甫著



李斯之印

李斯上蔡人也從荀卿學

於時文字見平是相徒

加者改作念損篇九章及

公孫鞅印





公孫鞅字魏相公叔孫







請惠王曰鞅尚才不用必

為秦相秦國富強秦國

太子叩破其軍惠王獻河

	白起之印		蒙恬	
<p>白起郿人也為秦將伐韓 取上黨破長平軍韓趙悉 拔應侯請許和復使王陵 攻邯鄲少刻強起固稱病 秦王賜劍自裁起曰我死 起平四一萬國皆服</p>		<p>蒙恬其先齊人因家世傳 為秦將秦并天下使蒙恬 將十萬戍北地戎狄築長 城起臨洮生達東逐末 餘星塞障十餘年威振匈 奴如皇册趙高矯詔賜死</p>	大甲史	
	王翦		范雎之印	
<p>王翦少好兵中國 趙王降攻秦 趙東盡定燕 荆謂口非六 皇疑其怯及李信軍敗燕 國中兵盡守新地為秦</p>		<p>范雎魏人也字叔從須賈 使齊齊王購金及牛酒 酒賈賂告魏齊齊雖折骨 招范雎伴友得出更姓名 張祿入秦昭王拜為相魏 齊自劍趙王取其頭與秦</p>	二	

	蔡澤之印		荊軻之印	
<p>蔡澤燕人也聞范雎任魏 安平士稱皆欲避罪於秦 范雎內蔡澤乃入秦使人 當言欲代范雎相范雎入 大張說范雎謝歸相印 范雎之取王拜蔡澤為相</p>		<p>荆軻衛人也燕丹欲報秦 王田光言于荆軻荆軻許 竊刺至秦獻地圖圖窮而 匕首見王驚起袖袖拔劍 斷刺衣股軻引匕首擲王 不中軻柱而笑其謀以罵 於是左右遂皆殺軻</p>	大甲史	
	伏生		田光	
<p>伏生名勝濟南人也為秦 博士始皇焚書伏生壁藏 之後漢興求能治尚書者 天下無有從伏生求之得 其書二十九篇</p>		<p>田光燕太子丹太子欲報 秦王謀于田光光遣太子 丹期卿可使也太子戒光 勿泄田光曰長者不使人 疑乃激刺卿曰願足下急 過太子言光已死遂自刎</p>	子一	

	<p>范增居鄢人年七十封奇 計竄項軍去楚後復與 項羽沛公謝羽鴻門范增 羽怒曰老婦將為沛公處 死都關羽皆歸行未至封</p>		<p>范增私印</p>		<p>曹丘生陳士也與賓長君 曹丘生者曹丘生無通及 曹丘生歸則請得長君五 往提布口使處丁也延 人使僕歸揚及至曹丘生 顧不美乎何足下也張 之說也布乃大驚引刀為 叔孫通印</p>		<p>曹丘生</p>
	<p>蕭何何者人也世故 公入咸陽獨先收兵守 圖書上救失軍遂得何 卒歸漢其功論功平 封漢王蕭何蕭何有陳臨 卒領漢軍代何人服其公</p>		<p>蕭何</p>		<p>叔孫通何人也世故 陳臨漢王蕭何之乃家 祖服及爵下功論功平 封漢王蕭何蕭何有陳臨 卒領漢軍代何人服其公</p>		<p>叔孫通</p>

	<p>張良佐高帝滅秦定天下 封留侯通稱曰家世相韓 及韓滅不愛黃金之資為 韓報擊復秦天下振動今 以三十王為帝帝師此布 衣之極也服素人問事從 赤松子游耳</p>		<p>張良</p>		<p>陳平陽武人好黃老之術 雍席門前卷門身長者車 轅轅黑如黑如漢王六出 奇計拜相交周勃陳誅諸 呂平之力也平始曰我多 陰謀世即譽平如其所云</p>		<p>陳平之印</p>
	<p>陳平陽武人好黃老之術 雍席門前卷門身長者車 轅轅黑如黑如漢王六出 奇計拜相交周勃陳誅諸 呂平之力也平始曰我多 陰謀世即譽平如其所云</p>		<p>陳平</p>		<p>曹參陽武人也佐漢破秦 功封平陽侯後何平參金 舍人趨治行再將人相果 召參參事悉遵何約束時 有清靜第一之歎</p>		<p>曹參</p>



周勃之印



魏敬印

終侯周勃者沛人也為人
重厚少文多戰功嘗將北
軍以威諸呂文帝即位拜
右丞相有上書言勃欲反
下廷尉遺相治之勃懼恐
自為之獄帝使持節赦
之

韓信之印



郡食其印



郡食其自稱高陽酒徒吃
沛公欲誅無道秦不宜聽
見長者于是沛公延食其
上座謝之為漢說由廣龍
歷下兵韓信妒其感賦下
齊七十餘城乃收譽齊廣
以為齊王食其
韓信淮陰人嘗與燕王食
受封下齊歸漢何何為
大將滅秦封王韓恩釋然
終不忘背漢因背韓信故
為燕陰反蓋與韓信等利
就陳韓王高呂后給斬之

大甲史

人



陸賈之印



刺孟

陸賈楚人也以家縱高祖
定天下名布口辯使封尉
侯為南越王韓如鉤拜為
大中大夫賈時時稱獨龍
詩書上令者漢所以興
殷之由書秦失當不稱義
初其書曰高祖
刺孟涉陽人以依顯受榮
反時倖使至河南捕孟喜
曰與楚事而不求刺孟
喜如其無能而巳孟行大
趙朱家母及自遠方送與
孟千金及孟死家無千金
之財

李布



朱建






朱建楚人也為上卿刺韓
陽侯得幸曰太后患帝怒
欲誅之韓陽侯得幸曰金
為是臣視建乃說帝李臣
固辭建出之文時固建
為其家使也建捕逐自對
李布在漢有名楚諸口
黃金百斤不如擊布一說
項籍使刺殺教習帝謂
漢求布急過楚鍾離侯
朱家朱家說陳公為上言
赦布拜中郎時多布能捕
尉為宗焉




大甲史

人

魯朱家		季心	
木中史	<p>朱家魯人高祖時用侯國所藏者素士以百數然終不伐其能其能專越人之意使魯季布之兄及布尊貴終身不見自關以冀其不廷顯願交焉</p>		<p>季心季布弟也氣蓋關中過人恭謹為侯方數千里士爭為死是時季心以勇將以能聲聞關中</p>
申屠嘉印		高堂生	
十	<p>申屠嘉魯人也以材官蹶張從高祖登項籍還逐秦文定求高祖大臣無餘者乃以嘉為相時節通方受得嘉入朝通居上初有意懷請嘉為獄官通實讓之懷使謝焉</p>		<p>高堂生魯人與高祖同時漢興係士獲十七篇而魯徐生等為徐生以頌為禮官大夫以後諸書禮為諸者由徐氏</p>

王陵		樊噲之印	
木中史	<p>王陵沛人也以兵屬漢封 侯後少文任氣好直 言惠帝崩高后欲王諸呂 陵曰高帝則白馬而盟曰 非劉氏而王者天下共擊 之今王呂氏非約也尋以 病免相</p>	<p>樊噲沛人從沛公入關項 羽欲殺沛公微曾謀利 沛公幾殆以功封舞陽侯 上奇病無得入群臣噲 乃排闥直入見獨枕官者 臥泣曰臣死且不避高 將軍死起</p>	
張蒼之印		歐陽生	
三	<p>張蒼陽武人也從沛公攻 南陽當解解未伏實身長 大虎白如銀王陵見而怪 其美士勸沛公赦之後為 相文事略下占無所不通 不遠往歷故漢家言律歷 者皆本蒼</p>	<p>歐陽生字和伯千乘人從 兄寬父尚書世世相傳至 元帝時據地餘官至少府</p>	

	毛公		鄭商之印
<p>毛公趙人也治詩為河間獻王博士授同國書大卿長卿授解延年延年授徐淑山是言毛詩之本之徐淑</p>	周亞夫印		田叔
<p>周亞夫勃次子封條侯也兵細柳上自臨營亭軍威令嚴應帝改容稱曰真將軍也何者繡上繡門軍知兒戲耳其將固可得而虜也若亞夫者其可犯耶</p>	<p>田叔并陰人事昭王張敖漢部補校及散隨者舉三族唯叔等十餘人自免鍾離敖論關農事白召召典語漢廷臣無出其右者拜魯王相使王自備民財以彰其還善云</p>		

	丁寬		張釋之
<p>丁寬字子襄梁人也為梁項生後者學易於田何學東漢錄何謂門人口易以東漢皇帝時寬事孝王上號丁將軍作易說三萬言寬授同郡田王孫由是有純正梁丘之學</p>	文翁		賈誼之印
<p>文翁蜀江人以郡縣吏察舉為蜀郡守遷縣小史開教者諸家師受業建學宮於成都招下縣子弟為學官弟子誼是大化蜀地至武帝乃令郡國皆立學校自文翁始</p>	<p>賈誼洛陽人年少通諸家之書文帝召為博士起遷至中大夫所言三代興衰治亂之意善通因體而為唐臣所擢出為長沙太守以天年早終雖不至公卿亦未為不遇也</p>		



賈山之印

賈山趙川人涉獵書記不能為辭優者文時言治亂之通行者為喻名曰五言其後文帝除錢令山復上書諫言多切害指事



路溫舒印

路溫舒字長君鉅鹿人也父為縣門吏溫舒牧羊溫舒牧羊中流散以為席編用為書律令過秦松字廷尉史主書官向德

大甲史



馮唐私印

馮唐代人文帝時為郎帝曰吾獨不得顧牧為將豈憂胡奴哉唐曰陛下雖得顧牧不能用也提商為塞中守生上功陛下下之吏故難得顧牧亦不能用帝



枚乘之印

枚乘字叔樞陰人為吳王郎中吳王謀為逆乘切諫吳王不用乘言卒見禽滅漢臨平七國乘由是知名景帝召為弘農都尉不樂郡吏以病去官武帝即位

古



章孟

章孟蜀人也家本彭城為楚元王傳傳子楚王及孫及成帝居不遠道孟作詩諷諫後遂去役從家于鄆至五世孫章實帝時為丞相封扶陽侯



賈高之印

賈高成陽耳客相趙王策謀殺帝不成後上併遣捕趙王賈高至對獄曰獨告屬為之子賈不知上乃赦趙王併赦高曰今王已出我不恨矣遂仰絕脈死

大甲史



田何之印





田何字子高汝南人也從田生傳至齊田何及秦焚燒易經漢卜之書獨不焚故傳受者不絕也漢興田何以齊明經杜陵澠池杜田







施讐

施讐字茂卿汝南人也從田生傳至齊田何及秦焚燒易經漢卜之書獨不焚故傳受者不絕也漢興田何以齊明經杜陵澠池杜田

大甲史

胡母生		孟喜	
今印史	<p>胡母生字子都齊人也范公羊春秋為景帝博士與董仲舒同議平老歸教於齊魯之言春秋者宗事之公孫弘亦頗愛焉</p>	<p>孟喜字長卿蘭陵人也從田上攝受易好卜祠無傳是家侯陽陽失變喜言時或時獨傳之喜康平處為郎博士缺樂為喜上聞喜故師法遂不用</p>	
轅固		昆錯之印	
主	<p>轅固齊人也景帝時以治詩為博士嘗治后妃老子書召問固曰此家人言耳太后怒使人圖轅固上知固無罪假刑兵下固刺是太后默然上以固慶重拜為南陽太守後免</p>	<p>昆錯穎川人學中錯而名為太子家令然口無囊橐帝即位請諸侯之罪送削其支郡諸侯皆謂昆錯及以誅錯為名上遂之用昆錯言陳轅錯東市港天錯能不終田家也</p>	

孔僅私印		郅都	
今印史	<p>孔僅南陽大石城關人少有大志嘗言之以二八為大數而後發乃置鐵官有散財銷錢益鹽者欽左趾沒入其器除故鹽鐵家當者為吏</p>	<p>郅都河東人為濟南中丞敢誅殺豪猾公廉不侵私嘗是中尉嚴都奉法刻厲宗室側目而視都曰吾屬拜都門太守尉敢光都死都近屬門實太后以臨江王事怒而都都張騫</p>	
桑弘羊		張騫	
木	<p>桑弘羊字仲子以心計年十三侍中言列事析秋毫元封元年為治粟都尉盡代得天下鹽鐵錢天下之貨販買貴民不益賦而天下用饒於是弘羊賜爵左庶長</p>	<p>張騫樓中人使月氏匈奴得之予妻有子當得郎臣鄉月氏還月大中大封博望侯出右北平李少卿後期當斬騫居八後二年拜中郎將使烏孫還卒</p>	



東方朔印

太史公贊曰應諒似僕不
君以智正諒似直德似
臣以陽為推臣子為工
臣安少以仕易農依隱玩
世說時不達其滑稽之雄

兄寬



兄寬千乘人來會賀作
經而組以射補廷尉史
學平史近尉有逢泰再
都寬代為奏即得可七知
寬所作奏乃以草為據後
拜御史大夫從東封太山



韓安國印

韓安國字長孺梁人事梁
王中大夫吳楚反時孝王
使安國及張敖將兵於東
界吳楚破安國因此顯名
漢使使者拜安國為郎中
吏武帝即位拜御史大夫

王先生



王先生齊人也善言計梁
孝王坐事起謀今鄒陽往
見諒其年王生曰子行
往見王長君必能為子謀
矣陽便至長安見王長君
長君王美人兄也乘間入
而言之遂果不訖

印宋

元



汲黯私印

汲黯字長孺潁陽人為中
大夫以數切諫不得久留
內遷東海太守歲餘東海
大治召為主爵都尉封侯
九卿上曰古社稷臣如汲
黯近之夫後與諸侯相執
中惟陽子歲而卒

公孫弘印



公孫弘薛人也後系西
年四十舉為太常卿弘
賢良對策第一帝執事
弘元孫仲為丞相封平津
侯位在三公為相校度
之張其節德不足多者



趙充國印





趙充國字翁孫醴西人
數言馬侯貳師等匈奴
國閉陳武帝拜為中郎將
後西郡王推為後將軍宣
帝即位封常平侯充塞侯
漢用充國屯田多斬首獲
降塞罷屯兵養諸壯族



董仲舒印



印史





子





蘇建		李廣私印		李廣驍勇人善騎射為郎時嘗侍文帝趙廣備不遠
宋申史	蘇建	蘇建執獲人也以殺尉從大將軍擊匈奴封平陵侯其後為代郡太守卒於官有子中子武最知名	李陵	李陵字少卿武貴以過貴之風將步卒五千橫行匈奴押師數萬轉開千里矢盡還窮以無援而敗身獲降虜終身不隨匈奴侵漢而漢竟族陵家母弟妻于霍氏
蘇武		李陵		李陵字少卿武貴以過貴之風將步卒五千橫行匈奴押師數萬轉開千里矢盡還窮以無援而敗身獲降虜終身不隨匈奴侵漢而漢竟族陵家母弟妻于霍氏
李陵	蘇武	蘇武字少卿建之子以中郎將持節使匈奴匈奴陰謀殺武武入宮中隱匿數日不與匈奴作之乃從海上牧羊至匈奴降立九十載得還月與屬國同形	李陵	李陵字少卿武貴以過貴之風將步卒五千橫行匈奴押師數萬轉開千里矢盡還窮以無援而敗身獲降虜終身不隨匈奴侵漢而漢竟族陵家母弟妻于霍氏

司馬談印		衛青		衛青平陽人本縣姓少時父僕牧羊有錯從相青貴至封侯青笑曰人奴之生得無富貴足矣後拜大將軍威震雲中上谷撫土有恩遇賢以據累功封長平侯
宋申史	司馬談	司馬談字伯也漢代名儒也其子司馬遷為太史公掌天官不治民以留澤發憤且卒而不及論藝當世人物是懷後其子遷為太史公述其事乃悉論	霍去病印	霍去病字子也弱人寡言善騎射生六擊匈奴皆奏捷封驃騎將軍上衛為治第謝曰匈奴未滅何以家焉上益重之
司馬遷	司馬遷	司馬遷字子長漢代名儒也其父司馬談為太史公掌天官不治民以留澤發憤且卒而不及論藝當世人物是懷後其子遷為太史公述其事乃悉論	霍去病	霍去病字子也弱人寡言善騎射生六擊匈奴皆奏捷封驃騎將軍上衛為治第謝曰匈奴未滅何以家焉上益重之
至	司馬遷	司馬遷字子長漢代名儒也其父司馬談為太史公掌天官不治民以留澤發憤且卒而不及論藝當世人物是懷後其子遷為太史公述其事乃悉論	霍去病	霍去病字子也弱人寡言善騎射生六擊匈奴皆奏捷封驃騎將軍上衛為治第謝曰匈奴未滅何以家焉上益重之

	主父偃印		嚴安之印
<p>主父偃齊人也為布衣時 諸儒不察於齊家僮僕 無所得元光中上書朝奏 暮召見拜為侍中曰吾嘗 時是事不致客者蓋此願 諸君母入響之門僕齊工 自願逐族像</p>	徐樂		朱買臣印
<p>徐樂燕郡無終人也武帝 時上上崩凡解一書其直 歷而足其詞微而能同時 主父偃一歲四遷屬吏雖 不用而為諸馬令主樂竟 不見用</p>	<p>朱買臣字翁子吳人也家 貧負薪歌謠道中妻去 買臣曰我五十當富貴報 女妻志不能當後數年為 會稽太守妻自焚受罰豐 東越有功徵入為主爵都 尉封於九卿後生事陳</p>	<p>朱買臣字翁子吳人也家 貧負薪歌謠道中妻去 買臣曰我五十當富貴報 女妻志不能當後數年為 會稽太守妻自焚受罰豐 東越有功徵入為主爵都 尉封於九卿後生事陳</p>	<p>朱買臣字翁子吳人也家 貧負薪歌謠道中妻去 買臣曰我五十當富貴報 女妻志不能當後數年為 會稽太守妻自焚受罰豐 東越有功徵入為主爵都 尉封於九卿後生事陳</p>

	終軍		鄒陽
<p>終軍字子雲齊南人年十 八為博士步入關關吏與 軍將軍封爵曰大夫夫西 游終不復傳還後出使南 越王致之廣南多有一寸 餘</p>	<p>鄒陽齊人也仕吳以文辯 著吳王不納其言上之 吳後孝王漸以禮見會 死而買其乃從獄中亡書 詞雖不進然其此物獲顯 有足悲者者王立出之今 為上客</p>	<p>鄒陽齊人也仕吳以文辯 著吳王不納其言上之 吳後孝王漸以禮見會 死而買其乃從獄中亡書 詞雖不進然其此物獲顯 有足悲者者王立出之今 為上客</p>	<p>鄒陽齊人也仕吳以文辯 著吳王不納其言上之 吳後孝王漸以禮見會 死而買其乃從獄中亡書 詞雖不進然其此物獲顯 有足悲者者王立出之今 為上客</p>
	吾丘壽王		車千秋印
<p>吾丘壽王字子康南人也 為東都尉封爵曰侯一歲 入為光祿大夫公卿以 其不得扶可尊于公不 復出使南越王致之廣南 多有一寸餘</p>	<p>武帝時南人為上客所 辭休休不娶壽王上 壽人感其代制嚴聲為 相封為武侯千秋封則氏 年上壽之四歲少人 官殿中故號車千秋</p>	<p>武帝時南人為上客所 辭休休不娶壽王上 壽人感其代制嚴聲為 相封為武侯千秋封則氏 年上壽之四歲少人 官殿中故號車千秋</p>	<p>武帝時南人為上客所 辭休休不娶壽王上 壽人感其代制嚴聲為 相封為武侯千秋封則氏 年上壽之四歲少人 官殿中故號車千秋</p>

	嚴助		伍被	木甲史
<p>嚴助會稽人舉賢良對策武帝者之擢為中大夫建元中開起舉兵上使助意還時會稽太守後淮南王反事與助相連告棄市</p>	<p>伍被起人或云丁吾之後以州能獨為淮南中府淮南王安招致與復以百數被為冠首久之淮南陰有邪謀被教切諫至於流涕後事覺被誅吏自告與謀誅被</p>	<p>伍被起人或云丁吾之後以州能獨為淮南中府淮南王安招致與復以百數被為冠首久之淮南陰有邪謀被教切諫至於流涕後事覺被誅吏自告與謀誅被</p>	<p>伍被起人或云丁吾之後以州能獨為淮南中府淮南王安招致與復以百數被為冠首久之淮南陰有邪謀被教切諫至於流涕後事覺被誅吏自告與謀誅被</p>	<p>伍被起人或云丁吾之後以州能獨為淮南中府淮南王安招致與復以百數被為冠首久之淮南陰有邪謀被教切諫至於流涕後事覺被誅吏自告與謀誅被</p>
	楊王孫		胡建之印	木甲史
<p>楊王孫會稽武鄉人學黃老之術厚自奉養生無所不致及病其終令其子以蠶絲日厚薄減葬於苑中而俗人競以財物助其殯斂之地下皆積以殯世</p>	<p>胡建之印</p>	<p>胡建之印</p>	<p>胡建之印</p>	<p>胡建之印</p>

	瑕丘江公		韓嬰	木甲史
<p>瑕丘江公魯人也舉孝廉武帝時江公與仲舒並江公口吃不如仲舒而丞相敬亦奉公幸用董生謂太子愛公幸後太子私問建德而董之官帝即訪議者復從</p>	<p>韓嬰</p>	<p>韓嬰</p>	<p>韓嬰</p>	<p>韓嬰</p>
	下式之印		夏侯始昌	木甲史
<p>韓嬰魯人也著書詩為常山大夫以特授入作四外傳教為書術真生受之燕趙間言詩者多曰韓生武帝時與仲舒論於其前其人相懷處事分明仲舒不能難也</p>	<p>夏侯始昌</p>	<p>夏侯始昌</p>	<p>夏侯始昌</p>	<p>夏侯始昌</p>



雋不疑




杜延年

八
印史

舊不疑字曼倩蜀犍犍爲人
京兆尹有一子名不疑字曼倩
曰兆尹有一子名不疑字曼倩
識機與吳歆言不疑後到
叱史收縛送廷尉驗治竟
得計廷天千嘉之有聲重
杜延年字仲公南陽人光
以延年明法律補軍司空
上官桀謀逆延年首發大
討封建平侯誠謫罪流五嶺
錮獄中屢勸功上未寤度
帝焉詔徙策功上未寤度

15

傅介子



霍光

天

霍九字子孟武亦病篤以元
元爲大將軍遣鄧封博覽
侯即帝弟位政事決於元
帝弟弟迎立昌邑王賀行
淫亂七月五日而元帝崩
封霍子昌邑第一帝

白雲

金日磾印

美商

蔡義私印

印史

全日碑字叔句奴休屠
王太子也入宮養馬
帝親之得焉馬監還上牒
大夫以計奉何驛功封爲
宛侯光祿曰碑精壯三日
碑曰臣外國人使受匈奴
教焉
張良爲平大將軍軍府詔
求能爲韓諍者義說其
說之連按郎帝代楊敞爲
相封陽平侯賜年八十餘
行步僂僕或曰光蓋宰相
不選賢僕則可爲孝者

张其成

駐孟之印

311515

蕭望之

充




昨孟字名弘少好使
 刀鋒筆墨爲此戲郎王
 有聲之贈會爲有聲
 豈欲未復生孟口言口聲
 匪大爲天字音更未贅復
 位省之爲於然字聲在
 諸後音與於民間
 諺字之字長求東蘭院
 人古章民民間聞字之名
 對答皆可累達津大矣
 帝臨後關內廣府元帝常
 位賜賜蘭內廣府元帝常
 諸賜賜自種天字聲樹
 米然後吾實得




	陳萬年		鄭吉
陳萬年字幼公以高第入 為者扶風遷太僕萬年廣 平南行營從事入丞相 府為病萬年間疾告假及 路上自縊聞大皆行能古 考之後代定國為御史大 大夫		鄭吉會稽人也幼卒位從 軍數出西域累外國將軍 帝時吉以待郎出擊匈奴 較發去攻破東歸及還日 逐王歸漢威震西域封安 遠侯吉中西域而名焉	
	陳遂		金安上印
陳遂字少卿平陽人也於 昌邑郎中令昌邑以淫亂 廢遂以故遂傳職死為城 旦賞帝時渤海盜賊起上 以遂為渤海太守車駕獨 行幸府金賊悉避去升水 鄉都尉以賞終		金安上字子微日磾弟倫 之後少為侍中傳為有智 宣帝愛之霍氏反安上陳 禁門闔無內霍氏親屬封 郡成侯	

	耿壽昌		于定國印
耿壽昌字伯卿為大司農 奏言軍師邊郡管案難以 殺賊時增備而糧以利農 省府減價而糧益自太子 金與便之上乃下詔諸 關減價		于定國字曼卿官帝時為 光祿大夫起為廷尉定國 乃迎詔亭春侯身殺弟子 禮為廷尉十八年民自以 無冤遂仰史大甘寧中 代黃霸為丞相封西平侯	
	朱邑		金敞之印
朱邑字仲卿潁川人為 鄉書大遷太子守吏無 異考大司農遷此海太 守以治行第一入為大司 農身馬列卿居為海侯 明以治行第一入為大司 農		金敞字子微也元帝為太 子時敞為中郎子守有寵 帝即位為侍中常隨左右 詔諸侍成帝為衛尉敞為 人正直敢犯顏色左右懼 之唯上不難與親幸	

薛廣德印		章賢	
<p>薛廣德字大卿以明經為博士廣德為人溫雅有識</p>	<p>傳士廣德為人溫雅有識</p>	<p>章賢字長慎為人質朴焉</p>	<p>志於學兼通禮尚書以詩教授諸郡書大儒為博士</p>
王吉		顏安樂印	
<p>王吉字子陽為昌邑中郎</p>	<p>吉忠直數諫正昌邑入獄</p>	<p>顏安樂字子公</p>	<p>婦子也家貧</p>



嚴彭祖		疏廣	
<p>嚴彭祖字公子下邳人治</p>	<p>春秋宣帝時為太子太傅</p>	<p>疏廣字仲翁家居數被徵</p>	<p>為博士大中大夫地節三</p>
王成		疏受之印	
<p>王成字子公下邳人也</p>	<p>疏受字子公下邳人也</p>	<p>疏受字子公時父三並為</p>	<p>日功遂身退天之道也</p>




	戴德		田延年
戴德，樂人也。自東海王德，事蕭何以援后，客蕭何，德數言贊曰：「后氏曲，蕭何直。」德及德兄子聖沛，慶當由是禮有，大戴小戴，慶氏之學，家皆立博士。	辛慶忌		京房
辛慶忌，字子真，元帝初為車騎將軍，遷家，拔太子建，酒車所在，省名，咸帝從為光祿大夫，坐千乘府氏左，遷酒車太子王，諡勝之後，京房，字君明，琅山人，治易，京為字君明，琅山人，治易，長於易，變以孝廉為郎，數召見，房奏功，謀更法，石顯充宗，疾欲逐之，九節子是以房為，轉郡太守，後上封事，極言災異，下詔封。	市	市	市

	孔霸		匡衡
孔霸，字君霸，琅山人，太中大夫，以選，擢皇太子，遷，遷，遷，事高，相元帝，即位，陽，陽，關內侯，給事中，霸，遷，不，舒，權勢，同，相，位，上，以，是，故，之，及，霸，上，素，服，臨，畢，者，再，臨，曰，霸，君。	杜延壽印		貢禹
貢禹，字少翁，河內，今以職事為郎，官拜貢禹，地，禹曰：「冠一先安，復可也。」遂去官，元帝即位，徵禹，諡大，大，遷，先，大，夫，上，書，乞，官，官，不，許，應，如，更，大，夫。	堯	堯	堯

韋玄成		異奉	
大印史	陳湯	段會宗印	
早	早	早	早

張禹		馮奉世印	
大印史	杜欽私印	史丹	
三	三	三	三

	<p>孔光</p>		<p>高相</p>	
<p>孔光字子夏孔子十四世孫也成帝時典樞機十餘年上有居間以德法對下者苟合如或不從不敢違違者方進光受丞相印綬印綬王莽樹也</p>	<p>費直印</p>	<p>費直</p>	<p>杜業</p>	<p>杜業字君能以兩度獲選為大司農數言得失不事權貴家帝即位上書言子氏世積富久細無骨鯁之臣宜廢不請留左右以填天下書曰子氏未敢言奏權</p>
<p>費直字長翁東萊人也治易長於卦運亡章句徒以象傳繫詞十篇文旨解讀上下經</p>			<p>望</p>	

	<p>王尊</p>		<p>何武</p>	
<p>王尊字子雍涿郡人少孤依平鰥學問能史書年十三為欽小吏舉直官時京師風亂盜賊僉用起家為卿大夫尊與之謀賊黨皆前所無有謀數屢終以勇節自持天子賜金嘉之</p>	<p>馮野王</p>		<p>馮立</p>	<p>何武字君公潁陽縣人舉賢良對策拜諫大夫遷御史五歲人為御史大夫封況郡漢武為人仁厚全不好榮厲士寒賔相當上奏川事餘諱不問已者武自檢</p>
<p>馮野王字君卿元帝時為隴西太守以治行入為左馮翊京師稱其威治遷為大鴻臚成帝立有司奏野王上言不宜備九卿出為都太守為上威勅免於家</p>		<p>馮立字卿卿為五原太守徙西河上郡居職公廉治行略與野王相似而未知有恩後更為東海太守使太府更歷五郡所居有績年未卒於官</p>	<p>望</p>	



召信臣印



馮參

召信臣字翁卿南陽人爲
南陽太守勤民興桑柘以
殷實賜金四十斤遷河
南太守治行第一復增修
陂池金甌中爲少府卿
於九卿中尤以官清

薛宣之印



尹賞

人印史

器

薛宣字翁卿南陽人爲
王鳳薦爲太僕令補御史
中丞數言政事日累分明
中平臨漢陳留一郡攝治
恩州史大夫氏承而爲本
相封高陽侯官終廷尉治
決于懸將爲上明輕

尹賞字子心鉅鹿人永始
元延間太僕中丞補少年
剽劫公行犯傷傳道賞爲
長安令得便宜從事收捕
數百人輸其半中細食或
由是怨訟訟走不誅還長
安惠於小民



宋博之印



翟方進

宋博字子元杜陵人官僕
射父僕射名入獄謀出陳
獄免罪博以此知者以爲
第乃郡守九卿拜相封勝
鄉侯博太后恩傳其陸
博侯是歲廣上知博太后
意欲博丞相博自爲

翟方進字子威南人也
少孤從母居之太安受經
學博以於此經爲諸郎處
方進更有名入爲郎
相司直可歲費兩可建朝
廷博爲博爲水相封高陵
侯天子其器重之



谷永



樓護

谷永字子雲長安人少壯
長安小吏後舉太常丞數
一殿三得大焉是太
穀人爲大司農永于經書
流爲漢世大官京氏易
最密故書京氏前漢前
十四上除事官終身

父爲醫及長改學經傳爲
京兆吏求稱名譽爲五侯
七貴長官諸門下見信
長樓護舉爲右見信
用也收攝爲人太守士
族故爲同



朱雲

朱雲字游魯人也好佩劍
大節將不顯魯五鹿充當
雲執節不門遂獲絳灌之
名後帝時上書求見
雲曰方今賢者上怒
不為無故御史將軍
雲威權切



戴聖之印

戴聖在九江治行多不法
前刺史以其大儒優容之
何武為刺史使從事廉得
其罪舉廉自竟後為博士
博士戴聖武聞之怒不校
聖廉服焉



王章之印

王章字仲卿泰山人也
為諸生時病寒欲臥生
衣中濡泣妻問何意曰
寒也今冬天下雪而不
濕其乃反活乎或謂章
章曰章死即活也所而章
生人死



王商

王商字子威涿郡人也元
帝時為光祿大夫持節奉
子威帝問曰天下何事
王商曰天下事皆在王
氏王氏之子也



梅福之印

梅福字季真九江人也
郡文學博士南昌尉成帝
幸王鳳許昌其數言耀上
書曰諫不納家徙居至
孝政福一領去妻子去
江寧自隱以為仙



鮑宣之印

鮑宣字子都京兆時為諫
大夫時許賢奉主書切
諫宣司諫以推舉等相見
宣從上當王莽東政以舉
法舉諸豪傑及漢忠貞臣
不降已者宣與何武等







嚴遵





嚴遵字君平蜀人也常
卜於成都市日獲百錢以
自給卜訖則閉肆下簾以
著者為華蜀富人羅冲
其車馬衣履難之什君平
曰不然是我貨者損我神
生我名者殺我身



桓少君

桓少君父學父奇其
清苦以女嫁之妻貧甚
宣不悅少君乃志歸得御
服歸更者知布家與宣共
操鹽車歸鄉中月姑母
操鹽車歸鄉中月姑母

<p>房鳳之印</p>  <p>房鳳字千元不其人明經 推鳳光祿大夫典王舅 欲其後書三人皆降中 日在武庫然可立及帝 之大司公師丹奏欲非毀 先帝孫立于是出詔等 鳳是山太子 李李下陵人比治尚書卿 而鳳其妻永帝舅前非 帝鳳問有後傳其妻在 皇山鄉土之屬後助賀良 帝說帝改元帝因發疾發 其有帝卒無如誅良等而 徒辱於就燒</p>	<p>鄭模之印</p>  <p>鄭模字千真谷山人外史 為太常寺時元舅大將軍 王鳳以遺贈之不允持歸 鳳無其寵曰今日千真鄭 模后石之下而名取京師</p>
<p>李事之印</p>  <p>李事字陵人比治尚書卿 而鳳其妻永帝舅前非 帝鳳問有後傳其妻在 皇山鄉土之屬後助賀良 帝說帝改元帝因發疾發 其有帝卒無如誅良等而 徒辱於就燒</p>	<p>孫寶私印</p>  <p>孫寶字子範鄆陵人也以 明經為諫大夫出為中郎 監御史糾糾盜賊通自出 為廣度太守傳其奏輔吏 民移之徙為京兆尹後王 莽專政竟自終於京</p>

<p>母將隆</p>  <p>母將隆字君房東海蘭陵 人也遷諫大夫次子太隆 泰立定國上為太子遷冀 州牧京帝即位遷金堂 王恭少時慕典隆交隆不 其附京帝前奏奏政遠竟 歷官長合浦</p>	<p>王嘉</p>  <p>王嘉字公仲平陵人初為 中乃太平大夫出守九江 河南治其有聲建寧三年 擢守相封新南侯為人簡 直有威重上甚敬之京帝 時帝嘗得平嘉許書繫伏 不食此定為忠臣 母將隆字君房東海蘭陵 人也遷諫大夫次子太隆 泰立定國上為太子遷冀 州牧京帝即位遷金堂 王恭少時慕典隆交隆不 其附京帝前奏奏政遠竟 歷官長合浦</p>
<p>何並</p>  <p>何並字千乘為大司空擢 何武為大司馬全道不 拾遺補大司外家林卿 及帝即位帝之遷前非 太守擢領川家橫越率鍾 威等並殺之何並之節亞 尹第第五云</p>	<p>平當</p>  <p>平當字子思河內懷德 子名遷為左謀勳御史大 大至丞相賜爵關內侯家 帝召徵封當當病不應召 帝哀強起受後甲為子孫 計當曰吾不起者所以為 子孫也 何並字千乘為大司空擢 何武為大司馬全道不 拾遺補大司外家林卿 及帝即位帝之遷前非 太守擢領川家橫越率鍾 威等並殺之何並之節亞 尹第第五云</p>

蘇軾

劉歆



逢萌

劉歆字子駿隨父向校秘書無所不覽哀帝卽位領五經卒父前業集六藝羣書種別爲七略以立左氏

鄭崇

和合

傅喜

鄉志云：昔吳大帝時，防內
書僕射執誅，諱上初納用
之後，革賢者寔過度數練
兄雖尚書令趙昱素嘗微

100

將軍尋月大馬馬村高武

就國以爲宗



徐房之印



李子雲

徐房北海人見王君公傳

楊雄之印



王君公

楊雄字子雲成都人牛四
十餘奏賦除爲郎歷三世
不徙官莽篡位雄以耆老
次其人大恬於勢利求交





遠處悲聲恨滿天
恐不負自投閣下





云北海逢徐房相友
累少時陽懷德祇行遠
通以去唯君合遭亂獨不
去會中自選時人謂之命

卷之十

	周憲		譚賢之印
<p>周憲字伯規南武人王莽時托疾杜門盜賊至廣武過侯不入建武中徵至侯而不揚日隱關中時光太子臨幸建歸初嘗典譚</p>	<p>中徵徵不到</p>	<p>譚賢字伯升太原廣武人</p>	<p>入印史</p>
	殷謨之印		向長
<p>殷謨字君太尉門人足用</p>	<p>向長字子平河內人官魏</p>	<p>向長字子平河內人官魏</p>	<p>聖</p>





	禽慶		王霸之印
<p>禽慶字子夏北海人上谷時隱居不仕與何子平終意避五岳名山莫知所終</p>	<p>王霸字儒南武人王莽</p>	<p>王霸字儒南武人王莽</p>	<p>印史</p>
	郇相之印		龔勝
<p>郇相字儒南太原人舉孝廉以弟見王莽徵為太子四友病死莽大子遣使慰以承余其子舉相不聽曰</p>	<p>龔勝字君南友之送勿有</p>	<p>龔勝字君南友之送勿有</p>	<p>不就不徵</p>

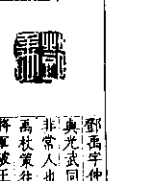
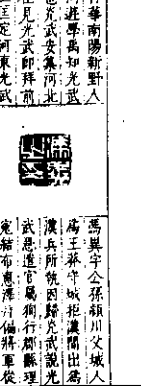


 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	<p>龔越</p> <p>龔越字仲卿東州郡孝廉 茂林王莽篡位去官歸家 先人皆十餘萬分有 九成州里</p>
 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	<p>龔越</p> <p>龔越字仲卿東州郡孝廉 茂林王莽篡位去官歸家 先人皆十餘萬分有 九成州里</p>

 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	<p>龔越</p> <p>龔越字仲卿東州郡孝廉 茂林王莽篡位去官歸家 先人皆十餘萬分有 九成州里</p>
 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	 <p>龔舍字君信以廉薦為諫 大夫病免後復為博士又 病去哀帝遷使即楚拜為 太山太守之官數月止書 亡骸骨上龔舍拜光祿大 夫舍終不肯起</p>	<p>龔越</p> <p>龔越字仲卿東州郡孝廉 茂林王莽篡位去官歸家 先人皆十餘萬分有 九成州里</p>

	李業之印		王皓
李業字巨野廣漢人元始中為郎會王莽居攝業以新去官隱匿名跡莽之特及公孫述傳檄徵業不起述便持檄到業業曰君不入亂不居亂然	李業	王皓蜀郡人為美陽令王莽篡位莽召其子孫述遣使徵之不至其妻丁氏當謂歸曰趙主况可全計曰大為憤慨主况於人乎述自歸述怒遂誅皓家屬	王皓
	李業		王皓
李業字子公孫述聞業歡善此雖有殺業之名乃遣使爭相購贖百金業遂辭不受果成其父必有子也尉正光武其其間紀	李業	王皓	王皓

	蔣謝之印		曹竟
蔣謝字元卿杜陵人哀帝時為兖州刺史以廉直為名王莽居攝稱病免官歸鄉里閉戶不與人問事莽於家	蔣謝之印	曹竟	曹竟
	蔣謝之印		曹竟
果融字恭卿界人也與北齊書游柳山陽為子期昔以儒生去官不仕於	果融之印	曹竟	曹竟

	鄧漢私印		鄧憲
鄧漢私印也。以清行微。用王莽東攻乞骸骨歸老。於鄉里。漢元子曼容亦養。志自修。爲官不。曾過六百石。雖自充去。其奈。退出於。	漢	鄧憲字子橫。汝南人。王莽。賜憲。服。感。受。而。裝。之。遂。于。東。海。復。元。武。爵。位。徵。爲。光。祿。勳。從。駕。南。鄧。憲。急。向。東。北。舍。酒。二。萬。帝。問。其。故。對。曰。齊。劇。失。火。誤。以。此。服。之。齊。果。失。火。因。曰。	木甲史
	曼容		許揚之印
曼容兄鄧漢傳		許揚字。諸君汝南人。莽。在。揚。舉。姓。名。逃。匿。莽。徵。還。鄉。里。時。太。守。徵。復。漢。鄉。侯。舉。揚。爲。都。水。掾。家。有。路。揚。舉。將。太。守。收。揚。而。械。繫。自。解。卽。夜。還。歸。鄉。中。若有。火。光。鄉。之。時。人。具。焉。	木甲史

印史卷之二	漢光武至漢獻帝得二百零六人		鄧禹
古吳何通子			鄧禹字仲華。南陽新野人。與光武同遊。禹知光武非常人也。光武安集河北。禹杖策往見光武。卽拜前將軍。破王匡。定河東。光武卽位。拜司徒。封鄧侯。建武十三年封高武侯。
			鄧禹之印



王常



景丹印

王常字然卿，廣平鄆人。王莽起兵，與成丹張子入南郡，麾下江兵時漢兵弱，光武虛言，望說以合從之利，常乃引兵與漢合。更始敗，常歸潁陽，光武拜漢忠將軍，封山陽侯。

景丹字孫卿，渤海勃陽人。與廣順等將兵，從世祖破王郎。世祖即位，拜驍騎大將軍，封博陽侯。會和賊攻破，以景丹將，帝召謂曰：「賊迫京師，得將軍臥以鎮之，天下其言拜命乎？」

入中史

伏湛



賈復



賈復字景文，南陽冠軍人。高祖中，上劉嘉校尉，更始敗，歸光武，署為破虜將軍。光武拜左驍，以賜之。擊青犢，復與光武所向皆勝。光武即位，以執金吾擊破虜封擊虜侯。

伏湛字惠公，琅琊東武人。九世祖以齊南侯士也。世齊侯以請教，授數百人。更始立，為千石太守。天下擊捷，而湛獨憂然，故授不廢。史人信向，郡內以光武復引人司是封侯。

二



歐陽欽印



班彪

歐陽欽字正思，樂安千乘人。自歐陽生至欽，八世皆為博士。世祖拜南太守，欽有異迹，殺數百人。服事九歲，徵為大司徒，以波南事下獄。諸生守關求免者千人，而欽已就獄中。

班彪字叔皮，以通儒上才，傾倒虎亂之世，行不踰方，言不失正，仕不意進，自不進。入教文華，以經國典，世隆而無問，客僕將以世運未起，非所請，故為恥乎。何止是道，格澤之寓也。

入中史

來欽







耿純私印







耿純字伯山，鉅鹿宋子人。更始拜車騎都尉，王郎反，世祖自鉅東，純執率宗族，資客二千餘人，馳恐純其處舍，從平郡破銅馬。為通侯，拜東郡太守。百餘人見，皆封東侯。

來欽字君叔，南陽新野人。父娶光武，兩姑生欽、光武。拜欽人中大車，使于二國之同。士大夫服其信義，後攻公孫述，乘勝長驅，蜀人望風，欽欽自表，稱舉而歸，歷居後印於。

三

		<p>董宣印</p>
<p>藏官字景辭潁川婦人少為縣亭長所徵舉貢客入下江兵中為校尉因從光武破鄧賊數陷陳郢歐拜轉威將軍與兵漢共破公孫述封朗陵侯</p>	<p>董宣字少平陳留圉人江夏有劇賊以宣為江夏太守賊即散生使陰都尉先使特微為洛陽令捕擊豪強莫不震懼京師號為臥虎數日詔赦不鳴董少</p>	<p>大印史</p>
		<p>岑彭</p>
<p>馬武字子張南陽湖陽人更始拜振威將軍與諸將共攻王郎世祖從鄴請武置酒高會以廣陽上客委騎屬之力戰破賊封陽侯侯武嗜酒飲言八短長帝故親之以為笑樂</p>	<p>本彭字君英南陽潁陽人從河內太守韓馥會飲陳元武耳彭刺其大將重光武印他耳廷尉建武二年拜河內太守將軍擊薳大破之封廣安侯後蜀公孫述使劉隆刺殺之</p>	<p>中</p>

		<p>卓茂</p>
<p>衛宏字敬仲東海人初九江謝曼卿善毛詩以為其訓宏從曼卿受學因作毛詩序善得風雅之直于今傳于世</p>	<p>卓茂字子康南陽宛人弘治大行道不捨遺下萊居臨以病免更始立為待中祭酒更始敗亂乞骸骨歸元武即位先訪求茂為太僕封愛德侯</p>	<p>大印史</p>
		<p>馮勤私印</p>
<p>丁恭字子然山陽東鄉人習公千載氏春秋恭學義精明教授數百人州郡諸召不應建武中遷少府諸生自遠方至者幾千人當世稱為大儒</p>	<p>馮勤字偉伯魏郡繁陽人長八尺三十八歲計光武除郎中給事尚書帝曰佳乎吏也由是無諸侯封者其不厭隆遂司徒母年八十每會見上詔勿拜曰使勤貴寵者此母也</p>	<p>五</p>



劉隆私印

劉隆字元伯南陽安陽侯宗室也聞世祖在河內追及于射大拜隆為將軍討李憲守南郡坐事免為庶人明年以中郎將副馬援擊交趾封長平侯定封侯



鍾典之印

鍾典字次文汝南汝陽人光武召拜中郎將詔定春秋章句以授皇太子封關內侯典自以無功不受爵帝曰教訓太子及諸王侯非大功耶典曰臣師丁恭

八印史



寇恂之印

寇恂字子翼上谷昌平人光武拜河內太守轉運給足軍恂建武二年封雍奴侯恂經明行修所得秩奉薄恂朋友故人及從吏士歸入錢其長者以為有宰相器



宣秉

宣秉字子公馮翊雲陽人侯高節顯名三輔建武中拜御史中丞遷司隸校尉務舉大綱罷苛細秉性節結常服布被蔬食元覽帝幸其府舍見而嘆曰楚國一豈不如雲陽乎月公

太



耿弇之印

耿弇字伯昭扶風茂陵人父况中上谷令說父約漁陽太守彭寵舉兵弇合軍而南及光武於蓟河上至薊拔鄆更始令光武罷兵弇復勸發精兵以集大討光武大悅即位封耿侯



吳漢

吳漢字子顏南陽宛人漢陽敗為自棄往來與前聞所至皆結交衆無間光武長者乃說漢降太守彭寵寵遣漢將兵而南從光武拜偏將軍數先登陷陳光武即位封漢平侯

八印史



馬成





馬成字君遷南陽潁川人世祖拜勃武將軍屯守山中山以偏北邊繕治障塞自西河至渭橋河上至薊邑太原至井陘中山至鄴皆築壁起烽火千里一警報至無事封金鄉侯







杜林之印

杜林字伯山茂陵人博洽多聞初為郡吏非毀為漢廷治者雖拘於法而終不為盜林持重嚴防盜賊之俗見之何足驚氣士服之

七

	<p>朱弘字仲子京兆長安人 赤眉入長安通弘弘授水 律死復免官為相譚帝令 鼓琴好其聲弘不嘗召 而譚之後帝復召鼓琴譚 見弘失其長慶帝怪問弘 弘先冠自言帝改容謝焉</p>		<p>馬援字文淵扶風茂陵人 設謀畫策意東方書達于 入贊會稽帝嘗用援計 破薊十一年拜隴西太守 破先零羌於臨洮入為中 郎將拜伏波將軍征交趾 平封新息侯</p>	<p>馬援之印</p>	<p>印史</p>
	<p>傳俊字子衡趙川襄城人 世祖獨義城俊以縣亭長 迎軍拜為校尉從破王尋 等封昆陽侯諡威侯</p>		<p>鮑永字君長上黨屯留人 事後母至孝更始徵還商 書鄴射獵兵安集河東更 始以備以其策幸富貴志 節之臣稱中詔河內帝拜 永當郡太守後遷兗州牧</p>	<p>鮑永之印</p>	<p>印史</p>

	<p>嚴光字子陵一名遵會稽 餘姚人少與光武同遊學 及即位乃變姓名隱不見 帝物色得之召即日幸其 館光臥不起良久張目視 帝曰士固有志何如迫乎 遂去耕于富春山中</p>		<p>陰興字君陵光弟皇后弟 其先出曰管仲七世孫修 為陰大夫因以為氏帝欲 封興曰臣無光榮願傳之 功而一家並蒙爵土非制 也帝嘉其謙讓卒于慶忌</p>	<p>陰興</p>	<p>印史</p>
	<p>李忠字仲都東漢潁川人 世祖攻下潁川王郎攻信 都大姓馬寵內之度忠母 妻皆寵弟從忠為校尉忠 殺之曰縱賊不誅是二心 也誠不難因會漢攻破 信都永昌太守封中水侯</p>		<p>劉植字子孫平原人 王郎起植策兵據昌城 世祖從劉還乃開門迎降 以植為騎將軍從平河 北封昌城侯封縣侯</p>	<p>劉植</p>	<p>印史</p>



高有



郭躬之印

史

有德字君太太原人實財千畝散與九族隱居山澤匈奴寇虜武相約不入有氏國尤武微不至東平王蒼辟而應焉顯宗問其故對曰先帝東德臣可得不至驚駭法臣不敢不至郭躬字仲愷潁川陽城人

賈逵之印



賈逵



賈逵字叔奇魯國薛人也得御史考察楚獄關株連之吏上誣辨之帝怒從提下問對曰臣見孝日在事者莫不知其多冤無敢勝陛下帝意解後駕幸洛陽獄理出千餘人賈逵字叔奇扶風平陵人世受左氏春秋和帝時爲侍中內衡雅廉稱敏書最見信用然不察小節當世以此譏焉



楊終之印



班固五堅

木印

楊終字子山蜀成都人習春秋年十三爲郡小史太守奇其才遣詣立師受書拜校書郎者春秋外傳十二篇改定章句十五萬言班固字孟堅處子九歲能屬文著漢書起高祖終孝平諸帝十有二世二百三十一事紀其行事旁貫五經爲表紀志傳凡百篇實意征引故以固爲中謀軍謀





班超之印







王喬







王喬字季平南陽西鄉人也立漢書關所建德應班超字仲高處之少子也家貧傭書一已後得漢曰大吏失食之乃異域以取封侯安能久視乎現于出使諸國出西域二十一年屢立奇功封定遠侯





	班昭		鄭弘
<p>班昭字惠姬之次母世叔 其世叔年兄國著書 其入漢入文志未見而 卒和帝詔昭成之數召入 官今皇后詔貴人開書焉 號曰大家作女誡七篇</p>	<p>子婦丁氏亦能文</p>	<p>鄭弘字巨君會稽山陰人 少為鄉黨大太子第五倫 見而奇之召署都元初 初處太尉倫為司空班次 在弘下弘以此而自卑 帝為置雲母屏風後遂為 故事</p>	<p>入印史</p>
	王充		孔僂
<p>王充字仲任會稽上虞人 少孤鄉里稱孝好博覽而 不仕家貧事母至孝 實錄一覽能讀諸傳 通衆流百家之言仕郡為 功曹以諍諍不合去</p>	<p>孔僂字仲和魯人自安國 以下世傳古文向書廣宗 拜侯蘭臺令史元和二年 帝自幸臨關中大會孔氏 男十一以者六十三 人諸僂從還京使校書東 觀閣太拜館書令</p>	<p>觀閣太拜館書令</p>	<p>七二</p>







	崔瑗		曹襄
<p>崔瑗字季汭涿郡安平人 年十三書通古今詞語百 家之言元和十一年還漢 帝瑗實讀實錄曰公愛班 固而忽崔瑗此善公之好 讀也瑗所著詩賦銘頌書 記表第二十一篇</p>	<p>曹襄字叔通魯國薛人父 充待喪氏禮哀結髮傳充 業瑗卿識古為儒者宗傳 詩賦四十九篇教授諸生 千餘人慶氏年遂行於世</p>	<p>淳于恭印</p>	<p>甲史</p>
	淳于恭印		曹襄
<p>曹恭字仲康扶風千陽人 年十歲令學以能化為 童民俗服郡國號傷條不 入其境永初元年拜衛尉 丞議議大辟之刑盡冬乃 斷安卒施行</p>	<p>淳于恭字季汭北海淳于 人見靈藏其未伏在中避 之教訓如有不如法反用 杖自笞見而感嘆時 賊寇力已如膏肉縱我不 得他人求之則也其盛德 如此應宗微為讓郎</p>	<p>六二</p>	<p>六二</p>









	鄧訓之印		梁鴻
鄧訓字平叔，蜀犍人。有大志，不好文學，爲犍後，郡縣聞其恩威，不敢南近塞下。		梁鴻字伯鸞，扶風平陵人。家貧，牧羊上林苑中，遇大姓及他舍，悉以薪價之，不足，雖以身居作後，猶家變姓名，實爲伯鸞，下德，雖無爵，實若伯鸞之舍。	梁鴻字伯鸞，扶風平陵人。家貧，牧羊上林苑中，遇大姓及他舍，悉以薪價之，不足，雖以身居作後，猶家變姓名，實爲伯鸞，下德，雖無爵，實若伯鸞之舍。
	徐防		孟光
徐防字靖卿，涿郡人。體貌特嚴，開省長，僕以五經久遠，聖是難明，宜爲章句，以傳後學。帝下其議，從之。屢遷，六尉以吳興，服冠，免三公，竟自防如。		孟光字德曜，年三十，不嫁。父問之曰：欲得賢如母伯鸞者，伯鸞聞而謂之：惟琴布衣，共入霸林山中，無琴書，以自娛，作五噫之歌。顯宗末之，與大婦易姓名，居齊魯之間，又去適吳。	孟光字德曜，年三十，不嫁。父問之曰：欲得賢如母伯鸞者，伯鸞聞而謂之：惟琴布衣，共入霸林山中，無琴書，以自娛，作五噫之歌。顯宗末之，與大婦易姓名，居齊魯之間，又去適吳。

	德曜		周榮
德曜字光字		周榮字子孫，廬江舒人。辟安南府安樂，秦寶氏管榮所具，章客危之，榮曰：榮江，治孤生，榮九帝大恩，雖爲繁氏所害，實所甘心，榮教妻子，俱令死，卒，葬，以廣，帝制，是也。	周榮字子孫，廬江舒人。辟安南府安樂，秦寶氏管榮所具，章客危之，榮曰：榮江，治孤生，榮九帝大恩，雖爲繁氏所害，實所甘心，榮教妻子，俱令死，卒，葬，以廣，帝制，是也。
	張敏私印		李恂
張敏字知意，涪州人。建初中，有人傳人，交而其子養之者，詔厚其獄，敏曰：天地之性，惟人爲貴，殺人者死，三代通制，今欲縱生反，開殺路，一人不見，天下受，敏頓首下，前意者從之。		李恂字叔元，安定臨涇人。拜員外郎，使幽州，所過皆封侯，嚴官，府之役，使西域，諸國，悉遺珍寶，一無所受。後歸，鄉土，恂累爲盧，機，唐，貞，給，平，也。	李恂字叔元，安定臨涇人。拜員外郎，使幽州，所過皆封侯，嚴官，府之役，使西域，諸國，悉遺珍寶，一無所受。後歸，鄉土，恂累爲盧，機，唐，貞，給，平，也。

<p>高帳之印</p> 	<p>高帳字亮人與梁為妻亮少好老子隱居山中及為東越思懷作詩曰高帳今表之期金尚十令僕懷思思高帳字亮人也人這有像持見懷亦高帳終身以仕</p>	<p>高鳳</p> 	<p>高鳳字通南陽人亮里有年時者持其而歸鳳往解之不已乃脫巾叩頭曰請君仁義持還奈何亮之于是有像感後到謝事太守連辟不應以漁釣終於家</p>	<p>甲史</p>	<p>戴封</p> 	<p>戴封字仲濟北國人封太學父傳而為歷舉侯封遠通通師表到東海督通拜親不宿而上仍還京師卒業同學石敬平卒以所齋得宛瑤花妻到京志還其所遺物作於太官</p>	<p>臺修之印</p> 	<p>臺修字孝威魏郡人隱於武安山鑿穴為居孫齊自業州府不就刺史執事見修曰孝威居身如是良孝修曰修幸得保全性命亦神泰初知居夕修居事及不著耶</p>
---	--	---	---	-----------	---	--	---	--

<p>魏霸之印</p> 	<p>魏霸字希卿陳留陽人為鉅鹿太守以簡朴寬恕為政廉吏有過先誨其夫不改力罷之吏或相毀詆霸攝他吏之長終不及人疑言者霸輒誅論遂亡</p>	<p>張霸</p> 	<p>張霸字伯濟南郡成都人十歲遊字校後博覽五經舉孝廉為會稽太守人有業行者霸輒用郡中事風忠節者霸以十數述霸但聞誦讀之聲</p>	<p>甲史</p>	<p>韓稜之印</p> 	<p>韓稜字叔元京兆人稜以下議欲誅之相萬成被誅稜出之議事而止稜民感其仁其妻薛氏與稜人不失小節稜其忠勝方</p>	<p>劉寬</p> 	<p>劉寬字文伯弘農華陰人嘗出行自說說為中士者雖有不合皆容之其為人謙解於事使直服後帝問其辭辭對曰臣不敢辭現在中士大夫心知辭中其言</p>
---	---	---	--	-----------	---	---	---	--

<p>陳龍</p>   <p>李尤</p>	<p>陳龍字師公浦園渡人家 世明法律竄明習家集 通詩書辟司徒鯉是角爲 辭曹分天下獄訟其所平 決無不厭服衆心爲權決 事科條公府奉以爲法化 歷二郡三縣至司空</p> <p>李尤字伯仁廣漢雜人以 文章顯和帝時侍中賈逵 唐尤有相如楊雄之風乃 在東觀作賦拜前臺令史 所著詩賦銘頌七數家 典凡二十八篇</p> <p>黃香</p>   <p>劉珍之印</p>  
<p>黃香字文度江夏安陸人 年九歲失母思慕慘痛殆 不免長博學經典與文章 京師號曰天下神童江夏 黃霸後爲尚書令帝知其 精對能奏嘉謨年微亦以 所習官歸老漢書作者</p> <p>劉珍字秋漢南陽蔡陽人 永初中舉郡掾定東觀五 經諸下他記百家藝術整 齊歷撰定主文字又編作 建武以來名臣傳又撰釋 名二十篇以辨諸物之稱 號云</p>	

<p>高獎</p>   <p>陳禪之印</p>  	<p>高獎字元甫郡國京陵人 以著文記知名永初中上 便宜四事拜議郎著文 賦碑誄書記凡二十篇</p> <p>馬融</p>   <p>許慎之印</p>  
<p>陳禪字統山巴郡安漢人 益遠東太子劉歆領其成 漢選還歆自里禪不加兵 至使吏年往曉慰之單于 懷服道以胡中珍貨而去</p> <p>馬融字季長扶風成固人 才高博洽爲世通儒兼 精生常有千數生高堂 懸帳前授生徒後列女衆 弟子次以相傳字有入其 室者皆平爲榮章章四 知識能匡政者鮮矣</p> <p>許慎字叔重汝南召陵人 少博學能綴馬融名推敬 之時入爲之語曰五經無 雙許慎事作立經義義說 文辨字十四篇行於世</p>	

	杜根		馮良
杜根字伯堅潁川定陵人不仕曰吾既不能隱處暴死而復蘇遂實為酒宋傅邵氏疎大鼓譟錫其子孫根方歸繼諸公車拜傳御	周燮		龐參私印
周燮字彥輔汝南人抗節不仕曰吾既不能隱處暴死而復蘇遂實為酒宋傅邵氏疎大鼓譟錫其子孫根方歸繼諸公車拜傳御	其時而動而不靜其得	顯季字仲達河南人拜漢陽太守郡人代家道以殖一本水一盞自推見孫伏曰下參解其意曰外蒼蒼	我制服十餘年乃還 不印史 其山兄弟以成忠特其

	馬瑤之印		崔瑗之印
馬瑤字仲芳松風茂歲人少擊前老隱避山谷因定為家即基松喬道引之新	有見崔於數建者	崔瑗字季玉望之子曾父業明天官曆數京邑身傳六日七分十四餘始為郡吏以事繫獄好書不廢後表其才應及今殿田數百頃視事七年百姓歌之	張衡
	馬瑤之印		張衡
馬瑤汝南人隱於山以竟其為事所居俗化百姓美之號為張先生焉	張衡字子平南陽西鄂人	才高於世而無驕尚之情世大其承子王侯論後漢	張衡字子平南陽西鄂人



胡廣



左雄之印

胡廣字伯始，魯人。歷孝
六帝一履司空，再作司徒。
三歷太尉，又為太傅。其居
辟命皆天下名士。年已八
十而心力克壯。事繼母在
堂，孝無几杖，言不稱老。家
師請曰：「天下中書，猶胡公。」
左雄字伯豪，南郡人。為尚
書令，有王臣奏變之，節帝
封其母，求鐵馬山陽君。雄
讓曰：「先帝封母，王建遜
讓，朕廢立之禍，今封山陽
君而求鐵馬，臣宜還其封。」
以奏其後，果以交關。

甲子



班勇之印



班勇之印

班勇字宣伯，起之子。少
父風，以勇為軍司馬。遷西
域長史，遷平都等六國
又領諸國擊匈奴，獲車
無復，虜徙城郭皆安。
班勇字仲卿，陳國武平人。
年十二，通尚書，好大尉李
修所著書，陳有隙，遂例
長，故舊皆用，謂曰：「不遇
復，錯節無以別利器。」遂
赴任，策以鼻上，願
勇，勇能成機，即則。

庚子



王遷



來歷

王遷字叔，南郡宜城人。
元和中，為校書郎，著於辭
筆，句行於世。子廷雲，有異
才，少遷書，國作書，賦後
恭，書畫作見之，遂顯。
來歷字伯珍，歙管孫也。少
襲爵，安帝乳母王聖，親然
太子，歷諸鴻都門，除太子
無過，留諸書，獨守關連
日，不肯去，帝起，免歷官，歷
帝立，舉朝稱歷，聖臣於
是遷為衛尉。

甲子



樊英私印







樊英私印





樊英字季常，潯陽人。明主
經書，風節，星其河洛七緯。
推步災異，隱於臺山之陽。
累徵不至，順帝切責，郡縣
莫不得已，到京，稱不以應。
帝怒之，而敬其名，待以
師傅之禮，名最高，最著。
頭顱字稚兒，見漢或立人
父來，善風，乃是月六日七
分，諸世其多，時經無動心。
寵恩，世多無，歷官，時吳
興，歷，稱，歷，官，七，李，升
郎中，辭，不，就。

庚子

	張縉		霍諱
<p>張縉字公矩平居人博學華天文極希則大雨竟上縉以為刑罰過烈之所感也劉項成項志除秦都而</p>	<p>縉字公矩平居人博學華天文極希則大雨竟上縉以為刑罰過烈之所感也劉項成項志除秦都而</p>	<p>縉字公矩平居人博學華天文極希則大雨竟上縉以為刑罰過烈之所感也劉項成項志除秦都而</p>	<p>縉字公矩平居人博學華天文極希則大雨竟上縉以為刑罰過烈之所感也劉項成項志除秦都而</p>
	應奉		陳龜
<p>應奉字也叔汝南南頓人少聰明凡所經覽無不暗記為郎中史行部四十</p>	<p>應奉字也叔汝南南頓人少聰明凡所經覽無不暗記為郎中史行部四十</p>	<p>應奉字也叔汝南南頓人少聰明凡所經覽無不暗記為郎中史行部四十</p>	<p>應奉字也叔汝南南頓人少聰明凡所經覽無不暗記為郎中史行部四十</p>

	張綱		周舉
<p>張綱字文紀為侍御史節廉循行風俗綱獨理其車輪于洛陽曰豺狼當道安</p>	<p>張綱字文紀為侍御史節廉循行風俗綱獨理其車輪于洛陽曰豺狼當道安</p>	<p>張綱字文紀為侍御史節廉循行風俗綱獨理其車輪于洛陽曰豺狼當道安</p>	<p>張綱字文紀為侍御史節廉循行風俗綱獨理其車輪于洛陽曰豺狼當道安</p>
	種暘		荀淑
<p>種暘字季和穎川潁川人為侍御史擢為御史中丞</p>	<p>種暘字季和穎川潁川人為侍御史擢為御史中丞</p>	<p>種暘字季和穎川潁川人為侍御史擢為御史中丞</p>	<p>種暘字季和穎川潁川人為侍御史擢為御史中丞</p>

	楊震之印		朱彥
<p>楊震字伯起弘農華陰人年五十一始仕不受私請時遣使大為呵咤修第震別號不聽遣歸餘能卒順帝即位以肅改葬會葬者數千人有大鳥高丈餘巢後前悲鳴歲下葬乃去</p>	<p>朱彥字公叔瑋之子五歲</p>	<p>朱彥字公叔瑋之子五歲</p>	<p>朱彥字公叔瑋之子五歲</p>
	楊震		李固之印
<p>楊震字叔瑋弘農華陰人年五十一始仕不受私請時遣使大為呵咤修第震別號不聽遣歸餘能卒順帝即位以肅改葬會葬者數千人有大鳥高丈餘巢後前悲鳴歲下葬乃去</p>	<p>李固字子堅漢中涇人</p>	<p>李固字子堅漢中涇人</p>	<p>李固字子堅漢中涇人</p>

	杜喬		何休之印
<p>杜喬字叔榮河內林慮人字光祿大夫使御史大夫表奏大山六中李固政第一策義權喬多所糾奏</p>	<p>何休字公任潁川人</p>	<p>何休字公任潁川人</p>	<p>何休字公任潁川人</p>
	尹勳		段熲
<p>尹勳字少時潁川人</p>	<p>段熲字季平南陽人</p>	<p>段熲字季平南陽人</p>	<p>段熲字季平南陽人</p>



韓康之印



韓康字休京兆霸陵人也
賣藥長安小女子皆知其
名遂入山桓帝備禮聘
之辛長以韓徵君當過徵
入修道德及見康藥草
不以爲屈更也使養其
康仰與之周遊遂以壽終

范丹



范丹又名丹字史雲外黃
人慕張伯鸞仲卿之爲
入相帝以爲仲卿史因
遂於梁沛之間推康草
妻于擔拾自資有時絕
關里歌之曰范先生產
史雲金中生范范范范

邊韶

大印史

魏桓之印



青印

魏桓安陽人桓帝時數被
徵其舉人勸之行桓曰夫
干祿求進所以行其志也
今使宮于數其可損乎
馬千驥其可成乎左右
張其可去乎便桓生行死
歸於清子何益哉遂遁去



姜岐之印



周嫺

姜岐字子平上邽大守著
玄名岐不就玄怒殺岐
尹宜收岐之益不可玄
怒極益益謀曰賊少修
義後連衝盧鄉蓋路仁
宜州里實無罪欲益故
以死爭也玄乃止

申屠蟠印



姜延











大印史

周嫺字巨恭舉之子杜門
絕交時累其益其後
命者冀其不至唯嫺而後
三辟竟不能屈益實身
舉主則疎十餘歲至延嘉
二年乃開門延賓客樂及
故而賓客平終而嫺卒

姜延

姜延字季長陳留外黃人
性賢少言辭令史跡以
爲難黃氏仁化大行遷
中帝問延曰朕何如主對
曰中主陳嘉任事則嘉可
庶幾引帝比之朱雲云

	皇甫規印		史弼之印
<p>爲唐立功遷晉鄉里既無他私惠而多所舉奏又惡絕官宦不與交遊遂下吏太學生張鳳等詣關訟之會被還家遂鎔毀起天不與上書自陳天下實之</p>	<p>史留年公謙陳諸考城人爲平原相詔書下張銅置詔獨無所上詔旨追切曰青城六郡有實何平原猶無對曰水土異齊風俗不同他郡自有平原自然胡可</p>	<p>史弼字公謙陳諸考城人爲平原相詔書下張銅置詔獨無所上詔旨追切曰青城六郡有實何平原猶無對曰水土異齊風俗不同他郡自有平原自然胡可</p>	<p>史弼字公謙陳諸考城人爲平原相詔書下張銅置詔獨無所上詔旨追切曰青城六郡有實何平原猶無對曰水土異齊風俗不同他郡自有平原自然胡可</p>
	黃憲叔度		張瑜
<p>黃憲字叔度汝南慎陽人世貧父爲牛賣頗川習漁漁遇于進風叔然暴之振與諸移日不能去郭林宗曰叔度狂狂若牛墮漆澤之不濟者之不濟不可望也</p>	<p>黃憲字叔度汝南慎陽人世貧父爲牛賣頗川習漁漁遇于進風叔然暴之振與諸移日不能去郭林宗曰叔度狂狂若牛墮漆澤之不濟者之不濟不可望也</p>	<p>張瑜字伯舉孝廉廣漢人解縣舉徵瑜遊之晴滬之間大言於道旁曰明府權折堂臣足以垂名竹帛願不愛不謂曰誰謂若若其甘如飴昔人割肉而</p>	<p>張瑜字伯舉孝廉廣漢人解縣舉徵瑜遊之晴滬之間大言於道旁曰明府權折堂臣足以垂名竹帛願不愛不謂曰誰謂若若其甘如飴昔人割肉而</p>

	王暢私印		趙岐之印
<p>王暢字叔元魏郡內黃人前漢二千石罷歸鄉貴戚多不與暢下車香風威猛豺狼無遺棄亦大震力曹族賊衆記諱之乃更禁寬政讓刑開明教化大行</p>	<p>王暢字叔元魏郡內黃人前漢二千石罷歸鄉貴戚多不與暢下車香風威猛豺狼無遺棄亦大震力曹族賊衆記諱之乃更禁寬政讓刑開明教化大行</p>	<p>趙岐字季長涇陽人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>	<p>趙岐字季長涇陽人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>
	張嵩私印		趙岐之印
<p>張嵩字元範郡內黃人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>	<p>張嵩字元範郡內黃人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>	<p>趙岐字季長涇陽人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>	<p>趙岐字季長涇陽人漢末爲京兆尹居其所經變姓名逃安丘孫嵩之藏壁中十年乃出拜漢郎遷太僕詣劉表時表着書表表不爲難說孫嵩行罵劉表以爲難說州卒</p>



郭泰之印

郭泰字元振南陽人
後漢書有傳名震京師
與李膺同舟而濟衆賓望
之以爲神仙焉林宗善人
倫而不爲危言嚴論故食
言獲反而不見傷也



劉陶

劉陶字子奇潁川潁陰人
舉義舉權陶遊太學上書
不報後被謀議大夫殺上
書言當今天下大亂皆由
官官由是官官共譏陶工
官門北寺獄按日急陶
遂閉家而死

太史公



黃瓊之印

黃瓊字世英江夏安陸人
歷官太尉典選爲世宗
諫言居公位兼舉州郡奉
行貪汙至死徙者十餘人
海內翕然望風喪膽而
五侯七貴通權達權不
起



李膺

李膺字元禮潁川潁城人
性剛元無所交後拜司隸
校尉趙珍元惡諸黃門常
侍皆勸辭舉氣不敢出宮
省時朝綱廢絕膺獨持風
裁以聲名自高士有敬其
容接者名爲登龍門

裴



景毅

景毅字元振南陽人
後漢書有傳名震京師
與李膺同舟而濟衆賓望
之以爲神仙焉林宗善人
倫而不爲危言嚴論故食
言獲反而不見傷也



毛欽

毛欽字元振南陽人
後漢書有傳名震京師
與李膺同舟而濟衆賓望
之以爲神仙焉林宗善人
倫而不爲危言嚴論故食
言獲反而不見傷也

印史



李儋

李儋字元振南陽人
後漢書有傳名震京師
與李膺同舟而濟衆賓望
之以爲神仙焉林宗善人
倫而不爲危言嚴論故食
言獲反而不見傷也



夏馥

夏馥字子治陳留圉人
張儉亡命欽曰變自己作
空汙良善一人進死禍及
萬家何以生爲乃自剪髮
變形入林慮山爲俗家僮
翁稱進館之不愛曰奈何
我獨知也

中



何顯

范陽

分號地名國族而開與夫
相屬奔走之交實私人居
陽從部計議爲諸名士履
當事者求其說授權許使
得進免其累

范陽字武博汝南人少屬
清節後以黨事捕母曰汝
今得與李杜齊名死不恨
矣後脫受叛顧謂其子曰
吾欲從汝爲忠則恐不可
行從汝爲孝則我不爲忠
行從汝之矣不義

印史



賈彪之印



陳蕃之印

爲至家歸耕躬自鋤
當事起陳蕃爭之不能得
朝廷美其敦樸言彪請
同志曰吾不西行大禍不
解乃入洛陽竟實武靈
帝詔之桓帝以此大赦
人幸以黨錮終干家

陳蕃字仲舉汝南人
少以剛直一室而居年
穠曰大丈夫當掃除天下
安事一室爲應官至太尉
與實武共謀謀宦官未
而事敗下獄收蕃送獄實
門乞賜謝銀



朱震



苟爽

朱震字伯厚陳留人爲廷
令聞其死往視葬之其
子過於甘陵界中者覺其
獄今門生結黨受考好於
不言故造得免震初爲州
從事訪曰苟爽和蘇桓焉如
狗快惡知風氣伯厚

苟爽字季思陳留之子領州
爲之語曰苟氏八世忠烈
無雙爽至孝并郎中後遭
害劉虞於府上微許不應
董卓輔政起拜光祿勳三
日遷拜司空見卓必虎龍
護衛之會臨卒

印史



朱武



鍾皓

實武字湛平汝城平陵人
長女爲桓帝后武多辟名
士疾惡不通路凡子紹
承故書移上書論罷之紹
即改行過豫方叔令唐杜
密等於獄害而得大濟
軍以湛平爲首從

鍾皓字季明涪人仕人
爲汝南爲士大大所歸
恭孝廉當秋公府清議
難進好書在伯可無前
九府皆不說

印史



仲長統

仲長統字公理山陽高平人性剛傲取直言不矜小節諸儒無不敬服人謂之狂生有處奇之譽為尚書郎每論古今及時俗事恒發憤嘆息著論曰昌言其文



許劭之印

許劭字子將汝南人與從兄靖俱有高名好共品藻人物每月更其品題故汝南有月旦評焉劭為人不對為己目劭都其為人不對身之劭曰子治世之能臣亂世之蟲蛇林大毒



鄭玄

鄭玄字康成北海高密人師事馬融後錢問其學於歸融目之曰吾道東矣其學起杜門不出孔融表其鄉曰鄭公鄭玄所注周書尚書毛詩保國論孝經尚餘萬言



王符之印

王符字節信安定臨邛人安定鄭世華而行無外家世務耕官而符獨取介不同於俗以此不得升進乃隱居著書三十餘篇以識世得失不說華顯其名號曰潜夫



何進之印

何進字述南南陽宛人父第為董卓后拜大將軍進欲殺董卓官事進卒為董卓所害



耦衡之印

耦衡字正平平野人機刺度藏無所投唯耦衡文舉楊德祖餘子碌碌莫足數耦衡為衡衡素標榜耦衡召為鼓吏本欲辱衡反為耦衡所笑耦衡遂去復懷表轉



蔡邕之印

蔡邕字伯喈陳留圉人性孝母疾邕未嘗解襟帶不廢業者七旬母卒廬於家側有馴鹿連枝之異嘗草詩書懷其厚遇不意言之而致王允以其無過也求付獄死耦衡莫不流涕



賈琮

賈琮字孟堅東郡聊城人父祖及并父祖刺史諫新張闢關遷良吏百姓以去為之歌曰賈父來晚使我先及今見清平吏不敢欺轉冀州刺史案惟觀事百姓安然焉遂風解綬去

皇南宮宇義兵規之凡

免亦倖免詠拜太尉卒

應劭字仲遠，魯國高平人。

典義皆有所主

官字不出

朱雋宇分任無補人封

所急卒爲部祀所留死

張參字德明敦煌酒泉人

官字不出

時侍講於光華殿中還光

惟位至司空夢詒文孫所

楊修字德祖，其才過人。

三

和中奏誅王甫天下快心

品類以宜者爲小黃門再

卷中常帶靈秀結撰

三



傳



曹娥

傳娥年南郡北地靈州人
為漢陽太守族亮鎮其邑
化黃來降附時北地胡騎
隨賊攻郡城乃於城外叩
頭求還安歸鄉里亮請其
子曰食其德不避其難吾
行何之遂臨臨賊殺
曹娥會稽上虞人父盱漢
安二年五月五日於縣江
浙濟迎風安神溺死不得
其屍城年十四號慕忠
哀吟澤畔旬有七日遂自
投江死經五日抱父屍出
元嘉元年縣令度尚賜葬

大甲史

徐稱私印



王九

徐稱字應子南郡人案食
自食其方恭儉義讓所居
履德懷善特放一榻以待
之桓帝以安車召稱徵不
至帝私謂郭林宗曰大樹
將顛非一護所難何為稱
稱不違家處乎
王九字子師太章郡人尤
矯性剛直稍早亦推心
不生非嫉故得持持王室
於危亂之中尤見卓然
已兆乃潛結呂布刺殺之
董卓然於多欲州人尤
羅其第為李惟郭記所奪

宅二



張升



李燮

張升字元固敦煌人拜封
廣牧尉靈帝召見問天下
何苦而反燮曰侍臣子家
播之重草處少帝時燮聞
帝將兵三萬屯於鳳雛窮
約制皇會諸將皆不能獨
立不得意卒
李燮字德公初舉既東歸
廢詩文燮深藏匿誓有項
難作二兄受害又燮以雙
舌托於王成成送人徐州
界今燮姓名在津東蘭道
燮異之以女妻燮遇賊遂
為安平相遠河內尹

大甲史

張升之印



趙壹

張升字元固敦煌人拜封
廣牧尉靈帝召見問天下
何苦而反燮曰侍臣子家
播之重草處少帝時燮聞
帝將兵三萬屯於鳳雛窮
約制皇會諸將皆不能獨
立不得意卒
趙壹字元叔漢陽西鄉人
時才俊傑舉郎上計到京
師司農奏送壹計到京
百人皆拜伏壹獨長揖而
已臺舉而長之檄下堂
執其十詆訐之坐與手勝
共稱為元名漢書師

大甲史



趙蒼之印



華陀

題乾字威寧蓋遠西太牛
迎母妻入剽出號以冠者
遂爲人所劫出號以冠者
以妻不得私願遂殺母
妻爲所害寧帝遣策吊弔
旬日食祿雖非賊也殺
華元蓋非元也遂賊凶人
年廿元元化浦固八年
百歲而猶有壯容精於牙
藥處費不遺數連釘矣不
過數尺者終結於內齒
不能及者終結於內齒
燒腸胃煎洗疾瘰癧合傳
以神貴處所全壽

中史



王烈之印



法真

王和字芳方太原人多勇
行里有盜牛者王捕之得
請曰毋使王老方也起
聞之曰汝懷惡意必能屠
善道有一婦以故之後自
遺郭子於一牛牛而還之
問其姓名乃先牛者也
法真字高卿好學而無常
家博通內外典劇爲蘭池
大儒太寸欲以功勳相報
真曰明府見待不虛故欲
自問南來若欲吏之真欲
在北山之北南山之南矣
前後四徵遂解自隱紀



陳寔之印



荀悦

陳大丘氏自鎮川歸人爲
陳大丘氏民至於無訟爲
事起衆皆逃避是日吾不
就獄衆所恃避救獨君
張讀父共救免於難在鄉
宣平二年物衆陳曰寧寧
刑罰所加至爲陳君所拒
荀悅字仲豫冀之千上年
二能說春秋多所記誦方
奸者遠廢帝時爲秘書郎
帝年嬰五歲丞相趙主政
帝好與籍常以班固漢書
文繁難看乃令佞倖方氏
傳以爲漢紀

未
即
史







荀彧







臧洪

有賊至文相府之門而止也
卓之亂聞時有雄雞去安
之棟大悅曰吾之子焉
掌閤之事皆與焉蓋操縱
前後功未封封爲貴戚等
後復與不合愛歲歲
藏洪牛于房產傷人者
圍張起急兵從諸兵於
難雖不從起兵洪與
袁紹執洪渡津其怒
袁氏世受漢恩不扶翼
宜受殺也長恨洪力者不
能爲天下報仇耳紹殺之

卒

脂習之印		陳容之印	
出 甲史	脂習字兆人與孔文舉書每見離則直奏詔諫之及被管下其賊求者習獨往撫尸第泣曰文舉舍我死吾何用生為舉聞之大怒故習將殺之人乃釋赦	陳容字季思人卒素知書凡經欲發井起為婦曰夫仁義豈有常所歸之則為君子背之則為小人今日事與滅洪同日死不願與洪軍同日生也紹興赦之	孔融字文舉魯國人年十六歲喪父事母至孝時兄爭死融由是顯名曹操徵為少府融見操雄許中不能堪發辭多致乖忤山陽侯遂令祭酒路綰奏融罪過遂并市妻子皆被誅
龐公		孔融	
甲史	龐公者南郡襄陽人居岷山之南未嘗入城府劉表就見之曰先生苦為猷猷不肯言祿何以遺子孫乎答曰世人皆遺之以是吾獨遺之以安鄉所遺不同未嘗言所遺也	孔融字文舉魯國人年十六歲喪父事母至孝時兄爭死融由是顯名曹操徵為少府融見操雄許中不能堪發辭多致乖忤山陽侯遂令祭酒路綰奏融罪過遂并市妻子皆被誅	孔融字文舉魯國人年十六歲喪父事母至孝時兄爭死融由是顯名曹操徵為少府融見操雄許中不能堪發辭多致乖忤山陽侯遂令祭酒路綰奏融罪過遂并市妻子皆被誅

趙娥		司馬徽印	
甲史	趙娥龍南野城父南鄉人明殺新賊兄第三人恨病故娥除穢感涕泣力報讐家十餘年後遇於郵亭娥即刺殺之詣縣自首輕長義之欲與解罪娥不肯自人於獄趙娥得免	司馬徽字德操有知人之鑒同郡龐公有重名徽凡事之微詰德公德公出微徵入呼德公妻于作琴云徐元直當主其妻子否產其嚴項史德公遂入相就不知何者是客也	左慈字元放廣工八少石神道在操生身作道士之術操欲殺之乃鄉人傳中不知所在復捕見於市市人皆變形與之同復見於峨嵋山頃刻之遙變入羊群莫知所取焉
荀采		左慈	
甲史	荀采字季和山陽高平人也父喪以采為首領郡郭美疫病狀之判郭氏歎曰我不立志而陰氏同穴不見過迫死此由愛情見郭氏哀憐而之不敢地至腰而出來掩尸自縊而絕	左慈字元放廣工八少石神道在操生身作道士之術操欲殺之乃鄉人傳中不知所在復捕見於市市人皆變形與之同復見於峨嵋山頃刻之遙變入羊群莫知所取焉	左慈字元放廣工八少石神道在操生身作道士之術操欲殺之乃鄉人傳中不知所在復捕見於市市人皆變形與之同復見於峨嵋山頃刻之遙變入羊群莫知所取焉

古吳何通不達者

二國六朝得一百八十三人

蔡琰



蔡氏之女傳學有才辨
妙於音律適河東衛仲道
夫亡無子與平中喪亂爲
胡騎所獲沒於匈奴左賢
王十二年生二子曹公素
與伯喈善遣使以金璧贖
之嫁與董祀

蔡文姬氏



蔡文姬瑛字魯公閭夫人
家先多墳籍猶能記憶之
否文姬曰昔亡父賜書四
千餘卷流離豈暇有存
者今所誦憶裁四百餘篇
乞給紙筆直草惟命於是
繕寫送上文無遺誤

諸葛亮印



諸葛亮瑯琊人先主三顧
隆中一出而定鼎足之業
先主疾篤召亮曰君才十
倍曹丕必能定大事倘嗣
子不才君可自取亮涕泣
曰臣敢不竭股肱之力効
忠貞之節繼之以死

印史

關羽



關羽河東解人先主以羽
飛爲別部司馬羽守下邳
爲操所獲表封漢壽亭侯
羽曰吾惟知曹公待我厚
然吾受劉將軍厚恩誓以
共死不可背之乃殺顏良
以報操去奔先主於袁軍



張飛

漢末字翼復水鄉人與趙雲共事先主魏謀臣程昱軍威聞羽飛為萬人敵羽善於水戰而勝於士大夫飛威服於下而不惜小人也方仁貴羽張范張飛在

龍統



龍統字士元真陽人也馬漢州士之冠也其人忠厚先稱流多通其才然任有志者自顯也從先主定計先主成都為漢先主中先主主



徐庶私印

徐庶字元直與諸葛亮交善先主舉庶而行庶與亮



許靖

即東

三

二



簡雍

簡雍字憲和成都人俊講風儀簡傲跌若時人卑先王蒙私讞者有刑吏於人



馬超



黃忠

黃忠字漢升南陽人先主南定諸葛亮遣使入蜀掌先登陷博陽殺魏三軍擊



趙雲私印

趙雲字子龍真定人先主高帝孫弟追問於當陽長坂雲身抱後主保護甘夫人入於難先主嘗稱之曰



法正



董允

法正字孝直扶風人初依劉璋陰獻策於先主遂取劉璋還定漢中與丞相亮雖好尚不同以公義相取亮每亦正節衡先主後吳取魏先主使孝直若在必能制主今不東行矣

董允字休復涪縣人也亮北征還後主當於春秋以允秉心公議欲任以宣室之事亮死而將統攝朝政亮遺令大司馬官當統攝亮允終允授不敢為非延齡七年以傳中寸尚書令



劉巴之印



蔣琬之印

劉巴字子初涪陵人先主拜為左將軍司馬張飛死巴已病巴不與張飛同巴宜於壽終巴曰夫天下當交關海矣誰知何典與十世語也

蔣琬字公琰零陵人永雅亮佐漢中統攝軍事常是食是以以輕視琬亮曰與吾共事者其公於琬耶亮卒琬為尚書令攝處群臣之有司稱者無此有如



費禕



譙周

費禕字文偉江夏人仕蜀為黃門侍郎亮南征還群僚出迎亮持命禕同數由是改觀亮平持節參軍代蔣琬為尚書令于時國事煩猥禕議悟人雖微交驍而尚英瑤族如也

譙周字允南巴西人丞相亮命周為勸學從事時軍旅數出五姓不耕作仇周論之曰文代蜀周勸農主出降劉氏無處一國米賴王文王以周布全國之力封陽城亭侯



姜維



諸葛瞻印

姜維字伯約天水人為蜀大將軍魏攻蜀維與鍾會拒于劍閣而後主已降于鍾會失理即奔成乃已因殺鍾會投北未許即已因殺鍾會立為漢中王

諸葛瞻字思遠川南人兄亮之弟也亮死瞻為尚書令亮病危時瞻入見亮命瞻為尚書令亮病危時瞻入見亮命瞻為尚書令

强盗

諸葛瑾印

史權遣理平子瑜爲孫權長
史權遣理使蜀與弟亮俱
公會相見是無私面亮亦
嘗使吳權謂理曰何不置
孔明璠答曰委質定分義
無二心弟之不置猶理之
不往也

張大

魯肅

貨財以結士周瑜薦肅才
宜佐時權信任之劉備見
權求都督荊州肅勸權借
之共拒曹操操則之方作
書落筆於地周瑜病乞肅
自代

印史

呂蒙

藏印

周瑜之印

周璠字公璠廬江人孫賓
東渡璠將丹陽兵迎策從
定孫章度陳景棄策弟權
統事乃說權破孫於赤岸
復勸權進兵取蜀并張魯
張氏甥以執權此方可圖
也權許之璠乃下

呂蒙字子明汝南人從劉
瑜定荊州多書策拜偏將
軍蒙問瑜曰君與關羽為
鄰何計以備之瑜曰臨時
施宜而已蒙曰計安可以不
豫乃為策盡五策於是
越席就之結交而別

4



陸續

陸績字公紀吳人容貌雄
壯博學多識星曆并數無
不該覽孫權辟爲奏曹掾
以直道見譴出爲鬱林太
守績有軍事著述不廢作
渾天圖注易釋玄皆傳於

五

陸抗

陟抗半切節遜子也拜擢督西陵諸軍事西陵督步闡據城叛降驍抗聞之遣將亮赴西陵督使平祐舉師向江陵抗以江陵牢固斷奔漢山走西陵竟爲西陵誅闡還與祐相拒

三

陸遜

陸遜之印

陸遜字伯言吳郡人呂蒙薦其才遂代蒙至陸口作書與羽多謙下自托之意羽意大懈遂擒羽復蹤劉備于馬鞍山僻曰吾為陸遜所折辱豈非天耶後也諸葛亮連和不交一笑

三

管寧之印

管寧字幼安北海人聞公
孫度令行海赴述與酈廣
王烈等俱下遼寧寧處於
山谷之間雖王莽位微寧
還將家屬浮海之顯公孫
氏前後資遣寧寧不讓遂
入山





鍾鐸之印



張遠之印

鍾鐸字元常涪州人長於正襟初承父業法於章

王肅

張遠字文遠馬邑人初屬

曹植之印

王肅字子雍為尚書郎

印

印

印



仲宣王粲



陳琳之印

王粲高平人將蔡邕貴重

徐幹之印



阮瑀之印

印

印

印



劉楨印



吳質

劉楨字公幹東平人爲五
官中郎膺文學與孔融王
粲徐幹陳琳沉瑋度楊昱
與不權友善至此七子
者於學無所逮於辭無所
假騁譽顯於千里仰齊足
而並驅以此相慰良以劉
楨字季章東平人父以才
爲不所薦爲郎中歷遷凡
被令召不赴徵拜郎中親見
不魏太子策而文辭驚采可
見矣

印史



應瑒之印



邯鄲淳

應瑞子德純汝南人嘗讀
群芳玉照錄見後宮三賢
中時賢女不置誦德幾遍
裴然有述作之意其才僅
足以著書夫志不遠良可
痛息

五



劉曄之印



張璠

也。學士問曰：子乃汝
也。七歲而母終，恨其母
者，或嫌其成摩之難至，
三入室，受待者，復出科舉。
父兄之遣，服見拜謝，以母
顧命之言，服見不請攜行。
之問仕職，則常對無所
張，謂少游大學，兼內外
大經，師之，棲居上黨高
家，學士下，令復過，常由左
右，無尊卑之別。
並給賜，戴笠，乘頭門，陸
曰：此何光也？乃拔髮，詠歌
曰：子年一百五歲。

印史



鄧艾之印



焦光

田守兼早史見兄高山大
澤規規相長軍營處所
後爲尚書卿曹川開道
清達以佐軍興監川關通
以破高麗鐵會等語文反
之恨並發又過於雜竹館
集元帝幸慈父母見弟
言及故兄何常痛惜後
言及故兄何常痛惜後
院北苑先遣錄數冬雪大
至臥不寐人以馬就視
如故後百餘歲卒

715



寒貧子

寒貧子建武初客三輔至十六年關中大亂乃南入漢中及漢中破隨無適長安者將妻小童行乞以自給富貴人憐之乞不受因號曰寒貧子云



管輅之印

管輅字公明平原人八歲能作書仰觀星象後天宮星自宮家羅漢諸術向起時見於人及長明問世輅感其術化之通無不精輅嘗自相法當天為少帝永平十四年

天甲史三



朱建平印

朱建平字叔平有相術至建武奇人十室四十九少厄不至四十病謂左右曰建平所卜人請黃夜也建武初不覺出販馬外人建武道遇曰此馬今日死



王祥

王祥字季野河內人父居天于其面乞言聞者莫不感禱遷位太僕



何曾

何曾字叔章陳郡夏口人司隸校尉曾言於帝曰朕所以垂衣飲酒食肉宜損四美銀合汁滋華夏密曰此子盛病若此君不能為吾思即後人始曾後奏無及焉不問進位大宰



何秀

何秀字子期河內懷人若辭十隱解後明奇趙基處玄風結唐約銀秀為之佐福對殿然旁若無人陳林諸秀應不辭計人思思謝前辭榮亮於音而嘆作思

天甲史三



阮籍之印

山濤年巨都河內人年六十為吏部尚書與選十餘年每一事輒輒談數人部古有言何然後顯衆所奉號於人物各為題目時



阮籍之印

阮籍字嗣宗陳留人少時有父喪籍遂不與世事舊飲阮家文陳飲為武帝未嘗終歸籍六十口不得言而止求為步兵校尉嘗易者曰服以死世云

五



阮咸

阮咸字仲容任達不拘與叔父籍爲竹林之遊太原郭奕嘗與有量少所無在是咸不覺心醉咸少解音律善舞琵琶處世不交人事惟共親知故飲酣臥而也



劉伶之印

劉伶字伯倫沛國人放情肆志常以宇宙爲醉鄉阮籍遇然醉時輒鹿鹿一壺酒度人稱劉鹿之日死便燒我生平未嘗惜是文新雅者酒德頌一



嵇康

嵇康字叔夜諱郡人與王戎居山陽居廿年未嘗見其喜愠之色山陽爲吏部尚書康自代康答之推絕曰鄙人放蕩餘而非卿忠武又希聞而思卿會適康康不爲禮會動有詞



孫登

孫登字公和汲郡人居于別好清易術登嘗醉無恙或投酒不脫出康大笑康從醉三年臨別謂康曰夫生而有尤而不用其尤子有才而不善藏其才難乎足千今之世矣

八印史三

不



文立

文立字廣休巴郡人也蜀漢時遊太學師事鄭玄初人以立方諸類因悉始初連數解當得解而感厭焉帝以問立曰爲何如對曰乞問太僕帝善之



羊祜之印

羊祜字叔子南陽人桓以伐吳必藉上流之勢言于諸將修舟楫上流而吳畏而遠者多有不同祜曰假使吳敗已其可不戰而克爾立今主雖有萬之衆長江未可得而越也

八印史三



成公綏印



成公綏字子安東郡人少雅好音律嘗暑寒風而蕭然無感強同爲歌賦又漢孝惠其見臨謂其有友之者曰子安其樂乎綏曰布之見其文嘆服以爲絕





張華之印

張華字茂先潁川人也初人知者牛鈞觀賦以自許其後月黃門侍郎試而常聞其言而後其言應如流帝一詔封康侯爲中書監

七

<p>江統之印</p> <p>大甲史三</p>	<p>王濟</p>  <p>王濟字士治弘農人嘗起 官開門別路廣載。步曰 其後使客長候修嚴後妻 詔伐吳蘇作大統通船 船可受一千人吳人以鐵 環橫江濟以大筏觸之火 炬燒之須臾斷絕遂平吳 江統字應元陳留人靜默 有遠志時人爲之語曰程 然稱言江應元時氏元稱 爲內地統滌穢西夷統華 宣杜此語作供成時不 龍氏本及十年內家飲重 華中原失守時人服其統</p>	<p>杜預之印</p>  <p>杜預字元凱京兆杜陵人 拜龐參同書時稱之曰杜 武庫言其無所不有也年 少爲預自代遂成職失之 坊預身不踰馬封本界杜 而能任大事當得帥之選 蓋恭執左氏策解行于世 則處于子諱陽美人少無 勢力絕人不餘細行鄭曲 惡之慨然改稱人吳年足 三陸顯忠修身期年州郡 文靜皆賞爲御史中丞氏 年終不許就厥後卒西 戎力展以無校而死</p>
-------------------------	--	---

<p>王昶</p> <p>大甲史三</p>	<p>李密之印</p>  <p>李密字令伯犍爲人以孝 聞有才俊嘗望內轉以制 廷無援還漢陽太守時繁 詔賦詩本章曰人亦有言 有因有緣官無時不如歸 田明在上班語曾與武 帝立之免密官卒于家</p>	<p>皇甫謐之印</p>  <p>皇甫謐字士安廣平人 之曾孫也少爲儒自 號之爲先生號焉云謐至 之假令前入部之書注思 詔微服不起流武帝備書 帝還書一書與之復遣金 囊裝其書不封使馬 與家守寂寂不得與伯 也伯大歎之凡低低次兄 兄復與父母諸弟出外 處其家也最獨爾觀得 思其後文於作書更以義 爲曰元六穆曰我漢書 劉曰每食不甘家門何安</p>
-----------------------	---	--



曹靖之印



曹忠

家靖字幼安，號人談，漢經史以著，學知名，相為商書師時，天下無亂，皆澤陽宮門，銅駝嘆曰：會見衣在荆棘中，耳未幾，河間王臨，將兵向洛陽，拜靖為遊擊將軍，與賊戰，傷而死。

曹忠字幼平，閬中人，性豪爽，志氣壯，嘗於漢帝廟之不起人間，其故也。曰：先華而不質，義節欲而無厭，奔典禮而附賊，后常受漢帝湯，故餘流，凡漢兒可謂尾隨而關漢，其哉。

孫楚字子荆，太原人，為衛將軍司馬，聘龍見，武庫非中，咸以為龍，祥成以為異，其雅楚以為龍，不天象而蟠于坎，此其人陽伏之象也。顧歷下後秀異之才，能發其雄，雄志也。言者：孫楚字延祖，張之下也。楚家為秘書丞，人謂其早異，然亦野鶴之在雞羣，遂得中朝，延南，北朝之授王師，收績以身，打帝，義節雨集，其死，血義帝，衣，後帝命勿流，以此，德，傷，中血也。



孫楚



嵇紹之印



辛劬



王稚

辛劬字伯力，隴西狄道人，愷帝世，為侍中，劉聰陷洛陽，劬為光祿大夫，固辭不受，應還之，劬若他，神色不變，引樂將飲，劬度此之曰：主上相武耳，應為樂室，平陽月，數君亦辭而不受。王稚字敬甫，少以釣大為事，及夫不復弋，或問之，莊曰：弋自我釣，自物未能，願盡故先師，其甚者也。且夫食，顏春釣，豈我哉？時人以是知言，厥節亦不復釣，遂居單門，論微並不就。

王衍私印



王育之印

王育字伯章，京兆人，少家為人，收平水，平水王所責，將自關，同郡許子章，代育，育年給其衣食，遂得還，經史後為武陽令，為政，遠約，而盡，遂升他郡，遂升，紹都督，為破廣將軍，王衍字夷甫，汝之從弟也，總角時，山濤見之，嘆曰：何物老蒼生，此當寧兒，然談天下蒼生者，未必非此人也。為凡城令，終日清談，而縣將亦增，居，帝賴之，重恩自全之，計為石勒所害。



王導

王導字茂弘瑯琊臨沂人
元帝為瑯琊王與導素親
導及正位號情好日隆朝
野傾心策為仲父明帝即
位受遺詔輔政帝前復受
遺詔輔政帝封郡公建位
大偏將軍六十四



劉琨之印

劉琨字越石中山魏昌人
關祖舉徵明曰吾枕戈待
旦志氣壯厲常恐祖生先
吾看鞭其意氣如此常為
廣嗣所困琨疾月空樓清
曉渡桑榆加飯聞之凄然
有備亡之思並弄園而左

不印史三



祖逖之印

祖逖字士雅潯陽人也劉
琨同被中夜聞鶴鳴促
曰此非惡聲也因起擊
斧北伐渡江中流擊楫而
誓曰祖逖不能清中原而
復濟者有如大江乃勸不
復濟者有如大江乃勸不
復濟者有如大江乃勸不



紀瞻

紀瞻字思遠丹陽秣陵人
元帝為安東將軍長安不
平瞻與王導勸帝正位帝
不許使導執劍去御座瞻
叱感曰帝位上意軍宿敢
動者斬帝為之改容及帝
踐祚拜尚書左僕射

不印史三



周顒私印

周顒字伯仁王導推其腹
曰卿此中何所有顒曰此
中空洞無物足容卿數
百王敦舉兵顒力救導不
從知及敦誅顒而導不立
後見顒妻乃涕泣曰我疑
不殺卿伯仁也



賀循

賀循字季真會稽山陰人
父邵為孫皓所殺循與吳
令政教大行元帝上循為
吳國內史與循言及吳事
則問孫皓號載一人是
誰循流涕不能答循是
賀那也甚愧之三日不出

不印史三



阮瞻

阮瞻字士行瑯琊人為武
周刺史朝奉理覽或問之
曰吾方致力中原應爾會
遠恐不須爾語瞻作遊
志序大才復壯懷峻新
之王導人曰爾取故歸
家曰爾武歸還不如足
曰爾言中理之於人止
太聰不問其故大為皆為
之驚我理知不知何人
所在內兄潘岳每令鼓琴
終日達夜無停色由是識
者愛其情勝不可榮辱矣



阮瞻之印

不印史三

1102

阮孚



鄧攸

阮孚嘗攜盛酒戲於舟中以余宿操觚成和長并得陽尹時人后歸朝政在舅族子謂所親曰主幼時艱運終必亡而夷亮應信末季將北顧矣出求交際李肇作通鑑者以爲知微郭俊字建武男人也石勒之亂假攝其子及弟之子而度子兩舍乃東去子獨留守子去冀江東元帝弟鄧守子載米之郡休祿無所受唯飲水而已已改清明府中興皇帝

子州

畢卓之印



諸葛恢印

卑守亡也。則離然夜盜。欲劫之。爲掌誦者所發明。日始知軍吏部郎主人爲歟。而去。曰。人土。乃持誦。杯。乃持誦。扣亭。誦。池。中。使。是。一。生。矣。
 諸葛亮。字。孔明。琅。琊。人。蜀。漢。之。臣。也。亮。以。江。東。王。孫。劉。焉。謂。曰。斯。人。當。爲。吾。軍。主。公。及。導。引。出。山。恒。在。水。邊。耕。田。爲。常。亮。每。至。必。至。謂。曰。君。當。爲。我。主。公。亮。九。年。間。爲。會。稽。太。守。政。始。第一。成。

廣興

樂慶



度亮之臣

故自有其地何必乃乃
 臣等內有
 庚子年丁巳年開學爲太子
 時雖爲秀布衣之好及拜馬
 氏轉運使將軍及常侍馬
 氏王華受詔詔詔王叔
 事一決於完成庚子六年歲
 爲景何允之教口理王
 於十士中使人情何能已



— 1 —



社

[illegible]



張翰



陸雲之印

即史

王弼之印

王



陸機之印

張翰字季鷹吳郡人善屬文而縱任不拘賀循紹興初門於舟中彈琴翰初不相識理就而而去不告家人外王問辟為大司馬東曹掾因秋風起乃思吳中鱸魚菜遂命駕而歸陸雲字士龍六歲能文與兄機齊名號曰二陸時凌厲令一機為海門成都王頌表為海門內史轉太將軍左右司馬兄機之難并收雲過書年四十二

陸機字士衡之字吳郡退居橫學十年遇其兄文功著作辭王論一篇太康末與弟雲俱入洛為相國參軍後從成都王穎為五王請殺之為張華所獲文功之弟雲下獄殺之

王弼字輔嗣山陰人也十歲好老氏三老子謂之指略故有理統注易往世有富饒者陸氏行過路者宿獨家共談老子辭致深遠雲自此談律成進



左思之印



王隱

即史

謝鯤之印

即史



郭璞之印

左思字太冲西河人為三都賦十年乃成素貴之家共相機為洛陽為之紙貴機欲為此賦及見之嘆服以為不能加也遂撰三都賦王隱為記

王隱字處叔陳人也父登為歷陽令私為營軍及功臣行狀未就而卒隱安餘遺棄西都舊事其所諸覽大典初朝廷召隱及郭璞為著作郎隱營史隱以預平王敦功封平陵鄉侯

郭璞字景純河東人有公著與青囊中書九卷之術作江賦南郭賦帝嘉之璞字士郎王敦將軍兵變璞望璞口無成數忽曰郭璞何口命也今日郭璞為王敦長史隱有功至無憾行居十日客之問隱自處若機而語不累高技不臣之乎郭璞如不

可以道臣獨乃從容談談全為西河郭璞太



楊方



王洪之印

楊方字公固，廣漢人。正始中，遷蜀郡太守。人稱其嚴。如方者，乃寬之特而。田之暴，移徙，必成。嘉慶後，高第，太守。五經，劉安，越泰，行于世。王洪字稚川，丹陽句容人。楊開，涪江左，純倫者。述。屬當于班，為一日與友。別云，當遠遊，歸其及。王洪之則兀然若勝，而卒。視其顏色，如生，舉尸入棺。歷如衣衣，世以為尸解。王洪之印

王洪之印



王洪字望之，涪陵人。正始中，舉臣，贊王導度。其莫不折節，歸。咸康五年，擢廣安太守。二千餘戶，亦之。敗，被省。徵士，蜀海關之。曰父兄，於君，死。于。忠孝之，道。然。一門。王洪字茂倫，隸國人。少孤。貧，雖單，飢，處之，晏如。性，謙。期早，獲，盛名，為周，雖所。重。頭，當僕，曰茂倫，故奇。歷。後。可笑人也。遷吏部郎。後。為宣城內史。錄，之。亂。警。不。與。羅。通。和。議。而。死。

王洪之印



王洪之印



孔愉



王羲之

孔愉字敬林，琅琊人。年十五，以討事，戰功封，餘不。平。夷。物，嘗，錄，不。平。見。龍。龜。於路，買而，放之，龜，中，龍。左。願者，三及，錄，印，而，龜。左。願，三，錄，知，初，遂，為。後。奉，官，居，山，陰，曰。王。王羲之，字逸少，年十三，周。顧，其之，書，錄，時，稱其。其。若，淳，雲，婦，若，鸞，龍，明，是。家。其，才，為，吏，部，尚，書，不。就。乃，以，為，右，軍，將軍，會，稽，內。史。性，愛，山，陰，之，蘭，亭，與。東。土，人，士，畫，山水，之。趣。

王羲之



孔群字敬林，琅琊人。年十五，以討事，戰功封，餘不。平。夷。物，嘗，錄，不。平。見。龍。龜。於路，買而，放之，龜，中，龍。左。願者，三及，錄，印，而，龜。左。願，三，錄，知，初，遂，為。後。奉，官，居，山，陰，曰。王。王羲之，字逸少，年十三，周。顧，其之，書，錄，時，稱其。其。若，淳，雲，婦，若，鸞，龍，明，是。家。其，才，為，吏，部，尚，書，不。就。乃，以，為，右，軍，將軍，會，稽，內。史。性，愛，山，陰，之，蘭，亭，與。東。土，人，士，畫，山水，之。趣。

王羲之



鍾雅之印

鍾雅字子芳，眉州長山人。蘇轍之難，或說之去，雅曰：「國亂不能去，若去不能去，各避避以取見，吾懼。」雅執轍而至也。後追至萬幸，石頤雅與劉起流涕步從，為賦所苦。



蔡謨印

蔡謨字道明，豫州人。梁元帝授謨石頭，謨開義，義遂盛，謨恩而避之，乃不未幾，拜謨都督，你兄青楊，謨重事時，中國大亂，謨度憂重，力上疏，固讓，事過，謨時云：蔡公過滑，航船，謨

不印史



何充之印

何充字次道，廬江人。為太將軍，王敦主，敦教兄，合在廬江，食汗，恨難，敦事於東，生曰：家兄在廬江，士人咸稱賞之，充正色曰：充即廬江人所聞，異於其素，由是左遷，成康中，充鎮尚書事。



顏舍之印

顏舍字弘都，鄉人。累遷侍中，時論者以王導舍之，師傳百餘言，為釋，釋太常，馬慎以問舍，舍曰：鄙人老矣，不識時移，既而舍人曰：俄國不問仁人，為思，問侯於我，我有邪德。

不印史



習鑿齒

習鑿齒字茂，汝南人。為桓溫主簿，溫嘗曰：二十年，看諸君不如一語，習主簿，將有案門，釋道安，後辨黃，十無鑿齒會於何，何自述，曰：鑿齒時人，以為佳對。



謝奕之印

謝奕字元美，安之兄，少典桓溫，溫時為安西，則馬在溫坐，岸輪矣，殊無異當，可嘗通，溫飲，溫述席，遊之，奕揚酒，脫一兵，帥飲曰：夫一老矣，得一老兵，亦何所怪，溫亦不之責也。

不印史



王猛

王猛字季野，琅玕人。後秦苻堅時，猛為左丞相，猛嘗曰：猛嘗世之事，勇若猛人，行猛之，猛名遠，猛後猛之一九，歡者，平生若猛，猛之，猛明也，猛嘗曰：猛嘗為猛，猛乃猛，猛得猛，猛以猛，猛也。



殷浩

殷浩字玄伯，琅玕人。時人稱其出處，以上江左，典區微，拜揚州刺史，為桓溫所廢，浩不輒終，浩嘗作詩，浩嘗曰：浩嘗為浩，浩乃浩，浩得浩，浩以浩，浩也。

不印史



謝安之印



王猷之

謝安字安石，琅琊人也。性溫厚，風流高爽。每從容折之，准之。後推有堅直。萬之集時，與客圍棋，而客等破敵書至，從客曰：「小兒輩已破敵，符氏既敗。」安曰：「五州諸軍事，加黃紙。」

王猷之



范黃字武子，坊松杭人也。縣無學校，有志之士莫不。鄉之遺儒，惟太守封陽。鄉人奉武帝甚親，親愛。以奉武帝，蔡氏未有。釋。其義，情奮，為之集。釋。王猷之，字子敬，少有名。為會稽內史。王氏世事。張氏五斗米道，而猷之偏。張恩，攻會稽，殺之。入室。諸。兵相助，賊自破矣。初，不。黃，承為孫思所害。

印史三

章



王徽之



顧愷之

王徽之字子敬，琅琊人也。為車騎桓亮參軍，嘗從亮。行，直而微之下，馬排入車。平日，公立得獨，一車。獻之，卒直上，靈牀，取。久之，而不調，口嗚呼，子敬。子敬人，果供公耶。顧愷之，字子虎，頭無錫。人。善畫，調安，深重之，以為自。有蒼生以來，所未有，建。樓為屋，所集，試，嚴，而。相。和，樂，並不下，筆，地，明。時，乃，樂，是，座，樓，去，梯，裏，子。見。

印史三

張僧繇



王操之印



王操之字子重，歷侍中。青，張，筆，太，守。張僧繇，字僧繇，金陵人。善畫，西，流，不，點，相，呼，云：「點之，即。飛去。」人以為誕，因。點，一。須，史，當，張，僧，一。龍，未。上，天，不，點，者，見，在，唐，開，立。本，見，在，陵，蕭，聖，堂，食，其，下。數，日，而，復，去。

書



車胤

車胤字武子南平人家貧
嘗於夏月囊螢照書夜以
繼日及長顯於朝廷善於
實會時雖有盛生而能不
在者云無車公不獲也謝
安游其之曰魏淵為待之
太元中為吏部尚書

陶潛



陶潛字元亮桓之曾孫也
嘗著五柳先生傳以自況
為彭澤令在縣公田悉令
植秫粳運督郡至縣吏自
出車者見之皆歎曰吾不
能為五斗米折腰歸去
來辭解印綬去



釋惠遠印

廬山釋惠遠結社事佛於
山後鑿二池樹白蓮呼曰
蓮社惠遠法戒精嚴送客
不逾虎溪一日僧陶潛及
陸修靜不覺過虎溪數百
步乃相與大笑而別好事
者遂作三笑圖以紀之

索統



索統字叔敬武城人善古
樂莫不音於太常除應從
祀宋書統口音久太熟
見一父老其人無所不知
又所姓者純問從問古琴
之術索淵而謂實無吾也



何無忌印

何無忌東海人也少有太
志亮任氣與劉毅共言
英復之事曰草澤中非無
英雄也乃與劉毅劉毅共
起共討桓玄克之後與廬
山僧共居

羅企生



羅企生字伯宗豫章人殷
仲堪引為功曹桓玄攻敗
仲堪企生隨仲堪行其弟
遵生力止之不得往或勸
詣玄企生曰殺臣過我以
國士豈不獲死何面目親
桓玄生字玄開以企生



袁山松印

袁山松少有才名博學能
文章善音樂與周顒有行
跡雖山松文其辭句每與
新故歌之聽者莫不流涕
為吳郡太守值孫恩作亂
遂被害




吳隱之印








吳隱之字元亮陽夏人
至孝其顯祖有疾過食
肉而飲之顯祖曰昔人云
此水一飲百病全試便與
齊飲終實不易心在職清
操愈厲丹虎吏謂書身恒
布衣不茹妻子不沾寸縷

	臧榮緒印		江淹之印
<p>臧榮緒東莞人也親書好學括東而晉為一書紀錄志傳百一十卷歷居諸口教授齊高帝徵為揚州主簿不就自號被鶴先生</p>	沈約之印		皇侃
<p>沈約字休文吳興人少孤貧嗜聚書至二萬卷廣衍博識大事約指曰今與古其不可以厚戚則葛海濱云行中水作天子何屋為也及衍代齊約為尚書僕射天監十二年功拜左</p>	皇侃	<p>梁馬國子助教撰禮記疏疏五十一卷奏上詔付秘閣頒之召人著先般說禮記義梁武帝善之加以外散騎郎復性至孝嘗瀕孝經二十篇以挾親而百經</p>	皇侃

	崔靈思印		陶弘景印
<p>崔靈思清海人也少為學曾五經尤精二禮仕魏為太常博士天監十三年魏梁雲思果從諸侯歸者常載百人性物無風水及解前理其有錯教都下為儒成篇重之</p>	虞僧誕		宗測
<p>虞僧誕餘姚人為國子監助教以左氏教授時崔靈思先晉左傳服解後改說杜義海文司常申服以難杜著左氏條義以明之僧誕補於杜學因作申杜難服以答靈思世並傳焉</p>	宗測	<p>宗測字敬微宋微士炳之孫也少靜退不樂人間日事千畝能食人尊親愛人重事千畝體而足松木皮形而衣絳羅襪已足又復何宗平生苦力老賴皇市</p>	宗測

<p>李崇</p> 	<p>阮孝緒印</p> 	<p>阮孝緒府民人自幼沉靜以穿池築山為樂年十五謂其父曰願近松子於藏海邊背山不窮谷底保使生以竟慶果自是屏居塵世石不出者高隱傳上自義皇終於天年分為三邑</p>
<p>人印史三</p>	<p>李崇字繼長瑛丘人仕北魏為兗州刺史寬多勳室崇村置一樓宴客每鼓諸村相接咸守要路無不就擒遷淮南都督鎮揚州十</p>	<p>馬樞扶風人讀書三萬卷明然嘆曰吾聞貴爵位者以異出為拱揖受山林者以伊呂為富貴東晉貴則無介仕丁之言龍清處則惟性居止之說樞之為論亦各從其好也隱於茅山</p>
<p>崔浩之印</p> 	<p>崔浩字季鴻博陵人明元初拜博士祭酒浩纖妍自貴如美婦人衣於計謀自謂張良而指古通之始先中道辟東郡公神廟中與高允共撰國記務從實錄</p>	<p>馬樞扶風人讀書三萬卷明然嘆曰吾聞貴爵位者以異出為拱揖受山林者以伊呂為富貴東晉貴則無介仕丁之言龍清處則惟性居止之說樞之為論亦各從其好也隱於茅山</p>

<p>李謐之印</p> 	<p>高允私印</p> 	<p>高允字伯恭勃海人典軍諮議中書監佐世宗即位</p>
<p>印史左</p>	<p>李謐字季微博陵人通雅經論諸毛詩尚書禮記人神童稱稍長每曰丈夫當書萬卷何似南面而無遠</p>	<p>高允字伯恭勃海人典軍諮議中書監佐世宗即位</p>
<p>韋孝寬</p> 	<p>駐奉高邑人</p> 	<p>駐奉高邑人</p>
<p>韋孝寬</p> 	<p>韋孝寬字季寬博陵人</p>	<p>駐奉高邑人</p>

長孫晟		高顯	
<p>長孫字昭玄物海錄人隋文帝得放書期須習兵多謀計戰馬司錄破賊進位柱國文帝嘗問拜尚書僕射等工廣伐陳以顯為元帥大史以功進爵侯公後煬帝淫亂遂微損</p>	<p>長孫晟字季晟魏陽人也善工射高祖一見深喜累馬授車騎將軍煬帝幸榆林出塞經突厥中晟見牙中熊誠誠令與之親見及至因東達於高麗三十里與因就役而聞御道</p>	<p>高顯字昭玄物海錄人隋文帝得放書期須習兵多謀計戰馬司錄破賊進位柱國文帝嘗問拜尚書僕射等工廣伐陳以顯為元帥大史以功進爵侯公後煬帝淫亂遂微損</p>	<p>高顯字昭玄物海錄人隋文帝得放書期須習兵多謀計戰馬司錄破賊進位柱國文帝嘗問拜尚書僕射等工廣伐陳以顯為元帥大史以功進爵侯公後煬帝淫亂遂微損</p>
楊素之印		長孫平	
<p>楊素字處道華陰人仁壽初代高祖為左僕射其年為行軍元帥擊突厥破南無虜庭上以外國所獻金精盤價直百萬賜之煬帝即位素不仕及歲疾</p>	<p>楊素字處道華陰人仁壽初代高祖為左僕射其年為行軍元帥擊突厥破南無虜庭上以外國所獻金精盤價直百萬賜之煬帝即位素不仕及歲疾</p>	<p>長孫平字處均洛陽人開皇五年素立義命法金諸州百姓及軍人拔獲之日無其所傳爵謀出果及家無不忠以此後廢拾自是諸州皆時矣</p>	<p>長孫平字處均洛陽人開皇五年素立義命法金諸州百姓及軍人拔獲之日無其所傳爵謀出果及家無不忠以此後廢拾自是諸州皆時矣</p>

李士謙印		劉焯	
<p>李士謙字約趙郡人博覽群籍善天文術數唐有天下士志不仕有數千石以貸鄉人值年穀不登債家無以償乃悉召償家為沒產令其弟明</p>	<p>李士謙字約趙郡人博覽群籍善天文術數唐有天下士志不仕有數千石以貸鄉人值年穀不登債家無以償乃悉召償家為沒產令其弟明</p>	<p>劉焯字士元信都人武德劉知海家來多增籍陳惠之譜經十載遂知名為州博士入京與博士共論古本漢書辨難餘皆不能屬論者以為數百年來</p>	<p>劉焯字士元信都人武德劉知海家來多增籍陳惠之譜經十載遂知名為州博士入京與博士共論古本漢書辨難餘皆不能屬論者以為數百年來</p>
王通之印		劉炫之印	
<p>王通字仲淹大原人甫十歲受經於諸名家不解末者六歲仁壽三年通始見隋文帝奏太平十二策公卿多不悅乃退居九年</p>	<p>王通字仲淹大原人甫十歲受經於諸名家不解末者六歲仁壽三年通始見隋文帝奏太平十二策公卿多不悅乃退居九年</p>	<p>劉炫字叔才河間人魏日不眩左書方右憂渴口道目數耳經五季無遺大開皇中遺永天下遺佚之書炫為遺書百餘卷通為遠山書</p>	<p>劉炫字叔才河間人魏日不眩左書方右憂渴口道目數耳經五季無遺大開皇中遺永天下遺佚之書炫為遺書百餘卷通為遠山書</p>

	張文訓		萬寶常
張文訓河東人博覽文辭仁壽末州郡頗衆不應從李長慶曰老母在而將至嗟休老之不忘乃如意舉凡而歌	朱桃椎		孔穎達印
朱桃椎成嶺人也結廬山中夏則裸冬緇木皮以自蔽隨造一無所愛嘗煨芋爇實道上見者曰此居士屬也以朱書之謂其處乃取屨去日以爲常終不與人接	孔穎達字仲達黃州人煬帝時諸學士莫與共議論穎達爲冠年最少老而宿儒耻出其下陰懷不測之志得免太宗平陰賊文學館學士貞觀初封曲阜縣男爵開元司筆	印史三	吳

	王績	王績字無功潯州人好酒宋杜康以來善酒者爲得李淳風曰君酒家南董也所以酒遠之者無貴戚輒往杜之松爲刺史詩興譁體茶曰吾不能提囊携君門談酒和真醉也	印史三
--	----	---	-----

印史卷之四

唐太宗至後五代得一百八十九人

古吳何通子



魏微之印

魏微字元成，魏州人。少孤，落髮為僧。唐太宗召見，大武引至臥內，勸天下事。微亦自以爲不世遇，乃奏。唐太宗嘉其忠，二百餘奏無不聽。切帝北之，請易孔明。

易玄齡



易玄齡字彥歸，潤州人。隱太子與太子左右，隱玄齡勸太子行周公之志，非十五為太子。玄齡爲布衣，太子大加禮。玄齡進中書舍人，宰相位。精十五年，帝授上柱國，手決決，發祥祥，祥。

不印史四

杜如勝印



姚思廉印

杜如勝字光明，京兆杜陵人。食家子，征伐參帷帳，王初任是左僕射，與玄齡共發，明政玄齡，義事必令知。顯義之南，平周玄齡，義和，義顯而玄齡，義顯。杜如勝，但必曰房杜云。

馬周之印

姚思廉，陳史，尚古，紫之子，歷修梁陳二史，未就，或以屬思廉，唐高祖定京師，受祭王府文學主簿，太子昭顯，魏徵共撰梁陳書。帝平九成宮，思廉以直諫，賜解五十，正拜散騎常侍。

不印史四



王珪之印



二



張玄素



李大亮

張玄素字道微相州武人
以政事員觀四年詔發卒
治洛陽宮殿玄素上書切
諫帝為罷役魏徵嘆曰張
公論事有回天之力可謂
仁人之言哉

李大亮字陽人性忠漢外
若不能言而內甚剛烈對
天子爭是非無間提帶幸
洛陽諸廟房玄齡居守玄
齡稱其如王陵周勃可倚
大事咸發其言親自和藥
賜之



戴胄印



楊師道印

戴胄字玄徽相州安陽人
秦王拔為大理少卿執法
巧平員觀二年奏請天下
節藏輸粟不納所犯立為
美倉太宗從其議七年卒

房玄齡魏徵等至胄主平
按處魏徵等可以知其人
楊師道字景略為吏部尚
書龍遇降流性剛直善
諫上時徵為吏部開曰公
無飽食提筆賦詩知有
事試為朕言之師道再拜
少遲紙成無所說竟一生



李靖印



段志玄印

李靖字無忌三原人高祖
定京師從平王世充破江
陵克江南太宗欲拜靖以
兵部尚書征高麗大破之
於是斥地自餘山北至大
漠因大赦天下賜民五日
假封靖衛國公

段志玄字公輔蒲州人又儒
是亦之志玄勸兵衛軍
武門太宗欲遣使至志玄
拒曰軍門不夜開使者示
手節志玄曰彼不能辨不
納比僕當實口實將軍用
亞大所以加封衛國公



關立本



虞世南

關立本字德舉元平陽右相
初太宗與侍臣泛舟春苑
顧老生賦詩命立本為韻
伏池左時吮丹藥其德之
祇諸子曰吾文辭不敵卿
雖獨以書等數公擬非再
當然性所好亦不能罷也

虞世南字伯起越州人太
宗獨引立本曰德行以志
真曰博學曰文曰詞曰書
皆當作字體字便安和世
南曰聖作誠工然體非雅
正恐此詩一傳天下風靡
不教書者皆以朕試卿耳



李百藥



令狐德棻

本京義定州人幼多病歲以百藥名之七歲能文貞觀四年為太子右庶子常與儒林諸生論日新何身老而才之壯學猶而意之新其所撰齊史行於世

本京德安州人博貫文史其子修南北朝正史書成遷禮部侍郎兼修國史後年有修書宋史房左終奉祀之張君凡十八人德安為先遷政類多



李淳風印



高尚馬

李淳風咸州人貞觀初以許仕郎直太史局造渾天儀以考七曜之盈縮又增損劉焯星經曆政撰麟德曆奏之術者稱其精密嘗著及五代史其天文律曆

高為字季輔德州人貞觀初拜監察御史彈治不避權貴數上言得失帝賜錢乳一劑臣而進學之吏服以藥石相報也後為史館修撰金針錄以見其方



王遠知印



長孫無忌

王遠知華州弘農人其父為道士泰王與房玄齡徵服遠之遠知起諡曰中直聖人方為太平天子貞觀九年詔潤州茅山為觀傳居之者百一十六歲

長孫無忌從泰王預討功臣功最著比耶中樞太子蕭泰王王兩幾於無忌與薛道衡德討羅士之功第一封齊國公高宗欲立武后無忌極言其不可后街之詔官官安置然則卒



劉仁軌印



裴行儉印

劉仁軌字正則汴州人少好學值亂不能安京每動止輒地書空卒以通博聞武德初為鳳泉尉折衝韋蒙政仁軌擢殿之太宗以剛正權威陽承恩給事中武后臨朝拜右僕射

裴行儉字季約絳州聞喜人高宗時擢安西都護西城塞義歸附都支誘蕃以勸安西行儉詳論之塞落悉降帝親勞日行儉提軍深入萬里兵不血刃而



薛元超



許敬宗印

薛元帥位數上尊漢當世
 諸元趙少之九十九歲繫
 得大歷任中書令當幸
 都督闕大子監國太子
 府攝攝政事上書切諫
 當陽而免之後改武成
 帝陽武元皇帝
 許敬宗執朝臣手爲文除
 著作郎直學士即位處優
 而書學欲立武顯儀大臣
 舍子復不許宗獨言曰
 竊天子官有四立一后
 一嬪妃一卿士一士
 謂之不可何哉帝遂從



韋弘機印



李義府印

郭弘農京兆平人貞觀
 初徙突厥道遇胡國兒於
 烏犢海緣得過此北遼上之
 物遂西徙問此遼上之
 帝乃說順陵中舊權州制
 更版化大行聖嗣最少卿
 省謂諸將曰君用充足
 李長安京兆人貞觀中對
 策中第除舍人得侍太子
 以文翰顯宗宗立爲長孫
 無忌所忌斥爲右司馬
 府舍臣恩上表請立馬
 像上從之遂許司馬調書
 賜珠一斗

印史
四

元



上官儀



李延壽印

「上官俱干礙部賊人也
朕觀初權遣上尊任極者
即太宗時每歲遣儀駕親
高宗時亦尊孝帝不能親
運令低卑詣殿後乃再訴
帝帝悉召上尊乃曰上官
俱干由是相殺之」
按嘉祥是權宗太宗時
還有單昭兼修國史時是
否又敘改元南北宋未成
而終上尊乃終孝帝本權
晉朝書清楚是此史來
上初嘉祥時明而南史
則嘉祥斷本書遺其



王義方印



李安期

王義方酒酣遣水人性奉
 時雖微欲弒其以內附
 取首級乃殺曰不附者
 取今感其已故也高宗謀
 侍御史劾奏義方內廷
 之害懷異方以振士
 李安撫在州司亦
 吏高宗時見其書舍人
 實乃不盡安對曰
 元公卿者所處進皆
 爲明室知者未人
 爲己知者所以人
 軍以避謗也常納少

即史四

3.



王勃

王勃字子安絳州龍門人
六歲能屬文九歲得顏師
古法漢書之作者指瑕
摘其失道出黜陟都督大
軍應王閣後清高著作序
意敢當子勃疑第成篇不
步一字

郝處俊



郝處俊中國人甫十歲而
孤及長好學博覽書第進
士累遷吏部侍郎器事致
言武后雖忌之以其忠貞
無忌不能害



韓思彥印

韓思彥字英道鄆州南陽
人授監察御史總察御史
有兄弟相繼棄年不次及
弟全尉等皆為朝士人信
請繼於會朝大傳聞亦應
民然後以開覽書張矣

員半千印



員半千字季升今歸人不姓
子想相疑之漢忠烈自比
伯員自員半千半千亦
子封謂為第五王長方官之
自古自教於生半千亦
富之四名半千凡舉八
省十馬馬文部學一

印史



婁師德

婁師德涇州涇州人第進
士上元初為監察御史會
累遷上尉吐蕃師德力戰
紅林嶺來應詔典廣義
通八克武后降書勞之進
同平章事總邊要為將相

李安靜



李安靜天授中為右衛將
軍武后革命臣臣勸還
有靜獨歸所請及收繁賦
來使臣問狀對曰臣以
唐舊臣殺之可也若品
狀吾誰敢殺臣謹殺之



狄仁傑印

狄仁傑字懷英大原人萬
歲中為中書侍郎知政事
紫微臺後自舉今字士
一於地以義忠臣拜寬
帝特即同平章事張易之
害問自安仁仁即口無動
帝遂與王可以免禍

王方慶印



王方慶歲之十世孫也處
相位以子為州司馬
重天后嘗問曰君何利位
子何定平對曰臣之臣
臣今猶在臣臣之子
焉敢近世以此食之對

印史

士



張東之



徐有功印

大印史



陸元方



駱賓王印

主

張東之字孟將襄陽人第
一十卷七十餘為刑州都
評府史仁傑馬之曰刑
州長史張東之雖老幸才
也雖老亦曰張東之遂立
有誤其人既老遂用之

後即曰吾見升同平章事
徐有功雖明經累補滿州
司法參事不遇杖罰民服
其直前刑部口允徐有功
狀者必謂房之武后革命
有功留死賴應房凡三生
大命終不為功徐有功且
所全活者甚衆

陸元方字希仲河內人舉
八行官至御史中丞或
言其酷吏也元方為人如
使白宋鉅璫元方為人如
初見其璫者乃為之
驚曰此璫也元方為人如
驚曰此璫也元方為人如

駱賓王字叔祖海陵人
唐高祖時為御史中丞
除臨海縣丞秩滿不待
命去官後為御史中丞
武后嘗為其獄是後
曰此賓王之璫也元方如
從而假之論者不偶乎



郭震



唐休景印

太印文



張仁愿印



武攸緒

子

郭震字元振隰州人少而
大志十八舉進士任侯不
都小節拜涇州都督五原
漢夏張受馬唐宗立拜兵
部尚書安宗謀太子公主
奪宗御承天門獨元振總
去危者進封代國公

唐休景字叔祖海陵人
著聞知兵自為石路四鎮
其間掃地幾萬里山川夷
阻險要之要皆能守之故
行師料敵未嘗敗率相文
武兼者李靖郭元振張仁
愿唐休景也

張仁愿字仲元朔州下鄉人有文
武才武后選為中書御史
張龍中為朔州軍約雪海
三交陸城於河北六旬而
城就突歟不改瀚山牧馬
最省費以便宜振鎮兵數
萬進同十萬事

武攸緒武后兄子也后弟
命封安平郡王同薛蘭隱
居后詩之攸緒為嚴子如
素通者所賜金銀錦綉野
服皆不御後武氏連禍
累山舊唐書卷之四

	朱敬則印		朱敬則立
<p>朱敬則字少連嘉州人 孝義世稱旌顯高宗召 其之武后稱制數召入禁 中訪失得道同平章事 請敬則曰公若假六十金 奉北軍謀一發兩敵馬力 耳卿則其家卒復唐將</p>		<p>敬則立字延禧武后將拜 鳳閣舍人以朝廷重內殿 外請自典敬則以本官接 授汴州刺史京龍中拜大 學士嗣立正在鶴山鵲 谷中宗幸之封為道遠公</p>	
	薛履私印		嚴善思印
<p>薛履字阿通福進士第 遷中書舍人初唐世南第 遷良以書職家代世能繼 履外祖魏徵家多書畫 故履結結依結體酒履 以書名天下履在唐高 宗之及武后時</p>		<p>嚴善思字少微嘉州人 史李淳風地後家世不交 乃淳風子思為太史令後 補善思身氏和日分地相 王所居有華蓋紫微堂 九五公善思之及唐宗立 於錦陽官拜能騎省</p>	

	安金藏印		安金藏
<p>安金藏字亮人在太常工 補唐宗為皇嗣惟工優給 後傳進依有諡皇嗣具 著后昭問狀金藏大呼曰 皇嗣實不及乃引佩切刺 心五藏撲地后急命高懸 治之得舞唐宗乃安</p>		<p>李又字尚直趙州人年十 二工屬文第進士選修文 館學士進史部侍郎與生 舉同典選事請諱不行時 人語曰李下無陰徑時貴 李有求官者唐宗曰朕非 不顧顧李又不可耳</p>	
	蘇瓌		張說之印
<p>蘇瓌字昌容嘉州武功人 蘇揚州都督府長史州除 都督多名珍修唐書大史 蘇瓌巨萬瓌身自試自 孫中宗時拜尚書右僕射 開元六年召瓌集對策 蘇瓌中策</p>		<p>張說字道之京兆長安人 家世為正議大夫第二冊 鳳閣舍人說之諡曰張 說說身有子成蘇州 宗立唐宗平章事安宗 滿至忠為相說說政事 滿乃說為中書令</p>	

	僧一行印		孟浩然印
<p>僧一行，號大行，京兆長安人。依沙門悟真，見於律宗。後起之，開元大行，厚經，落，下開道，後入，當是日，史有聖人正之至一行，達大行，始正其</p>	王丘		王維之印
<p>王丘，字仲山，年十一，擢子科，及歷，制科中第，考功員外郎，歷卿，許北遷，吏部侍郎，與懷鏡，元為，人，所，不懷鏡，元為，人，所，不</p>	<p>孟浩然，字浩然，襄陽人，隱鹿門山，年四十，至京，如王維，入內署，玄宗，王維維，入內署，玄宗，王維</p>		

	裴光廷		張九齡印
<p>裴光廷，字道城，行僧，于王宗，有，事，信，宗，京師，裴，加，兵，中，邊，張，謀，致，安，厥，遣，使，來，還，拜，同，中，書，門，下，平，卒，帝，特，賜，諡，忠，節，中，書</p>	<p>今張九齡又其碑</p>	<p>張九齡，字子壽，江人，七歲，知，屬，文，擢，進，士，爲，左，拾，遺，以，張，爲，薦，連，中，書，得，拜，同，中，書，事，李，林，甫，忌，之，卒，以，亦，相，罷，改，而，周，牛，山，家，校，帝，每，用，人，必，曰，風，塵，得，知，九，齡，否</p>	<p>甲子</p>
	李白		張旭之印
<p>李白，字太白，事，賀，知，書，見，其，文，自，曰，鍾，伯，也，言，於，玄宗，召，供奉，翰林，當，侍，帝，嘗，使，力士，脫，白，衣，知，不，當，蓋，故，不，自，修，與，則，事，等，爲，道，中，八，仙，張，旭，蘇，亦，吳，人，嗜，酒，每，大，醉，呼，吼，走，走，下，筆，或，以，頭，濡，墨，而，書，既，脫，自，脫，以，爲，神，不可，復，得，也，邑，呼，吳，生，顧，旭，曰，言，始，見，公，主，擔，大，筆，道，之，開，張，吹，而，得，其，神，筆，道，公，味，舞，劍，器，得，其，神</p>	<p>張九齡，字子壽，江人，七歲，知，屬，文，擢，進，士，爲，左，拾，遺，以，張，爲，薦，連，中，書，得，拜，同，中，書，事，李，林，甫，忌，之，卒，以，亦，相，罷，改，而，周，牛，山，家，校，帝，每，用，人，必，曰，風，塵，得，知，九，齡，否</p>		



裴長



知章印

本印史

李陽冰印

生



韓休



韓休京兆人拜贊門侍郎
同平章事帝嘗與裴長
視左右曰韓休知者裴
裴長至左右曰自休入朝
陛下無一日歡何不逐之
帝曰吾雖天下無裴長
則韓休為社稷非為腹心
李陽冰字少微趙郡人官
至禮部郎中初學李斯鵠
碑及見仲尼書則變化
極意模倣遂臻其妙大曆
初蕭上人將石函中科斗
字經二十章初僕李白白
懷陽冰書通其法



高力士印



哥舒翰

本印史



王忠嗣印



房琯私印

三

高力士玄宗寵為內給事
小心供奉嘗因事輸忠意
欲以天下事付李林甫力
士對曰不可假人威權
院撰放諸書肅宗時流
至州實德元年帝見二
帝感其忠北向哭嘆而平
哥舒翰其先本突厥酋長
任俠縱橫年四十不為大
安祿所獲發遣赴河西軍
王忠嗣擊吐蕃勇略足忠
嗣被罪帝召哥舒翰且語且
泣忠嗣不及陳後翰為河
西節度使封西平郡王
王忠嗣華州人父誦漢縣
侯也嗣時年九歲父誦去
宗依地號泣帝撫之曰此
去病孫也壯壯而將之愛
禁中後為朔方河東節度
使佩四節旄時忠嗣地控
制萬里近世未有也
房琯字次仲河南人古宗
禮肅走蜀琯亦至至靈武
傳位肅帝後復而京琯
諸王為都統節度安祿山
開之大寶時以通明之號
出為相對便不利又為卿
州刺史政聲流聞



賈至之印

賈至字幼隣河南人崔明
德從玄宗幸蜀蜀知節度使
傳位肅宗主撫綏遠塞帝
曰昔先天謫命卿父為之
不茲命卿又繼為之可謂
父子繼美矣官至禮部待



元德秀

元德秀字紫芝河南人性
至孝自其母入京師奉養
至母區終身不娶家貧出
為魯山令歲餘事官隱隱
淮山居不為廬垣成無日
或不炊者數月環翠以自娛
卒家惟遺履屨而已



杜濟之印

杜濟字子美少貧學進士
不第因去安天寶十三年
傳綽集賢院會天子走蜀
盧宗立甫至臘期上詩拜
右拾遺從舍還京師素官
家秦州流落歸南嚴武表
為丁諫員外郎甫大醉半



杜甫

杜甫字子美少貧學進士
不第因去安天寶十三年
傳綽集賢院會天子走蜀
盧宗立甫至臘期上詩拜
右拾遺從舍還京師素官
家秦州流落歸南嚴武表
為丁諫員外郎甫大醉半



顏杲卿印

顏杲卿以雲南進士上
奉詔安祿山表為常山人
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師



郭子儀印

郭子儀字子儀華州郿人
為中興第一元功行汾陽
王廣南父道中令以身
為天下安危者二十年舉
府六十餘人後營為將相
顯官七十人塔營貴顯祿
顯數十不能盡錄



李泌之印

李泌字子異京兆人
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師
其後山反杲卿謫命斬
其假子李欽本傳者京師



李嗣業

李嗣業字子長
入朝賜酒帝起膝笑示賜
錢曰君為朕開千儀口今
嗣業山辭常開千儀口今
日不蹈萬死取一生則軍
無憂矣遂子長貴



李光弼



楊綰之印

李光弼營州人初隸王處
嗣下忠嗣通之居日他
日得異兵者尤勝也光弼
用兵謀定而戰能以少復
復天下服其威名軍中推
顧謀而不就明視與于機
亦名加天尉進中者今

楊綰字公權華陰人第進
士獻宗力歷吏部拜平章
事制下士人相習於朝左
中歷補宰相常經足特而
經不幸疾卒諡曰天不

使朕致太平耶何辜綰之
通也世以比京東楊震焉

大印



馬璘



吳道元

馬璘岐州人父名璠
素年二十讀
葛之至德初
討以百勝破賊
光緒時吏部無不以少
擊光緒曰吾用兵三十
年未見雄捷如馬璘者

吳道元字子陽龍人也
明皇召入供奉名振天下
蓋城於僑居時聞路難
逐之遂盡龍鱗甲飛動天
雨則得生通者謂韓愈
之文杜牧之詩吳道元之書
道元之書為有唐之盛云

大印



高適



許遠之印

高適字遠夫滄州人少落
魂不治生產業有遺科中
第舉諫議大夫貞觀末
羅貴則日年五十始為
第一篇成行事者唯傳

許遠敬宗曾孫也諱山反
武為遠於玄宗拜殿陽太
牛城陷與姚南等三十六
人俱遇害初于瑊漢生致
一人處將所乃送遠洛陽
至解歸不屈而死賴難及
來志然無先二人者

大印



張巡之印











南霽雲

張巡字超南陽人與許遠
合兵保江淮安慶節度尹
子琦攻睢陽城中食盡
羅雀掘鼠張巡等以食士
病不能戰巡而問排日臣
生不能報陛下或當為
忠以將賊城陷而歎

南霽雲魏州人隱居閑
家雲子出見其母隱明
聖明觀堂不肯脫家室以
睢陽士不粒食已滿月矣
个主刑之命不達消息一
指以示信歸報中丞也因
拔佩刀斷一指涕泣而去

大印

	李展		啖助
<p>李展字良器涇州人王忠嗣嘗稱之為其人歟時朱泚安京城懷京關及涇州東義挺忠勇莫克怒而市不易威宗胡不食美矣之人不識鼓鼓三代用顯不能加也進太尉中書令</p>		<p>啖助字叔佐趙州人海陵王天寶末調露海尉著為春秋考三家經義錢稅補闕疏集傳復振其制條為統例趙匡隆贊其高弟也</p>	
	獨孤及印		盧綸
<p>獨孤及字至之河南洛陽人天寶末來高第代宗以左拾遺召既至上疏陳政制切歷深分二州刺史有善政歲終早拜以安以治惠加同計郎中從常刑</p>		<p>盧綸字允言河中人常謂京師召見禁中帝有所作輒使和與吉中半韓碑錢起司空曙前發崔融歌詩吳泰李端齊名號大歷十才子</p>	手

	李勉之印		李揆
<p>李勉字元卿京堂子也從肅宗於靈武權監察御史天子重其直欲遂柄用而李輔國逼使下已勉不肯拜領南節度使還靈授家人所害卒珍投江中德宗立加同平章事</p>		<p>李揆字端卿西人第進士帝曰卿門第人物文章皆第一朝廷須用也素為虛化所忌充入奏聖會使察至善堂長日問奏有第一一人李揆公先不察其言始曰彼李揆安有來耶</p>	
	段秀實印		崔祐甫印
<p>段秀實字公叔西人太曆五年拜四鎮北庭行軍節度使建中初改為司農卿朱泚造將叛帥馳來叩起其兵還翌日奉其義</p>		<p>崔祐甫字貽孫劍進士為特郎攝攝事代李勉與宰相常家議禮多不平乃勸祐甫貽河南尹郭子儀入言祐甫不宜服怒怒家問上即兩換殿以家為河南尹拜祐甫平康事</p>	手



李抱真印



陽城

李抱真安興貴之貴也僕
 困懷恩反代宗召抱真問
 狀抱真對曰誠以子儀領
 朔方可不戰而解矣德宗
 走奉天時李希烈李懷光
 朱泚未前相次及抱真獨
 精銳潰賊中兵皆盜所保
 陽城字允宗北平人左
 人平人吳宛非除及裴延
 熱誣逐陸贄城曰吾誠宜
 不可令天子殺無罪大臣
 乃上疏申直陸贄等笑於
 庭曰是誠為相臣取白麻
 纒之時不知足於城力也



馬燒



陸贄

馬燒字湖美汝州臨城人
 其諸兄學數氣嘆曰天下
 有事丈夫以功濟國無鉅
 老一儒哉節度使李抱真
 署為尉若才之選中二年
 以燒舉進大功臣兵部尚
 書封龜閣公
 陸贄字敬輿嘉興人馬餘
 林學士天子以羣行呼而
 不名在奉天朝夕進見小
 心精潔帝解衣賜之及歸
 取多獻嘗所言則切或規
 其太過贄曰吾上不負天
 子下不負所學過他惜乎



韋應物



杜黃裳

韋應物京兆人貞元初為
 蘇州刺史少時履歷游學
 素微不羈玄宗末年始重
 節操書性高潔鮮食菓飲
 掃地焚香而生故其詩清
 深閒淡而詞格不武流傳
 云
 杜黃裳嘉善人貞元末拜
 同平章事初郭子儀辟佐
 朔方府子儀入朝候留事
 李懷光場詔欲食子儀遺
 案判其非懷光流汗服罪
 詔黃裳駭難解者皆以子
 儀令易置衆不叛觀



張志和印



李吉甫印

張志和字子同一字子心
 宗時得謫歸林泉吳下姓
 居江湖間自稱武陵釣徒
 每垂釣不設解志不在也
 也華園山水事作漁張謇
 宗求其歌不能致李懷光
 稱其不為不達懷光之此
 李吉甫趙郡人以陰補常
 出為忠州刺史時陸贄貶
 忠州吉甫遺之序生是不
 從者六歲憲宗立還中書
 今進平章事時方鎮強盛
 吉甫易置三十六鎮廢置



裴德興印

裴德興字叔之未冠以文
童稱諸儒聞德宗聞其才
召為左補闕德宗知其賢
來所得士相繼為卿相元
和初拜禮部尚書同平章
事務寬和不為察察者其
經籍風流為朝廷別儀



裴度

裴度字弘中開喜人元和
初為中書舍人李吉甫相
執政期為度三十許人吉
甫惜以薦於天下倉然
稱得人吉甫能切乃當國
雖窮貴前望不敢干以私
百度惟樂助無幸人

大印



裴度之印

裴度字中立河東聞喜人
擢進士第居相位五從右
僕四夷使外國者其君長
必問年歲幾何狀貌孰似
天子用名其威譽德業光
輝於陽而日月爭為天
子重輕



武元衡印

武元衡字伯恭平一環象
進士元和二年拜同平章
事忠崇法知元衡堅正信
任異於他相王承宗上疏
請殺吳元衡使人自事元
衡此去之承宗使人來夜
射殺元衡和衣動不食

大印



李光顏印

李光顏字光遠元和中討
蔡詔以其重賞一面突入
賊中矢盡如磔光顏卒在
軍中墜馬快泣漢光顏提
解此之于是士爭奮擊賊
乃廣後慶因賊擊丁加珍
校司空仍鎮忠武



李愬

李愬字元直長子為唐昭
節度使雲南襲吳元廣德
遠京師乃屯兵箱場以俟
襲度請以廣德兄復討逆
之期曰北方登上下之分
久矣請因示之度以李相
禮安慰諸將人改觀

大印



韋貫之

韋貫之杜陽人第進士
貞時為監察御史沒為賊
害石亦同平章事憲宗討
吳元洪也貫之請釋鎮州
軍乃遣西李愬雲夜入蔡
州乃克蔡皆如貫之策



李絳

李絳字元之寶皇人擢進
士元和二年為翰林學士
知制誥帝欲相絳遂錄司
防即中道中舍人陽金
紫說曰公為兵之時永璋
號為殘虐今出理淮南監
罪拜絳中書侍郎平章事

大印

許孟容印		呂元膺	
傳失數日果相度	許孟容字公範長安人擢進士德宗時累遷給事中元和初遷京兆尹李石太憲遷史館修撰盜殺武元衡孟容白宰相曰顏白天子起衆中丞相政則罪人傳失數日果相度	呂元膺字景夫吳平人後宗時爲顯州刺史嘗歸田盧貞復歸省如期而至元和中擢給事中後爲同州刺史入謝帝問政事所對詳諱帝曰元膺直氣漢官直左右道御史中丞	呂元膺字景夫吳平人後宗時爲顯州刺史嘗歸田盧貞復歸省如期而至元和中擢給事中後爲同州刺史入謝帝問政事所對詳諱帝曰元膺直氣漢官直左右道御史中丞
蕭復		郝士美印	
吳然引樂而已	蕭復字履初京兆人華原名師不律流俗及爲相賜事嚴方數拂帝意宗憲曰蕭復慢我出爲宣撫使與元初復進門下侍郎猶不合憲上疏爭廢居魏州吳然引樂而已	郝士美字和夫兗州人爲昭義節度使時武宣私居家貧巨萬士美悉解衣之出賑發市物自給時時王承宗也大將王獻愬萬人爲前鋒送還不進上英即斬以補山是歲安南州蕭復年履初登同尚華原	郝士美字和夫兗州人爲昭義節度使時武宣私居家貧巨萬士美悉解衣之出賑發市物自給時時王承宗也大將王獻愬萬人爲前鋒送還不進上英即斬以補山是歲安南州蕭復年履初登同尚華原

韓愈之印		烏重胤印	
太甲史四	韓愈字退之南陽人擢進士第裴度以宰相節度彰義軍裴度行軍司馬祭于應州節度使意宗遣使召切諫貶潮州刺史至潮詔裴度感節召拜國子祭酒	烏重胤字德若少爲潯牙將以功擢河陽節度使宗諱以裴度與李光顏爲將則賦于文宗召拜司馬韓士心待官屬有禮名士溫處右崇皆在幕府嚴殿三千餘人到殿以祭	烏重胤字德若少爲潯牙將以功擢河陽節度使宗諱以裴度與李光顏爲將則賦于文宗召拜司馬韓士心待官屬有禮名士溫處右崇皆在幕府嚴殿三千餘人到殿以祭
孟郊之印		柳宗元印	
孟郊字東野武康人性介少合韓愈一見爲忘形交年五十第進士調溧陽尉有疾水郊聞往生水旁徘徊賦詩會務多廢余白唐以役射代之分其半俸	孟郊字東野武康人性介少合韓愈一見爲忘形交年五十第進士調溧陽尉有疾水郊聞往生水旁徘徊賦詩會務多廢余白唐以役射代之分其半俸	柳宗元字子厚南東人也監祭御史王叔文韋執誼等亦待宗元韓愈都員外郎欲大選用而叔文張宗元因慶永州司馬元和十年擢柳州江州貶馬驥士者皆歸之故號柳柳州云	柳宗元字子厚南東人也監祭御史王叔文韋執誼等亦待宗元韓愈都員外郎欲大選用而叔文張宗元因慶永州司馬元和十年擢柳州江州貶馬驥士者皆歸之故號柳柳州云

	張籍之印		盧仝
張籍字文伯烏江人第進士愈薦爲郎中博士歷水部員外郎主客郎中籍爲詩美於樂府多警句什終周子祭酒	皇甫湜		賈島私印
皇甫湜字真安人第進士與度科爲判官度將立寺碑求文於白居易遂請爲之手酒飲酣援筆立就贈甚厚湜怒曰碑字三千字三練何處求湜耶湜笑曰不罵之才也從而譏之	皇甫湜	賈島字浪仙范陽人初爲浮屠名無本進東華寺時陸羽令其僧志島爲詩自傷念憐之令去浮屠舉進士當其苦吟雖達公卿貴人不覺也一日獻京兆尹賈	賈島私印

	劉義之印		李翱之印
劉義少爲俠因酒殺人於命會赦出歸應作永杜雲東出山盧全志在焚宗師光之爲獨拜日持食全數片去曰此謀墓中人得耳不若與劉君爲善去齊魯不知所終	劉義之印	李翱字習之中進士第元和初爲國子博士史館修撰奉獻曰史館記聖朝功德忠賢事業於臣職行只重臣職事實今人但取行狀以爲據夫行狀多門生	李翱之印
	李賀		崔覲之印
李賀字長吉系出鄭王後可以出朝窮爲從小豪奴昔年歸囊得句無投囊中歸母懷囊見所書多即怒曰是兒要癡心乃已賀以父名官不肯舉進士賀爲作諱諱字亦不說舉崔覲字叔元老無子乃以面宅計賣分給奴婢各爲業計身典爲南山納奴崔適其舍則給酒食夫婦啼泣相覲爲文示謂以	李賀	崔覲字叔元老無子乃以面宅計賣分給奴婢各爲業計身典爲南山納奴崔適其舍則給酒食夫婦啼泣相覲爲文示謂以	崔覲之印

		劉禹錫印	李渤
<p>劉禹錫字夢得系出中山第進士特才而廢補心不能無怨懷憂寡所合以詩文自適與白居易相酬和居易嘗推為詩豪又言其詩在感應有神物後持會昌初加檢校禮部尚書</p> <p>李渤字潛之元和初以右拾遺召不至被金道者曰朝廷滿必起格道者若不更加厚秩如是解少選多傷廉守義公不為也渤其言始出為張振自持難及言斥而不少棄</p>			
		石洪	白居易
<p>石洪字濤川有王行樂圖經為實刑錄事參軍歷經都十年隱居不出為重胤禮聘之洪感其知已感然成行胤嘗其至相得歡甚後召為集賢校理</p> <p>白居易字樂天郡望太原其父為江州司馬久之人為生家諱中加制諱穆宗憲宗進忠不見罷出為杭州刺史文宗立入為刑部侍郎會昌初以刑部尚書致仕</p>			

	溫造		令狐楚印
<p>溫造字道微京兆長安人為太原節度使劉勣集賢殿直學士造為開元節攝臺然者其在頭被侍御史彈奏罷度使李希造正衡神功拉日告急夜捨元濟未嘗心時今日願落於溫御史</p>		<p>令狐楚字敬之原籍弘農華陰徙居京兆長安其父為御史中丞楚少時為亂兒為京兆道豪不事士皆感泣一軍乃安自是名益顯官至左僕射</p>	
	段文昌		馬存亮印
<p>段文昌字文舉京兆長安人其父為京兆尹文昌少時為亂兒為京兆道豪不事士皆感泣一軍乃安自是名益顯官至左僕射</p>		<p>馬存亮字元初京兆長安人其父為京兆尹存亮少時為亂兒為京兆道豪不事士皆感泣一軍乃安自是名益顯官至左僕射</p>	



韋處厚印

韋處厚字德範京兆人敬宗皇帝於處厚見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



柳公權印

柳公權京兆人權進士第神宗曰朕於卿見卿筆



李珣

李珣字待微京兆人神宗皇帝於珣見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



李德裕印

李德裕字希範京兆人神宗皇帝於德裕見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



魏基

魏基字中微五世孫文宗皇帝於基見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



高仁厚印

高仁厚字西卿平陽人神宗皇帝於仁厚見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



辛謙之印

辛謙字居京兆人也乾宗皇帝於謙見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



鄭畋私印

鄭畋字公父京兆人神宗皇帝於畋見曰臣非卿光帝為謀臣所以不



李道殷

李道殷，字道殷，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。永徽中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。



郭崇韜印

郭崇韜，字崇韜，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。

八印史



羅隱之

羅隱之，字隱之，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。



張承業

張承業，字承業，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。



敬新磨印

敬新磨，字新磨，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。



馮道

馮道，字道，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。

八印史



周傑







周傑，字傑，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。









孫位

孫位，字位，江蘇人。少學於名儒，博通經史。唐武德中，為江蘇刺史。貞觀初，為江蘇都督。永徽中，為江蘇太守。顯慶中，為江蘇都督。龍朔中，為江蘇太守。麟德中，為江蘇都督。乾封中，為江蘇太守。

八印史

<p>孫知微印</p>  <p>孫知微蜀人也欲與大將李璣書胡維石曰璣嘗度經歲終不肯下筆一日李璣入中索筆璣其意書狀如鼠須史而故作輪迴詭誕之勢胡然笑問璣</p>	<p>郭忠恕印</p>  <p>郭忠恕崇太宗朝為國子博士所畫樓觀臺榭南宮不悅世目歷數年後有知者謂忠恕文謂應時作俗下文重下筆今人忠恕示人以為好情古文之難知也今於忠恕之畫亦云</p>	<p>郭熙</p>  <p>郭熙溫縣人為御書院畫學書山水寒林每於高堂素壁信手作長松巨木迴溪岩崖巖岫巉絕盤鬱勢起雲從變成樓閣之間于態萬狀所著畫論言皆有</p>
<p>徐熙之印</p>  <p>徐熙江南人與黃筌同時筌畫花妙在顏色落墨極細但以墨筆畫之寫生熙以墨筆畫之殊重草略施丹粉神氣湧出別有生意熙之子更不用墨色以彩色圖畫謂之沒骨圖</p>	<p>郭熙之印</p>  <p>郭熙溫縣人為御書院畫學書山水寒林每於高堂素壁信手作長松巨木迴溪岩崖巖岫巉絕盤鬱勢起雲從變成樓閣之間于態萬狀所著畫論言皆有</p>	<p>郭熙</p>  <p>郭熙溫縣人為御書院畫學書山水寒林每於高堂素壁信手作長松巨木迴溪岩崖巖岫巉絕盤鬱勢起雲從變成樓閣之間于態萬狀所著畫論言皆有</p>

<p>印史卷之五</p> <p>宋太祖至元順帝 得一百三十五人</p> <p>古吳何通不</p>  	<p>趙普私印</p>  <p>趙普字則平太祖即位以佐命功授議大夫拜門下侍郎平章事初太祖為皇帝時所股肱入就於房太祖兵興清波關村中有趙普與太祖往問計即夜下徐州學究即韓王普</p> <p>曹彬</p>  <p>曹彬字國華真定人初隸周世宗帳下太祖與宋滅時器重之及即位用以平兩川之亂遷授武安節度使宋謂後江南吳越拜禮衛使太祖即位加同平章</p>	<p>趙普私印</p>  <p>趙普字則平太祖即位以佐命功授議大夫拜門下侍郎平章事初太祖為皇帝時所股肱入就於房太祖兵興清波關村中有趙普與太祖往問計即夜下徐州學究即韓王普</p> <p>曹彬</p>  <p>曹彬字國華真定人初隸周世宗帳下太祖與宋滅時器重之及即位用以平兩川之亂遷授武安節度使宋謂後江南吳越拜禮衛使太祖即位加同平章</p>
--	---	---

	寶鑑		李昉印
寶鑑善推步星曆與風多 遇楊徽之同在陳垣謂二 公曰丁卯歲五星聚奎奎 奎王文明又在奎分自是 天下始太平二拾遺見之 老夫不預也至亂德間五 星聚奎奎	李昉涇州人淳化二年呂 蒙正罷防復入相求求差 違者見其可取必正色拒 之已而懼其或不足敬用 安和顏滿諒待之昉等屬 于昉私謂其子弟曰此後 日大宰相也	張齊賢印 齊賢字次仲清河人父好 學正字次仲初河南人父好 京官淳化二年拜平章事 內龍圖閣直學士與母俱逃趙 瀾顯親之權進士第一李 昉屬其子重事再事真宗 凡三人相與道者人言 其無能為之正曰我誠無 能有一能能用人耳	呂蒙正

	錢若水印		陳搏
錢若水河南鄆安人爲西 列律官出竟微知州徵參 其功則辭曰若水但求欲 事正人不究耳以爲功當 置錢事于何地耶遂準薦 若水文學高第遂知制誥 翰林學士同知樞密院事	陳搏字嗣南定州靈武人 也唐明宗時已七十餘歲 隱于華山常閉門臥若水 不起太宗安車重幣歡迎先 生先生謝衣衣數行丹詔 徒頌彩鳳卿來一片關心 已破白雲舊作	王禹偁 禹偁字巨山巨野人九 歲能文擢進士太宗召試 權右拾遺直史館賜緋特 命以文犀帶賞之其馬文 著書多涉規諷以是不喜 乃作三黜賦以見志云	呂端之印



張詠之印

張詠字復之，廣州人。中進士，知崇陽縣。太宗聞其名，召見，授中書侍郎。詠性剛直，不阿諛。嘗言：「中書侍郎，三公之官，無半月之食，詠知難任。」太宗乃下其位，詠良以未易。詠嘗言：「僕數十萬計。」

陳恕



陳恕，南召人。拜鹽鐵使。恕有心計，嘗去宿弊。太宗親臨殿，杜曰：「真鹽鐵使。」陳恕真宗即立，加戶部侍郎。命條其中外錢穀以聞。恕曰：「陛下當於本根，不知節度。」



向敏中印

向敏中，開封人。初知廣州，以清謹聞。太宗召見，同起。樞密院事，敏中嘗澄淵。敏中嘗語：「敏中嘗語：『敏中嘗語：』」

李沆私印



李沆，字太師，人初肥，師人與進。沆嘗言：「陛下當於本根，不知節度。」



王旦

王旦字子明，大名人也。進士及第，真宗即位，參知政事。旦嘗言：「陛下當於本根，不知節度。」

冠準



高瑔

高瑔，無人官。全太尉上在。瑔嘗言：「陛下當於本根，不知節度。」

畢士安印



畢士安，字安卿，東進士。安嘗言：「陛下當於本根，不知節度。」



李允則印

李九則并州人遷知澤州
將行真宗謂曰畢士安嘗
道卿家世今以湖南屬卿
及聞治狀召還連對三日
帝曰士安不謬知人者後
守河北三十餘年匈奴不



曹瑋之印

曹瑋字賓臣張之子瑋有謀通春秋二傳在軍得人之死力平居甚嚴又用師出入若神將兵幾四十年未嘗少失利斡丹遇天雄郡勸其下曰曹公在此

穆修字伯長汝陽人師陳搏傳易學登進士第爲翰林文學參軍老益貧家有唐本杜鰲集巧於所觀得錢板印數百紙携入京鬻之時學者方事聲律未知古文修始爲之倡



曹瑋字賓臣張之子瑋有謀通春秋二傳在軍得人之死力平居甚嚴又用師出入若神將兵幾四十年未嘗少失利斡丹遇天雄郡勸其下曰曹公在此

种放之印

印史

W

种放之印

五

命陞召之官至工部侍郎

—

種世衡印



王曾印

晉之授秘書郎者知政事
真宗初廟內外尚書皆正
色獨立朝廷倚以爲重拜
中書侍郎之職事時以丁
謂之理好一旦去之如織



范仲淹

進士元昊反自朝廷州元
昊請和乃拜仲淹參知政
事中外想望其功業而仲
淹銳意興發太平於元議
假指行黨論及開矣會邊

戎犯延安世衛時爲大理
丞任鄆州從事察訪冤州
賊屠之改署青湖城教吏
民皆督尉莫敢不敬近又
以閭去元昊腹心二將野
行大節而元昊乃定和議



范仲淹

進士元昊反自朝廷州元
昊請和乃拜仲淹參知政
事中外想望其功業而仲
淹銳意興發太平於元議
假指行黨論及開矣會邊

——

中

!

——

1

僥倖蛟為

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84



宋祁之印

宋祁字子京雍丘人真元
庫前舉進士人呼曰二宋
以大小別之爲翰林學士
庫知政事改祁龍圖閣學
士史館修撰修唐書成
爲別傳五百十卷并翰林
學士承旨

秋青之印



秋青字漢臣汾州人自依
直爲建州知使與張顯
節等錮而具後製出人行
時僞官尚反以首爲直權
官錮張南正憲公治無
賊大敗進兵是時官還
宋種據家狀其如真誠云
韓琦字稚圭相也人前拜
舉進士爲學士約達平三
十天下稱爲公嘉祐初
平再失大策以安科復或
謂其文章有所不達時曰
其爲相誠能承叔局餘然



胡瑗之印

胡瑗字翼之泰州海陵人
以易經教授吳中嘉祐初
更定雅樂范仲淹薦瑗以
自致對策政院授書郎
皇祐中其子舉授國子監
前講其徒甚衆大學至不
能容於堂大常博士



韓琦私印

韓琦字稚圭相也人前拜
舉進士爲學士約達平三
十天下稱爲公嘉祐初
平再失大策以安科復或
謂其文章有所不達時曰
其爲相誠能承叔局餘然

八印史

九



蘇洵

蘇洵字明允眉州人年二
十七始發憤讀書試不
中乃悉取所爲文數百篇
焚之益閉戶讀書絕筆不
爲文辭者五六十年久之
然口出矣由是下筆頃刻
數千言韓琦奏除校書郎
梅堯臣字聖俞宣城人上
爲詩以盛補官爲河南主
簿錢惟演薦守武京時堯
賞之與歐陽永叔爲詩友



歐陽修印

歐陽修字永叔廬陵人舉
進士第一至和初入翰林
爲學士嘉祐二年知貢舉
三年代包拯知開封府事
嘉祐成拜修學士六年
與韓琦同心輔政故嘉祐
之政世多因循得也
富弼字彥國河南人爲中
書侍郎兼判樞密院事
弼奉使昇并歸使命日格
密院副使方辭亦使臣
弼之曰此朝廷特用弼以
使遠故也遂受命至和二
年拜同平章事



梅堯臣印

梅堯臣字聖俞宣城人上
爲詩以盛補官爲河南主
簿錢惟演薦守武京時堯
賞之與歐陽永叔爲詩友



富弼之印

富弼字彥國河南人爲中
書侍郎兼判樞密院事
弼奉使昇并歸使命日格
密院副使方辭亦使臣
弼之曰此朝廷特用弼以
使遠故也遂受命至和二
年拜同平章事

八印史

十



會華之印



呂惠卿印

留華字子固是呂南豐人
嘉祐二年進士第華自負
才名久外從顯優寒不偶
一日過關神宗召見勞問
之拜中書舍人除書日至
十數謂辭典約華之能也

本印史

程顥



王安石印

王安石字介甫關安人少
許讀書一過目終身不忘
其屬文動筆如飛曾獲揚
其文以示歐陽修修為之
延譽中進士高第神宗在
穎即已識之故其信任終
莫之能奪也

主



張載



蘇軾之印

張載字子厚鳳州人嘉祐
初博易學師與二程共語
卒問之要義然有看書進
士第為學嚴密神宗欲太
用之與執說多不合乃
邵青西歸移徙不出

印史

蘇轍子由



范鎮



范鎮字元祐二年除
翰林學士召對便殿宣仁
皇后勸之至此先帝意也
先帝謂公文筆必欲曰書
才但求未用爾耳鎮不覺
笑夫家后與帝亦泣已而
命坐賜茶微服前問語焉

主



張來



文彥博印

張來字文潛淮陰人年十七作山陽賊陳餘慶之同鄉從賊得爵冠第進士登選起居舍人招聖初生靈備徽宗即位召為太常卿宗事初復生克籍初未聞賦計為錄家行服遂貶

文彥博字寬夫汾州人及進士第自殿中侍御史就遷待制不十年出為入相給事仁宗遣督宗四期任奉五十年名聞四夷并丹夜來聘望見之却立改容曰此朕公耶天下異人也



李公麟



司馬光印

李公麟字龍圖廬州人進士初為馬有法秀師真之曰日夕思其清快整合不忘一月張光緒地必入馬跡無從公麟曰所以

司馬光字君實陝西人神像公麟信其言遂妙絕天

司馬光字君實陝西人神像公麟信其言遂妙絕天

司馬光字君實陝西人神像公麟信其言遂妙絕天



單仲游印



蘇頌之印

單仲游字安之韶州學士陰蘇頌為第一與蘇書云古語之累不特口出形於文章皆是也官非諱臣職非御史而非是人所非是殆猶抱石而救溺也其

蘇頌字公明泉州人第進士湖南京官守推官留守歐陽修曰子容處事精審一經閱覽則修不復省矣元佑七年頌為相後貶元祐故臣御史劾頌哲宗曰頌知君臣之義無憾議此老



呂公著



沈括

呂公著字晦叔初嘗學文譽之曰他日必為公輔神宗初為翰林學士安石怒其論事深切出知開州魯宗卿位開云其射與司馬光同心體及光薨拜司章

沈括字存中杭州錢塘人父以任為休陽主簿蘇軾水進為百樂九得得上四七下取羅進士第是知制誥出知興州賊帝深他知龍圖學士

沈括字存中杭州錢塘人父以任為休陽主簿蘇軾水進為百樂九得得上四七下取羅進士第是知制誥出知興州賊帝深他知龍圖學士



黃庭堅印



呂大防

黃庭堅字魯直洪州人蘇軾見其詩文以為超軾絕塵獨立萬物之表世宗立召修神宗實錄得下以實錄多題脫州庭堅奉行

觀過蘇軾門時編四學士

呂大防字晦叔人進士及第元祐三年起拜尚書左僕射宣仁后崩馬山度使生貶時章得復相奏大防有兄大忠入對坡宗論大防安否可為朕寄聲問之得



范純仁



程頤

范純仁字道子常州同知諫院上疏件王安石貶知

慶州等宗立召除給事中

時宣仁后垂簾召馬光燾致純仁多所轉意元祐三年拜右僕射章得復相貶居永州徽宗虛相位以待厚顧子正叔元祐九年召對為宗疏殿說看秘聖祖以盧諶慶州渡江幾覆願獨安坐如食有父老問故顧曰心存誠敬耳父老曰善矣然不克無心榮章



范祖禹



陳陽之印

范祖禹字禹偁長安人十世宗朝選給事中蘇軾約俱上章論列諫革已甚見程

為疏進附名同奏曰公之

不可用吉者撰其錄孔繼事連貶貶化州



陳師道



劉安世

陳師道字履常彭澤人詩

秘者正字初傳楚俞欲

人非持刺候公御門者不可致也章得復為之於師以書招之答書曰公雖可



鄒浩

鄒浩字必欲置之祀所以
越事授二人付其師行未
秋歸職示即位候便至派
授曰元符貴人廣金軒紫
者何與鄒浩元陳空中
姓名與日月爭光可也



長佐印

鄒浩字必欲置之祀所以
越事授二人付其師行未
秋歸職示即位候便至派
授曰元符貴人廣金軒紫
者何與鄒浩元陳空中
姓名與日月爭光可也



呂大臨

呂大臨字晦叔藍田人學
於程明通六經元祐中爲
太學博士遷秘書省正字
范祖禹薦其好學修身如
古人可備勸學未及用而
卒



鄒伯溫

鄒伯溫字克夫子時崇確章
惺惺繼爲相伯溫極端以
名節自持徵求即他上嘗
解元祐字禁諸學切後
趙乃寄表其甚云以學行
起元祐以名節居師道以
新麻堂寧縣伯溫出處云



陳瓘之印

陳瓘字南劍沙縣人徽宗印
從召爲左司諫權勢事中
宰相留布使客嘗嘆曰不
次卿真矣瓘曰是以官爵
相稱也吾有一書將授之
以去去就明且持書入省
都大憲除北名戴廷舉



譙定

譙定字德人梓潼人治清
北山有岩定與顯游派其
中浩人名之曰讀易洞然
宗召爲崇政殿說書不就
歸蜀遊青城山蜀人指曰
譙君稱曰譙夫子定飯不
知所終世傳其爲仙云



魏漢津印

魏漢津字蜀縣卒也自京
師事唐仙入李八百授以
真學之法嘗過三山見門
闕水聲謂人曰其下必有
玉即脫衣浸水抱石而出
果玉也號陰陽時教多奇



呂好問印

呂好問字晦叔以陰補官
詩學初雖即史中丞時金
人僞事大言不復顧及好
問曰雖言今人必復來當
爲第大言以爲深固出知
家宗姓而令人傳却機談
宗思好問言進其鄉尚書



順昌山人



李綱之印

順昌山人靖康末有遺獻

於順昌山中者深入得牙

金主人風義甚盛即之語

王君子也爾某故曰我父

石室初人嘉祐末卜居於

此以我所謂但知有無章

紀年不知於今幾何年矣

李綱無錫人除兵部侍郎

靖康元年金兵渡河綱得

帝退曰閣幸甚欲陛下出

竹葉蘭室壯危天方難固

宇都城賊乃退當等以綱

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二

主戰請帝以參其再見二



胡安國印



陳東

胡安國字康侯崇安人孫

于春秋中進士第中丞許

綱曰自蔡京得政士大夫

無不愛其龍德惟安國超

然遠跡不為所汗除中書

舍人賜三品未凡出知通

判高宗即位召為給事中

陳東升陽人以貢入太學

補官陽帝東請諸族民力

辭官以歸復領郡縣商索

即位召東未入對會李綱

罷相乃上書乞預綱而罷

黃潛喜潛喜以語激怒高

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市

宗竟與歐陽徹同斬於市



楊時



宗澤之印

楊時字中立潯州人進

士第調官不赴以師禮見

程頤於順昌其聲也顯目

遂二日吾道南矣從之游

者號龜山先生金兵初退

大臣割地議和時極言其

不可高宗除工部侍郎

宗澤字汝愚義烏人金人

犯其是澤為副元帥主開

德十三戰皆捷金人懼不

敢出威聲自是北方人必

稱宗為澤前後二十餘奏

皆為澤喜等所抑因憤發

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣

宗澤死於市不復生矣



羅從彥印



洪皓

羅從彥字仲美南劍人監

同郡楊時得授武學進士

步往學焉時喜曰惟從彥

可與言道從彥見時三日

即驚汗浹背曰不主是與

處過一生蔡至山中絕意

往建寧日吟咏自得而已

洪皓鄞縣人舉進士第為

禮部尚書使金至雲中約

軍迫使往賀歲節曰爾亦

威不甘豫亦死願就蕃禮

紹聖怒乃流建寧山地皆

築穴居凡十五年既還為

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

奉檢校御史大夫

100



虞允文



陳亮

漢文賢人弟進士建
官金忠時置宜預備未凡
金忠章歸永不時領命李
顯忠代上權允文編師主
宋不嫌云顯忠未來允
文乃分節諸將大敗金人
於采石事宗立同平章事
陳亮守同父水廉入陳典
初大軍與金人將和亮獨
持不可上者不報運應中
復上書大臣阻之不用後
三遭大獄尋不赦歸家諸
書以解端明允文影撰進
士第一等五十五矣

不即史

五



陳俊卿印



張栻之印

陳俊卿與他人新進士金
百處其地都監許西水軍
李寶因之遇有恩無之捷
乾道八年除吏部侍郎拜
右僕射虞允文宣撫四川
俊卿薦其才舉宰相召至
則以老病相而自為左相
張栻字誠夫慶之子以慶
補官孝宗即位栻以少年
為治民象佐宰相虞允文
而栻數道人致憾恩栻嘗
不答明年召為吏部侍郎
栻選朝未暮而召對者
六七栻可謂知遇矣

宋



朱熹



呂祖謙印

朱熹字仲晦婺源人父松
以不附和議去國仕入
閩以建炎四年生南劍
尤處寓今年十八貢於鄉
舉進士第熹事同知於
外者九年於朝者僅配
千日熹元六年卒諡曰文
呂祖謙字伯恭長樂之
孫也其學本之家庭有中
原文獻之傳復師胡意友
張栻朱熹講學益精後舉
進士除著作郎兼國史館
編修

不即史

五



蔡元定印



陸九淵印

蔡元定字季通建陽人父
登博覽群書遊牧於老人
元定開朱熹言法西之書
扣其學大略曰此吾老友
也遂與對辯論諸書皆
與元定參訂熹家一書則
屬元定題蔡
陸九淵字子晦金華人幼
靜重如成人即其父曰天
何何是爾爾父笑而不答
乃語思主理處食至進士
第呂祖謙謂九淵曰雖未
永教然一見高文心開目
明知其為江南陸子靜也

三



陸九齡印

陸九齡字子約，雲進士第。淳熙元年，調興化軍教授。二年，湖南有寇，以九齡主之，而歸度有文，備禦有實，縣倚以為重。調全州，就校，未上，以疾終。



楊萬里印

楊萬里字延秀，吉水人。中進士，調永州零陵丞。秩滿，入相。薦之召還，稱善。少監，紹興九年，出知嚴州。元祐，開禧元年，卒。元祐，嘗識當



楊簡之印

楊簡字初清，慈谿人。師事陸子靜。舉進士，知興平縣。簡與學士諸生，開其言，有立下者，紹興五年，召為國子博士。會進水相趙汝愚，簡上書，辭之，遂遭斥。簡時與學士諸生，開其言，有立下者，紹興五年，召為國子博士。會進水相趙汝愚，簡上書，辭之，遂遭斥。



趙汝愚印

趙汝愚字夢子，也。進士第。入相，薦之召還，稱善。少監，紹興九年，出知嚴州。元祐，開禧元年，卒。元祐，嘗識當



呂祖儉

呂祖儉字子約，祖儉之子。曾祖相，從父大府丞時。紹興元年，調興化軍教授。二年，湖南有寇，以九齡主之，而歸度有文，備禦有實，縣倚以為重。調全州，就校，未上，以疾終。



崔與之

崔與之字德秀，吉水人。中進士，調永州零陵丞。秩滿，入相。薦之召還，稱善。少監，紹興九年，出知嚴州。元祐，開禧元年，卒。元祐，嘗識當



葉適

葉適字夢子，也。進士第。入相，薦之召還，稱善。少監，紹興九年，出知嚴州。元祐，開禧元年，卒。元祐，嘗識當



真德秀

真德秀字希元，浦城人。舉進士，調興化軍教授。二年，湖南有寇，以九齡主之，而歸度有文，備禦有實，縣倚以為重。調全州，就校，未上，以疾終。

	孟珙私印		汪立信印
孟珙廬州人紹定六年敗全武仙于馬陵山陣其衆七萬轉鄂州江安府都統制嘉熙四年拜四川宣撫使大興屯田十八萬人十二百八十頃淳祐五年知江安府兼章	余玠		陸秀夫印
余玠字義夫新州人家居嘉慶少爲白鹿洞諸生以殺人避仇脫身走襄陽出廬州入對乃授門川宣撫使玠亦有詩才全蜀運本朝主戰不受節度乃以構威代其位而斬之陸秀夫大鎮江人也三走溫州秀夫遣從之與陳宜中張世傑等共立崖王至井俱王驚歎從立衛王石宜中不至厚山破崖王歸離去秀夫知不可脫乃驅妻子入海即自是海公			辛

	劉鼎孫印		謝枋得印
劉鼎孫爲翰林學士陸秀夫既復帝同海陵塔亦驅其子沉海不死爲元人所執捕掠不暇後赴海時後官諸臣從死者甚衆越七日首見海上者十餘萬人	文天祥印		姚樞之印
文天祥字宋人臨江吉州人爲兵部尚書潮陽可爲兵吳弘範兵濟潮陽天祥方飯五坡嶺兵突至殺執護送帝降不食八日不死至燕倫人供饌甚不殺處生道且不屈或姚樞全家皆降使蒙古破許州獲之太祖一見甚重既而應赤鉢門忽必烈遣使召勸樞從時有諫者必謂得中土人心家古主不視獄乃勝忽必烈盡王知樞自有歸期廷兼釋			壬



耶律楚材

楚材國極都魯元精於居
數條卜從世祖有佐命功
帝甚賞之其已楚材到
日古人一言善矣楚材
請大赦帝首肯從後漢金
帝時世祖楚材以執權之
不可不聽楚材於石崖所
刻東城城州人段武安山
為僧海雲禪師徵召楚材
為僧人見楚材稱官當
侍左右至元元年位太保
參典中書省事詔以侍從
學士兼祿之文美之十一
年楚材忠無疾端生而化



郭守敬

守敬字子平河內人也
世祖進羅岷山始得妙
王麟斷識定其意滿不少
釋世祖出王泰中召為京
師判官世祖即位召與能
相二人皆至元十三年
國子祭酒人奏院事
郭守敬昭告人生有異體
事大父守通五部算數水
利乃思錫入中統三年世
祖召見問陳水利六事守
敬東諸路河渠至元十二
年命改治河於創危屬儀
富東諸路昭告正月七事



耶律楚材



郭守敬



康希憲

康希憲字希憲海牙子也世
祖即位希憲為直撫使及
歲末即首錄米故宜操制
而二司奉撥能任事者以
事不訪由是進直省處統
諸條世祖嘉之



吳澤

吳澤字如清崇仁人澄源
涉讀書至且母憂其過節
事大以典之歷乃候母廢
然後燃燈讀傳為史程
鉅大宋澤未嘗江南起登
東京師學江西儒學詞根
州府九年為其子同義



劉因

劉因字夢吉保定人宗
程族鄉之學世祖徵為
學大夫丁內艱歸還故以
事賢學士徵以疾固辭
賜玄贊曰希憲云以皇
之令見不可留之四時以
世祖之略還不能致劉
萬澤子致澤家九江討
事日誦數千言思慮成
疾與止則復苦思如故
澤天子親授爵秩六禮日
履情聖經臨服之義皆云
公博有致思不擇傳述
之令則其不知所以也



黃澤

黃澤字如清崇仁人澄源
涉讀書至且母憂其過節
事大以典之歷乃候母廢
然後燃燈讀傳為史程
鉅大宋澤未嘗江南起登
東京師學江西儒學詞根
州府九年為其子同義



趙孟頫印



藝元

趙孟頫四世祖伯圭爲宋奉宗兄賜第湖州故子昂爲湖州人世祖搜訪遺稿孟頫甚喜延初除侍讀學士史官楊鐵云知其書畫者不知其文章如其文章者不知其經術之學藝元始爲黃冠師事青崖把道錄傳其藝至元中元祐諸名臣親授上範金擇其爲佛像出元手者神鬼妙不天丁稱之仁宗秋元非不許爲人遺元官爲

入印史五

虞集



歐陽玄印

歐陽玄延祐二年賜進士出身授和元年大宗觀書玄爲藝文少監元統元年拜翰林直學士編修四朝實錄至正改元奉詔修遼金宋三史歷仕七朝國家人製作皆出玄手虞集字伯生元文五世孫也易楊氏通春秋語孟集受業內廷長從吳澄薛仁宗鄭位餘翰林編修悉因了學於文宗有唐即已知修晉書大理諸集須其事

音



黃搏香

黃搏香徽州人至正十六年搏香建議於朝曰海寧一境不過數里雖權相耳陸遜湖梅之人衆經寇亂且宜置加存撫經今軍人運送用三千六百八十一日通未二百石可供三萬人

入印史五

臺

題印史後

曰快哉印史臨摹中何緣得此
五丁手乎曰不自印史始學士
家讀書必伊吾古人則既以齒
印製述家必贊論古人則既以

後序一

名印治遊家登山臨水必弔古人
則既以目淚印詩家慨慷必題
咏古人則既以風情印丹青家
裝點必圖繪古人則既以臺榭
印而鑒賞家或譽英雄或譽義


人必取類於古人則既以品目印

故是印即無聲之伊吾也無文
之論贊也即無滴之目淚也即無
句之詩也即無粉之丹青也即無
擊節之鑒賞也印即史也不必有

後序二

其史也故讀印史者謂印之正史
亦可謂印之野史亦可即謂印之
廣史亦可而獨不謂之印史不可何
以貯此印史請一丘一壑何以攤此
印史請一竹一石何以伴此印史

請一爐一秤何以檢此印史請一
鵬一鶴何以載此印史請一艇一
綸何以決賭此印史請一琴一劍
何以供養此印史請一燂一月何
以消受此印史請一瓢一笠一壺
後居正
一觴於時左有秦史右有墨史前
有書畫史後有花木史旁有六博
蹴鞠藥餌方書陰陽雜說之史起
而挾印史瀟灑其間嗒然曰古之
人古之人噫良快事矣嘗恠先秦

兩漢人有文章晉人有清談高
法齊梁諸人有四六唐人有詩小
說宋人有詩餘元人有畫南北劇
踏使立一代而吾
明寂一咲人論者每為吞氣今而
後居正
後何以與文章清談書法若干
種作敵曰請印史主盟
通隱居士題


以不連印史歌

五靈手摩青田山泥泥轉石不
黑紅龍森玉電涌天地鬼子盡
尖珠潛石海膏龍結如凍一寬
價攤蓮城重割殺龍之氣坑生
時并十結出摩弄汁水姓氏辦
入曾全法石多可長世亦時文
起工家編試教摩世古雕鏤完
龍表澤銅玉字如起形名家
雷吼洪勢仗倚路乃觀早理為

未窮究中留擅世世華人何處蘇寧
五龍珠實泛危年皆沉簡也為然
及耳多耳餘盡石無暇至神貨注
得高售今前以部雲雲雲口物如
幾龍絲編彌三差六出亦腐之因故
東碑悅忘指愛化危悔神足易屈
申能反故龍走玉筋蛇土早覺紀
鎮跡沉沙一以夜將事席奇以臺
成司言危字多急然鑄銅一種文
最步功汎惶疑以刀奏仗一三法索

印史

五卷 兩海鹽或採述本

明何通撰通字不違松江人是書成於萬厯中取歷代名人各爲刻一私印而畧附小傳於下秦十九人西漢一百一十一人東漢二百六人蜀十八人吳七人魏二十八人晉八十一人宋七人齊二十八人梁九人北魏六人周二人隋十三人唐一百七十八人五代十一人宋一百二十人元十四人其去取頗不可解如秦以李斯爲首公孫鞅次之人行事無足取且鞅在斯前不知何以顛倒四體僅取東園公綺里季不知何所優劣漢有孔僅桑宏羊唐有李義府許敬宗高力士五代有敬新磨亦不知何以甄錄其印欲仿漢刻而多違漢法如二名分爲兩行複姓乃作回文不知漢印二名複姓皆不割裂其文也又參以鐘鼎之文不知漢印之不合小篆者多兼用隸法不用古篆也班固曰班固孟堅王粲曰仲宣王粲漢印無此文法也劉字亮字說文所無參之隸法是矣庾亮陳亮乃作諒字王凝之從小篆矣李陽冰乃又作凝字不又自亂其例乎大抵拘於俗工之配合而全未考古

耳

印存初集四卷

〔明〕胡正言撰

北京圖書館藏清順治四年胡氏十竹齋刻

鈐印本

印存玄覽四卷

〔明〕胡正言篆刻並輯

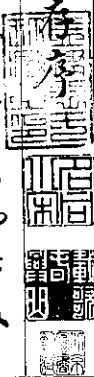
北京圖書館藏清順治十七年胡氏蒂古堂

刻本

附《四庫全書總目·印存初集

二卷印存元覽二卷》提要

胡氏印序



編茅鑿土營構之始而其後乃
有斑宮瑤臺土窗污樽食飲
之原而其後乃有山窗海錯踵
美增華與變俱極又何能逆
其流乎然制器尚象觸類引
伸原其肇造萬事得紀一有混
亂乘度難亡矣豈畫聲音斯而
小道宮商失辨似無傷大理而
一入譌調致使範然不協豈渺

之故哉書之點畫猶人有官體也廬陵有言以直為斜以方為圓譬納之於帽反衣而衣坐於案上以飯實酒卮而食也秦時八體已壞古文刻六書以後譌梁難稽耶

同字

二

篆刻雖有兩家而攻金伐石金斯形象鑄製之沙通所以為功於篆猶也結構為謀畧存折為殺戮衛氏筆陣施之投刀時何不然乎至於約峭嶮石鼓之奇於方寸

之紐篆印一體與翰墨爭傳蓋莫技矣而博雅君子往往寄託於此嘉隆文何外不乏作者近胡君曰從乃以此時著當其上觀姚姒遠探丘墳冥運象先刻然有

同字

三

慘急索劉鋒躊躇四顧終乎吳神工鬼斧之鑿刻龍翔鳥跂蒼頡失玄竅墨發其微馨丹青賴茲永世矣余雅有此癖嘗遍索諸家彙帙自怡適曰從游廣陵挾教方

見贈因出其手作一冊相質余既
贊嘆希有更以變化神明在簡見
者之自得而其出碑入碣動應蚪
鼎確、手可以式範風雅者也曰
從多藝思製作尤雅可傳者不

周序

四

一然其人頹然而居心善下也以
古行自敷可謂彬彬、博雅君子
矣

丁亥夏日標下周亮工元亮
氏題于揚署之古梅存樓

序

在元包、之世曰永姓、的、
組、之帶、璽、之文傳曰璽
之文佩、之印也、故印下布私
印、以繁、貴曰多、銘文傳曰
多、銘文字生于石也、故曰
石印、名碑篆、之、也、自半
竹、簪、漆、以、耳、篆、公、多、公、
印、不用、隸、何、也、隸、者、通、乎
收、隸、古、法、茂、如、故、於、國、印

不屑也曰昔人嘗分別篆
文以施于璽印者詎之篆
印篆今大篆小篆署書及
書皆以刀印可乎曰別者官
印也若私印曷不可也文何

既往余見者胡曰汜氏一人
耳曰汜田心四聲一義五音
六書益窮秦漢以前鄧碑
汲塚之文用之圖章風雨
寒暑者欣樂感慨皆以寄

情而神明印錄蘇以安其
用刀既有別有柔宜遲
宜敏矣而合文符采聚散
收離有直木不輪圓器不
觚之裁以是類形易辨神

龍今夫霸夾既濬一念之
激冥通千載遙被函題而
運詠指腕之間曳之金石之
上乃肉緩筋驚其情存貌
或以奇詭爲修能者義

既惜點畫皆謬宜古今不
相乃哉曰從每云字按義
以鑄形筆乘材而取則苦
心而不敢以去損益也如此
可淺曰從氏印譜矣

推弟陳丹衷題

是夜篝燈寫出



序

國朝論俞何章法如一藝林之宗
王李余以為有不然者文章渥之
精神並無獨章法之老莊形難永
精神亦隨卷故古今能以此擅名

者有之而歎并傳其物則難哉惟
神宗世海內靜謐士大夫游畫墨苑
賦詩歌古文荀通犀瓶之玉篆刻
奕畫造極精理時余得而社者三
人烏三衢葉敬夫大恭中州張林宗

孝廉吾弟郭胤伯徵尹雍體字學
辨析毫芒皆以篆籀為性命其所
藏先秦漢圖章金匱玉相班剝錯
落古韻續絲影凡數千顆每共評
臨使人懷憶一往及余邇大江西南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞企
延蕭陳畫致生平慕而二子為歸
最後獲文中翰胡曰從氏則又歎為
絕倫矣清江花月龍席旌蟠者美
一人經營心苦方今訂其合作彙擬詞

林訖窮膠膠復蒐元工遠問主於余
余適佐治兵淮泗羽檄旁午愧刻鏤
于漠帷遲急就而倉皇悞事以應也顧
曰從文游名公鄉間聲稱南北索奇聞
秘日門多長者輒探玄味為恬綜群

書而于小體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
雲灝鏤心清微載道作為諸技大雅
絕塵精澗善物非隱君子有所託而
述者乎余嘗謂龍學是古今治亂根

本以洙泗之聖作而在席千八百國之
英彥咸往事業及所通曉僅數十人
而不傳者已多秦王焚秦禮樂燬存賢
卜種樹之書丞相斯率以小篆重名
千古使無大篆何小篆之承無小篆何

斯之承然古印璽列侯而天子同稱最
久金次次銅次瑪瑙塗金次寶石磁
故耐而傳近惟尚鏤光含潤矣又脆茲不
多得再次遼東下矣終以不黠盡是永
使作者之意徒苦勿瀆傳則何貴為之

以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有嘯堂集古趙文敏
印史楊遵彙敬修顧光祿諸氏尤擅場
要皆取集衆家摹刻亂真種之流失
所命未若曰從起悟象先頓挫敏給

辨彼因異得茲匠心如此所謂定武一
出遜升底遠甚若漢壽亭侯忠孝侯
印之類不惟稽古書渝金石且以備史
書之遺不與他文字俱臭腐者斯位曰
從氏所必傳耳寧翹游觀研北島蟲刻

露令閱者俯仰歛歛追跡太平盛事也哉

關中社弟韓詩預首述于維揚

并次



石城子微書



序

事有觸於手而胸中之明暗
雅俗立見者莫如詩古文其
次則書畫又有立於詩文書畫
之先者有詩文書畫之道一觸

手而見其胸中者其篆刻乎古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已不唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋完國歐陽脩集古今金石

刻自周穆迄五代篆隸參半

且見梗槩而印記蓋累乎世

俗所傳古印數之類大抵廣

華居多不足據以考古而國

朝文何以外傳人未數見吾

二

嘗恠之夫詩文書画可謂至

難然古今名家何止百十輩

而篆刻之傳人乃反如此其

少則豈非其尤難者哉此其

他此道淺人為之目為形下

之執故嘗易深人蓄之目為

形上之道故常難之者不苟

為墨而易者亦而操刀難者

同出于詩文書画而尤難易

者等能于脫輕畫墁而尤易

三

易者常多而難者常少故

俗物斗量車載而難者如鳳

毛麟角是以傳世者少也吾

社中翰胡曰倪氏今之必傳

者也世咸慕其工然真能如

之不知曰尼故有隱德朝夕
處一小樓好誦讀劉向
之文及陶淵明之詩至于楷
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆並有名于海內

內者也世之知其鐵筆者
或未必盡知其書画而況其
出於詩古文之淵源乎如是
則雖以髣髴其古雅何
道之繇至是曰尼書成以序

屬余曰子以詩古文為性命其
必達是理矣余為言之如此
使天下知曰尼之學與曰尼之
品豈後曰尼之能事庶幾或
繼而起也

黃岡社弟杜濬謹撰

顧夢熊書



印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

王序

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而隄之則其色已減而其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而况望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者宜其偉歟

王序

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確狀見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃歸然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

王序

三

笑而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者適於法之

外猶之詩文中逞才之士冥悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉盼之間盡為棄物寧有

王序

四

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然而壁徒其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有爾不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

下

喜殆將遺世而獨存者微雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人未疆
質實而其書神妙不測一變二

王之法今曰淫朴襲古貌共推
長者其精藐一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序

六

下

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社第王相業撰



印存初集叙

夫璽初于秦印盛于漢言圖篆者必以秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓商彝周鼎有自來矣古人器必有銘符合以節符節無文字惟以徵信而已銘則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

出而二意兼之秦有璽無印漢有官印私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆矣人則誣其不古予以為非不古也秦之九字漢之劉邳前此之所未有自我作古何咎乎今之人乎古惟尚玉尚銅

玉則琢銅則鑄間為鏤剔大約付之工人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而譜以傳嗣後亦寡：無人明興而文氏父子特著工為牙章遙接松雪一燈近惟雪漁嘯民大闡厥緒則常用青田之石玉難措手石易見長功遂倍于前人

錢序

二

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從先生精心博古曾鑄篆籀一點一畫俱原本說文字原用刀復蒼茂古雅儼然復見心始能參用文何之意而直追秦漢之遺其為人蕭淡靜深穆然大雅即然諾不苟直以古人自命胸中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並傳蓋承旨待詔人品卓絕所不必言而俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆籀金石之中故能與岫嶠爭古碧落讓青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡不博極其致而以篆學為常門無恠其

錢序

三

譜之博雅而精工也且所居白門為四方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿博聞廣見復有以故其珠聯璧合之彩遊白門者不得先生一葉則心恥以為欠事生平所鑄極多茲特見其一斑彙為初集嗣將次第枚舉二三集心未有艾

也

攜李社弟錢應金上士拜題



錢序

四

邱存初集 卷一

海陽胡正吾白從氏箋

易弄標
報全

崇虛閣



邱存初集 卷一

一

十

錢士升印

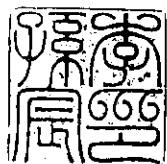


臥時只





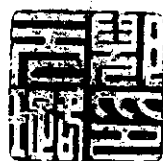
伯父



李孫宸印



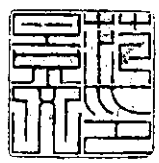
潘寶氏



倪元璐印



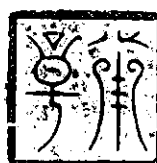
質公



范景文印



鄭三俊印



申章



孔貞運印



鼎傳



凌世韶印



蒼經



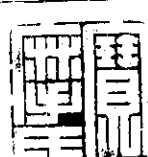
克孝



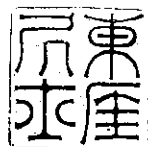
孫必顯印



石麟之印



寶摩氏



東羅居士



黃景昉印

印存初集 卷六

六 十竹齋



遇鄰



史可法印



雲從



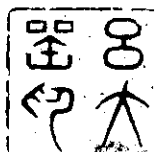
顏繼祖印

印存初集 卷七

七 十竹齋



王忠任李重氏



呂大臨印



潛菴



楊嗣昌字文弱

印存初集卷八

八

十竹齋



范夫參仲閣氏



張慎吾
七



宇亮之印



蓬室

印存初集卷九

九

十竹齋



張延登印



張恒字月如

印存初集 卷一



鍾惺之印



仙敬



大癸巳印



肅峰

一卷終

印存初集 卷二



存和社



譚元春印



清夏堂



卓榮觀書



夏夏又



花崎讀書

印存初集 卷三

海陽胡正吾白

易昇設公次



臥雲魚



齊安國印



晉江社



慧明



想思



貞時



豐寧歲



中又



江城漫士



王錫宸印



不殿自比



樂公



歙木齋主



汪津之印



欽五蒼廷



叔度氏



李璧之印



奇唱發進



如麻走之



新懷園



誥萬義印



好讀書常
著文章官
娛



墨畫



王孝堂印



顧維之印



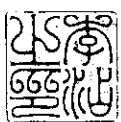
卯游園隱



張如居士



臣先說字
兄輝



李沾出印



雲兼心臥
出岫



笑癖



溪山詩象
素



阿棟如印



懷新堂



天正



依隱玩世



朱繼能印



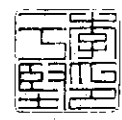
心遠地自偏



齊歲



絃歌徵吟



李子堅印



墨將磨子



介止



寄愁弄豆



劉肇國印



扶養慈昆



阮仙



融卷蟲雷



張兆雷印



臣骨負殆
之疊



孚先



悲歌當泣



陳陞



何申奎空
讀書



子策氏



行藏歌
樓



渠往季印



顯影歌
醉



潤坐



塞菴



何楷生印



故情空
韻



黃如



嘉魂酒人



鄭瑄之印



高耐發新



漢奉氏



誰与玩此

芳軒



韓圭桂印



桐雨樓



月峰



心跡雙寂

寡



陳臣弼印



心在溪河



南陔富扶



何處相思

明月樓



左敬祖印



王芷居



寶登



篆閣



鄭二陽印



徵懷閣印



周題余題氏



我騰弄土
落河懷



王芷瑞印



岸翁



鍾淑



氣定洞蕭
洞



陳師葵印



龔鼎孳



漱溟



李計民



恩序生印



李鼎工印



永壽



韓文鏡亮
璠氏

傅德霖印



李化慶印



叔甘



又銘居士



盧唐史印



簡三



姜元衡印



戴國本字
初士



李象



戴明說印



香嶺



適歟



徐起元印



望仁



劉繼賓印



忠堂



印存初集

卷二

十六

十竹齋



汪士宏印



楊明璫印



考公



質人



惠聖出印



猶龍



楊獎也印



阿偉狀字



張天機印



鄭祖生印



石亨



韓菴



李正茂印



生州



劉勗出印



崧如

印存初集

卷二

十七

十竹齋

印存初集 卷二

十八

十竹齋



李士廉官印



林天學印



鍾臣氏



王璣



王象升印



王騰生印



曙芬



種慶云

印存初集 卷二

十九

十竹齋



潘亮工印



潘如京印



元亮



秋水



王璣之印



唐時之印



隱公



鳳出

印存初集

卷二

二十

十竹齋



王栢業印



劉孔中印



琴漢



樂生氏



王善出印



方大猷印



大猷



歐錄



張錦



夏一黼印



文伯土章



神宏



李塔真印



張雲龍印



洞簫



訥生氏

印存初集

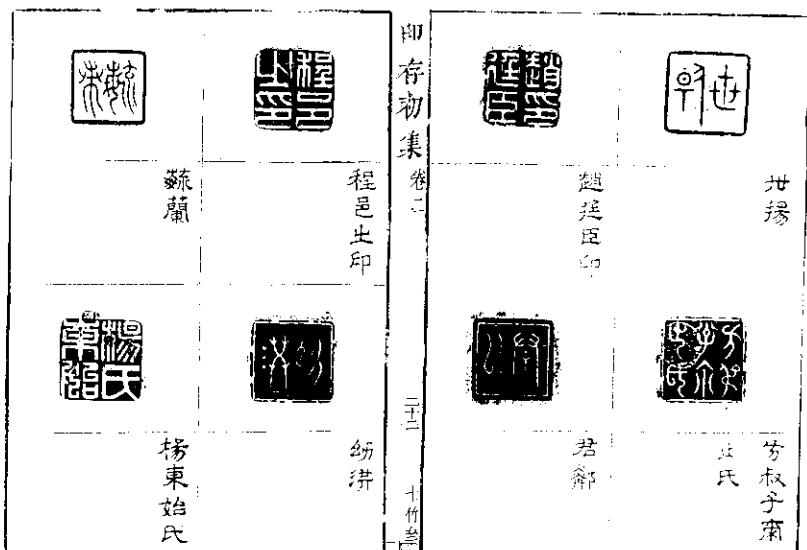
卷二

三十

十竹齋

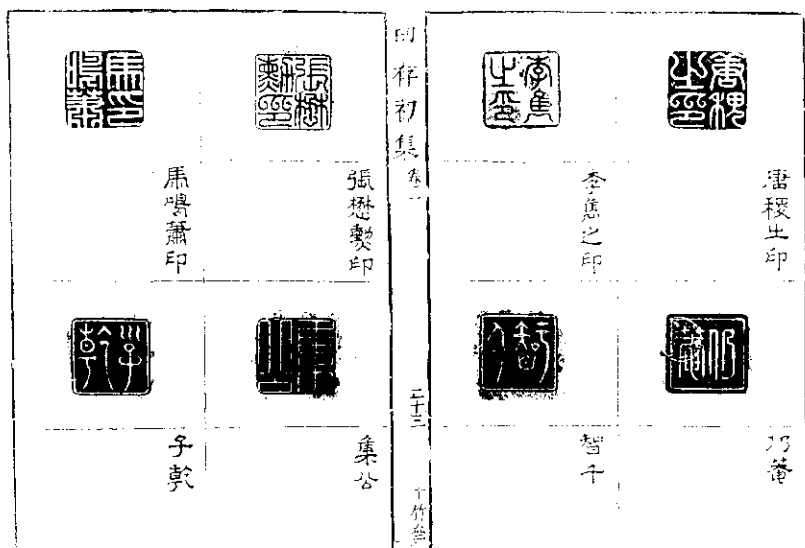
印存初集 卷二

三十三 十竹齋



印存初集 卷一

三十三 十竹齋



印存初集 卷二

二十四 十竹齋



古樸通印

劉安德是



集處

原君謙辰

二卷終

印存初集 卷三

十竹齋



印存初集 卷三

蕭士璋印

涇陽胡正言山從氏篆



伯玉氏

男弄樸
穀全天



李維樾印



懷佳人之
不能忘



拙餘



林書菁



吳本泰印



心雨竹堂



檢栗



有美顧生
心亭



羅震吉印



志鴻



月槎道人



蘆中人



燦垣出印



松影鑒



張穀城氏



康表念式
出夫



李果珍印



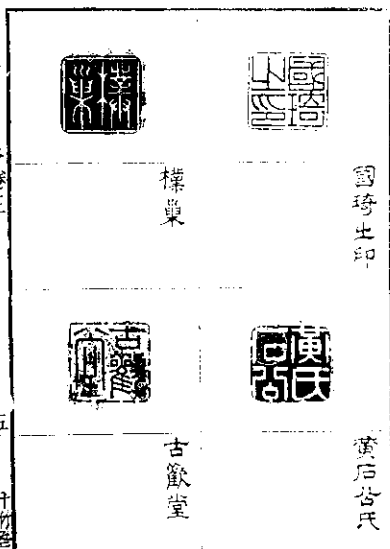
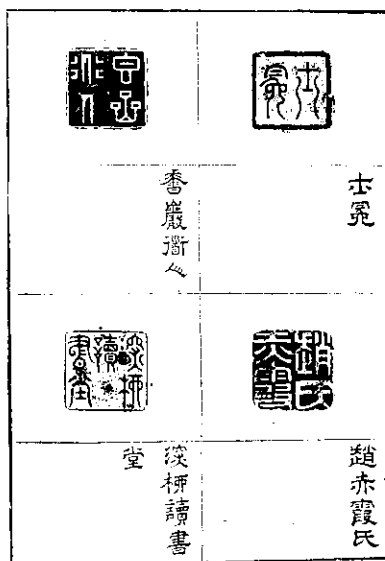
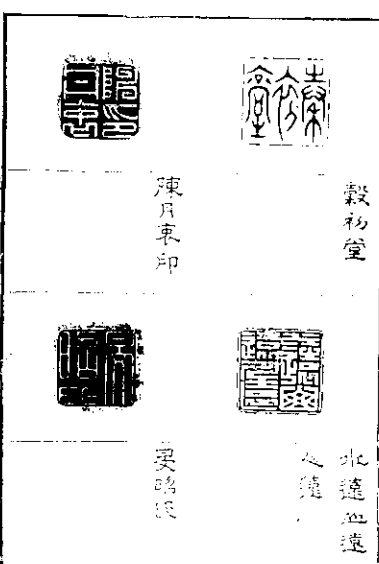
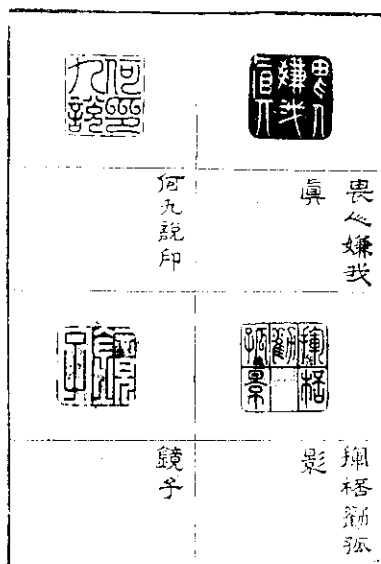
周元泰印

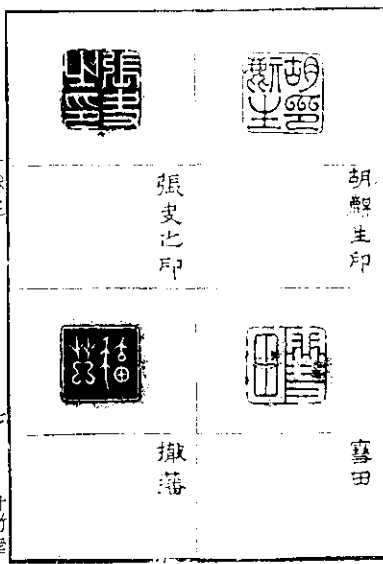
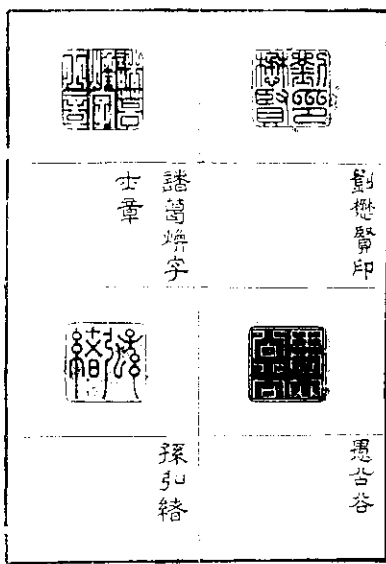
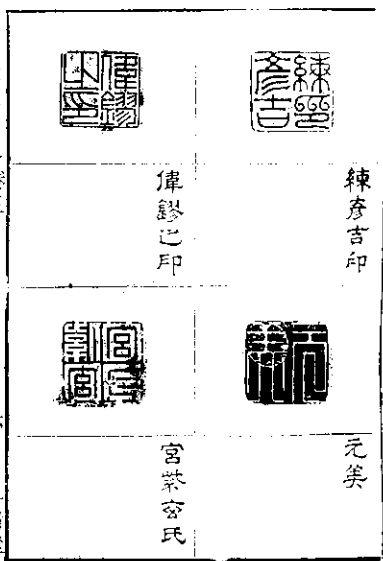
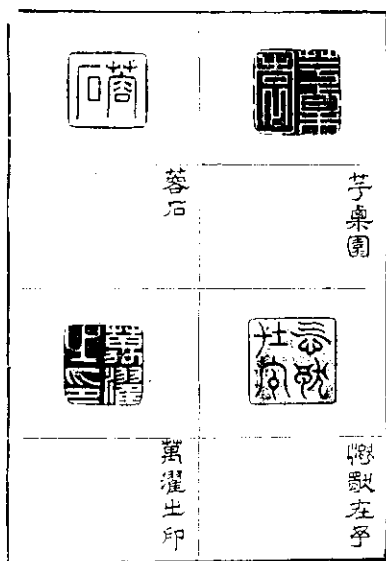


荊岑



宮霽







師統生印



自吟社送



吳蒼



何平曰戲



張兆鏐印



目蘭榭



空男



拂木五湖



鄭蕃生印



家於嶠周
汝記出閣



李公靜



抗心希古



張琢振印



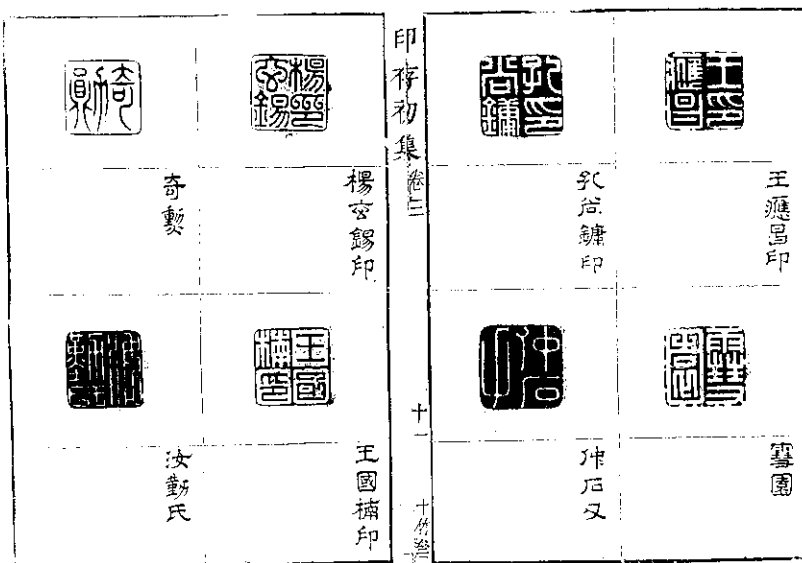
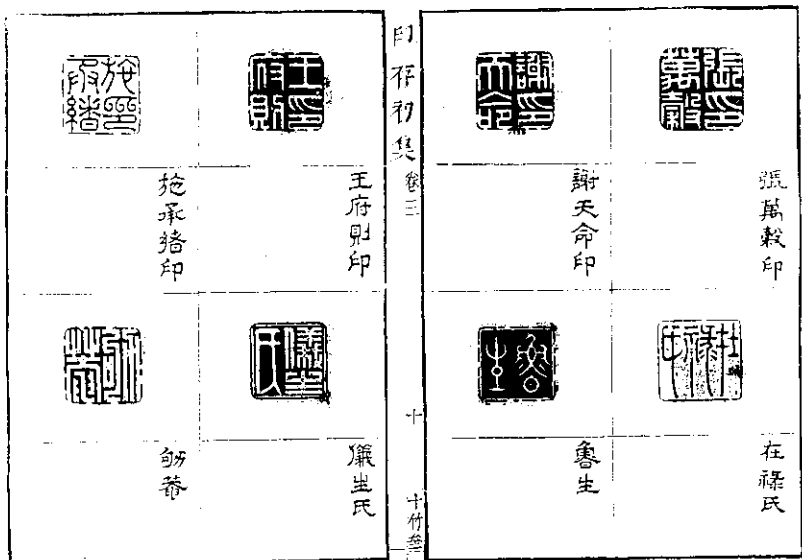
唐士嶸印



公莖



損占

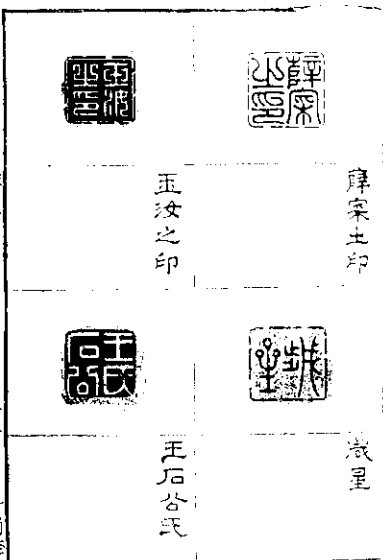
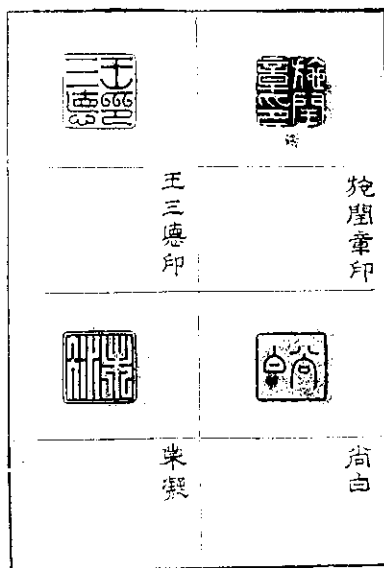


印存初集

卷二

十二

十竹齋











印存初集









卷三





十三





十竹齋











			
陳國鎔印	親芭	陳誥鼎印	偕國
			
節臣氏	公任	汝王氏	劉公兌氏

			
探書	殷出印	楊所隆印	彭舜齡印
			
子孫用土 協和	仙崑	澹瀾	幾城

	
范生	李一元印
	
康小范氏	時衡

	
李樹茂印	李樹室印
	
聖木氏	宗固

	
吳奇之印	錢源生印
	
正持	伯開氏

	
不及世事	彭源出印
	
穀初擔人	欽光父

印存初集 卷三

十八

上竹堂



張翊出印



謝止鉞印



程恭



錫里



劉光震印



肩亭



臣楷叔則
又印



關中李楷

印存初集 卷三

十九

上竹堂



汪長慶印



盛不取高
北不厭深



容正



函已



嵇宗孟印



淑子氏



胡士昌印



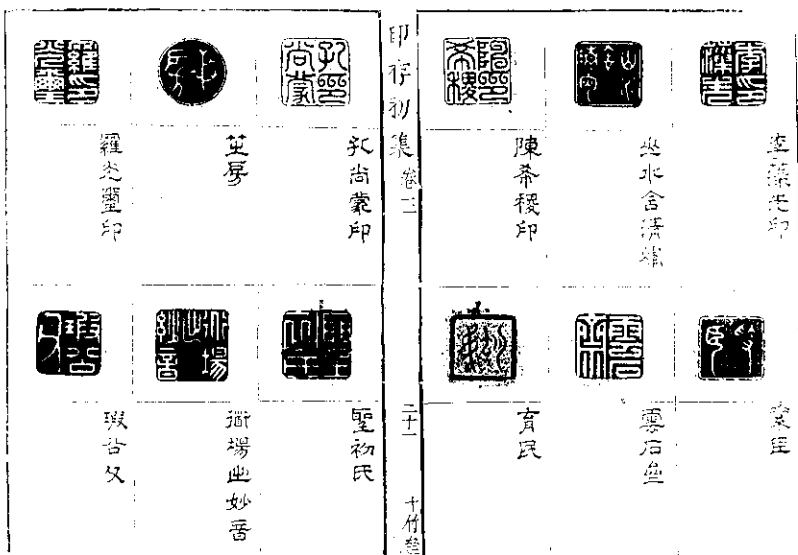
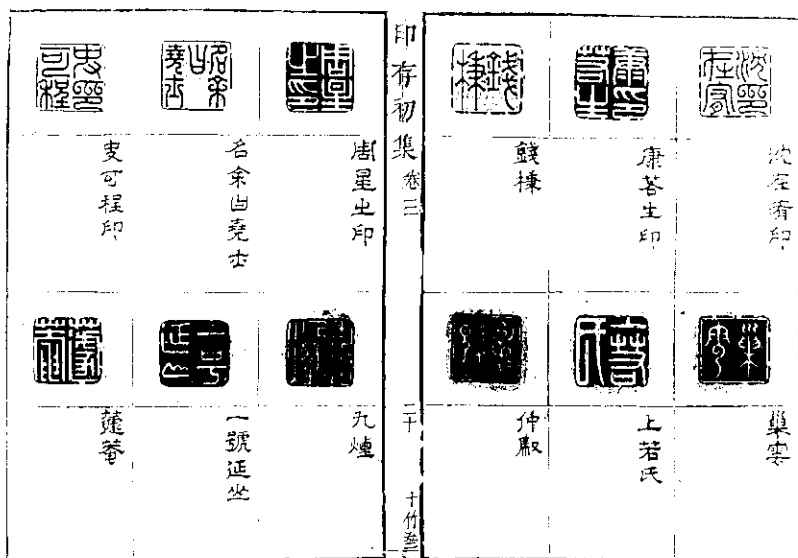
觀菴

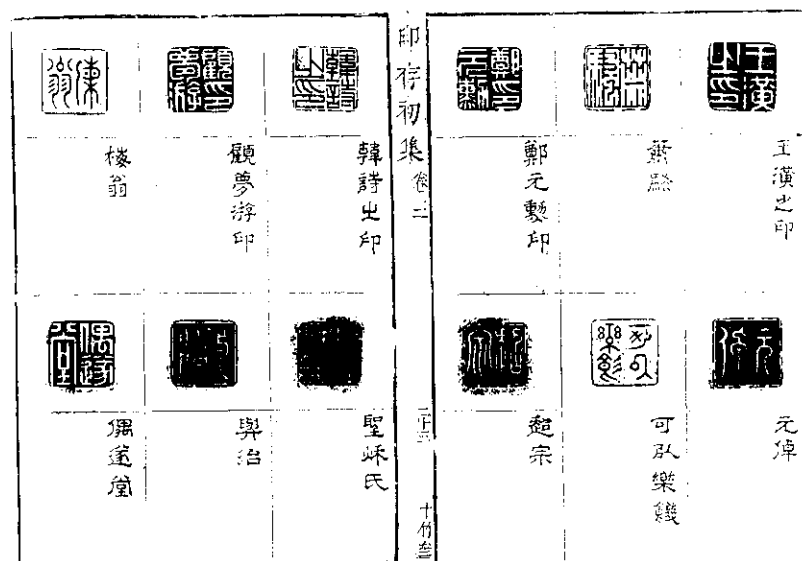
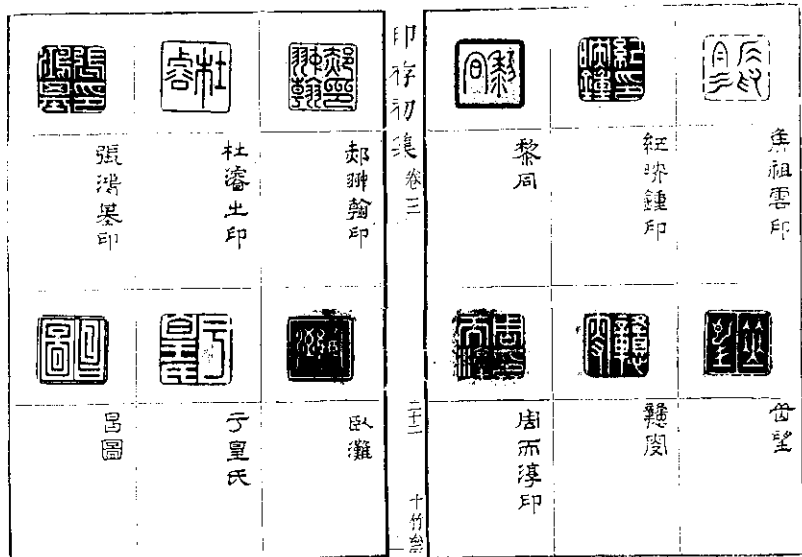


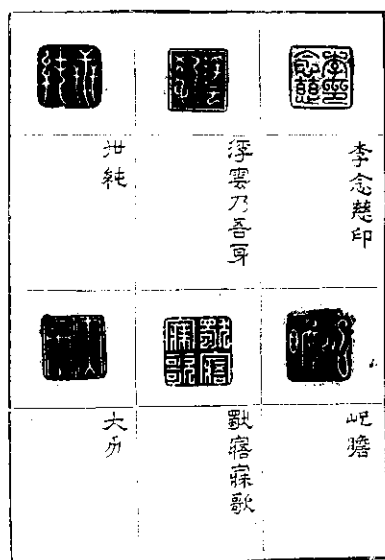
陳豐頊印



醒齋

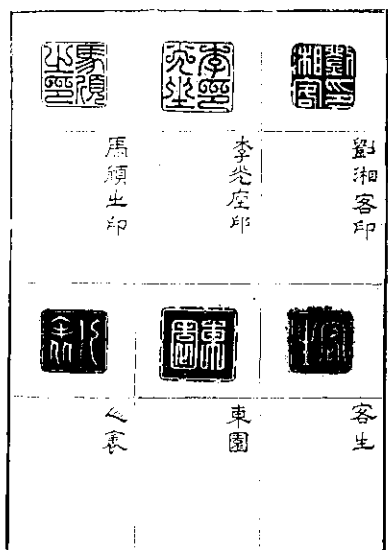
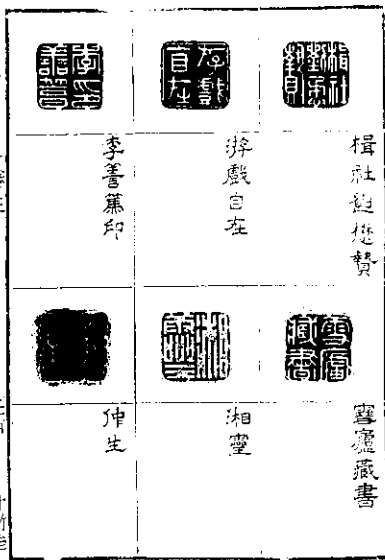






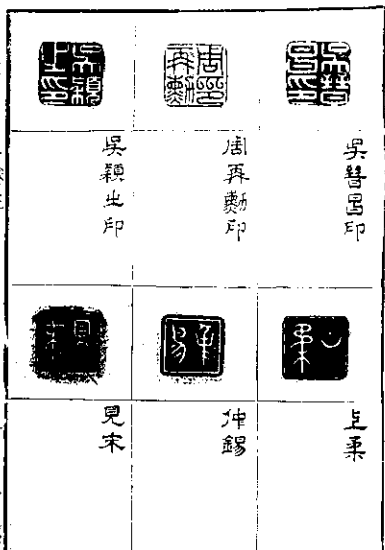
印存初集卷三

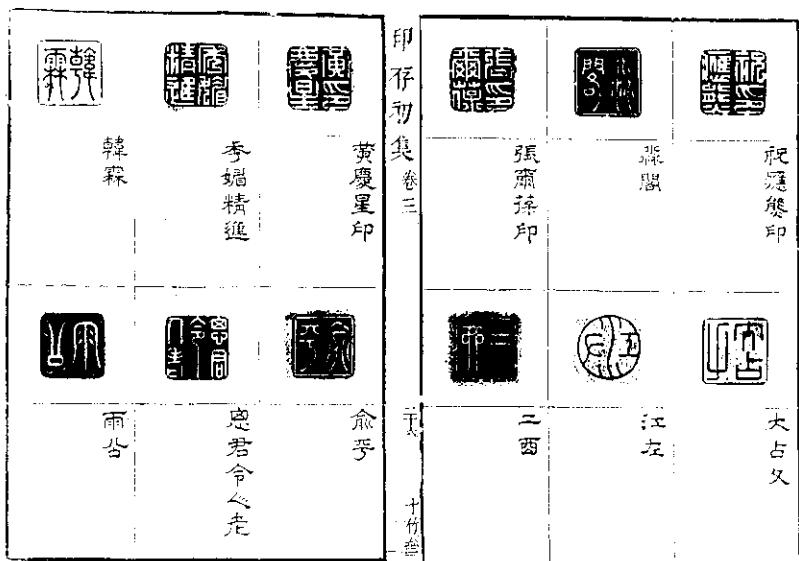
二十四 十竹齋



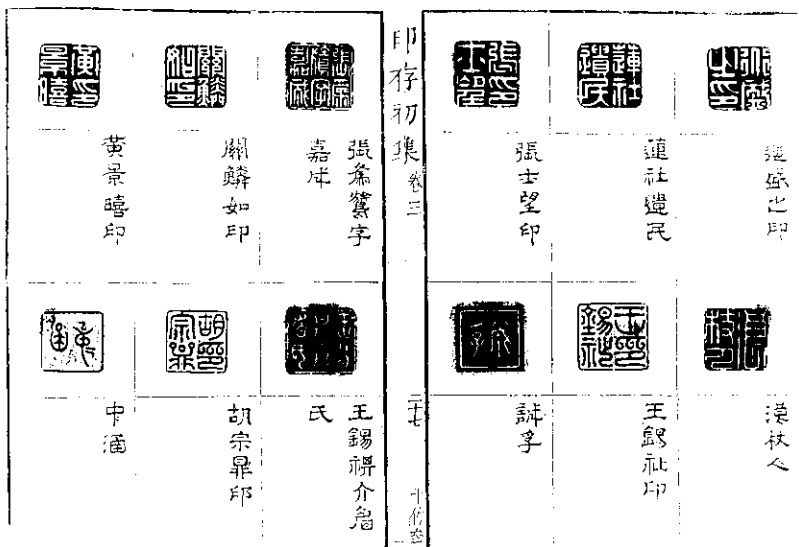
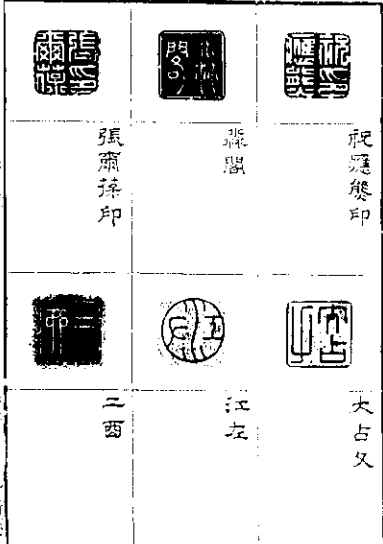
印存初集卷三

二十五 十竹齋

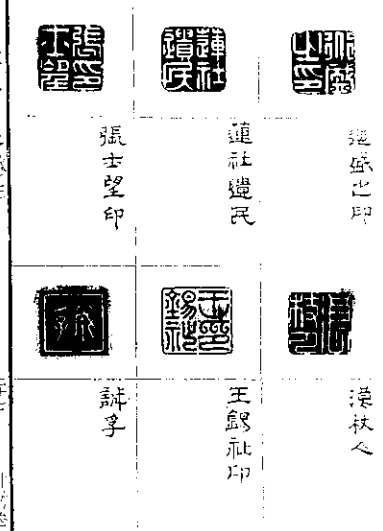


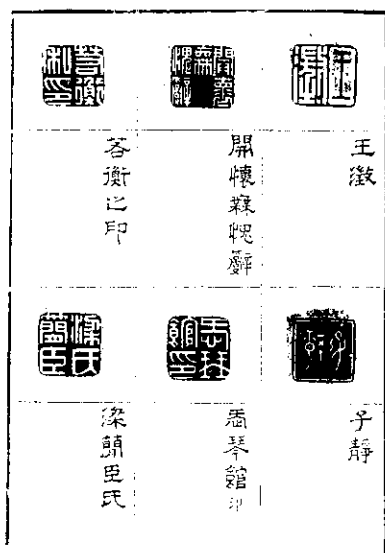


印存初集 卷三



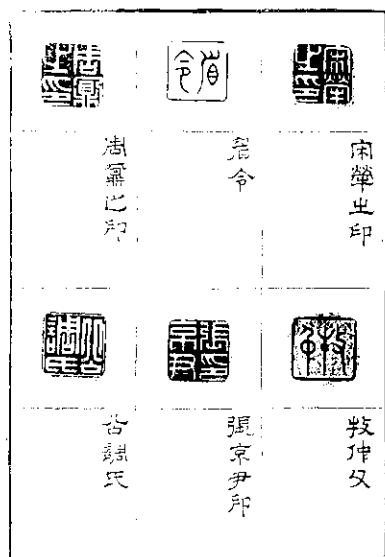
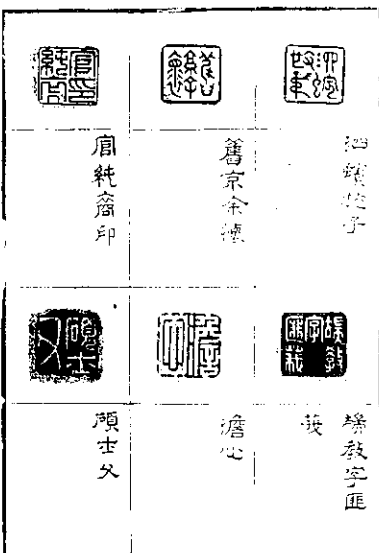
印存初集 卷三





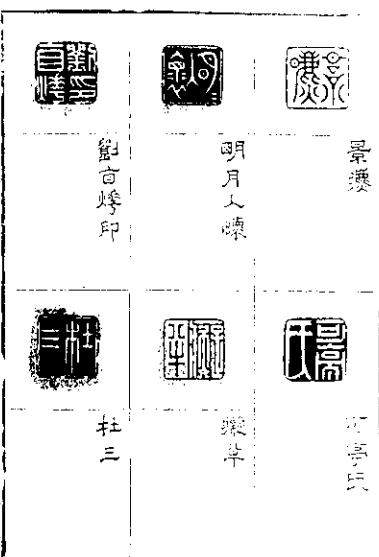
印存初集 卷三

天 十竹堂



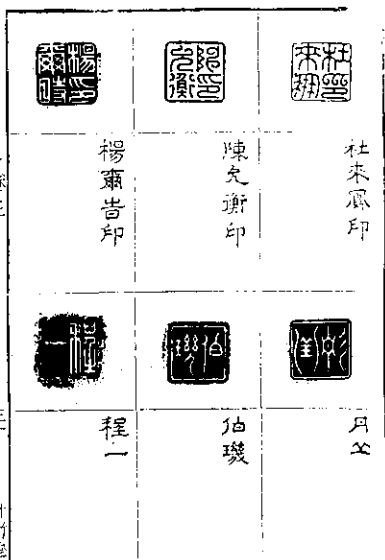
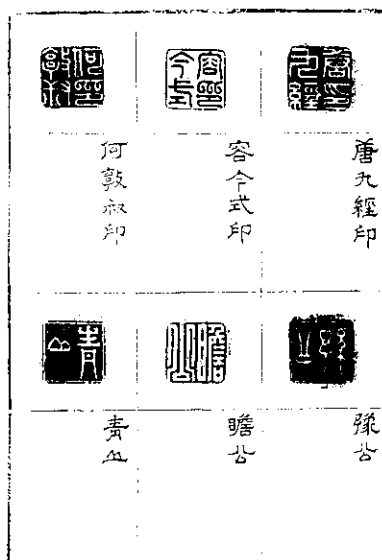
印存初集 卷三

二九 十竹堂



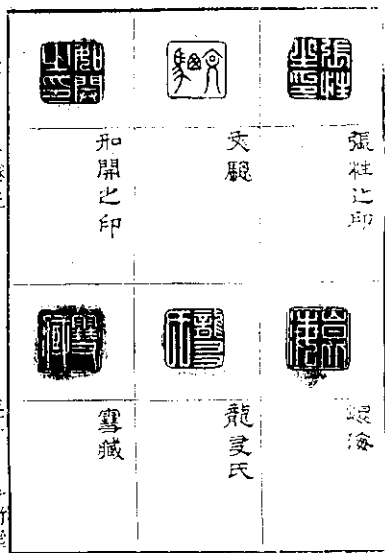
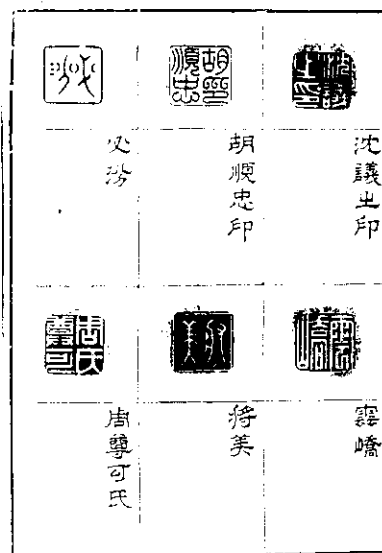
印存初集 卷三

三十 十竹齋









印存初集 卷三







三十一 十竹齋



印存初集 卷三







三十三 十竹齋





		
蕭伯升印	士礦父	鮮岡私印
		
孟昶	連金亡印	牛犢

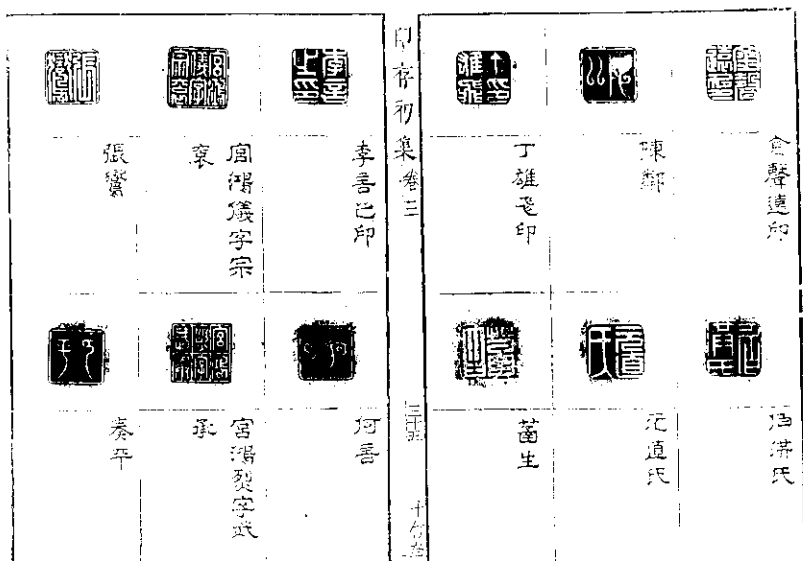
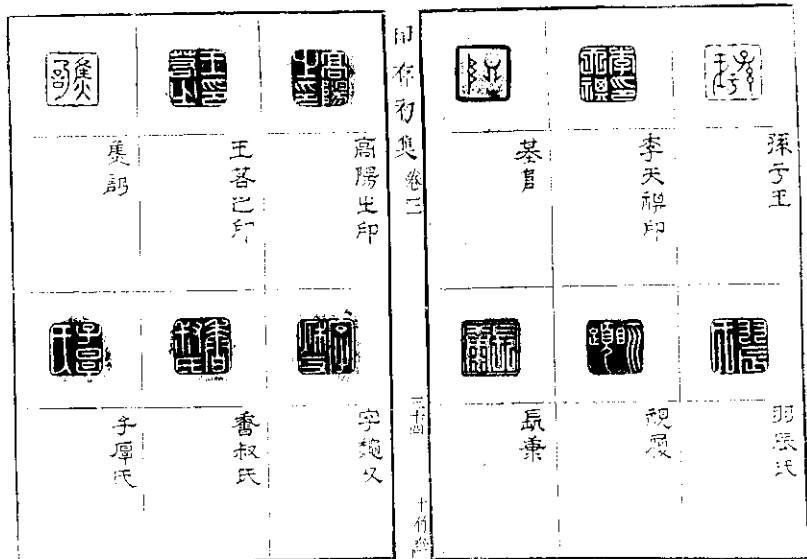
		
崔掄奇印	孫石亡印	孫汝楫印
		
正諒氏	介臣氏	木公

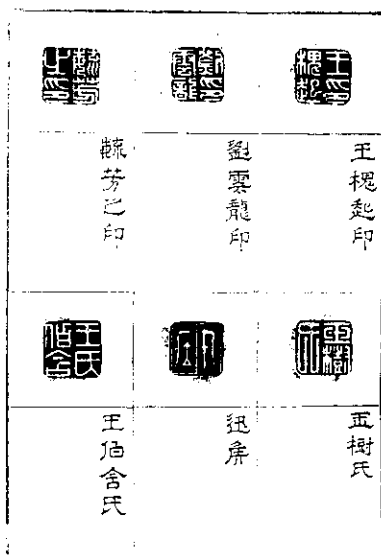
印存初集 卷三

三十三 十竹齋

		
蔡令綸印	劉玠	孔尚率印
		
吾如	序顯	人初

		
徐祚嶠印	賈聚亡印	劉瑞亡印
		
銘煥	辟疆	莫肅

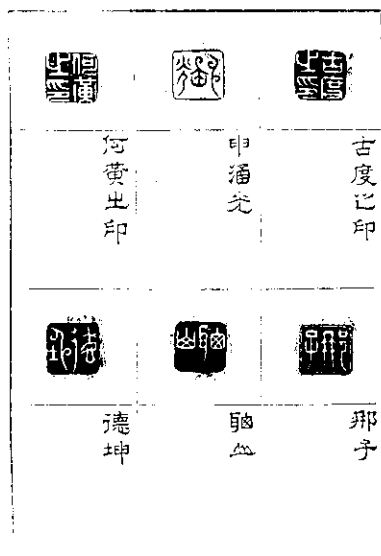
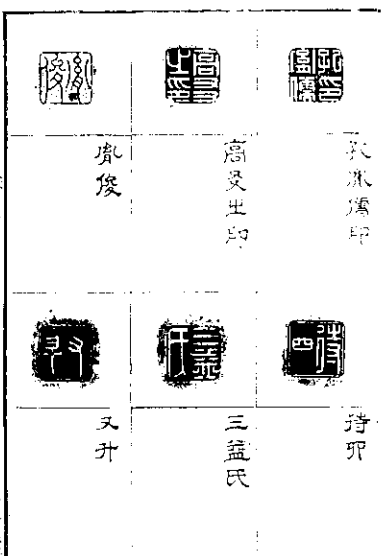




印存初集 卷三

三六

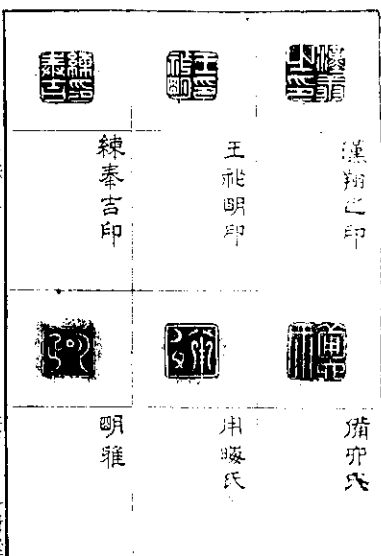
十竹堂



印存初集 卷三







三七







十竹堂



印存初集 卷三







天 十竹齋







		
何讓之印	李克恭印	朱起旗印
		
唐中	虞雲	孫谿

		
胡虞遠印	五隨之印	達旦之印
		
澹喜	李貞	介支

印存初集 卷三

三十九 十竹齋

		
程騰之印	達樹之印	王寓庸印
		
陳霖氏	雪樸	字經靖

		
克學	髮旋	謝起香印
		
虛舟	石谿	實夫

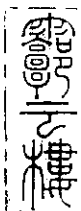
印存初集 卷卯

海陽胡正吾白從氏篆



易異襟
穀全次

廊雲樓



印子刀集 卷卯

十竹堂



晚香堂

抱膝島嘯



妙鑑奇絕



寶墨齋



印子初集 卷四

二 十竹堂



左圖右書卯辟蕭狀
不蔽風雨

青耳應魚師





新藏園



水斜川



塚雲



藥園



寄浮園



懷古田舍



潛園



銅菴

靜安齋

靜安齋

笑讀古人書

笑讀古人書

蕭齋

蕭齋

人命最當結交

人命最當結交

印存初集 卷四

五 十竹齋

秋水閣

秋水閣

聖州堂

聖州堂

澹園

澹園

變雅堂

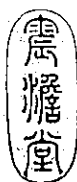
變雅堂

印存初集 卷四

六 十竹齋



詩是吾家事



震澹堂

七

十竹齋



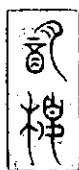
谷開昌



兼日軒



心淵



韻樓

八

十竹齋



可亭



澹泊明志
寧靜無遠



平林閣



香光齋



必靜堂



大隱居



服之齋



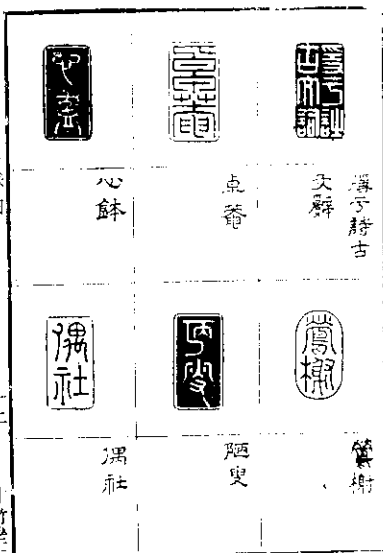
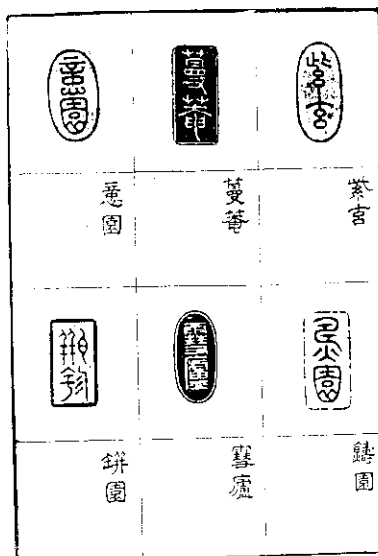
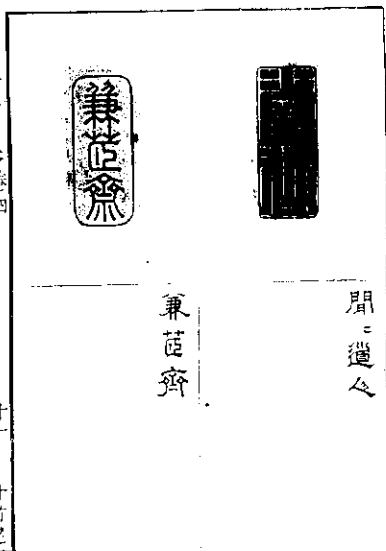
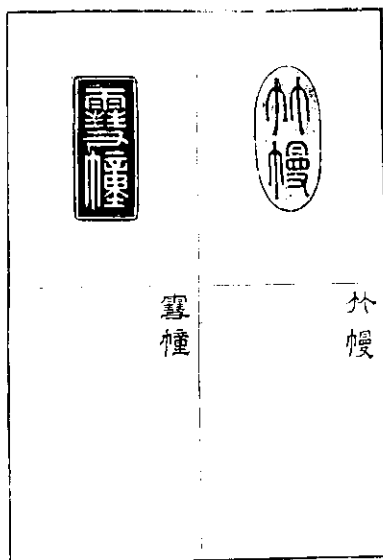
曠閣

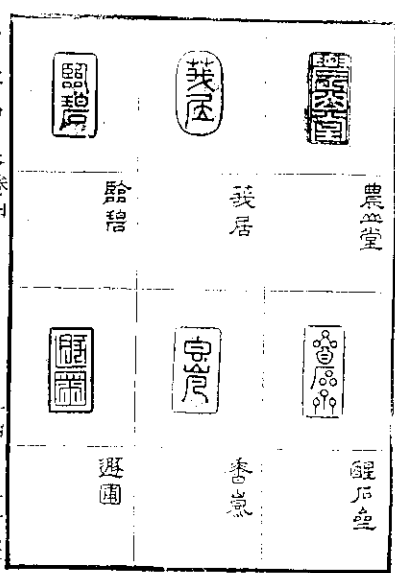
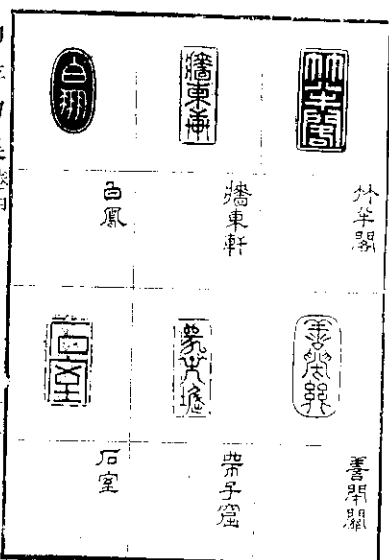
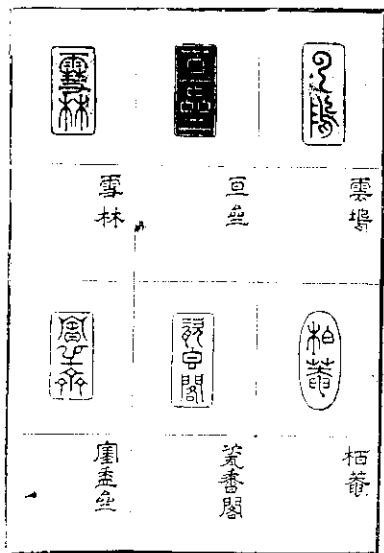








知社









乾坤一杆亭





		
聖印	古園	振梧齋
		
旦宅	益樓	將園

		
東山	默菴	飛霞樓
		
行是室	寧靜堂	臣儀

印存初集卷四

十五

寸竹三

書印存後

胡中翰曰從印存書成吾友杜處士于皇韓孝廉聖秋已合序之屬余更定正如古人遭逢名碑三日坐臥不舍遂爲跋曰印法莫傳久矣明惟文國博許文學王舍人數輩餘皮相而已何雪漁應勝恨屢鼎多以亂真余生也晚猶及見梁千秋奏刀頗能方軌前哲今聞曰從印存奇不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲矜飾是亦余

跋

所心折者矣余嘗謂藏鋒斂錐其不可及處全在精神此漢印之妙也何必鑿蝕殘駁宛出土中然後目爲秦漢烏乎詩自晉以降不能復漢自晚唐以降不能復開元天寶明則優孟學叔救非真叔救也印章自晉以降不能復秦漢自六朝以降又不能復晉明則天下爭爲秦漢晉抑亦優孟之於叔救乎以是貴老貴舊論印者皆知忌蹈襲則未之前聞也舊與蹈襲只在格

東

工

調形似之異曰從知字學故能作篆知篆書故能作印若此冊中大者小者陰者陽者疎者密者斜者整者細文者滿白者半夥者字儉者或乍滿乍闕或讓左讓右或齊首斂足或齊足斂首或上下俱空而且爲法有增有損有合有離有衡有反有代有複法法俱備要具章法字法於胸而後古之章法字法隨我得宜進此則有刀法意在筆先亦在筆後蒙莊云每至於族必

虞

三

動則急疾運指兔起鵬落此處何敢讓人顧余生平願得一窺蝌蚪於天祿石渠而滄桑頓易貧賤其常心所怛怛者菽水何以娛親則深悔少習奇字世鮮知玄竟欲俟諸五百年後真是無可奈何耳曰從明時出入薇省簪裾清華今且高臥一小樓上左簞右斯摩娑永日而膝前兼有才子致果賦驪長嘯可以忘世可以忘老余媿若矣余一日同于皇過飲披其所鐫箋譜奇傾山海事溢酉陽霞濤苔痕筆筆巧絕厥維倅哉矧曰從恬淡抑損似聞道者然余故樂與訂交跋其一菟凡游於菟表者類見也

鍾山社弟吳奇跋于合聖齋中



印存跋

石橋鎮華望於三代而秦漢尚矣李斯省稿久
作小篆而蔡邕乃古文刻石經唐宋崇朱文
稍度康法近代又何諸子詳研古學位置匠
心名重一時儒紳碩彥多習走帶珍色持錄
吾此因以與之盛也予素嗜習古書惟技事

彭顯

雖書無當古法然對時流亦流振聲自微生最
所心服者胡曰院先生一人而已因院陽高
才得意為市執款海郡邑雅為博結游藝之
餘創花鳥石果諸端天二藝馳名海內人
士以家法為喜為雅俗子與神交者十載郵
簡相來歲月不之丁矣移柳浪遊白門如夢曰

院十竹齋居斗酒新詩極下所之快于出自卷
印後一冊閒道曰院曰從披覽未竟起為未
許于此道之內眉子謝不歸曰院因潛秘前示
予印存者長照梓變展既長久恍然讀為研
石鼓凡龍種罕筆解又吾歎之秘豈不獲藉
院中耕耨刀以要至初臨之生情生力等可

彭顯

三

以神會而不可以意擬者惟藝至法乎印存
一書直形並駕齊驅豈有以諸子所為以
有哉後之博雅君子必不以予為形似者也

丁亥仲冬雪園趙源飲光氏題於白門

旅次



孫明公湖甫書



印存序



吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而徵之則其色已減而其味已薄久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而况望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者豈其偉歟

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確狀見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世以論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃歸然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

王序

三

矣而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者遁於法之

外猶之詩文中選才之士真悍而無當泥正者愚于法之內猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖日罄南山之石成充棟之書轉眄之間盡為棄物寧有

王序

四

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿其於此道本以詩文悟入既已洞見原委然後養之以不息之學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡點膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然而壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有所不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

王序

五

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人木疆
質實而其書神妙不測一變二

王之法今日漫朴裏古貌共推
長者其精氣一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

王序

六

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社弟王相業撰



序

不佞泰之與曰從中翰游迄今三十有三載矣始於戊辰中於己卯庚辰而甲申而皆未若此番晨夕數浣之為親也向第以為張仲孝

事一

友羽儀當世宜我師焉耳而以更洞悉其生平精神所寄擬議變化具在印字玄覽之編嗟夫矣哉其閒設文奇正辟就合離何所不備而要非師心為之者蓋曰從之於

六書八經也。然之稽鍛既展。然謁
數十年神志精力以攻之。而乃致
此。豈易也哉。年來曰。從妙於觀
物。固於藏身。而不得。姑托隱于
此。以自卜其子秋昂。臨古篆帖一

李王

函步趨三代。覲摹之久而又久而
乃伸縮從心。時無張敞杜林誰之
之吾間。嘗與我言於李斯。程墨。造
議。偽所謂用志不分。以疑神者。非
耶士不能為。無阿不懼之人。欲其

技之進於世。必不可得。故索初睹
是偏。而即收之曰。彼以云斯。為之
後。直至小生者。蓋前苦舌人矣。
而抑望。當知有吾曰。從之議。其後
哉。曰。從之。令嗣曰。舒夫。膂力方剛。

李王

耳。而蜜以不懼。无悶。自待。詩篇字
字。剴心度其進。殊未之不佞。衆亦
直至今日。而始自附於紀群之間。
賢士之不可測。固如此。夫士要以
品為重。學次之。以曰。從。為。樣。所。株。

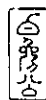
立於以羽儀當世誰曰不宜抑更
有一言焉相安正立覽刻成列姓
氏其間者蓋不少矣毋寧史人謂
以編為麟之圖而容有或指為鼎
之鑄者不佞亦其終願以曰尼雋

序四

梓為羽儀也天上享因數冬十一
月十二日西陽陳鼎泰纂并書時
年六十有四



序



中翰胡曰辰先生以中郎
茂先之識窮陽春石鼓
之奇金石法書走海內者
五十年近乃撥韞其生

序

平以著壽之梨棗蓋因
同人嗜好遂不惜傾家珍
以相質甚盛事也古文不
絕如綫矣惟印章猶有近
古法雖與碑碣同而近以

漱真不出淫寸有聲軌
執鳳折叙穀字之形蓋
非游志時初積功立願漢
不能精義入神楷模擬久
也先生題 神廟末年

序

二

而集嘉隆來文何諸君
子之大成此編其緩國門乎
抑先生久負盛名靜夫爾
翻振起五十年以文澈辰
得相慰人畸士遊者箕尾

之不遠遠者真鴻之至拓
即二三耆舊六度江湖
闢晨星落一展卷而
同心異世感慨以之是立
覽一書將以志編劬而子

序

三

龜鏡不獨為金石之淵
岳也

地肺紀映鐘頤首題



印存玄覽 卷一

海陽胡正言曰從氏篆

金華黃鑒

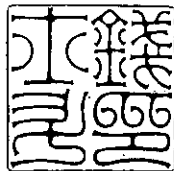
男其樸
穀全校

瀛山堂

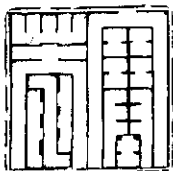


卷一

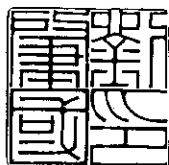
錢士升印



塞菴



劉肇國印



阮僊




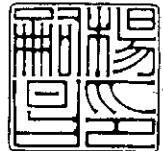


卷一


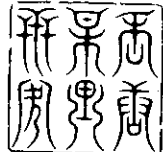


糜公









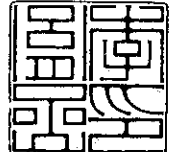

袁宏道中郎氏


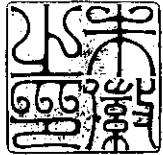






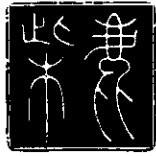

		<p>卷一</p> 	
<p>文弱</p>	<p>楊嗣昌印</p>	<p>鄭二陽印</p>	<p>潛菴</p>


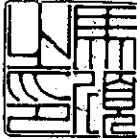


		<p>卷一</p> 	
<p>學書學劒</p>	<p>魏塘梅里世家</p>	<p>原名官撫辰字凝之道號石人</p>	<p>髻珠園劒叟空是之印</p>



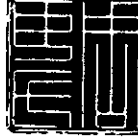

			
<p>循吏名臣愧表揚</p>	<p>義室先生曾孫守軒先生 季孫企翁先生仲子</p>	<p>就園</p>	<p>韓文鏡字亮孺</p>

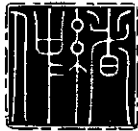
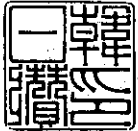


			
<p>盤白石兮坐素月</p>	<p>稽山艸堂</p>	<p>李胤鼎印</p>	<p>莪居</p>





		<p>卷一</p>		
<p>遂初</p>	<p>朱傲之印</p>	<p>七</p>	<p>舍虛</p>	<p>飛雲閣</p>


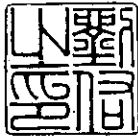


		<p>卷一</p>		
<p>晚香堂印</p>	<p>鳳鳴</p>	<p>八</p>	<p>鹿柴</p>	<p>醉香亭</p>





			
<p>人表</p>	<p>馬頤之印</p>	<p>若水</p>	<p>沈正宗印</p>





			
<p>葆光堂印</p>	<p>六朝松石主人</p>	<p>周臣氏</p>	<p>駱紹之印</p>

		<p>卷一</p> 	
<p>緒仲</p>	<p>韓日續印</p>	<p>瑞芝堂印</p>	<p>甄淑之印</p>

		<p>卷一</p> 	
<p>碩膚</p>	<p>孫嘉績印</p>	<p>聖符氏</p>	<p>何應瑞印</p>





			
<p>雲麓</p>	<p>劉佑之印</p>	<p>元潔氏</p>	<p>睦堂瑩印</p>

			
<p>瓊石</p>	<p>古贊</p>	<p>慧道者臯</p>	<p>香巖山中霏溪處士</p>

			
兩石	范文光印	東井	胡接輝印

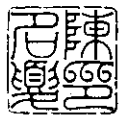



卷一





十五

			
王笈氏	鄧宗京印	何亮功	諸葛義印

卷一

十六

		<p>卷一</p> 	
<p>陳名夏印</p>	<p>百史氏</p>	<p>虞印</p>	<p>徐氏寶摩印章</p>

		<p>卷一</p> 	
<p>坐花醉月</p>	<p>昨非菴主人</p>	<p>石醒堂</p>	<p>九公山房</p>

卷一終

海陽胡正言曰從氏篆

男共 樸 毅 全校

寶善堂



橄佳入兮
不能忘

卷二

孔貞運印



茅峰蘭水
兩地爲家

張延登印



白兔老人

審定

憨山



朱繼祚印



卷二

孟紹康字



克安

王錫衮印



游于方之



胤岡



二









于勵相字



















良弼









素公



















			
劉芳烈印	國士之印	熊人霖印	古岳
			
凝遠	初士	伯甘氏	在山與水之間









			
王永吉印	謝秉謙印	熊汝學印	明益之印
			
中訥	克齋	一圓居士	虞卿









			
張三條印	陳良弼印	韓文鏡字亮孺	兆恒
			
四如	玄扶	一水	月如









			
夢得	廷璧	諸葛義印	郭紹儀印
			
張懋忠印	金德潤印	澗水	丹葵









			
阮同聲印	陳鍾盛印	祖冊	銘几之印
			
振之	懷我	申涵光字子孟號聰山	林銘几印









			
范明景印	李胤齒字嵐如	董守諭印	宮偉鏐印
			
季紹氏	張體元印	大公氏	宮偉鏐字紫玄









			
<p>李念慈印</p>	<p>李敬之印</p>	<p>祖永杰印</p>	<p>周亮工印</p>
			
<p>乚瞻</p>	<p>玄扈洛水 漁樵</p>	<p>翰若氏</p>	<p>元亮氏</p>









			
<p>呂和鍾印</p>	<p>田于池陽 谷口</p>	<p>相業私印</p>	<p>宗額之印</p>
			
<p>同上</p>	<p>次鴻</p>	<p>子諒</p>	<p>衍菴</p>









		卷二		
宋榮之印	王思任印		崔掄奇印	李天祺印
		十一		
牧仲父	季重		槐菴	康祉氏









		卷二		
莊元禎印	何棟如印		諸葛義印	豐陞之印
		十二		
茲虞	天玉		吳成之印	元蓋父











			
儀圖	李皋印	東山讀書處	楊明琅印
			
雲山寄志 雪石持心	凌霏之印	東岳	同上













			
小惺	王應昌印	貞元	衛貞元印
			
燕良胤印	亮之	韋清涵引 嵐樓圖書	澹足











			
<p>謝起秀印</p>	<p>玉笈</p>	<p>錢肅凱印</p>	<p>徐恭之印</p>
			
<p>實夫氏</p>	<p>傘居和尚</p>	<p>湛水</p>	<p>恒謙氏</p>













			
<p>趙澄之印</p>	<p>翼蒼</p>	<p>彭舜齡字孝先</p>	<p>程瀚之印</p>
			
<p>雪江</p>	<p>是釗道人辰</p>	<p>幾城</p>	<p>北宗</p>













			
<p>百谷山樵</p>	<p>王澄之印</p>	<p>曹民望印</p>	<p>吳國華印</p>
			
<p>恩公谷圖書</p>	<p>子靜父</p>	<p>輿瞻</p>	<p>以文氏</p>













				
<p>朱謨之印</p>	<p>王玉汝印</p>	<p>白方熙仲穆氏</p>	<p>紀映鍾印</p>	<p>陳愚之印</p>
				
<p>霜劬氏</p>	<p>石公</p>	<p>冰崖居士</p>	<p>柏子</p>	<p>海士氏</p>













					
夏洪疇印	高可擴印	孫楫之印	冀北哲印	益載之印	洪侃之印
					
元錫	止谷	紆漁	其旋堂	興涵父	又陶
卷二終					













					印存玄覽
汪偉之印	錫袞	李孫宸印	李遇知印	呂大器印	卷三
					海陽胡正言曰從氏篆
叔度	素公氏	伯襄父	廉水道人	東川	從氏篆













			卷三		
吳本泰印	潘光祖印	張孫振印			
			會應瑞印	李一鰲印	史可法印
					
美子	海虞	碩園主人	龍圖	虹西	祺壽堂













			卷三		
陳璽	孫必顯印	徐伯徵印			
			任允淳印	李于堅印	熊汝學印
					
石寶	克孝	譽星	漪瞻	不磷氏	性父













					
官偉鏐印	汪國瀛印	古度之印	幽人無俗懷	石公	李皓之印
					
宮偉鏐	士登氏	那子	香光齋	吟詩送老	澹生氏













					
顏渾之印	張蓋臣印	張學懋印	趙之驊印	陳珽	吳士顏印
					
伯通	張子念氏	四愚	孟良	字闡生又字玉搢	念孚













			卷三			
張國臣印	薛大豐印	熊應元印		李鐸之印	葉廷秀印	官偉鏐印
			六			
貞子	懷如	長人		孟穎氏	潤山	淮海宮偉鏐













			卷三			
李遵之印	金潑	陶廷燁印		沙蘊金印	毛湛之印	錢振先印
			七			
二則	若千氏	英人		仲夢	露斯氏	凝菴













					
王錫祉印	倪元珙印	王芝瑞印	趙之琰印	韋調鼎印	春霽
					
字子寧號蘭 圖	祖雲啓事	處陰息影	伯琬	玉鉉	周元泰印













					
韋絃佩印	江鏞之印	孟應熊印	楊以旦印	饒崇秩印	馮雲驥印
					
廣安	燕頌	非熊	非儔氏	象台	訥生氏













					
孫必茂印	梁佑新印	劉吉贊印	宋祖法印	安煥私印	吳應恂印
					
本培氏	與日	瑤石	澧水	復旦	旭海













					
明琅私印	江文淳印	思聖之印	王來儀印	字余曰陋叟	之鑛
					
質人	雅涵	楊猷龍氏	仲威	萬陋叟圖書記	念菴













			卷三					
張壚之印	張夾之印	吳光國印				黃克儉印	賴繼燮印	錫祺
			卷五					
虯先	撤藩	舒赤				澹然	九修氏	王介眉氏













			卷三					
施閔章印	孫宗彝印	駿公				談必揚印	閔修齡印	孫洪基印
			卷五					
尚白	孝則	復菴居士				悟菴	鶴墩主人	培菴













			卷三		
傅鸞祥印	嶧龍	楊傲之印			
			十		
景巖	孔中之印	執玉氏			
			卷三		
李慎行印	茨菴	子端			
					
季之駿印	高一堦印	劉慈之印			













			卷三		
李恭	翁園	張孕美印			
			五		
青嵐	鏡山後人	仲質氏			
			卷三		
世符	甫及	諸葛煥字士章			
					
倪瑞胤印	黃申	劉裨之印			













					
張鴻基印	何應璜印	孫啓禔印	赤霞氏	彭舜齡印	姚重華字伯農號哲父
					
昌圖	元瑜	遐福父	趙汝儀氏	幾城	任大成字樂仲













					
曹大生印	張爲喬字嘉成	徹菴	前身恐是盧行者	又重之以修能	陳師泰印
					
雪公	含笑看吳鉤	泰交	願從所慕	髮僧上覺	確齋













			卷三 七			
彭浞之印	彭舜齡印	官撫辰印				錢綸
			卷三 七			
元定	容園	凝之				天章
			卷三 七			
						李淥蒼水
			卷三 七			
						古芝隱者
			卷三 七			
						君采
			卷三 七			
						蒼水淥













			卷三 七			
明昌之印	亮工之印	江萬世印				李應翼印
			卷三 七			
六守氏	周亮工字元亮	竅樓				止菴
			卷三 七			
						沃菴
			卷三 七			
						平世父
			卷三 七			
						陳銓
			卷三 七			
						喻珩之印













					
孫鼎之印	元龍之印	泗上施氏墨莊	涵亮	吳晉昌印	溪南艸堂
					
大宣	爾雲	施端教一字達之	鳧盟	曼殊	雲水居士













					
楊原清印	吳綺之印	沈應秋印	繡虎	溫明登印	官鴻儀印
					
字寅直	湘靈	義侯	修然氏一字席瑄	宜侯	官鴻烈印













					
張性之印	天馴	魏敏祺印	包家驊印	吉詔	劉佑之印
					
崐海	義白事	熙父	包駟驥氏	鳳徵	孟孚氏













					
蘇鎬	李胤轅印	蘇珏之印	文鎰之印	程沂伊	九雲
					
在公	康雪	其相	三水	嵩禪	陪所













					
練彥吉印	杜來鳳印	范明旦印	王省歲印	胥自修印	恒祉
					
全上	丹丘	我存	雲橋	二如	溥水













					
李國桓印	王域之印	吳猷之印	復菴	夏之謨印	錫命
					
台尹	兩瞻	道父	王僧昉	汝明	光祀













			卷三					
宋忻之印	黃周星印	盧上銘印				朱以儀印	喬軼塵印	日曷之印
			二五					
宋价之印	九煙	爾新				玄則父	遠凡	漢章













			卷三					
姚長祚印	蔡道憲印	姚長祚印				小有	錢應金印	郭煒之印
			二六					
萬宗	元白	祚文				十山五水	藐射	子綯













					
蕭士珂印	洪鑑私印	管懷忠印	謝世箕印	本定之印	十五城
					
季公	冰如	心赤父	石閣	大休	寄慢













					
杜詔先印	胡鳳閣印	逢祥	王鎡	卓越	侯懋之印
					
于皇氏	巢阿氏	瑞其父	東岳	上楚	子力父













			卷三 三元			
羅大猷印	楊如棟印	李以範印		李法私印	喬浣塵印	陳鑑之印
			二元			
太湖氏	士任氏	飲和		字子真	洲仙	子明













			卷三 三元			
崔掄奇印	星來	陳鄰之印		李嵩之印	張所志印	馬啓河印
			三元			
正誼父	汪源	元直		字高山	澹明	長源













					
程震	周星之印	錢蕭飢印	李來泰印	高可楨印	陳肱私印
					
王彥芹印	九煙	湛水	望侯祖雲字岳	劍崖	良哉













					
林中璜印	陳懋仁印	李嘉胤印	陳默之印	友讓	陳希稷印
					
玉振氏	無功氏	雲溪	希稷又名默	藏菴張蘊	簡菴



















			卷三			
騏超	大然之印	鵬鳴之印		爾圻	康范生印	許元卿印
			三三			
公弁父	孤峰獨嘯	訥夫		趙千里氏	小范	長公





























			卷三			
劉明遇印	鄧管	錢佳之印		國龍	何五雲印	孫先梅印
			三四			
浣松	聲子氏	盟可氏		玉駟	郁公	雪青





























					
玉屏	王府則印	程瀚	官純裔	林中瑤印	賀偉然印
					
無所	不遠氏	北海氏	碩士	玉樹氏	玉立父




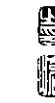











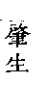
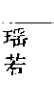
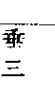
					
丁啓豐印	李信仲印	六玉之印	一元	張鸞	鄧士傑印
					
約之	李兆浚印	用見	李瀛伯氏	秦平	萬子
















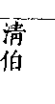
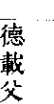
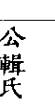
			卷一		
硯鄰	原清	彭浣			
			卷二		
蘭圃	臣星	蔣蔚之印			
卷三終			卷三		
					
呂尚綱	孔貞定印	徐廷吳印			
					
醉玄道人	靜父	老圃			













			卷四		
次德氏	葆生氏	張尔葆印			
			卷四		
李善篤印	兼山	李善篤印			
			卷四		
李恂令氏	信仲	子悅			
			卷四		
張偉度印	方履豫印	谷受			
			卷四		
蔚宗氏	賀文藻印	用喬			
			卷四		
茂先	萬時華印	合萬			
			卷四		
光時亨印	維遷之印	海陽胡正言曰從氏篆			













 	 	 	 	 	 	 
萬陋史氏	果人 堯士之印	駱陳憲印 可則 馬碩之印	陳宿	圭菴 懋可	柯鳳偉印 可亭	景瞻之印
 	 	 	 	 	 	 
仲翔	仲敬 起鸞	張書紳印 雲鸞	子吉	方履謙印	李兆淑印 振公	張摩趾印













 	 	 	 	 	 	 
字曰嵐如	胤岳之印	子厚 焦訥之印	九悅私印 兄梯氏	侯安國印 晉明	萬斛 朱傑之印	朱廷旦印
 	 	 	 	 	 	 
太樸氏	陳雲 應迴	吳繼超印	公頤氏 崔擢奇印	壽書 張芳鑑印	昌言氏 從譚	蕭伯升 孟昉













					
次鴻	郭大昌印	善長	林本元印	程如一氏	吳噫之印
					
丁啓相印	山末	林本植印	丁啓相印	肇生	王應組印
					
楊有基印	瑞若	汪宗周印	垂三	王應組印	王應組印


















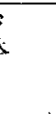


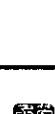
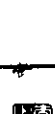


					
伯善	田仰	再瞻氏	王儼之印	白惺涵印	集虛
					
九之	孔尚典印	吳道明印	尔行	紫符	程祖綬印
					
清伯	蕭遠之印	德載父	公韓氏	孔尚大印	王侯服印















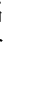
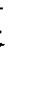
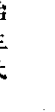
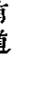
					
文鏡私印	亮孺 彥樸氏	懋德 陳尚古印	張玉臣印	崇新 章太玄氏	德延 顧廷偉印
					
孟遷	趙陞之印 六優氏	邵擢之印 起之	元來	字遐福 孫啓禔印	貴孫 張繼孫印













					
玉臺	劉佑	息存 白樓	王方來印	待四 陳季升氏	曹大臣印
					
張榕端印	子常 從先氏	夏彬 惇只氏	程堯情印	又升 胤俊	介眉 篤嘉













					
仲友	鄧植基印	度若	鼎觀之印	高厚	鏡子
					
魯覺	麥育	初赤	戴國赤印	字曰元美	二瞻
				謝兆熙印	練彥吉印
				際明	查士標印















					
子諒	王相業印	祖雲	羅應耳印	師泰	閻若璩印
					
心簡	陳掖臣印	申之	孔尚乾印	錢熊之印	孟旭
				非熊	來泰
					楊履臬印

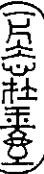
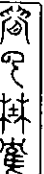
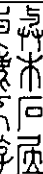
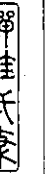
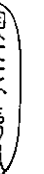
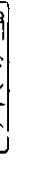
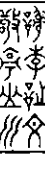
					
潘一貫印	任標之印	王鏡之印	連霞	元明氏	幸叟
					
張元坊印	洪士鶚印	張爲謦	立雲	韓駿超印	次公氏
					
薛奇父	洪士鶚印	張爲謦	立雲	韓駿超印	次公氏
					
薛奇父	洪士鶚印	張爲謦	立雲	韓駿超印	次公氏

					
沈壽國印	治先	弘猷	余尔嘉氏	管承齊印	左泉
					
伯鐵	玉璣	黃兆稔印	用茂	俞滋慧印	福將
					
伯鐵	玉璣	黃兆稔印	用茂	俞滋慧印	福將

					
亮如	周士龍印	鄭天道印	忍生	命夔	起津
					
長卿	吳之庚印	宋端之印	吉父	何言父	青臣














					
仲球	莊鼎觀印	必揚	京尹	偉公	張佳胤印
					
維合	黃燦之印	李中龍印	吳胤星印	李太猷印	豐陞

						
懋勤	集公	孫子王印	羽辰氏	君龍	萬調	施霖之印
						
吳可卿印	楚才	楊禎	克生	濟生	爾勤	吳紹聖印

						
一片冰心在玉壺	閒雲楚鶴	與木石居與鹿豕遊	蟬桂一枝風雲五色	恨不十年讀書	謝李詩文敬亭山水	謝李詩文敬亭山水













			卷四			
衣襟堂	鏡山星湖之間	谷口山房	十四	淨綠居	枕湍閣	竹里菰子

			卷四			
筆顛	寶幾樓	天錫純嘏	十五	澆玉軒	秋水閣	偶影園

 					
鍾盛	力行善法	來紫園	松雪齋	只有敬亭山	東山放浪
					
偉鏐	原清	龍梭	容膝	杏花春雨江南	竹窗













卷四

十六

					
涉獵	獅子窟	醒石齋	寧儉堂萬	集虛	鉅園
					
濟遠堂	臣鑑冰如父印	荷園	馴龍菴書畫印	養浩堂	祝雞翁

卷四

十七

					
懷我	尋適樓	用拙存吾道	獅溪隱	澹寧堂	秋佳軒
					
雄飛	介眉	書勛	在魯堂	尚蒙	鑄國

卷四

十八

印存初集二卷印存元覽二卷內府藏本
國朝胡正言撰正言字曰從海陽人前明舊官武英
殿中書舍人以摹印名一時是編其印譜也初集
以朱印之別名元覽者則以墨印之大抵名字印
十之八齋閣印十之一鐫成語者十之一自明中
葉篆刻分文彭何震二家文以秀雅爲宗其末流
傷於媚媚無復古意何以蒼勁爲宗其末流破碎
槎枒備諸惡狀正言欲矯兩家之失獨以端重爲
主頗合古人摹印之法而學之者失於板滯又爲
土偶之衣冠矣